LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES

Eugénie Ravon / Kevin Keiss

Collectif La Taille de mon âme

CRÉATION 29 JANVIER 2026

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CDN

DIFFUSION

Alexandrine Peyrat - 06 83 19 57 40

a.peyrat@trr.fr

COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME

Eugénie Ravon - 06 63 61 79 45

collectiflatailledemoname@gmail.com

TRR THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES

Collectif La Taille de mon âme

TOURNÉE 26/27

DU 3 AU 5 NOVEMBRE 2026
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

10 NOVEMBRE 2026
La Rampe, Échirolles (38)

20 NOVEMBRE 2026
Espace culturel Jean Montaru, Marcoussis (91)

4 DÉCEMBRE 2026
TLA, Tremblay-en-France (93)

10 DÉCEMBRE 2026
Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois (94)

5 FÉVRIER 2027
La Barbacane, Beynes (78)

ARGUMENT

Des berceuses fredonnées par nos grands-parents aux chansons d'écoliers, des tubes aux hymnes révolutionnaires, des musiques live aux voix enregistrées depuis 80 ans, nos vies semblent des boîtes à musiques.

Nos vies semblent structurées par les musiques qui nous composent comme dans un film dont il y aurait l'intro, le déroulement, les soubresauts, les drames…

À travers la bande originale qui tisse le paysage de leurs vies, plusieurs générations de femmes donnent à voir et à ressentir leurs constructions intimes, interrogeant le rapport au temps, aux idéologies dominantes et mineures, laissant apparaître des visages de la France d'aujourd'hui.

GÉNÉRIQUE

CONCEPTION
Eugénie Ravon et Kevin Keiss

MISE EN SCÈNE
Eugénie Ravon

ÉCRITURE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Kevin Keiss

SCÉNOGRAPHIE
Emmanuel Clolus

CRÉATION LUMIÈRE
Pascal Noël

CRÉATION COSTUMES
Elisabeth Cerqueira

CRÉATION SONORE ET MUSIQUES
Colombine Jacquemont

DISTRIBUTION
Nacima Bekhtaoui, Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie Ravon, Nanténé Traoré

Durée 1h50

Dès 14 ans

Production déléguée Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif **Coproductions** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National - Théâtre de la Concorde, Paris - Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre - Centre culturel Houdremont, La Courneuve Théâtre de Suresnes Jean Vilar - EMC, Saint-Michel-sur-Orge Théâtre Jacques Carat, Cachan - Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois **Soutiens** Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Adami, SPEDIDAM, Région Île-de-France.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE ET DE L'AUTEUR

À la suite de *La Mécanique des émotions*, nous avons souhaité poursuivre notre recherche sur les mondes invisibles, les forces de l'imaginaire, de l'impalpable qui nous constituent tout autant, parfois plus, que le Réel.

Nous sommes partis d'une vérité palpable fondatrice de notre rapport à l'art et à nos existences : nos vies sont traversées de bandes originales.
Des chansons entendues à des moments décisifs, des musiques de films qui s'impriment durablement en nous, des images cinématographiques associées à des émotions, des périodes, des transformations intimes.
Ces fragments sonores et visuels constituent une mémoire sensible, non linéaire, faite de réminiscences, de superpositions, de réapparitions inattendues. Ils forment un paysage intérieur qui continue d'agir bien après que les œuvres se sont tues ou que les écrans se sont éteints.

Nous avons choisi de réunir cinq femmes issues de générations différentes sur le plateau, cinq comédiennes, chanteuses ou musiciennes.
Chacune entretenant un lien profond, intime et fondateur à la musique – et, par elle, aux images, aux films, aux œuvres qui ont accompagné et façonné leurs existences.

La musique est ici envisagée comme un territoire commun et mouvant, un espace de circulation entre les générations, entre le visible et l'invisible.
Elle est à la fois mémoire, vibration, langage et refuge.
Elle traverse les corps et le temps sans jamais se laisser réduire à une époque ou à une définition.

Les itinéraires de ces cinq femmes s'entrelacent et se répondent par échos, par glissements, par correspondances sensibles.
Une chanson entendue par l'une trouve une résonance inattendue dans le souvenir d'une autre.
Ce qui a été vécu séparément se met à dialoguer, non par la chronologie ou la filiation directe, mais par affinité émotionnelle, par vibration commune, par la présence des corps et de la musique live sur scène.

Le plateau est conçu comme un ensemble de « studios de l'imaginaire ». Un lieu où se fabriquent, se rejouent et se transforment les souvenirs.
À la manière de cabines mentales ou de chambres d'écoute, ces studios permettent de faire émerger les images intérieures, les paysages sonores qui habitent chacune.
Le plateau devient dès lors, un espace de révélation sensible, où la musique et les images convoquées agissent comme des déclencheurs de mémoire, des portes d'entrée vers l'intime. Un lieu de montage et de remix, où les mémoires ici narrées, véritables ou fictives, se composent en direct, où le réel et l'imaginaire se contaminent, et où la scène agit comme une table de mixage des vies.

Ainsi se tisse, nous l'espérons, un réseau de résonances où les expériences individuelles cessent d'être isolées pour devenir un paysage partagé, mouvant, où chaque trajectoire éclaire et transforme les autres.

La musique devient un lieu de résistance intime, un réservoir d'histoires vécues qui échappent aux archives officielles : une matière sensible et incarnée où chacun·e est invité.e à y reconnaître ses propres fragments de mémoire dans ceux des autres.
Un espace de guérison.
D'empuissancement collectif.

KEVIN KEISS ET EUGÉNIE RAVON

La musique est la clef du royaume quantique.

La clef d'une dimension où coexiste différentes temporalités de notre vie.

KEVIN KEISS

EUGÉNIE RAVON

METTEUSE EN SCÈNE/ COMÉDIENNE

Elle s'oriente d'abord vers les Lettres, elle étudie en hypokhâgne et en khâgne, puis continue en géopolitique à la Sorbonne où elle obtient son master. Parallèlement, elle rentre au Conservatoire du 18e à Paris. Elle poursuit sa formation théâtrale et clownesque au Samovar. Elle signe sa première mise en scène avec un Copi, *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* en 2009 en sortant d'école qui gagne le concours Paris Jeunes Talents. Elle se consacre ensuite à l'interprétation. Elle joue les pièces d'auteurs contemporains comme Pinter, Crimp ou Bret Easton Ellis. Ensuite, elle goûte à l'écriture au plateau avec *Chiwawa*. Elle joue également dans des classiques du répertoire (Molière, Shakespeare). Dans ce registre, elle collabore régulièrement avec la cie Viva. Récemment elle a joué notamment dans *Le Misanthrope* et dans *Beaucoup de bruit pour Rien*. Elle a été avec cette même équipe dans *Le Fil à la patte* de Feydeau en Avignon. Elle a aussi été l'héroïne d'un documentaire sur la consommation intitulé *60 jours collaboratifs* qui a bénéficié d'une belle couverture médiatique (France inter, les Inrocks, Radio Nova, etc.). Elle participe au stage de Julie Deliquet sur l'écriture collective et sur le passage du réel à la fiction qui l'a beaucoup marqué et plus récemment à celui de Joel Pommerat sur *Ça ira. Fin de Louis* en adaptation filmée. Elle crée le collectif La Taille de mon âme en 2020 afin de monter *La Mécanique des émotions*, sa première mise en scène professionnelle, accompagnée par Kevin Keiss, avec qui elle constitue un véritable tandem de travail. Le spectacle remportera un beau succès, avec 26 dates programmées sur la saison 22/23, dans plusieurs lieux en lien avec le Groupe des 20, au Théâtre Romain Rolland où la compagnie est en production déléguée, Les Bords de Scène à Juvisy, le théâtre Jacques Carat à Cachan, l'Espace Marcel Carné à St Michel sur Orge, à la Maison des Arts de Créteil, à la Scène Nationale de St Quentin en Yvelines mais également au Centre Dramatique National de Dijon, à la maison des Arts de Léman à Thonon, à Scènes et Cinés de Fos sur Mer, au Théâtre Paris Villette dans le cadre du festival Spot et enfin au Festival Impatience 2024.

KEVIN KEISS

AUTEUR / DRAMATURGE / COLLABORATEUR À LA MISE EN SCÈNE

Auteur / dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et Maître de conférence associé en théâtre à l'Université Bordeaux-Montaigne; depuis 2015. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre National de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont. Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur en France et à l'étranger. Création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec J. Berès, L. Guez et en collaboration A. Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre/L. Arène et L. Lingelser *Zypher Z, 40 degrés sous zéro, Le Chien, la nuit et le couteau*. Avec Élise Vigier *Harlem Quartet, Dialogues imaginaires, Avedon Baldwin,* Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif *Je vous jure que je peux le faire, Comment je suis devenue Olivia,* OS'O *Pavillon noir*, Laëtitia Guédon *Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements,* Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili).
Il collabore depuis 11 ans avec Maëlle Poésy en tant qu'auteur et dramaturge sur toutes les créations de la compagnie Crossroad : *Purgatoire à Ingolstadt* de M. Fleisser (traduction), *Ceux qui errent ne se trompent pas* Avignon IN 2016, *Le chant du Cygne et l'ours* d'après Tchekhov, Comédie Française adaptation K.Keiss et M.Poésy, *Inoxydables* de J.Ménard, *Sous d'autres cieux* Avignon IN 2019, *7 minutes* de S. Massini, Comédie Française, *Cosmos*. Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques *Merlin Magicien, Sortir des villes, Mes frères sont des oiseaux*... Dernièrement *La Forêt des renards* au studio 104 de La Maison de la Radio à Paris. Il intervient dans de nombreuses formations (Estba, conservatoire de Dijon, Bordeaux, Princeton USA...).

Publications Théâtrales

- **2023** *COSMOS, en collaboration avec Maëlle Poésy, Éditions théâtrales, L'œil du Prince*
- **2023** *COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA, Heyoka Jeunesse Actes Sud*
- **2023** *DÉSOBÉIR, LA TENDRESSE, avec J. Berès, L. Guez et A. Zeniter, éditions théâtrales, L'oeil du Prince*
- **2019** *CE QUI NOUS RESTE DU CIEL*, Actes Sud-Papiers Léméac
- **2018** *JE VOUS JURE QUE JE PEUX LE FAIRE*, Heyoka Jeunesse Actes Sud
- **2018** *IRREPRESSIBLE*, Les Solitaires Intempestifs
- **2016** *CEUX QUI ERRENT NE SE TROMPENT PAS*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Actes Sud-Papiers
- **2016** *LOVE ME TENDER* Éditions En Acte(s)
- **2014** *TROYENNES, LES MORTS SE MOQUENT DES BEAUX ENTERREMENTS*, Presses électroniques de France

NACIMA BEKHTAOUI
COMÉDIENNE / CHANTEUSE

Formée au CNSAD où elle a pour professeurs Michel Fau, Nada Strancar ou encore Bernard Sobel, Nacima collabore ensuite avec Patrick Pineau et Mohammed Rouabhi sur *Jamais seul* (MC93, TNB, Amiens ...). Elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde dans le cadre du festival Reims Scènes D'Europe, de Charles Berling pour *Lettre à Nour* de Rachid Benzine aux côtés d'Eric Cantona au Théâtre Antoine, ou encore avec Macha Makeïeff pour sa mise en scène du *Tartuffe* de Molière (Bouffes du nord, la Criée).
À l'image, on la retrouve notamment sur le téléfilm d'Isabelle Cjazka, *Ronde de nuit* (prix d'interprétation au festival de Luchon), ainsi que sur les séries *Il Revient Quand Bertrand* de G. Cremonese (Arte) et *Criminal* de F. Mermoud (Netflix). Elle prépare actuellement le premier spectacle de la Compagnie Frap, *La nuit n'en finira donc pas ?* qui sera créé au Spot à Sion, ainsi que le premier long métrage de Yahia Daredog, *Gloire aux Vaincus*.

NATHALIE BIGORRE
COMÉDIENNE

Nathalie Bigorre a suivi les cours du Studio 34 parallèlement à des études théâtrales universitaires à Nanterre et Censier. Elle assiste en tant qu'auditrice libre au CNAD aux classes de Michel Bouquet et Pierre Vial. Dans le cadre de stages elle étudie aussi avec Yoschi Oida ,Pippo Delbono, P. Luneau, P. Hottier, A. Bourgeois... Elle joue dans une trentaine de pièces, du répertoire classique aux créations d'œuvres contemporaines (Molière, Goldoni, Schiller, Kundera, Hinnerhofer, Christian Rullier, Françoise Pillet, Denise Bonal, Kevin Keiss...) sous la direction des metteurs en scène : Georges Werler, Daniel Romand, Philippe Adrien, Jean Luc Moreau, Emilio Sagi, Daniel Hurstel, Alain Maratrat, Didier Perrier, Gérard Abela, Eugénie Ravon... Depuis 2021, sociétaire de La Huchette, elle joue « la bonne » dans *La cantatrice chauve* et *La leçon* de Ionesco.
Entre 2011 et 2015, elle joue « Juliette » dans *Le roi se meurt de Ionesco*, mise en scène de Georges Werler avec Michel Bouquet.
Autres rôles significatifs : « Mirandoline » dans *La Locandiera* de Goldoni, « Madame Marguerite » de Roberto Athayde, « Annabelle » dans *Annabelle* et « Zina » de Christian Rullier, « Hanna Kennedy » dans *Marie Stuart* de Schiller.
En 2023, joue le rôle de « la mère » dans *La Mécanique des émotions* d'Eugénie Ravon.

COLOMBINE JACQUEMONT
PIANISTE / CHANTEUSE / COMÉDIENNE / COMPOSITRICE SONORE ET MUSICAL

Elle intègre en 2015 le Master de Conception Sonore de l'ENSATT. Elle y aborde les différents domaines techniques et créatifs du son pour le spectacle vivant et l'audiovisuel ; tout en continuant ses études musicales au Conservatoire de Lyon. Elle se construit ainsi une esthétique propre en tant que créatrice sonore autour de projets comme *« !!! »*, atelier-spectacle dirigé par Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ou encore *Pucelle* de Gwendoline Soublin, dirigé par Marion Lévêque, et clôture son Master par un Mémoire ayant pour sujet « Son et photographie, des images qui s'écoutent».
À l'issu de l'ENSATT en 2018, Colombine lance son parcours professionnel en tant que créatrice sonore avec *Grande Ourse* (Cie La Guilde), ainsi que sous la direction d'Éric Ruf pour *La Vie de Galilée* (Comédie-Française).
Elle mêle création sonore et composition musicale au théâtre lors de ses collaborations avec Faustine Noguès autrice et metteure en scène de *Surprise Parti, Moi c'est Talia* et la prochaine création *Les Essentielles*, Julie Berès *La Tendresse*, Le Groupe Fantôme *La Disparition et Futur*, et Eugénie Ravon *La Mécanique des émotions*. Elle explore aussi le cirque avec Sophia Perez et la Cie Cabas *Desiderata* et *Parce qu'on a toustes besoin d'un peu d'espoir* CNAC 35 et la danse avec Mathilde Bonnicel *Scappare*.

NANTÉNÉ TRAORÉ
COMÉDIENNE

Elle débute avec Didier-Georges Gabily, puis travaille avec Koffi Kwahulé , Gabriel Garran, Pascal N'Zonzi, Eva Doumbia.
Avec l'auteur metteur en scène Guy Régis Junior, elle joue *Moi, fardeau inhérent* crée au Festival des 4 chemins à Port au Prince, et *De toute la terre le grand effarement* pour les Sujets à vifs du Festival d'Avignon. Elle poursuit une aventure artistique avec Catherine Boskowitz : *Bérénice*, *Le projet Penthésilée* ainsi que *Le pire n'est pas (toujours) certain*. Elle travaille avec Elise Vigier pour *Harlem Quartet* de James Baldwin, dans une adaptation de Kevin Keiss, ainsi que pour *Anaïs Nin au miroir* crée au Festival d'Avignon In en 2021.
Ces dernières années, elle travaille avec Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher, Maëlle Dequiedt, Emilie Rousset, Jean-François Auguste.

EMMANUEL CLOLUS
SCÉNOGRAPHE

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris, il devient l'assistant du décorateur Louis Bercut. Sa rencontre au CNSAD avec Stanislas Nordey marque le début d'une collaboration au long cours, réalisant les scénographies de *La Dispute* de Marivaux, *Les Justes* de Camus, *Se Trouver* de Pirandello, *Tristesse Animal Noir* de A. Hilling, *Calderon*, *Pylade*, *Bête de style* et *Affabulazione* de Pasolini, *Par les villages* de P. Handke, E*rich VonStroheim* de C. Pellet, *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis, *Berlin mon garçon* de M. NDiaye, *Tabataba* de Koltès , *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano et tout dernièrement *Voyage dans l'Est* de Christine Angot. Mais aussi à l'opéra pour *Les Nègres* de Genet et *La Métamorphose* de Kafka de Michael Lévinas, *Saint-François d'Assise* de Messiaen, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Melancholia* de Georg Friedrich Haas, *Lohengrin* de Wagner, *Lucia de Lammermoor* de Mozart et *Le soulier de satin* de Marc-André Dalbavie. Parallèlement, il travaille avec Éric Lacascade sur *Les Estivants* et *Les bas-fonds* de Gorki, *Vania* de Tchekhov, *Tartuffe* de Molière, ou l'opéra *La Vestale* de Gaspare Spontini. Avec Guillaume Séverac-Schmitz pour *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster, *Richard II* et *Richard III* de Shakespeare, ou avec Simon Falguières pour *Nid de cendres* et *Les étoiles*. Il co-signe avec Christine Letailleur les scénographies de *Hinkemann* de Ernst Toller, *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, *Baal* de Brecht, *L'Eden cinéma* de Marguerite Duras et Julie de Lespinasse. Il réalise toutes les scénographies des spectacles de Wajdi Mouawad depuis *Forêts* en 2006, dont *Tous des oiseaux qui lui vaut* le Prix de la critique 2018 de meilleurs éléments scéniques.

PASCAL NOËL
CRÉATEUR LUMIÈRE

Au théâtre Pascal Noël conçoit les lumières des spectacles de Jérôme Savary, Sotigui Kouyaté, Éric Vigner, Antoine Bourseiller, Nicolas Briançon, Fausto Paravidino, Declan Donnellan, Nanou Garcia, Mona Heftre, Sylvain Levitte, Nelly Pulicani, Maxime Taffanel, Daniel Mermet, Gloria Paris, Luc Rosello, Sandra Gaudin, Elodie Chanut, William Nadylam, Bruno Freyssinet, Thomas Le Douarec, Arnaud Décarsin, Alain Fromager et Gwendoline Hamon, Marianne Epin, Fellag, Michael Marmarinos, Félicien Juttner, Elodie Chanut, Charles Berling, Pauline Bayle, Manon Savary, Muriel Mayette, Delphine Theodore.
À l'opéra il a créé les éclairages des spectacles Alain Maratrat, Jean- Louis Pichon, Jean-Christophe Mast, Jean Liermier, Pauline Bayle.
En danse, il a éclairé les spectacles de Sylvie Guillem *Giselle* à la Scala de Milan puis au Royal Opéra House de Londres et de *Noureev diverts* également au Royal Opéra House. Olivier Chanut pour *Le rêve d'Alice* à l'opéra du Rhin.
En comédie musicale, Jérôme Savary, Thomas le Douarec, « Pef », Jacky Ido.
En musique, il conçoit les lumières pour Georges Moustaki, Aldebert pour *Enfantillage 3*, Yves Jamait pour la tournée *Mon totem*, ainsi que différents événements dont les défilés de mode pour Mugler Valentino ; la fondation Hachette Lagardère au Théâtre de Chaillot, Hermès à la Grande Halle de la Villette.

ELISABETH CERQUEIRA
CRÉATRICE COSTUMES

Formée à l'École de la chambre syndicale de la haute couture parisienne, puis à l'ATEC École de formation aux métiers du costume de théâtre ainsi qu'à l'Académie internationale de coupe de Paris.
Elle se perfectionne en suivant entre autres des formations en broderie et en teinture avant d'intégrer l'École Duperré en arts textile.
Elle travaille et partage notamment les aventures théâtrales d'Ariane Mnouchkine, Bartabas, Gilles Bouillon, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Michel Didym, Gilberte Tsai, Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Emmanuel Demarcy-Mota, Philippe Awat, Philippe Adrien...
Elle collabore avec François Cervantes, Jalie Barcilon, Joël Pommerat, Georges Bigot, Delphine Cottu, Jeanne Mordoj, David Assaraf, Les Chiens de Navarre, Jeanne Candel, Julie Bérès, Aurélie Van Den Daele, Rodolphe Dana, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent...