



**THÉÂTRE  
ROMAIN  
ROLLAND  
VILLEJUIF**

**DANCE**

# **MALDONNE**

**LEÏLA KA**

**MARDI 5 MAI · 20H30**

Salle Jacques Lecoq

**Durée 55 minutes**

**SAISON 25-26**

**01 49 58 17 00  
TRR.FR**

**Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux**



# MALDONNE

## Leïla Ka

**Chorégraphie** Leïla Ka

**Avec en alternance** Justine Agator, Adèle Bonduelle, Leïla Ka, Lise Messina, Flore Ruiz-Moiret

**Assistante chorégraphique** Jane Fournier Dumet

**Création lumière** Laurent Fallot

**Régie lumière** Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

**Création son** Rodrig De Sa ou Manon Garnier

**Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS **Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen **Soutien financier** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec Mécénat Caisse des Dépôts **Aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès **Leïla Ka est artiste associée** au CENTQUATRE-PARIS et à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, **artiste complice** à La Garance, scène nationale de Cavaillon et **en résidence longue** à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

## PARCOURS ARTISTIQUE

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années avec plus d'une centaine de représentations annuelles. Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, Leïla ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin et devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance ensuite dans la chorégraphie en 2018. Ses trois premières pièces remportent très vite un succès international et sont jouées à travers le monde : en France, en Europe, aux États-Unis, en Colombie, au Japon, en Corée, au Maroc... En 2022, elle gagne le concours Danse Élargie du Théâtre de la Ville de Paris et sa quatrième pièce

*Maldonne* est nominée à l'international Dance Prize du Sadler's Wells à Londres. Elle est aujourd'hui associée à la scène nationale de Cavaillon, de Dieppe, de Malakoff et de Grenoble et travaille actuellement à une nouvelle création, prévue pour l'automne 2026. Elle est unanimement reconnue comme l'étoile montante de la scène chorégraphique contemporaine.

## **ABANDONNER LES CARCANS**

Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin. À travers une gestuelle incisive et une écriture physique très engagée, *Maldonne* qui fait référence à la « mauvaise donne » et interroge les rapports au corps et à la condition des femmes, oscillant entre contrainte et émancipation. Son génie réside surtout dans la musicalité qu'elle crée grâce à ces mouvements. Les danseuses s'unissent dans la même respiration. Un premier souffle se fait entendre comme un spasme. Il est rejoint par un autre. Puis toutes les danseuses se mettent à respirer à l'unisson, comme un métronome, créant leur propre musique. Ce souffle de vie résonne comme le fruit d'une sororité. Tous ces corps sont parfaitement accordés. Dans ce décor nu, les femmes changent de robes. Des robes d'occasion trouvées en friperie ou dans des Emmaüs, que les danseuses enlèvent pour frapper violemment le sol comme pour éteindre un feu fictif.

*Les robes renvoient à des images dans lesquelles on peut facilement imaginer les femmes qui les ont portées, donc leurs histoires. J'essaie d'aborder la façon dont on se débrouille aujourd'hui en tant que femme pour se construire, avec tout ce que l'on porte et qui ne nous appartient pas. Toutes les contradictions aussi, les choses que l'on souhaite faire, qu'on croit aimer, etc. Petit à petit, nous allons nous débarrasser de toutes les contraintes. Je me sers des costumes pour exprimer cela. J'adore les costumes, cela aide à voir et à entrer dans le personnage. J'aime également leur côté théâtral. J'ai trouvé les robes du spectacle dans des friperies ; elles ont toutes une histoire et donnent envie de se mouvoir différemment. Je souhaitais qu'elles aient toute quelque chose qui cloche : trop grande, trop petite, trop de fleurs... j'aime que les choses ne soient pas parfaites, quand il y a des failles.*

# PROCHAINEMENT AU TRR...

## THÉÂTRE

### TADAM

L'Arbre à Coulisses - Troc'Scène - L'Atelier du Lundi

C'est au sein des ateliers théâtre organisés par le TRR et le Collectif Jacquerie qu'ils-elles se sont rencontré-e-s. À la fin de leur parcours, désireux-se-s de poursuivre leur passion théâtrale, ils-elles ont fondé leurs propres troupes : L'Atelier du Lundi est né en 2007, suivi de Troc'Scène en 2010, puis de L'Arbre à Coulisses en 2013. Le festival Tadam met à l'honneur ces trois compagnies amateurs villejuivoises pendant deux jours. Venez les applaudir !

Vendredi 22 mai à 20h30 & Samedi 23 mai à 18h30 • Salle J. Lecoq

## THÉÂTRE-MAGIE

### LE CHAT SUR LA PHOTO

Odile Grosset-Grange

Anyà, 4 ans et demi, est confrontée à un étrange mystère. Cela fait dix jours que son chat n'a pas pointé le bout de son museau. Les objets de la maison se mettent un à un à disparaître, sans qu'elle en comprenne la cause. Anyà décide d'enquêter, accompagnée de Froussard, son doudou. Mêlant théâtre, polar et magie, c'est avec délicatesse et humour que ce spectacle rassemble petits et grands autour de leurs souvenirs d'enfance.

Dès 4 ans

Mercredi 27 mai à 10h30 & Samedi 30 mai à 15h • Salle Églantine

# À VOS AGENDAS !

## PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON 26-27

### JEUDI 18 JUIN 20H