

THÉÂTRE  
ROMAIN ROLLAND  
VILLEJUIF

SAISON 26/27



**“Cette nouvelle saison nous promet des spectacles événements, des découvertes artistiques fortes et des moments de partage inoubliables.”**

Dans une époque traversée par les incertitudes, les tensions et les bouleversements, le théâtre demeure plus que jamais essentiel: un lieu où l'on se rassemble, où l'on partage des émotions, où l'on regarde le monde ensemble pour mieux le comprendre, le questionner et parfois le réinventer. La saison 2026/2027 du TRR porte pleinement cette ambition.

Avec 29 spectacles et 80 levers de rideau, cette nouvelle saison nous promet des spectacles événements, des découvertes artistiques fortes et des moments de partage inoubliables. Elle célèbre aussi l'énergie du collectif: dans un contexte où les conditions de création sont parfois fragilisées, de nombreux artistes choisissent de créer ensemble, de mutualiser leurs forces, leurs imaginaires et leurs engagements. Cet esprit de troupe traverse magnifiquement la programmation de cette année.

Nous nous réjouissons également de la place importante occupée par les femmes artistes, dont les regards et les écritures nourrissent puissamment notre saison. La jeunesse sera elle aussi au cœur des plateaux, avec la présence de jeunes interprètes d'exception dont la virtuosité, l'audace et la vitalité nous rappellent combien l'art vivant est un formidable espace de transmission et d'avenir.

Les artistes invité-es cette saison nous parleront du monde tel qu'il est: de l'exil, des soulèvements, des fractures sociales, des libertés menacées, des combats encore menés par les femmes. Mais ils et elles nous parleront aussi d'espoir, de résilience, d'altérité, et de vie.

Le TRR poursuit également avec conviction son engagement en faveur de l'éducation artistique, de la pratique amateur et de la médiation culturelle. Permettre à chacune et chacun, dès le plus jeune âge, d'accéder à la culture et de vivre une expérience artistique demeure au cœur de notre projet.

Enfin, cette saison marque une nouvelle étape dans l'accompagnement des artistes avec la création du dispositif bOOst, qui viendra soutenir des compagnies en résidence et encourager l'émergence de nouvelles créations.

Nous tenons à remercier chaleureusement les équipes du théâtre, les artistes, les partenaires et les spectateurs fidèles qui font du TRR ce lieu profondément vivant et humain.

**PIERRE GARZON**  
Maire de Villejuif,  
Conseiller départemental du Val-de-Marne

**MÉHADÉE BERNARD**  
Présidente de l'Établissement Public  
Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

**SOPHIE PASCAL-LERICQ**  
Vice-présidente de l'Établissement Public  
Territorial Grand-Orly Seine Bièvre,  
en charge des équipements culturels

## SOMMAIRE

### LES SPECTACLES 4-27

### LE CINÉMA 28-29

### INFOS PRATIQUES

Calendrier	2-3
Billetterie et tarifs	42-43
S'abonner	44-46
L'équipe	47
Venir au TRR	48

### LES CRÉATIONS

#### LIÉES À L'ABONNEMENT

<i>FauWst</i>	6
<i>Le Ventre de Paris</i>	12
<i>Destierro, le vertige et la foi</i>	22
<i>Qeshm, la vallée des étoiles</i>	26

### PUBLIC ACTEUR

Autour des spectacles	36-38
Ateliers théâtre	39
Théâtre à l'école	40

### EN FAMILLE

#### SPECTACLES POUR ENFANTS

<i>Huckleberry Finn</i>	10
<i>Le Chemin du wombat...</i>	13
<i>J'étais parti-e, pardon...</i>	17
<i>Immobile &amp; Rebondi #2</i>	21

# CALENDRIER 26 / 27

## SEPTEMBRE

SAM 19 15H	Week-end des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...	P	P.4
DIM 20 14H	Week-end des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...	P	P.4

## OCTOBRE

JEU 1 <sup>ER</sup> 20H30	Bertrand Belin	Musique	L	P.5
JEU 8 20H30	FauWst Collectif BAJOUR	Théâtre	E	P.6
VEN 9 20H30	FauWst Collectif BAJOUR	Théâtre	E	P.6
SAM 10 19H	FauWst Collectif BAJOUR	Théâtre	E	P.6
LUN 12 19H	FauWst Collectif BAJOUR	Théâtre	E	P.6
MAR 13 20H30	FauWst Collectif BAJOUR	Théâtre	E	P.6
VEN 16 20H30	Jessé Message Personnel	Humour	L	P.7

## NOVEMBRE


VEN 13 20H30	Kermesse La Cabale	Théâtre	L	P.8
VEN 20 20H30	Orchestre national d'Île-de-France <i>Frissons</i>	Musique	L	P.9
SAM 28 15H	Huckleberry Finn Gaëtan Gauvain	Théâtre	E	P.10
SAM 28 19H	Huckleberry Finn Gaëtan Gauvain	Théâtre	E	P.10
SAM 28 20H30	IN THE BRAIN Hofesh Shechter	Danse	L	P.11
DIM 29 17H	IN THE BRAIN Hofesh Shechter	Danse	L	P.11

## DÉCEMBRE

MER 2 19H	Le Ventre de Paris Anne Barbot	Théâtre	E	P.12
JEU 3 20H30	Le Ventre de Paris Anne Barbot	Théâtre	E	P.12
VEN 4 20H30	Le Ventre de Paris Anne Barbot	Théâtre	E	P.12
SAM 5 19H	Le Ventre de Paris Anne Barbot	Théâtre	E	P.12
DIM 6 17H	Le Ventre de Paris Anne Barbot	Théâtre	E	P.12
SAM 12 15H	Le Chemin du wombat au nez poilu Joanne Leighton	Danse	L	P.13

## JANVIER

VEN 8 20H30	Prélude Kader Attou	Danse	L	P.14
SAM 16 18H	Heka Gandini Juggling	Magie-Jonglage	L	P.15
VEN 22 20H	Shabaka Hutchings / Boularès, Segal et Waits	Musique	L	P.16
SAM 30 17H	J'étais parti-e, pardon... Collectif Mind the Gap	Théâtre	L	P.17

 Créations liées à l'abonnement (au moins une création par abonnement)

 Pour enfants  Salle Églantine  Salle Jacques Lecoq  Plein air

## FÉVRIER

JEU 4 20H30	Le Roi Lear Mathieu Coblentz	Théâtre	L	P.18
VEN 26 20H30	La guerre n'a pas un visage de femme Julie Deliquet	Théâtre	L	P.19
SAM 27 18H	La guerre n'a pas un visage de femme Julie Deliquet	Théâtre	L	P.19

## MARS

SAM 6 16H	Yongoyély Circus Baobab	Cirque	L	P.20
SAM 6 20H30	Yongoyély Circus Baobab	Cirque	L	P.20
MER 10 10H30	Immobile & Rebondi #2 Sylvère Lamotte	Danse-Acrobatie	E	P.21
VEN 12 20H30	Destierro, le vertige et la foi Daniela Labbé Cabrera	Théâtre	L	P.22
SAM 13 11H	Immobile & Rebondi #2 Sylvère Lamotte	Danse-Acrobatie	E	P.21
SAM 13 15H	Immobile & Rebondi #2 Sylvère Lamotte	Danse-Acrobatie	E	P.21
SAM 20 18H	Ulysse Josette Baiz / Jean-Claude Gallotta	Danse	L	P.23

## AVRIL

JEU 1 <sup>ER</sup> 20H30	Clarika & Barbara Carlotti <i>En Cavale</i>	Spectacle musical	L	P.24
MAR 20 20H30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Danse	L	P.25
MER 21 19H	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Danse	L	P.25
VEN 23 20H30	Qeshm, la vallée des étoiles Shady Nafar	Théâtre	E	P.26
SAM 24 19H	Qeshm, la vallée des étoiles Shady Nafar	Théâtre	E	P.26
DIM 25 17H	Qeshm, la vallée des étoiles Shady Nafar	Théâtre	E	P.26
LUN 26 19H	Qeshm, la vallée des étoiles Shady Nafar	Théâtre	E	P.26
MAR 27 20H30	Qeshm, la vallée des étoiles Shady Nafar	Théâtre	E	P.26

## MAI

MAR 11 20H30	D'autres familles que la mienne Estelle Savasta	Théâtre	L	P.27
--------------	---	---------	---	------

## JUIN

SAM 5 19H	Printemps sur les planches Ateliers adultes	Pratiques amateurs	L	
JEU 17 20H	Présentation de la saison 27 / 28 • Ouverture de la billetterie		L	

## VACANCES SCOLAIRES

**Automne** du samedi 17 octobre au dimanche 1<sup>er</sup> novembre  
**Noël** du samedi 19 décembre au dimanche 3 janvier

**Hiver** du samedi 6 février au dimanche 21 février  
**Printemps** du samedi 3 avril au dimanche 18 avril



© Xavier Cantat



© Heloïse Esquité



## ARTS DE RUE

**SAM. 19 SEPTEMBRE**

De 15h à 18h30

**DIM. 20 SEPTEMBRE**

De 14h à 19h

Spectacles gratuits  
Pour tous les âges

### Boîte de scène

Gaëlle Steinberg  
Joga Bonito  
Moncef Zebiri  
70'S Gang Fanfare Disco  
Artistiquement vôtre  
Les Misérables  
Les Batteurs de Pavés  
Fidji  
La Dépliante  
Ça va valser  
Les Rustines de l'Ange  
Toyo!  
Les Colporteurs  
Rouge Merveille  
Rhizome – Chloé Moglia

Une manifestation  
organisée grâce  
au soutien de la Ville  
de Villejuif.



VILLEJUIF

# WEEK-END DES ARTS DE RUE

Rire, s'émouvoir, s'extasier, frissonner, jouer, entonner, danser...  
ENSEMBLE. Au menu du week-end Arts de Rue : des spectacles gratuits en plein air, à partager dans la joie et la bonne humeur!

## Samedi 19 • Quartier Mermoz

En partenariat avec la Maison Pour Tous Gérard Philippe

**Boîte de scène :** drôle de photomaton, livrophilique et mirifique.

**Joga Bonito :** célébration de la beauté du geste à travers le break dance et le foot freestyle par six interprètes survoltés.

**70'S Gang :** fanfare disco funk et danseuses sèment le groove.

## Dimanche 20 • Centre-ville

**Les Misérables :** Victor Hugo par les plus grands experts du théâtre participatif humoristique.

**Joga Bonito :** célébration de la beauté du geste à travers le break dance et le foot freestyle par six interprètes survoltés.

**Fidji :** à la recherche de son chat, Starsky délire, entre stand-up, conte et musculation.

**Ça va valser :** six accordéons enflamment le bitume en revisitant des classiques du rock et de la pop.

**Toyo ! :** prouesses contorsionnistes dans un tuyau.

**Rouge Merveille :** solo poétique et vertigineux d'une femme suspendue au-dessus du vide.

## MUSIQUE

**JEU. 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

20h30

Salle J. Lecoq

Durée

Savanah 35 min

Bertrand Belin 1h45

Tarif

Festival de Marne

### Lead

Bertrand Belin  
Guitare  
Julien Ome  
Claviers  
Jean-Baptiste Julien,  
Lara Oyedepo,  
Marielle Chatain  
Batterie  
Sylvain Joasson  
Basse  
Thibault Frisoni

# BERTRAND BELIN

## Watt

Avec sa voix de crooner et son naturel poétique, ce fils de pêcheur breton s'est peu à peu imposé comme une figure marquante de la chanson française. Révélé avec l'album *Hypernuît* en 2011, il conquiert très largement les radios avec le titre *Oiseau* en 2023. Il a récemment enrichi sa discographie de *Watt*, un album profond et élégant où les synthétiseurs analogiques prennent le pas sur les guitares. Auteur-compositeur-interprète, romancier et comédien, cet artiste prolifique nous donne rendez-vous sur son lieu de prédilection : la scène !

Le chanteur signe un nouvel album aux sonorités acoustiques mais à l'électricité palpable.

RollingStone

## PREMIÈRE PARTIE : SAVANAH

Savanah propose des chansons pop, délicates et solaires, qui s'écoutent comme un film poétique. C'est la bande-son rêvée des âmes songeuses à la recherche d'un réconfort.

**FESTIVAL  
DE MARNE**



© Leslie Lafrechoux

## THÉÂTRE

DU 8 AU 13 OCTOBRE

Jeu. Ven. Mar. 20h30  
Sam. Lun. 19h

Salle Églantine  
Durée estimée 1h45

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation lun. 12 oct.

**Mise en scène**  
Hector Manuel  
**Texte, interprétation**  
Leslie Bernard,  
Marion Couzinié,  
Julien Derivaz,  
Margaux Grilleau,  
Matthias Jacquin,  
Hector Manuel,  
Alexandre Virapin,  
Adèle Zouane

# FAUWST

Collectif BAJOUR

Johanna et Henri, généticien-ne, tombent amoureux-se. L'enfant qu'ils désirent de toutes leurs forces ne vient pas. Ils décident alors d'en créer un de toutes pièces, quel qu'en soit le prix. Gabriell vient au monde, grandit. Soustraite à une bulle familiale surprotectrice, l'enfant est enlevée par sa nourrice et «jetée dans le monde». Elle part alors à la recherche de ses parents, dans un voyage initiatique où elle croisera les démons et les saints de notre présent. À partir de la rencontre entre une scientifique et le Diable, le collectif BAJOUR revisite le mythe faustien en retenant la quête de vérité, l'exploration du monde et de l'enfer, la nuit de Walpurgis et la fête théâtrale qu'elle offre. Nourries d'une écriture au plateau pleine d'intensité, les créations de ce collectif livrent un théâtre à vif, fort en émotion.

**L'Île du Collectif BAJOUR est un régal, une gourmandise succulente qu'on dévore avec délice!**

L'Œil d'Olivier à propos de L'Île, précédente mise en scène d'Hector Manuel



**CRÉA.ABO**  
Les créations liées à l'abonnement

# JESSÉ

Message Personnel

## HUMOUR

VEN. 16 OCTOBRE  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h20

Déconseillé  
aux moins de 14 ans

**De**  
Jessé Rémond Lacroix,  
Marion Mezadorian  
**Mise en scène**  
Marion Mezadorian  
**Avec**  
Jessé

Comédien et humoriste au succès ascensionnel, sur scène, Jessé se livre sans fard. Piquant et confondant de sincérité, il raconte le harcèlement scolaire, l'homophobie ordinaire, la brutalité du monde et une filiation complexe : ce fils d'agriculteur-riche bourguignon-ne, qui aime les hommes, a «un papa, une maman et un géniteur». De quoi s'interroger sur le concept de famille et célébrer la filiation de cœur! Funambule de la vanne, Jessé navigue avec une grâce déconcertante entre le grave et l'hilarant, l'autodérision et la causticité, le tendre et le trash. Au fil du spectacle, ce «Message Personnel» prend une dimension universelle. C'est une invitation à rire du monde tel qu'il est. Et à croire qu'il pourrait être un peu meilleur.

**Armé de son texte à la fois poignant, tendre et drôle, Jessé nous fait rire autant qu'il nous émeut.**

Télérama

© Clément Dezelus





© Dennis Mader

© Renée Parenteau



## THÉÂTRE

VEN. 13 NOVEMBRE  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h45

◆ Échauffement  
du spectateur  
Ven. 13 nov. > p.36

Texte, mise en scène  
Collectif La Cabale  
Chorégraphie  
Mathilde Krempp  
Avec  
Marine Barbarit,  
Lola Blanchard,  
Alix Corré,  
Margaux Francioli,  
Akrem Hamdi,  
Aymeric Haumont,  
Charles Mathorez,  
Thomas Rio,  
Rony Wolff  
en alternance avec  
Damien Sobieraff

# KERMESSE

La Cabale

Le monde est en crise, et nous sommes né-es dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par danser une chenille toustes ensemble? Telle est la proposition de la joyeuse bande présente sur scène qui va s'employer à toutes sortes de folies pour inciter à la communion et à la réconciliation nationale. *Kermesse*, avec un enchaînement de scènes qui tournent en dérision les conventions sociales de tous bords, est une invitation au lâcher-prise. Une comédie franchement déjantée qui, mine de rien, nous rappelle que l'humain est un animal social, souvent en mal d'utopie!

La Fête est au plateau [...] neuf jeunes comédiens regorgent d'idées et d'audace pour le grand plaisir du public. Un spectacle d'où l'on ressort hilare, heureux.

Télérama

## MUSIQUE

VEN. 20 NOVEMBRE  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h30

PROGRAMME  
Camille Saint-Saëns  
*Danse macabre*  
(8')  
Thomas Adès  
*The Exterminating  
Angel Symphony*  
(20')  
Sergueï Rachmaninov  
*L'Île des morts*  
(19')  
Paul Dukas  
*L'Apprenti sorcier*  
(12')  
—  
Direction  
Courtney Lewis

# ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE- FRANCE

Frissons

La baguette envoûtante de Courtney Lewis mène le bal de ce concert qui nous invite à frissonner avec quatre pièces fantastiques et féériques. Dans la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, la Mort et le Diable dansent au son d'un violon magique. L'émoi nous assaille à l'écoute de *The Exterminating Angel Symphony*, la pièce orchestrale de Thomas Adès adaptée du film de Luis Buñuel, dans lequel un étrange sortilège exterme des convives les uns après les autres. *L'Île des morts*, mise en musique d'un tableau de Böcklin par Sergueï Rachmaninov, nous ensorcelle de son rythme et de ses phrasés lyriques et lugubres. Pour finir, *L'Apprenti sorcier*, chef-d'œuvre d'orchestration de Paul Dukas popularisé par Walt Disney dans Fantasia, nous enchante littéralement.



© Julie Berkovicz



© Todd MacDonald

## THÉÂTRE

SAM. 28 NOVEMBRE

15h & 19h

Salle Églantine

Durée estimée 1h10

Dès 10 ans

Tarif

Pour enfants

◆ Répétition ouverte  
Mar. 17 nov. > p.36

◆ Goûter philo  
Sam. 28 nov. > p.36

◆ Échauffement  
du spectateur  
Sam. 28 nov. > p.36

D'après  
Mark Twain

Adaptation, mise en scène

Gaëtan Gauvain

Composition musicale

Paul Menage,

Stéphane Zubanu Diarra

Avec

Aglaré Bondon,

Benoît Dallongeville,

Stéphane Zubanu Diarra

# HUCKLEBERRY FINN

Cie Et rien d'autre

Le jeune Huck fuit le monde civilisé en compagnie de Jim, un esclave échappé, descendant le Mississipi à bord d'un radeau. Huck est un "sale gosse" terriblement attachant. Sous l'apparente naïveté de l'enfance, il est cynique, parfois méchant et de mauvaise foi. Il pointe son regard aiguisé sur les failles des adultes et de leur société. Il est malgré tout empathique et toujours du côté de la vie. Et c'est un sentiment de libération que de rire avec lui, qui part à l'aventure, sans autre choix pour survivre. Gaëtan Gauvain s'empare des chapitres les plus emblématiques du fameux roman de Mark Twain pour mettre à nu toute l'humanité de ses principaux personnages.

« Aux enfants qui viendront  
voir le spectacle, je souhaite dire :  
sans compréhension de l'autre,  
pas de liberté possible. »

Gaëtan Gauvain

## DANSE

SAM. 28 NOVEMBRE

20h30

DIM. 29 NOVEMBRE

17h

Salle J. Lecoq

Durée 55 min

Chorégraphie, musique

Hofesh Shechter

Musique additionnelle

CAVE by Hofesh Shechter

& Âme (Kristian Beyer

& Frank Wiedemann)

Avec

La Cie Shechter II

Matilde Agostinone,

Teige Bisnought,

Nagga Baldina,

Federica Fantuzi,

Woojin Kwon,

Armand Lassus,

Skiye Nataliah,

Ella Roberts

# IN THE BRAIN

Hofesh Shechter Company

La nouvelle création d'Hofesh Shechter pour les jeunes virtuoses de la compagnie Shechter II est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage palpitant au cœur de notre conscience – là où les histoires se dissolvent, où l'identité s'estompe et où seul le *beat* subsiste. Dans une atmosphère festive, entre rave et rituel chorégraphié, les danseur-euses ne se contentent pas de performer, ils-elles se déchainent. Développement de *Cave*, une pièce plus courte créée par Hofesh Shechter à New York pour la Martha Graham Company en 2022, *IN THE BRAIN* est un formidable espace de liberté qui célèbre le lâcher prise. Impossible de ne pas être happé par le flot du mouvement, la puissance des basses et l'euphorie des corps enlacés.

On suit, le souffle coupé, ces jeunes  
danseurs qui semblent presque danser  
jusqu'à en perdre leur âme.

Tanznetz



© Famille Froc

## THÉÂTRE

DU 2 AU 6  
DÉCEMBRE

Mer. Sam. 19h  
Jeu. Ven. 20h30  
Dim. 17h

Salle Églantine  
Durée estimée 2h40

D'après  
Émile Zola

Adaptation  
Anne Barbot,  
Agathe Peyrard

Mise en scène  
Anne Barbot

Avec  
Philippe Bérodot,  
Benoît Carré,  
Benoît Dallongeville,  
Ghislain Decléty,  
Sonia Georges,  
Jennie-Anne Walker,  
Lilou Bénégué

# LE VENTRE DE PARIS

Compagnie Narcisse

Lisa et Quenu mènent une existence paisible avec leur fille, au cœur de leur charcuterie florissante dans les Halles centrales de Paris. Mais tout bascule avec le retour inattendu de Florent, le frère de Quenu, après huit ans passés au bagne pour sa prétendue implication dans l'insurrection contre le coup d'État de Napoléon III en 1851.

Après *L'Assommoir* et *La Terre*, Anne Barbot poursuit son exploration de l'œuvre de Zola pour réaliser un tableau de ces classes sociales qui font leur chemin dans une société en tension, où la richesse et l'abondance se mêlent à la pauvreté et à la privation. Dressant un portrait de celles et ceux qui osent rêver d'un monde meilleur, dans une société paralysée par la peur de tout perdre, Anne Barbot interroge les « honnêtes gens » que nous sommes sur notre capacité à vivre en ignorant la souffrance des autres.

**Faire entendre Zola au théâtre ? L'idée était alléchante. Elle se révèle lumineuse, le spectacle étant de ceux qui sortent du lot. Parce qu'il tape dans le mille d'une actualité qu'il ne commente jamais stricto sensu mais éclaire depuis les rives du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Le Monde à propos de *La Terre*, précédent spectacles d'Anne Barbot



© Patrick Berger

## DANSE

SAM. 12 DÉCEMBRE  
15h

Salle J. Lecoq  
Durée 52 min

Dès 6 ans  
Tarif  
Pour enfants

Ateliers créatifs  
Sam. 12 déc. > p.37

Chorégraphie, direction  
Joanne Leighton

Avec  
Flore Khoury  
& Marie Tassin

Textes  
Marie Fonte,  
Flore Khoury,  
Joanne Leighton,  
Marie Tassin

# LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

WLDN / Joanne Leighton

Par la danse, la narration et la vidéo, deux danseuses invitent les enfants à la découverte du désert australien à travers un voyage sensoriel jalonné de matières, d'images, de musiques, de sons. En s'inspirant de légendes et de la tradition orale, les deux complices racontent l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et la flore de ce grand pays lointain d'Océanie. Faisant appel au temps, à la mémoire et au souffle, elles plongent le public dans un environnement chaud, aride, rouge sable... L'invitent à réfléchir aux paysages qui les entourent et à s'intéresser aux enjeux écologiques actuels. Un moment ludique et riche en imaginaires !

**Sur une musique envoûtante, les deux comédiennes danseuses content autant qu'elles dansent, déclinant avec subtilité un répertoire de gestes signifiants pour évoquer la montagne, les oiseaux... Délicat.**

Télérama TTTT



CRÉA.ABO  
Les créations liées  
à l'abonnement



© Carlos Fernandes



© Camilla Greenwell

## DANSE

VEN. 8 JANVIER  
20H30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h05

Dès 8 ans

**Chorégraphie**  
Kader Attou  
**Musique**  
Romain Dubois,  
musique additionnelle  
**Interprétation**  
Alexis de Saint Jean,  
Jikay,  
Damien Bourletsis,  
Aline Lopes,  
Alexia Lambert,  
Yann Miettaux,  
Azdine Bouncer,  
Nabjibe Said,  
Simon Hernandez

# PRÉLUDE

Cie Accrorap

Né du souffle du premier cri et du mouvement vital, *Prélude* est une pièce qui interroge les commencements : celui d'un geste, d'une œuvre, d'une vie. Kader Attou convoque ses origines – le hip-hop, la boxe, l'émancipation par le mouvement – pour en extraire une écriture chorégraphique d'une rare intensité. Sur scène, neuf interprètes vêtus de blanc habitent une partition électro-acoustique qui se déploie crescendo. Les corps s'accordent, s'élancent, se défient portés par la fluidité autant que par la puissance. Acrobaties, équilibres suspendus, unissons millimétrés : la danse est ici à la fois exploit, éclat et harmonie. Une ode à la vie !

Émerveillé, le public en a le souffle coupé tant la virtuosité et la dynamique sont conjuguées avec raffinement et poésie.

Danser canal historique

## MAGIE JONGLAGE

SAM. 16 JANVIER  
18h

Salle J. Lecoq  
Durée 1h

Dès 8 ans

◆ Atelier jonglage  
Ven. 15 jan. > p.37

◆ Après-midi jeux  
de société  
Sam. 16 janv. > p.37

**Mise en scène**  
Sean Gandini  
& Kati Ylä-Hokkala  
**Consultants magie**  
Yann Frisch,  
Kalle Nio  
**Avec**  
Kate Boschetti,  
Sean Gandini,  
Tedros Girmaye,  
Kim Huynh,  
Sakari Männistö,  
Yu-Hsien Wu,  
Kati Ylä-Hokkala  
*En alternance*  
Jose Triguero,  
Doreen Grossman

# HEKA

Gandini Juggling

Sean Gandini et ses maestros du jonglage venus des quatre coins du monde signent un spectacle étonnant en hommage à Heka, Dieu égyptien de la magie. Pour ce faire ils-elles ont été notamment accompagnés par Yann Frisch, magicien de renommée internationale. Le résultat est fascinant. Entre leurs mains expertes, les objets apparaissent et disparaissent, lévitent, se multiplient ou changent de couleur. De jeux d'équilibre en tours de passe-passe, les sept artistes brouillent avec malice la frontière entre réalité et illusion et font naître l'enchantement.

Un spectacle où la créativité, l'originalité et l'audace se rencontrent pour offrir une expérience artistique unique et inoubliable.

Midi Libre



© Atiba Jefferson



© Joao Pedro Padua

POUR ENFANTS

## MUSIQUE

VEN. 22 JANVIER  
20h

Salle J. Lecoq  
Durée  
1<sup>er</sup> plateau 1h  
2<sup>e</sup> plateau 1h10

### PROGRAMME

—  
BOULARÈS, SEGAL  
ET WAITS  
Saxophone soprano,  
clarinette basse  
Yacine Boularès  
Violoncelle  
Vincent Segal  
Batterie  
Nasheet Waits

SHABAKA HUTCHINGS  
Flûtes, saxophones,  
électronique, percussions  
Shabaka Hutchings  
Batterie, percussions  
Austin Williamson

# BOULARÈS, SEGAL ET WAITS

## HOMMAGE À ABU SADIYA

Guide spirituel et personnage populaire, Abu Sadiya est le fondateur du rite tunisien du stambeli, dans lequel musique et transe jouent une place centrale. Yacine Boularès, Vincent Segal et Nasheet Waits rendent hommage à cette figure mystique au travers d'*Abu Sadiya*, une vaste suite évocatrice qui mène l'auditeur des dunes du Sahara aux rues de Manhattan.

# SHABAKA HUTCHINGS

## OF THE EARTH

Le multi-instrumentiste britannique Shabaka Hutchings trace un parcours au croisement du jazz, des musiques spirituelles et des traditions du monde. Saxophoniste incandescent de la scène londonienne en 2020, il s'est illustré aux côtés d'Angélique Kidjo, Esperanza Spalding, ou Mulatu Astatke. En 2023, il choisit de se consacrer aux flûtes venues du monde entier, avec un penchant pour le *shakuhachi*, flûte traditionnelle japonaise. De cette métamorphose artistique naît l'album *Of The Earth*. Nourrie par ses voyages et ses recherches spirituelles, sa musique ouvre des espaces où le jazz dialogue avec la transe, le souffle et la contemplation, invitant à une expérience d'écoute intense, libre et profondément sensorielle.

## THÉÂTRE

SAM. 30 JANVIER  
17h

Salle J. Lecoq  
Durée 55 min

Dès 8 ans  
Tarif  
Pour enfants

◆ Rencontre avec  
l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation

◆ Atelier Parents-Enfants  
Sam. 30 janv. > p.37

Texte  
Théophile Dubus  
Mise en scène  
Collectif Mind The Gap  
Jeu (3 interprètes  
en alternance)  
Thomas Cabel,  
Julia de Reyke,  
Nama Keita,  
Solenn Louër,  
Anthony Lozano,  
Coline Pilet

# J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Collectif Mind the Gap

Alors qu'elle participe à la création d'une pièce de théâtre sur les univers parallèles, une classe de CM2 se volatilise littéralement. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Tout le monde s'interroge. Dont Gaby, un-e enfant de 9 ans, persuadé-e de ne pas être à sa place. *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie déjantée qui mêle enquête, poésie pop et science-fiction. Les trois interprètes incarnent une galerie de personnages qui nous entraînent dans une aventure palpitante et vertigineuse où chacun-e cherche sa place. Peu à peu la frontière entre le vrai et le faux se brouille. Avec une bonne dose de folie et d'autodérision, le spectacle invite petit-es et grand-es à rire, rêver et se demander « comment est-ce qu'on pourrait changer le/de monde ? ».

La mise en scène recèle de trouvailles rigolotes et ingénieuses, [les interprètes] sont très bons [...] Joie du récit, plaisir de jouer, exaltation du théâtre comme alternative au monde !

Les Trois Coups

SONS  
D'HIVER



© Fabrice Roblin



© Christophe Raymond de Lage

## THÉÂTRE

JEU. 4 FÉVRIER  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 2h

D'après  
William Shakespeare

Mise en scène, adaptation  
Mathieu Coblentz

Traduction  
Emmanuel Suarez  
Composition musicale  
Jo Zeugma

Jeu, musique  
Florent Chapellière,  
Maud Gentien,  
Julien Large,  
Laure Pagès,  
Camille Voitellier,  
Florian Westerhoff,  
Jo Zeugma

# LE ROI LEAR

Compagnie Théâtre Amer

Vieillissant, le roi Lear décide de diviser son royaume entre ses trois filles, au prorata de l'amour qu'elles voudront bien lui déclarer publiquement. Cordélia, sa préférée, ne cède pas à l'hypocrisie. Lear, fou de rage, la renie et la chasse, inconscient du chaos politique qu'il déclenche et de la folie qui le guette. Le Théâtre Amer nous offre une version épique et musicale de ce texte iconique, resserrée autour d'une dizaine de personnages. Dans un univers où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam-rock, les sept interprètes incarnent avec force et esprit l'histoire des familles Lear et Gloucester, qui se déchirent pour obtenir émancipation, droits à l'existence ou parts de puissance. Toute la démesure d'un monde celtique archaïque est ici convoquée, faisant furieusement résonner cette œuvre shakespearienne avec l'époque actuelle.

À mille lieux des mises en scène muséologiques et ennuyeuses de Shakespeare, [cette mise en scène] donne du souffle, de l'émerveillement, du songe et de la pensée : n'hésitez pas à faire ce beau voyage.

Médiapart

## THÉÂTRE

VEN. 26 FÉVRIER  
20h30  
SAM. 27 FÉVRIER  
18h

Salle J. Lecoq  
Durée 2h30

Déconseillé  
aux moins de 15 ans

◆  
Visite du décor  
Sam. 27 fév. > p.37

D'après  
Svetlana Alexievitch

Mise en scène  
Julie Deliquet  
Avec  
Julie André,  
Astrid Bayiha,  
Zoé Briau,  
Évelyne Didi,  
Marina Keltchewsky,  
Odja Llorca,  
Marie Payen,  
Amandine Pudlo,  
Agnès Ramy,  
Hélène Viviers

# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Julie Deliquet

Dans l'intimité d'un appartement communautaire soviétique, des anciennes combattantes se rassemblent. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages. On pénètre alors dans un monde ignoré : dès 1941, des centaines de milliers de jeunes filles se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes. En mettant en scène la parole de femmes qui ont fait la guerre hier, Julie Deliquet interroge la condition des femmes touchées par la guerre en général, celles qui ne sont pas prises en compte par l'Histoire, celles qui se taisent alors qu'elles sont précipitées par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal.

Une adaptation remarquable du premier livre de la Prix Nobel Svetlana Alexievitch. Neuf comédiennes habitées se coulent dans la peau d'ex-femmes soldats soviétiques de la Seconde Guerre mondiale, délivrant un témoignage saisissant sur la folie des hommes. Les Échos

Un de ces uppercuts salutaires. Le Monde



© Virgile Sabouraud



© Sylvère Lamotte

POUR ENFANTS

**CIRQUE**

**SAM. 6 MARS**  
16h  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h

Dès 8 ans

Direction artistique  
Kerfalla Camara  
Mise en cirque  
Yann Ecauvre  
Avec  
Bambo Camara,  
Kadiatou Camara,  
Mamadama Camara,  
Yarie Camara,  
Mariama Ciré Soumah,  
M'Mah Soumah,  
Diarra Souro,  
M'Mah Sylla,  
Amara Tambassa,  
Mohamed Touré

# YONGOYÉLY

Circus Baobab

Après le triomphe international de *Yé!*, le Circus Baobab revient avec *Yongoyély* – « l'exciseuse » en langue soussou. Cette création, aussi virtuose qu'engagée, est une véritable plongée dans la fureur des rues de Conakry. Là, six femmes et trois hommes, entre poussière et parpaings, entre musique et chants, évoquent leur espoir d'une vie meilleure. Acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, main à main... Mêlant danses traditionnelles et krump, les artistes de la troupe guinéenne impressionnent par leur maîtrise technique. Ce spectacle, puissant et lumineux, rend hommage à la résilience des femmes africaines et à leur combat pour s'affranchir des obligations et mutilations qu'une société en plein bouleversement leur impose encore de façon coutumière.

**Des hommes faire-valoir aux pirouettes fabuleuses, et de vigoureuses femmes qui dansent avec rage leur désir d'émancipation.**

Télérama TTT

**DANSE ACROBATIE**

**MER. 10 MARS**  
10h30  
**SAM. 13 MARS**  
11h  
15h

Salle Églantine  
Durée 35 min

Dès 3 ans

Tarif

Pour enfants

◆ Atelier Parents-Enfants  
Sam. 13 mars > p.37

Conception  
Betty Bone,  
Sylvère Lamotte  
Chorégraphie  
Sylvère Lamotte  
Interprétation  
Sylvain Musso,  
Marylène Vallet

# IMMOBILE & REBONDI #2

Cie Lamento

Panne d'inspiration pour Immobile: face à la page blanche, l'artiste rumine... C'est sans compter sur Rebondi, une étrange créature née d'une pile de dessins ratés, qui n'est jamais à court d'idées! Dans un décor en noir et blanc, le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone donnent vie à ce duo de personnages que tout semble opposer. Avec humour et inventivité, le crayon, la danse et l'acrobatie se rencontrent en réveillant les couleurs d'un monde plein de possibles. Un conte entre cirque et danse, pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... rebondir!

**Réjouissant, d'une vivacité folle [...] une performance ludique autour de l'acte créatif. Une pièce à voir et à revoir.**

Télérama TTTT



© Ramon Labbé



© Laurent Paillier

## THÉÂTRE

VEN. 12 MARS  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée estimée 2h10

### Texte

Daniela Labbé Cabrera, en collaboration avec les interprètes et les témoins

### Mise en scène

Daniela Labbé Cabrera

### Avec

Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Elodie Sorlin

# DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI

Collectif I am a bird now

En pleine dictature de Pinochet, 3500 chiliennes se réfugient dans la Roumanie de Ceaușescu. Logées dans cinq tours de la banlieue de Bucarest, beaucoup d'entre elles ont fait partie de mouvements de résistance dont les militantes sont torturées, assassinées ou portées disparues. Parmi elles, une jeune femme s'enfuit avec le garde du corps de Salvador Allende. À travers elle défilent le coup d'État de Pinochet, le régime de Ceaușescu, l'intégration en Europe, la chute du mur de Berlin, le retour impossible au pays... Née dans cette communauté de chiliennes en exil, Daniela Labbé Cabrera veut interroger notre époque, ce qui nous tient en vie et la façon dont nos existences sont transformées par la grande Histoire.

« De ces histoires bien réelles, émerge une fiction documentée. Les destinées de ces femmes et de ces hommes défient l'Histoire. Elles tissent la trame de *Destierro*, dans un va-et-vient entre intimité et collectif, entre imaginaire et politique. »

Daniela Labbé Cabrera



CRÉA.ABO  
Les créations liées  
à l'abonnement

## DANSE

SAM. 20 MARS  
18h

Salle J. Lecoq  
Durée 1h

Dès 8 ans

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

◆ Après-midi jeux de société  
Sam. 20 mars > p.38

### Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

### Adaptation

Josette Baiz

### Avec

Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff

la briqueterie  
cdcn val-de-marne

# ULYSSE

Groupe Grenade – Josette Baiz

*Ulysse* de Jean-Claude Gallotta est l'un des chefs-d'œuvre de la danse contemporaine des années 80. Josette Baiz était à l'époque sur scène. Quelques décennies plus tard, elle s'en empare pour le confier à son Groupe Grenade, un ensemble sans cesse renouvelé de danseuses et danseurs âgés de 9 à 13 ans. Les douze jeunes interprètes de ce nouvel *Ulysse* nous subjuguent de leur grâce et de leur fougue. Portés par des mélodies oniriques et entêtantes, ils-elles nous offrent un spectacle solaire qui met du baume au cœur.

*Ulysse n'a rien perdu de sa charge hypnotique, faite du flux et du reflux des corps. [...] Une danse magnifiquement assumée par des juniors surdoués, qui la font renaître avec panache.*

L'Humanité

Dans le cadre de la 24<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne



© Alexandre Nectour



© Julien Benhamou

**SPECTACLE  
MUSICAL**

**JEU. 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h25

De et avec  
Clarika & Barbara Carlotti  
Piano, clavier  
Sophie Oz  
Mise en scène  
Emmanuel Noblet

# CLARIKA & BARBARA CARLOTTI

En Cavale

*En Cavale* est né d'un désir commun de Clarika et Barbara Carlotti de croiser leurs voix, leurs sensibilités et leurs univers artistiques autour de chansons de films liées à des personnages de femmes emblématiques. Mises en scène par Emmanuel Noblet, elles tissent un dialogue entre cinéma et musique et font vibrer les récits féminins. Des duos de solidarité (*When Love Goes Wrong*) aux mélodées d'espoir (*Que Sera Sera*), en passant par des hymnes de sororité (*Get Into the Groove*) et des passions tumultueuses (*Le tourbillon de la vie*), chaque chanson devient un écho de la vie des femmes, de leurs luttes et de leurs élans. Ces deux belles figures de la pop française, réinventant les arrangements vocaux des morceaux, créent des duos inédits qui enrichissent les œuvres d'une lecture féministe, sensible et moderne.

**Clarika a ce talent rare de pouvoir faire passer son auditeur par toutes les émotions.**

La Nouvelle République

**Une des voix les plus typées et chaleureuses de la chanson française.**

Le Monde à propos de Barbara Carlotti

**DANSE**

**MAR. 20 AVRIL**  
20h30  
**MER. 21 AVRIL**  
19h

Salle J. Lecoq  
Durée 1h20

**PROGRAMME**

**— ALLEGRO BRILLANTE**  
Chorégraphie  
George Balanchine  
Musique  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Créé en 1956  
pour 10 danseur-euses

**CRÉATION**  
Chorégraphie  
Hanna Hop

**ETERNAL RIFT**  
Chorégraphie  
Julian Nicosia  
Musique  
Janiv Oron,  
Michael Anklin  
Créé en 2024  
pour 11 danseur-euses

**MI FAVORITA**  
Chorégraphie  
José Martinez  
Musique  
Gaetano Donizetti  
Créé en 2002  
pour 18 danseur-euses

# JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris traduit la volonté de l'Opéra de Paris de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission. Ses jeunes artistes âgés de 18 à 25 ans, engagés pour une durée de deux ans, offrent sur scène un spectacle d'exception composé d'œuvres du répertoire enrichies de créations contemporaines. Au programme : une chorégraphie virtuose d'un romantisme exacerbé, une création fraîchement éclos, un temps suspendu entre contact et lâcher-prise. Et pour finir sur une touche d'énergie et de fantaisie, un ballet signé José Martinez, vibrant hommage aux plus grands noms de la danse : Balanchine, Noureev, Fred Astaire, Forsythe, Gallotta... sans oublier Louis XIV « Le Roi soleil » !

**Un programme exigeant, magnifiquement porté par les dix-huit artistes du Junior Ballet [...] laissant déjà percer de fortes personnalités artistiques.**

Danses avec la plume



© Reza



© Danica Bijljac

## THÉÂTRE

DU 23 AU 27 AVRIL

Ven. Mar. 20h30  
Sam. Lun. 19h  
Dim. 17h

Salle Églantine  
Durée estimée 1h15

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation dim. 25 avril.

Texte, conception  
Shady Nafar  
Avec  
Shady Nafar,  
Mamad

# QESHM, LA VALLÉE DES ÉTOILES

## قشم، دره ستارگان

Compagnie La Ligne d'Ombre

Il y a des déracinements dont on ne se remet pas, qui déchirent les familles sur des générations. Shady Nafar nous parle de cette faille. Écartelée entre l'Orient et l'Occident, bercée des récits sur l'Iran de son père exilé, elle a longtemps fantasmé, craint et rêvé ce retour sur la terre de sa famille iranienne, qu'elle finit par effectuer adulte. Portée par un texte ciselé, elle nous livre un récit intime et sensible. Une histoire d'héritage, de découvertes et de sauvegarde mémorielle. Sur scène, père et fille – longtemps isolé-e l'un de l'autre par un contexte d'événements politiques sur lesquels il et elle n'ont pas de prise – conversent dans un entrelac de mots, de silences, de regards et se retrouvent de façon émouvante.

«L'écrivaine Blandine Rinkel constate: **Famille sans m ça donne Faille. Je réalise que dans mon cas il n'y a jamais eu de m. En retrouvant ce m, trois petits ponts, je colmate la brèche, je me relie, je la retrouve... la famille.**»  
Shady Nafar



CRÉA.ABO  
Les créations liées à l'abonnement

## THÉÂTRE

MAR. 11 MAI

20h30

Salle J. Lecoq  
Durée 1h45

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

◆ Conférence-débat  
Mar. 27 avril > p. 38

Texte  
Estelle Savasta en collaboration avec les acteur·rices  
Mise en scène  
Estelle Savasta  
Avec  
Clémence Boissé,  
Najda Bourgeois,  
Olivier Constant,  
Zoé Fauconnet,  
Valérie Puech,  
Matéo Thiollier Serrano

# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Cie Hippolyte a mal au cœur

Dès ses deux mois, Nora est placée dans une famille d'accueil. Après une parenthèse heureuse, elle est déplacée de familles en foyers. Une amitié indéfectible va la lier à Ariane, vive et solaire, jusqu'au jour de sa majorité... De l'enfance à l'âge adulte, les chemins de Nora, d'Ariane et de Nino s'entrecroisent, se répondent et finissent par se mêler. Nous voilà pris dans le tourbillon des instants de vie de ces trois personnages, liés les uns aux autres par l'amour, la souffrance de la perte, mais aussi la joie de faire famille autrement. Estelle Savasta nous embarque dans une fiction foisonnante, tendre et percutante, tricotée à partir de récits de vie. Le jeu des comédien·nes brille tour à tour de puissance, de sensibilité, de drôleries. Bien plus qu'un spectacle sur la famille ou l'aide sociale à l'enfance, c'est un spectacle lumineux sur la reconstruction après le désastre.

**C'est une ode à la résilience, à la capacité de réinvention, à la puissance des liens choisis.**

Foudart

# LE CINÉMA

## LE 7<sup>E</sup> ART À L'HONNEUR AU TRR !

De fin août à mi-juillet, le TRR vous propose une sélection de films parmi les sorties récentes, les films labellisés Art et Essai et les films destinés au jeune public et aux familles. Pour rester au plus près de l'actualité cinématographique et vous offrir une programmation de qualité, nos séances sont planifiées une semaine à l'avance.

## UNE CARTE CINÉMA ÉCONOMIQUE QUI VOUS FACILITE LA VIE !

- Carte ciné rechargeable par tranche de 10 places [valable 1 an à partir de la date d'achat]
- 10 places à prix réduits [5,50 € / place]
- Achat de places non limité sur une même séance
- Possibilité de suivre le solde de votre compte en ligne
- En cas de perte, la carte est désactivée et toutes les places restantes sont transférées sur une nouvelle carte



### SALLE

#### JACQUES LECOQ

Les mardis, samedis et dimanches  
+ les mercredis et jeudis durant  
les vacances scolaires.

### TARIFS

à compter du 27.08.26

Tarif plein :  
7,50 €

Séniors (65 ans et +),  
demandeur-euses d'emploi,  
bénéficiaires du RSA, carte fam.  
nombreuses, carte d'invalidité,  
étudiant-es, -26 ans,  
abonné-es TRR :  
4,50 €

-14 ans :  
5 €

Carte cinéma  
non nominative :  
2 €  
rechargeable par tranche  
de 10 entrées (valables 1 an) :  
55 €

**Vous pouvez acheter  
vos billets à tout moment  
et à l'avance sur TRR.FR  
ou au guichet 30 min avant  
la séance**

### RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DES FILMS

- TRR.FR • Allociné
- Répondeur cinéma  
01 49 58 17 17

Au format papier :  
au TRR, dans le hall  
de la médiathèque  
Elsa-Triolet, Librairie  
du centre et Librairie  
Points Communs.

### L'ÉVÉNEMENT MENSUEL

## QUOI DE NEUF DOC ?

Pour la troisième année consécutive, l'association *What's Up Doc* – soutenue par la Ville de Villejuif – en partenariat avec le TRR, vous propose chaque mois **une soirée événement autour d'un film documentaire.**

La projection du film est suivie d'une rencontre et d'un temps d'échange avec son réalisateur, sa réalisatrice, un-e participant-e du film ou un-e spécialiste du sujet du film, qui nous apporte son éclairage et partage son point de vue. Ces rencontres sont l'occasion de discussions passionnantes, parfois passionnées, toujours fructueuses et enrichissantes !

Depuis la création de ce cycle, les séances QUOI DE NEUF DOC ? ont notamment eu le plaisir d'accueillir Mathieu Amalric, Nicolas Peduzzi, François Ruffin, Alexandra Strauss, Romane Bohringer...

Venez nous rejoindre un samedi par mois, pour découvrir ensemble d'autres regards sur le monde qui nous entoure !

## ÉDUCATION À L'IMAGE

**Tout au long de la saison, le TRR propose des séances de cinéma aux élèves de la maternelle au lycée.**

L'équipe se mobilise également pour organiser des séances de cinéma hors dispositifs à la demande des enseignant-es.

Du 20 au 31 janvier 2027, de nombreux-ses élèves des écoles élémentaires et maternelles seront accueilli-es dans le cadre du **Festival Ciné Junior**, organisé par l'association Cinéma Public dans le Val-de-Marne.



### LES SÉANCES QUOI DE NEUF DOC ?

#### SALLE

#### JACQUES LECOQ

#### Samedis à 20h :

12 septembre  
10 octobre  
14 novembre  
12 décembre  
9 janvier  
13 février  
13 mars  
24 avril  
22 mai  
(sous réserve  
de modifications)

# ÉQUIPES / SOUTIENS SPECTACLES

## BERTRAND BELIN WATT

Production Wspectacle.

## FAUWST

Création lumière Julia Riggs Création sonore Marine Iger Composition Hector Manuel Arrangements Pierre Cohen Costumes Nathalie Saulnier Régie générale Marion Koechlin Diffusion En votre compagnie Administration Anne-Gaëlle Samson Graphisme Leslie Laffrèchoux.

**Production** BAJOUR avec l'aide de l'EMC, Saint-Michel-sur-Orge / En votre compagnie, Paris **Coproduction** EMC, Saint-Michel-sur-Orge / Le Canal, Redon / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / L'Envolée, Val-Briard / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné **Soutiens** Fonds de dotation du Quartz de Brest / Théâtre public de Montreuil / Ville de Rennes **Cie** conventionnée DRAC Bretagne / Région Bretagne **Cie associée** EMC, Saint-Michel-sur-Orge.

## JESSÉ MESSAGE PERSONNEL

Production Agapè.

## KERMESSE

Diffusion Le bureau des Paroles Création lumière François Leneveu, Pacôme Boisselier Régie lumière François Leneveu ou Pacôme Boisselier Régie son Nils Glachant-Morin ou Vinciane Pleuchot. **Production** déléguée Théâtre 13 **Soutiens** JTN, Paris / CNSAD, Paris / Studio ESCA, Asnières-sur-Seine / Azimut, Antony & Châtenay-Malabry / Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, Saint-Denis / Mairie de Besné / Mairie de Langres.

## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE – FRISSONS

Production Orchestre national d'Île-de-France **Soutiens** Conseil régional d'Île-de-France / DRAC Île-de-France.

## HUCKLEBERRY FINN

Scénographie Sébastien Portier Costumes et accessoires Amélie Monnier Lumières Laurent Labarrère en collaboration avec Julie Lola Lanteri Crovet Attachée de production Séverine Nédélec. **Coproduction** Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue / Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne **Soutiens** Scène et Cinéma Prévvert, Joinville-le-Pont / TGP, Saint-Denis.

## IN THE BRAIN

Lumières Tom Visser Costumes Osnat Kelner Collaborateur son Frédéric Despierre Musique additionnelle CAVE – Hofesh Shechter et Âme (Kristian Beyer & Frank Wiedemann). En accord avec INNERVISIONS.

**Production** Hofesh Shechter Company **Coproduction** en cours Commission Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier **Co-Commissioné par** Steps Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Château Rouge – Annemasse / Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Ouen / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Düsseldorf Festival! **Soutien** Théâtre de la Ville, Paris.

## LE VENTRE DE PARIS

Collaboration artistique Richard Sandra Scénographie, lumières Camille Duchemin Costumes Gabrielle Marty Création sonore Loïc Leroux Création musicale Louise Charbonnelle Conception viande factice Jeanne Fillion, Aziza Gonon Régie générale Jérôme Bertin en alternance avec Jeanne Fillion Régie son Marc De Frutos Production, diffusion Histoire de... Alice Pourcher.

**Production** Compagnie Narcisse **Coproduction (en cours)** La Manufacture CDN, de Nancy / Théâtre Gérard Philippe, CDN, Saint-Denis / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / EMC, Saint Michel-sur-Orge / Les passerelles, Pontault-Combault / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine... **Anne Barbot est artiste associée** à La manufacture, CDN, Nancy **Cie** conventionnée Drac Île-de-France / Conseil Départemental du Val-de-Marne / Région Île-de-France **Soutiens** École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Fonds Haplotès.

## LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Collaboratrice artistique Marie Fote Création sonore et musique Peter Crosbie Création Vidéo Flavie Trichet-Lespagnol Création lumière, scénographie Romain de Lagarde Régisseur général François Blet Administration, diffusion Anna Erbibou. **Production** WLDN **Coproduction** LE ZEF, Scène nationale de Marseille / L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Centre Chorégraphique national de Tours / Terre d'innovations, Saint-Quentin-en-Yvelines / Théâtre Jacques Carat, Cachan / Chorège, CDCN, Falaise.

## PRÉLUDE

Musique Romain Dubois, musique additionnelle Lumières Cécile Giovansili-Vissière. **Production** Cie Accorap **Coproduction** Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national, Métropole Aix-Marseille Provence **Cie** conventionnée DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur **Soutiens** Ville de Marseille / Département des Bouches-du-Rhône / Région Sud PACA **Cie résidente** à la Friche la Belle de Mai.

## HEKA

Costumes Georgina Spencer Lumières Guy Hoare Création sonore Andy Cowton. **Production** Gandini Juggling **Coproduction**

Maison des Jonglages, Scène conventionnée d'intérêt national, Bondy / Théâtre d'Orléans, Scène nationale Résidence La Garance, Cavailion / The Place, Londres /101 Outdoor Arts – National Centre for Arts in Public Space, Royaume-Uni / Théâtre de Fos-sur-Mer.

## J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Scénographie, costumes Valentine Lè Création lumière Manon Poirier Création sonore Thomas Cabel Régie (en alternance) Manon Poirier, Macha Menu, Paul Cabel, Théo Tisseuil Administration, production Anémone Production (Margot Guillem & Adèle Tourte). **Production** Collectif Mind The Gap **Coproduction** Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois / Théâtre et Cinéma Jacques Prévvert, Aulnay-sous-Bois / Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Ouen / Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin / Houdremont Centre culturel, La Courneuve / Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine **Soutiens** Jeune théâtre national (JTN), Paris / Ville d'Orléans / ARTCENA / Réseau Puissance Quatre – La Loge, Paris / TU-Nantes / Théâtre Olympia, CDN, Tours / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre Joliette, Marseille / Les Célestins Théâtre de Lyon / Le Quai, CDN, Angers / La Maison des Métaalls, Paris / Théâtre 13, Paris **Cie** conventionnée DRAC Centre-Val de Loire.

## LE ROI LEAR

Création costumes Patrick Cavalié aidé de Sandra Billion Régie sonore Simon Denis Régie polyvalente Julien Crépin Peinture du décor Justine Louvel Photos Fabrice Robin Vidéo Florent Houdu. **Production** Cie Théâtre Amer **Coproduction** EMC, Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Archipel-Pôle d'action culturelle, Fouesnant-les-Gléan / Le Quartz-Scène nationale de Brest / Centre culturel Fougères agglomération / Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand **Soutien** ADAMI **Cie** conventionnée DRAC Bretagne / Région Bretagne.

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos Collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet Lumières Vyara Stefanova Costumes Julie Scobeltzine Régie générale Pascal Gallope Construction décor Atelier du Théâtre Gérard Philippe. **Production** La Colline – théâtre national, Paris **Coproduction** Cité européenne du théâtre-Domaine d'O, Montpellier / Comédie, CDN, Reims / Nouveau Théâtre de Besançon, CDN / La Comédie de Béthune, CDN / Théâtre National de Nice, CDN / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Les Célestins,

Théâtre de Lyon / La rose des vents, Scène nationale, Villeneuve-d'Ascq / EMC, Saint-Michel-sur-Orge / Le Cercle des partenaires du TGP **Soutien** ENSATT **Accueil** au TRR soutenu par l'Onda.

## YONGOYÉLY

Scénographie Yann Ecauvre Intervenants cirque Julie Delaire, Mehdi Azéma Création musicale et sonore Yann Ecauvre, Mehdi Azéma Chorégraphie collective Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire et les artistes Création costumes Solenne Capmas Création lumière Jean-Marie Prouvèze **Producteur délégué** Richard Djoudi. **Production déléguée** R'en cirque **Coproduction** centre culturel franco-guinéen / Archaos pôle national cirque, Marseille / La Verrière d'Alès pôle national cirque Occitanie / Théâtre de Rungis **Soutiens** du FODAC – Fonds de Développement des Arts et de la Culture en Guinée / Ministère de la culture, du tourisme et de l'artisanat de Guinée / Institut Français / AFD (Agence Française du Développement).

## IMMOBILE & REBONDI #2

Scénographie Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte Création lumière Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant Création musique Denis Monjanel Costumes Estelle Boul Construction décor Van Fougeroy, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Emmanuel Laborde Régisseur de tournée Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicloux en alternance Régie générale Angélique Guillot. **Production** Cie Lamenta **Coproduction** Très Tôt Théâtre, Quimper / La Rampe-La Ponatière, Echirrolles / Scène nationale de Beauvais / Théâtre de Suresnes / Les Transversales, Verdun / La Mouche, St-Genis Laval / UTOPISTES, Lyon / L'Heure Bleue, St-Martin d'Hères **Soutiens** Les Tréteaux de France, Houdremont, La Courneuve / Département de l'Isère / Balcons du Dauphiné / Ville de Grenoble **Cie** conventionnée DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **Résidence** en Isère **Cie associée** à La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national, Echirrolles **Sylvère Lamotte est artiste associé** à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

## DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI

Assistance à la mise en scène, chorégraphie Cécile Robin-Prévallée Dramaturgie Youness Anzane Scénographie, construction Sallahdyñ Khatri Costumes Magali Murbach Stagiaire costumes Jeanne Garneret Régisseur général Ladislav Rouge Création lumière Jérémie Papin Création sonore Loïc Le Roux Création vidéo Franck Frappa Collaborations artistiques Benoît Carré, Anush Hamzehian, Robert Hatisi Administration de production Alexandre Gilbert Stagiaire en production Angelina Amellini-Urso Presse Catherine Guizard | La Strada & Compagnie. **Production** Collectif I am a bird now

**Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson / Théâtre Brétigny / Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national / Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne **Soutiens** (en cours) Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre de Corbeil-Essonnes / Théâtre Victor Hugo, Bagneux / L'Azimut, Antony – Châtenay-Malabry / Théâtre Joliette, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre municipal de Viña del Mar / Université pontificale catholique du Chili / Fonds de dotation Porosus / Département du Val-de-Marne **Cie** conventionnée DRAC Île-de-France / Région Île-de-France.

## ULYSSE

Assistance chorégraphiques du Groupe Grenade Stéphane Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk, Camille Cortez Musique originale Henry Torgue, Serge Houppin Recréation costumes Claudine Ginetest d'après ceux de Léo Standard en 1981 Régie générale, adaptation, régie lumière Erwann Collet. **Production** Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz **Coproduction** Le Carreau du Temple, Paris / Micaodanses-Paris **Soutiens** DRAC PACA / Conseil régional Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Métropole Aix-Marseille-Provence / Ville d'Aix-en-Provence / Ville de Marseille.

## CLARIKA & BARBARA CARLOTTI – EN CAVALE

Production Far Prod.

## JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Costumes ALLEGRO BRILLANTE Barbara Karinska MI FAVORITA Agnès Letestu ETERNAL RIFT CHANEL Directeur de la Danse José Martinez. **Production** de tournée Delta Danse **Soutiens** Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécènes des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, et Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.

## QESHM, LA VALLÉE DES ÉTOILES

Dramaturgie Tünde Deak Scénographie James Brandily Lumières Jérémie Papin Vidéo Jérémie Scheidler Costumes Aude Desigaux Son et Régie générale (en cours) Conseiller artistique Gushad Shaheman Administration, Production Emma Garzaro Diffusion Anouk Peytavin. **Production** La Ligne d'Ombre **Coproduction** Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif **Compagnonnage** plateau DGCA – DRAC Hauts-de-France **Soutiens**

Centquatre-Paris / Institut Français dans le cadre du programme Des mots à la scène / 3 Bis F, Aix-en-Provence / La chambre d'eau, Le Favril / Scène Méditerranée, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence.

## D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Scénographie François Gauthier-Lafaye Lumières Léa Maris Costumes Cecilia Galli Vidéo Antoine Giampaolo, Kristelle Paré Régie générale, lumière Yann Lebras ou Matthieu Marqués Régie son Anouk Audart ou Rose Bruneau Musique Ruppert Pupkin aux arrangements Christophe Rodomisto, Thomas Dadjî Kpade, Salvador Merle Réalisation décor dans les Ateliers de construction du ThéâtrelaCité sous la direction de Michaël Labat Direction production, administration Laure Félix Communication Aude Martino Actions culturelles Fanny Spano Logistique Bérangère Magnani.

**Production** Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen / NEST – CDN, Thionville-Grand Est / ThéâtrelaCité – CDN Toulouse Occitanie / La Comédie de Saint-Etienne, CDN / Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale / CCAM, Scène nationale, Vandoeuvre-lès-Nancy / Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN, Val-de-Marne / Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC **Soutiens** Théâtre 71, Scène nationale, Malakoff / Les Tréteaux de France, CDN **Action financée** Région Île-de-France **Soutien** SPEDIDAM **Cie** conventionnée DRAC Île-de-France / Région Île-de-France.

## TRIGGER WARNING (OU AVERTISSEMENT DE CONTENU)

Les œuvres présentées peuvent comporter des effets, des scènes, évocations ou propos susceptibles de heurter la sensibilité de certain·es spectateur·rices. Retrouvez la liste des avertissements liés aux spectacles de la saison 26/27 sur TRR.FR

# NOS PARTENAIRES

## ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par la Ville de Villejuif, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France. Il est soutenu par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France en tant que scène conventionnée d'intérêt national. L'Onda – Office national de diffusion artistique – soutient le TRR sur l'accueil de *La guerre n'a pas un visage de femme*.

## TOUTE LA SAISON À NOS CÔTÉS

**Le Collectif Jacquerie** coorganise les ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

**La Compagnie Et rien d'autre** porte les ateliers théâtre enfants et jeunes.

**La Maison Pour Tous Jules Vallès** héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

**La Maison Pour Tous Gérard Philipe** accueille nos ateliers théâtre menés dans les écoles Paul Langevin et Marcel Cachin, des séances de cinéma scolaires et coorganise la Journée des Arts de Rue du 19 septembre, Quartier Mermoz.

**La Médiathèque Elsa-Triolet et les PULP, la Ludothèque et la Librairie Points Communs** sont de précieux partenaires pour la conception et l'organisation de temps forts en échos aux spectacles.

**Les structures de Villejuif et des villes voisines** diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes ainsi que **21 commerçant-es partenaires**: Au Bureau / Boulangerie

La Brioche Feuilletée / Cabinet Favreau / Cortex Assurances / Crêperie L'Hirondelle / Empruntis / Georgette Café-Boutique / Kamy Viet Beauté / Keskongout' Caviste / Kiné Capitol / Le Pacha / Librairie du centre / Librairie Points Communs / Maison Milan / Maya Démarques / Pasta Vino / Pharmacie de la Mairie / Restaurant Le Kuzu / Restaurant Maihak / Restaurant Show devant / Salute!

**Ibis Styles Paris-Villejuif, The Originals Residence Paris Villejuif, Refugee Food et Pot Commun** prennent soin des nuits et des papilles de nos équipes artistiques.

**NOS AMIS RESTAURATEURS** prennent les rênes du bar Lecoq les soirs de spectacle. **Refugee Food** est une association, une entreprise d'insertion et un organisme de formation qui valorise les talents et patrimoines culinaires des chef-fes réfugié-es dans une démarche éco-responsable. **Tous les menus sont conçus et préparés par la brigade en insertion et 100% faits maison à partir de produits de saison.** Le bénéfice des ventes contribue à financer l'association et ses activités de sensibilisation et d'insertion. **Pot Commun**, café coopératif culturel villejuifois s'inscrit dans une **démarche d'économie sociale, solidaire et respectueuse de l'environnement** (produits biologiques et circuits courts).

**L'ASSOCIATION DES AMIS DU TRR**, complice du TRR depuis plus de 50 ans, s'applique à soutenir le théâtre, défendre le spectacle vivant et à favoriser son accès au plus grand nombre. Pour adhérer à l'association écrivez à: [adtrr94@gmail.com](mailto:adtrr94@gmail.com)

**MERCI À TOUS-TES !**

# UNE MAISON POUR LA CRÉATION

Pour que des artistes puissent apporter leur lecture singulière de notre époque, le TRR a fait le choix d'accompagner des équipes en création au plus près de leurs besoins. C'est un engagement fort, devenu constitutif de l'identité du TRR. La salle Églantine est ainsi devenue un cocon pour la recherche et la création théâtrale.

## LES COPRODUCTIONS

Chaque saison le TRR accueille des spectacles en répétition durant plusieurs semaines, apporte un soutien financier aux productions et programme des représentations.



**COLLECTIF BAJOUR**  
*FauWst* > p.6

BAJOUR est un véritable collectif d'artistes et cela se voit dans la conception de ses spectacles. Il est passé au TRR avec *L'île*, mis en scène par Hector Manuel, puis *À l'ouest*, mis en scène par Leslie Bernard. Cette fois, il y pose ses valises.



**GAËTAN GAUVAIN**  
*Huckleberry Finn* > p.10

Gaëtan Gauvain, auteur et metteur en scène, est un acteur indispensable de l'action culturelle au TRR. On l'a découvert avec *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous*. On le retrouve avec un classique de la littérature américaine.

# UNE MAISON POUR LA CRÉATION



## ANNE BARBOT

*Le Ventre de Paris* > p.12

Anne Barbot est une créatrice très régulièrement accueillie au TRR, depuis ses débuts avec *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz jusqu'à sa formidable adaptation de *La Terre* de Zola. Elle est aussi la première marraine des « Résidences bOOst ».



## DANIELA LABBÉ CABRERA

*Destierro, le vertige et la foi* > p.22

Après un cycle de trois spectacles sur le soin, dont *Cœur Poumon*, la metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera se lance dans une création autour de son histoire familiale, entre la fuite du Chili de Pinochet, la Roumanie et la France.



## SHADY NAFAR

*Qeshm, la vallée des étoiles* > p.26

Comédienne travaillant avec la Cie La ligne d'ombre et jouant notamment dans *Les Forteresses*, Shady Nafar a écrit un magnifique texte sur son rapport ambivalent avec l'Iran de son père. Il lui fallait un théâtre pour le mettre en scène...

# LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE



## EUGÉNIE RAVON

*La Bande originale de nos vies*

Cette dernière création portée en production déléguée par le TRR, continue sa tournée:

3 au 5 nov. 2026 Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

10 nov. 2026 Échirolles (38)

20 nov. 2026 Marcoussis (91)

4 déc. 2026 Tremblay-en-France (93)

10 déc. 2026 Fontenay-sous-Bois (94)

5 fév. 2027 Beynes (78)

# LES RÉSIDENCES BOOST



## LE TRR INNOVE DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES EN CRÉATION !

**Le TRR donne de l'impulsion à des créations théâtrales au tout début de leur gestation en les accueillant une semaine en résidence et en assurant le financement des salaires. Il organise également des ateliers d'accompagnement professionnel. Il permet ainsi aux metteur·euses en scène de préciser leurs choix artistiques et de faire découvrir leur projet à des programmeur·ices, ainsi qu'aux spectateur·ices du TRR !**



**LE PROCHAIN APPEL À CANDIDATURES  
PARAÎTRA DÉBUT JANVIER 2027**

Les 4 lauréat·es bOOst 26/27 sont :

### À TITRE PROVISOIRE

**Albertine M. Itela – STUDIOS 21 Bis**

Un souvenir, un moment bref, brutal, décisif va déterminer l'histoire d'une lignée de femmes sur six générations. Tout commence en 1892, à Isangi, au nord de la République Démocratique du Congo et se poursuit en France, en Belgique, au Canada...

### INVITATION À L'AMOUR

**Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson – Le Groupe Fantôme**

Une spectatrice venue assister à un spectacle-expérience autour de l'Amour se retrouve confrontée à ce qui l'effraie le plus. Plongée au cœur de la représentation de son inconscient, elle affronte les fantômes de son passé.

### KARMA

**Joséphine Chaffin et Clément Carabédian – Compagnie Superlune**

Écrit à partir d'une enquête, *KARMA* suit les parcours de personnes vivant des expériences paranormales : clairvoyance, télépathie, communication avec les défunt·es, expériences de mort imminente...

### LA BARAKA

**Hicham Boutahar – Collectif Les Diplomates**

Zohra passe ses journées au PMU, à jouer à des jeux d'argent et boire des whisky-cocas pour accompagner son vieux père. Un soir, le diable vient la visiter pour lui proposer un deal.

# AUTOUR DES SPECTACLES

Tout au long de la saison, le TRR vous propose de vivre des moments privilégiés aux côtés des artistes. Entre complicité et découverte, exploration et échanges chaleureux, ces rencontres offrent une diversité d'expériences pour satisfaire toutes les curiosités.

**Toutes nos propositions sont GRATUITES et accessibles aux personnes munies d'un billet pour le spectacle associé.**

**N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER** votre place sur les événements qui vous intéressent.

Inscription / réservation en ligne sur [TRR.FR](http://TRR.FR)

Plus d'informations  
01 49 58 17 00

**VEN. 13 NOVEMBRE**  
18h30

## ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

En lien avec *Kermesse*

Offrez-vous une parenthèse divertissante, pour vous mettre en condition avant le spectacle, à la manière des comédien·nes !

Durée 1h

**MAR. 17 NOVEMBRE**  
18h

## RÉPÉTITION OUVERTE

Du spectacle *Huckleberry Finn*

Entrez dans les coulisses de la création artistique et échangez avec l'équipe.

Avec la Cie Et rien d'autre  
Salle Églantine • Durée 1h • Dès 10 ans

✿ À faire avec les plus jeunes

**SAM. 28 NOVEMBRE**  
16h30

## GOÛTER PHILO

En lien avec *Huckleberry Finn*

Il n'y a pas d'âge pour philosopher ! "C'est quoi la liberté ?" Petit·es et grand·es sont invité·es à prendre la parole (et le goûter).

Durée 1h • Dès 10 ans

**SAM. 28 NOVEMBRE**  
17h30

## ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

En lien avec *Huckleberry Finn*

Faufilez-vous dans l'univers du spectacle grâce à des jeux ponctués d'exercices théâtraux menés par le metteur en scène.

Durée 1h • Dès 10 ans

**SAM. 12 DÉCEMBRE**  
16h

## ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

En lien avec

*Le Chemin du wombat au nez poilu*

Restez dans l'univers du spectacle avec des ateliers de dessin et de peinture.

Durée 1h • Dès 6 ans

**VEN. 15 JANVIER**  
18h30

## ATELIER JONGLAGE

En lien avec *Heka*

La Cie Gandini Juggling propose une initiation au jonglage sous toutes ses facettes, en s'adaptant au niveau de chacun·e !

Durée 1h30 • Dès 8 ans

**SAM. 16 JANVIER**  
15h

## APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

Avant le spectacle *Heka*

Que vous soyez seul·e, en famille ou entre ami·es, partagez avec d'autres spectateur·ices un moment agréable et ludique.

Avec la Ludothèque de Villejuif  
Durée 2h

**SAM. 30 JANVIER**  
14h

## ATELIER PARENTS / ENFANTS

En lien avec *J'étais parti·e, pardon...*

En duo, participez à l'écriture d'un conte à choix multiple. Restez-vous bien au chaud ou prenez-vous une bifurcation qui vous emmènera dans un autre univers ?

Durée 2h • Dès 8 ans

**SAM. 27 FÉVRIER**  
16h

## VISITE DU DÉCOR

En lien avec

*La guerre n'a pas un visage de femme*

Vous êtes invité·es à découvrir cet appartement communautaire des années 70 et ses secrets.

Durée 1h

**SAM. 13 MARS**  
16h

## ATELIER PARENTS / ENFANTS

Avant le spectacle *Immobilite et Rebondi #2*

En duo, partagez une initiation à l'acrobatie et à la danse tout en douceur.

Durée 1h • Dès 3 ans

# AUTOUR DES SPECTACLES

SAM. 20 MARS  
15h

## APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

Avant le spectacle *Ulysse*

Que vous soyez seul-e, en famille ou entre ami-es, partagez avec d'autres spectateur-ices un moment agréable et ludique.

Avec la Ludothèque de Villejuif • Durée 2h

MAR. 27 AVRIL  
20h

## CONFÉRENCE-DÉBAT

En écho au spectacle

*D'autres familles que la mienne*

Pour ouvrir notre esprit avant le spectacle, l'Université Populaire d'Arcueil nous donne rendez-vous lors d'une conférence-débat.

Détail du programme à venir • Espace municipal Jean Vilar d'Arcueil  
Durée 2h • Sans réservation

SAM. 5 SEPTEMBRE 14h

SAM. 5 DÉCEMBRE 14h

SAM. 13 MARS 14h

## L'ESCAPE GAME DU TRR

IL FAUT SAUVER LA CIE DU GRAND DÉSASTRÉ

Conçu avec la Ludothèque de Villejuif  
et l'artiste Gaëtan Gauvain

Si vous n'avez pas encore mis à l'épreuve vos talents de détective, venez visiter le théâtre. La Compagnie du Grand Désastre dirigée par Jérôme Melpomène est encore en résidence au TRR. Mais avec Jérôme, nous ne sommes jamais au bout de nos surprises... Tenez-vous prêt-es à résoudre quelques mystères dans les coulisses du TRR!

Tout public à partir de 10 ans  
Durée 1h30

AU FIL DE LA SAISON...

## DES BORDS DE PLATEAU

pour échanger avec  
les artistes

LUN. 12 OCTOBRE

*FauWst*

SAM. 30 JANVER

*J'étais parti-e, pardon  
(dans un autre univers)*

SAM. 20 MARS

*Ulysse*

DIM. 25 AVRIL

*Qeshm, la vallée  
des étoiles*

MAR. 11 MAI

*D'autres familles  
que la mienne*

N'OUBLIEZ  
PAS DE RÉSERVER  
Inscription / réservation  
en ligne sur [TRR.FR](http://TRR.FR)  
Plus d'informations  
01 49 58 17 00

# LES ATELIERS THÉÂTRE

En partenariat avec la **Compagnie Et rien d'autre** et le **Collectif Jacquerie**, le TRR vous accueille lors d'ateliers de théâtre hebdomadaires menés par des comédien-nes et metteur-euses en scène professionnel-les. Vous y apprendrez à maîtriser l'espace, travailler les gestes et la posture, poser la voix, interpréter des personnages, improviser ou jouer un texte... Vous ferez partie d'un véritable groupe théâtral, et investirez le plateau lors du Printemps sur les Planches, fin mai – début juin. Chaque atelier est accompagné de sorties spectacle, afin d'aiguiser votre regard de spectateur-riche.

## DEUX ATELIERS ENFANTS POUR LES 7-10 ANS

MARDI • 17H30 À 19H

MPT Jules Vallès

MERCREDI • 14H À 15H30

TRR, salle Copeau

Atelier : 245 €

1 spectacle (2 places –  
duo parent / enfant) : 15 €

## DEUX ATELIERS JEUNES POUR LES 10-13 ANS

LUNDI • 18H À 19H30

MPT Jules Vallès

MERCREDI • 15H45 À 17H15

TRR, salle Copeau

Atelier : 245 €

1 spectacle (2 places –  
duo parent / enfant) : 15 €

## UN ATELIER JEUNES POUR LES 14-17 ANS

MERCREDI • 17H45 À 19H45

TRR, salle Copeau

Atelier : 325 €

Abo. 2 spectacles : 18 €

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Ateliers 7-10 ans & 10-13 ans

Solenne Theuré

01 49 58 17 11 • [s.theure@trr.fr](mailto:s.theure@trr.fr)

Ateliers 14-17 ans

Julie Montpellier

01 49 58 17 13 • [j.montpellier@trr.fr](mailto:j.montpellier@trr.fr)

Ateliers adultes

Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • [a.peyrat@trr.fr](mailto:a.peyrat@trr.fr)

MPT Jules Vallès :

61 rue Pasteur – Villejuif

TRR, salle Copeau :

Place de la Paix – Villejuif

OUVERTURE  
DES INSCRIPTIONS  
LE MARDI  
8 SEPTEMBRE À 18H  
En ligne sur [TRR.FR](http://TRR.FR)  
rubrique « Je veux  
faire du théâtre »

Pour plus  
d'informations sur les  
modalités d'inscription,  
contactez-nous  
ou consultez  
notre site.

## TROIS ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés  
de la pédagogie théâtrale  
de Jacques Lecoq, sont  
menés par les comédien-nes  
du Collectif Jacquerie.

LUNDI • 19H30 À 22H

Groupe 1 réservé aux  
nouveaux-elles inscrit-es

Groupe 2 pour les  
ancien-nes inscrit-es  
et les personnes avec  
une expérience théâtrale.

Groupe 3 réservé aux  
ancien-nes inscrit-es

TRR ou MPT Jules Vallès

Atelier : 395 €

Abo. 2 spectacles : 22 €

+  
RÉUNION D'INFORMATION  
Adultes

Lundi 21 septembre  
19h30 au TRR

# LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Le Théâtre Romain Rolland s'engage aux côtés des enseignant-es afin que les élèves puissent rencontrer le spectacle vivant et le cinéma. Nous nous appuyons sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation.

## DE LA MATERNELLE AU LYCÉE... DES PARCOURS À TRAVERSER TOUT AU LONG DE LEUR SCOLARITÉ

Pour découvrir le plaisir du spectacle vivant, éveiller leur curiosité et ouvrir les discussions dès le plus jeune âge, tous-tes les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Villejuif sont accueilli-es avec leur classe lors de séances scolaires en journée. Les collégien-nes et lycéen-nes assistent majoritairement aux représentations du soir avec un accueil personnalisé. L'équipe du théâtre invente, avec les enseignant-es et les artistes, des parcours qui peuvent mêler temps de médiation, rencontres avec les artistes et ateliers de pratique théâtrale. Les projets sont réalisés sur mesure en fonction des spectacles et des objectifs pédagogiques. Des partenariats existent avec tous les établissements scolaires du territoire, permettant la mise en place de projets ponctuels comme de projets au long cours.

## POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités ou les écoles d'enseignement supérieur pour faciliter la venue des étudiant-es et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignant-es qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenant-es, les directions des établissements scolaires et les professeur-es, pour leur engagement à nos côtés ; le Ministère de l'Éducation Nationale - DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien.

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2026 / 2027

VEN. 20 NOV.

*L'Apprenti Sorcier*  
Orchestre national  
d'Île-de-France > p.9

LUN. 23, MAR. 24, JEU. 26  
& VEN. 27 NOV.

*Huckleberry Finn* > p.10

MAR. 8, JEU. 10 & VEN. 11 DÉC.

*Le Chemin du wombat  
au nez poilu* > p.13

VEN. 8 JANV.

*Prélude* > p.14

JEU. 28 & VEN. 29 JANV.

*J'étais parti-e, pardon (dans  
un autre univers)* > p.17

JEU. 11, VEN. 12, LUN. 15  
& MAR. 16 MARS

*Immobile et Rebondi #2* > p.21



### RENSEIGNEMENTS

Publics scolaires 1<sup>er</sup> degré

Solenne Theuré  
01 49 58 17 11 • s.theure@trr.fr

Publics scolaires 2<sup>nd</sup> degré

et enseignement supérieur  
Julie Montpellier  
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr



VILLEJUIF



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# INFOS PRATIQUES

Billetterie & Tarifs p. 42-43  
S'abonner p. 44-46  
L'équipe p. 47  
Venir au TRR p. 48

# RÉSERVER & ACHETER

Dès le 18 juin 2026!

## SUR INTERNET

[TRR.FR](http://TRR.FR)

En ligne 7j/7, 24h/24  
(sans frais supplémentaires).

## PAR MAIL

[reservation@trr.fr](mailto:reservation@trr.fr)

Réservation à confirmer  
par un règlement dans les 3 jours.

## PAR TÉLÉPHONE

**01 49 58 17 00**

Règlement par carte bancaire  
à distance.

## RÈGLEMENT

Toute réservation non confirmée par son règlement effectif sous 3 jours sera annulée.  
**Moyens de paiement acceptés :** espèces, chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland),  
carte bancaire, paiement en 3 fois (réservé aux abonnements), Chèques Culture UP,  
Chèques Vacances ANCV.

## CHEZ NOS PARTENAIRES

**Sites :** Ticket-Théâtres / Pass Culture /  
fnac.com / billettereduc.com / Ticketnunc.com

**Magasins :** Fnac / Carrefour / Auchan / Cultura...

**Le TRR est partenaire de l'association  
Cultures du Cœur.**

## SUR PLACE

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

**Mardi • Mercredi • Jeudi 14h-18h**

**Vendredi 14h-17h**

**Samedi 5 sept. 10h-13h / 14h-17h**

**Vacances scolaires**

**Du mardi au vendredi 14h-17h**

## PAR CORRESPONDANCE

Théâtre Romain Rolland

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

Envoyez votre règlement et, le cas échéant,  
la photocopie du document justificatif  
de votre réduction (justificatif datant  
de moins de 3 mois).



# LES TARIFS

## HORS ABONNEMENTS

	SPECTACLES	FESTIVAL DE MARNE Bertrand Belin	SPECTACLES POUR ENFANTS
PLEIN TARIF	26 €	28 €	12 ans et + 9 € - de 12 ans 6 €
TARIF RÉDUIT	20 €	22 €	
TARIF MINI	15 €	22 €	

Billets hors abonnements ni échangeables, ni remboursables.

## ABONNEMENTS

	LE CLASSIQUE 4 spectacles et + Dont au moins 1 création	L'AUDACIEUX 8 spectacles et + Dont au moins 1 création	LE FIDÉLIS 13 spectacles et + Dont au moins 1 création
PLEIN TARIF	17 €	15 €	10 €
TARIF RÉDUIT	15 €	13 €	
TARIF MINI	11 €	10 €	
	LE FAMILIAL 4 spectacles et + À partir de 1 adulte + 1 enfant		
ADULTE	15 €		
ENFANT (-16 ANS)	11 €		

	SPECTACLES	Festival de Marne Plein tarif	28 €
	HORS ABONNEMENTS	Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis	22 €
	Ajouts toutes formules	Spectacles Pour enfants	6 €/9 €

Billets échangeables (au plus tard 48h avant spect.) Possibilité d'ajout de spectacles en cours de saison, à votre tarif.  
Tarifs réduits au cinéma du TRR. 2 places au Tarif Réduit de 20 €, pour 2 personnes qui vous accompagnent.

### Tarif Réduit

Séniors (65 et +) / groupes (8+) / CSE /  
carte fam. nombreuses.

### Tarif Mini

-26 ans / étudiant-es / demandeur-euses d'emploi /  
bénéficiaires du RSA / intermittent-es du spectacle /  
titulaires d'une carte d'invalidité.

# CATÉGORIES SPECTACLES

## SPECTACLES

### HUMOUR

Jessé

### THÉÂTRE

FauWst \*

Kermesse

Le Ventre de Paris \*

Le Roi Lear

La guerre n'a pas un visage de femme

Destierro, le vertige et la foi \*

Qeshm, la vallée des étoiles \*

D'autres familles que la mienne

### CIRQUE

Heka

Yongoyély



## FESTIVAL DE MARNE

Bertrand Belin

## SPECTACLES POUR ENFANTS

Huckleberry Finn  
Le Chemin du wombat au nez poilu  
J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)  
Immobile & Rebondi #2

### \*Création à intégrer à votre abonnement

Au moins 1 Création par abonnement.

**POUR VOUS ABONNER**  
**Complétez le bulletin ci-contre et envoyez-le avec votre règlement ou adressez-vous au service billetterie (sur place ou par téléphone) ou abonnez-vous en ligne sur TRR.FR**

### ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS SUR JUSTIFICATIF

**Tarif Réduit:**  
Séniors (65 ans et +), groupe (8 pers. et +), comités d'entreprises (CSE), carte familles nombreuses.

**Tarif Mini:**  
-26 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittent-es du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.

### BESOIN D'AIDE ?

Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur [reservation@trr.fr](mailto:reservation@trr.fr)

# BULLETIN

Abonnement nominatif = 1 abonnement par bulletin.  
Sauf pour les "TRIBUS": mêmes NOM / ADRESSE / SPECTACLES  
→ 1 seul bulletin avec impérativement le prénom de chacun-e.  
**GROUPE:** indiquez sur votre bulletin nom, prénom, tel., mail du référent groupe.

Bulletins supplémentaires sur [TRR.FR](http://TRR.FR)  
rubrique infos pratiques / Tarifs et abonnements.  
Choix des spectacles et des dates au dos.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
TRIBU (nom, coordonnées, abos. idem) Prénoms \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Portable \_\_\_\_\_ Mail \_\_\_\_\_

RÉFÉRENT-E GROUPE \_\_\_\_\_

J'autorise le TRR à communiquer avec moi par SMS (informations urgentes concernant mon spectacle) et par mail (rappels ou informations de dernière minute, offres exceptionnelles...)

Je souhaite m'inscrire à la newsletter mensuelle

	LE CLASSIQUE 4 à 7 spectacles dont 1 création	L'AUDACIEUX 8 à 12 spectacles dont 1 création	LE FIDÉLIS 13 spectacles et + dont 1 création
<b>PLEIN TARIF</b>	_____ spect. x 17 € = _____ €	_____ spect. x 15 € = _____ €	_____ spect. x 10 € = _____ €
<b>TARIF RÉDUIT</b>	_____ spect. x 15 € = _____ €	_____ spect. x 13 € = _____ €	
<b>TARIF MINI</b>	_____ spect. x 11 € = _____ €	_____ spect. x 10 € = _____ €	
	<b>TOTAL 1</b> _____ €	<b>TOTAL 1</b> _____ €	<b>TOTAL 1</b> _____ €
	<b>LE FAMILIAL 4 spectacles et +</b>		
<b>ADULTE</b>	_____ spect. x 15 € = _____ €		
<b>ENFANT (-16 ANS)</b>	_____ spect. x 11 € = _____ €		
	<b>TOTAL 1</b> _____ €		

**+ AJOUTS SPECTACLES HORS ABONNEMENTS**

Festival de Marne Plein tarif \_\_\_\_\_ spect. x 28 € = \_\_\_\_\_ €  
Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis \_\_\_\_\_ spect. x 22 € = \_\_\_\_\_ €  
Spectacles pour enfants 12 ans et + \_\_\_\_\_ spect. x 9 € = \_\_\_\_\_ €  
Spectacles pour enfants - de 12 ans \_\_\_\_\_ spect. x 6 € = \_\_\_\_\_ €

**TOTAL 2** \_\_\_\_\_ €

**TOTAL** (TOTAL 1 + TOTAL 2) \_\_\_\_\_ €



# GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.  
Placement libre sur toutes les représentations.  
Vous souhaitez vous assurer de la disponibilité d'un spectacle ? Contactez l'équipe billetterie ou rendez-vous sur la billetterie en ligne.  
Abonnement par correspondance : en cas de manque de disponibilité sur une date, la billetterie vous contactera.

## CRÉA.ABO

1 création minimum par abonnement

### FauWst

- Jeudi 8 octobre 20h30
- Vendredi 9 octobre 20h30
- Samedi 10 octobre 19h
- Lundi 12 octobre 19h
- Mardi 13 octobre 20h30

### Le Ventre de Paris

- Mercredi 2 décembre 19h
- Jeudi 3 décembre 20h30
- Vendredi 4 décembre 20h30
- Samedi 5 décembre 19h
- Dimanche 6 décembre 17h

### Destierro,

#### le vertige et la foi

- Vendredi 12 mars 20h30

### Qeshm,

#### la vallée des étoiles

- Vendredi 23 avril 20h30
- Samedi 24 avril 19h
- Dimanche 25 avril 17h
- Lundi 26 avril 19h
- Mardi 27 avril 20h30

### Jessé

- Vendredi 16 octobre 20h30

### Kermesse

- Vendredi 13 novembre 20h30

### Orchestre national d'Île-de-France

- Vendredi 20 novembre 20h30

### In The Brain

- Samedi 28 novembre 20h30
- Dimanche 29 novembre 17h

### Prélude

- Vendredi 8 janvier 20h30

### Heka

- Samedi 16 janvier 18h

### Shabaka Hutchings / Boularès, Segal et Waits

- Vendredi 22 janvier 20h

### Le Roi Lear

- Jeudi 4 février 20h30

### La guerre n'a pas un visage de femme

- Vendredi 26 février 20h30
- Samedi 27 février 18h

### Yongoyély

- Samedi 6 mars 16h
- Samedi 6 mars 20h30

### Ulysse

- Samedi 20 mars 18h

### Clarika & Barbara Carlotti

- Jeudi 1<sup>er</sup> avril 20h30

### Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

- Mardi 20 avril 20h30
- Mercredi 21 avril 19h

### D'autres familles que la mienne

- Mardi 11 mai 20h30

## À NOTER

La billetterie du TRR est fermée du jeudi 16 juillet au mardi 25 août 2026 inclus.



## AJOUTS DE SPECTACLES

Spectacles non comptabilisés dans l'abonnement

### Festival de Marne

Tarif Festival de Marne

### Bertrand Belin

- Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 20h30

### Spectacles pour enfants

Tarif Pour enfants

### Huckleberry Finn

- Samedi 28 novembre 15h
- Samedi 28 novembre 19h

### Le Chemin du wombat au nez poilu

- Samedi 12 décembre 15h

### J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

- Samedi 30 janvier 17h

### Immobile & Rebondi #2

- Mercredi 10 mars 10h30
- Samedi 13 mars 11h
- Samedi 13 mars 15h

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Alexandre Krief**  
alkrief@trr.fr

## PÔLE ADMINISTRATIF

**Julie Gortani**  
Administratrice de production  
production@trr.fr  
01 49 58 17 07

**Marie-Aimée Larue**  
Administratrice  
ma.larue@trr.fr  
01 49 58 17 03

**Élisabeth San Juan**  
Cheffe comptable  
chef.comptable@trr.fr  
01 49 58 17 04

## PÔLE TECHNIQUE

**Arnaud Bécam**  
Directeur technique  
direction.technique@trr.fr  
01 49 58 17 02

**Abdallah Benzouak**  
Régisseur principal  
salle Lecoq  
regie.principale@trr.fr  
01 49 58 17 05

**Fabrice Bihet**  
Régisseur général  
salle Églantine  
regie.gen.eglantine@trr.fr  
01 49 58 17 08

**Julien Mazet**  
Projectionniste  
cinema@trr.fr  
01 49 58 17 18

**Maxime Sevestre**  
Technicien polyvalent  
technicien.polyvalent@trr.fr

## PÔLE PUBLIC

**Marie Barilla**  
Secrétaire générale  
Responsable de la communication  
secretariat.general@trr.fr  
01 49 58 17 15

**Inès Boukaoula**  
Responsable de l'accueil et de la billetterie  
responsable.billetterie@trr.fr  
01 49 58 17 00

**Prune Poulain**  
Chargée d'accueil – billetterie et communication  
billetterie@trr.fr  
01 49 58 17 00

**Julie Montpellier**  
Responsable des relations publiques, du public second degré et enseignement supérieur  
j.montpellier@trr.fr  
01 49 58 17 13

**Alexandrine Peyrat**  
Responsable des publics associatifs et médico-sociaux  
a.peyrat@trr.fr  
01 49 58 17 12

**Solenne Theuré**  
Responsable jeune public  
s.theure@trr.fr  
01 49 58 17 11

## ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Quentin Baguet, Florent Chapellière, Daniel Collados, Louis Fortier, Gaëtan Gauvain, Paula Giusti, Xavier Kuentz, Apolline Martinelli Alvarez, Juliet O'Brien, Virginie Percevault, Hyam Zaytoun... interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

## RENFORTS

Francisco Araya-Candia, Pauline Bernard, Stéphane Cuisine, Charline Fabbri, Amélie Hagnerel, Yannick Herbert, Emmanuel Hospital, Patrick Ligarius, Gabrielle Mercier, Jennie Michaud, Aron Olah, Olga Silkina, Luana Spatia, Lola Wouts... technicien-nes intermittent-es du spectacle, accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison.

Amadéo Berthelot, Malek Hassaïne, Lény Ladenise, Meven Moëc Voegeli, Mélina Van der Ven, vous accueillent en tant qu'ouvreur-euses, caissier-ères cinéma, barman ou barmaid. Ils-elles sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par Simone Terras.

## REMERCIEMENTS

**UN GRAND MERCI**  
À l'Atelier Marge Design et à Vianney Bureau qui assurent la création et la réalisation de cette plaquette et de l'ensemble de nos documents de communication.  
À Lény Ladenise, stagiaire communication, qui a contribué à l'élaboration de cette plaquette.  
À Francesca Colucci, stagiaire en production et relations publiques, qui a œuvré à la préparation de cette saison.



# VENIR AU TRR

## HORAIRES BILLETTERIE

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

Mardi • Mercredi • Jeudi 14h-18h

Vendredi 14h-17h

Samedi 5 sept. 10h-13h / 14h-17h

Vacances scolaires

Du mardi au vendredi 14h-17h

### LES JOURS DE SPECTACLE

En semaine en continu dès 14h

Lundi et week-end 1 heure

avant la représentation

## ACCÈS

### MÉTRO

7 Villejuif Paul Vaillant-Couturier

14 Villejuif-Gustave Roussy

BUS 162 185 V7

### VÉLIB'

Eugène Varlin – Place de la Paix

### PARKING PUBLIC

42 rue René Hamon  
(ouvert jusqu'à 23h30  
les soirs de spectacle).

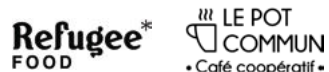
### ACCESSIBILITÉ

Nos deux salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Informez-nous de votre venue et nous nous ferons un plaisir de vous réserver un accueil privilégié.

## BAR / RESTAURATION

### SALLE JACQUES LECOQ

1h30 avant la représentation, les équipes de Refugee Food ou de Pot Commun vous accueillent avec leur carte gourmande : entrées, plats chauds, desserts, bières artisanales, jus, vins et boissons diverses.



### SALLE ÉGLANTINE

1h avant la représentation, une restauration légère vous attend au bar Églantine.

Les cartes bancaires sont acceptées.  
Nos espaces bar-restauration restent ouverts une heure après la fin du spectacle.

## C'EST COMPLET ?

Inscrivez-vous à "ALERTE DISPO" qui vous prévient par SMS dès que des places se libèrent. Ou tentez votre chance sur place le jour J, en vous inscrivant sur notre liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle. **Il y a toujours des absent-es de dernière minute!**

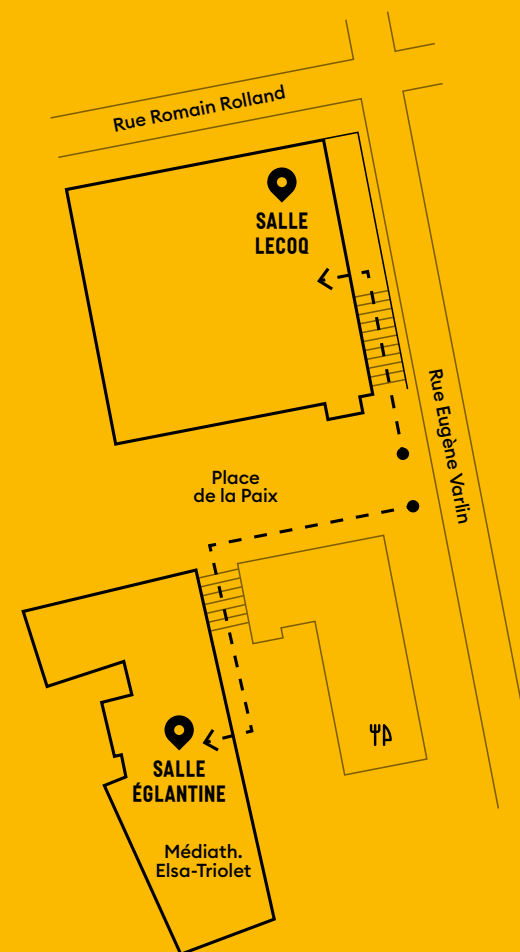
### À NOTER

Le placement est libre dans nos deux salles et sur tous les spectacles.

L'entrée de la salle n'est plus garantie une fois le spectacle commencé.

# THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

## DEUX SALLES



### SALLE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif  
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

### SALLE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier  
(à 50 m de la salle J. Lecoq  
au 1<sup>er</sup> étage de la médiathèque Elsa-Triolet)

TRR.FR  
01 49 58 17 00  
reservation@trr.fr

f page Théâtre Romain Rolland  
@ compte @TRR\_Villejuif



THÉÂTRE  
ROMAIN  
ROLLAND  
VILLEJUIF

BILLETTERIE  
**01 49 58 17 00**

—  
ADMINISTRATION  
**01 49 58 17 01**

—  
**TRR.FR**

