



THÉÂTRE  
ROMAIN  
ROLLAND  
VILLEJUIF

DANSE

# ROSAS DANST ROSAS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

JEUDI 2 AVRIL • 20H30

Salle Lecoq

Durée 1h35

SAISON 25-26

-

01 49 58 17 00

TRR.FR

Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux



# ROSAS DANST ROSAS

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas**

**Chorégraphie** Anne Teresa De Keersmaeker

**Dansé par** Jasmine Achtari, Eva Galmel, Nina Godderis, Momiji Kuromaru

**Créé avec (1983)** Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda

**Musique** Thierry De Mey, Peter Vermeersch

**Musiciens (enregistrement)** Thierry De Mey (percussions et piano), Walter Hus (piano), Eric Sleichim (saxophone), Peter Vermeersch (clarinette)

**Lumières** Remon Fromont

**Costumes Rosas / Costumières** Els Van Buggenhout, Chiara Mazzarolo

**Direction des répétitions** Fumiyo Ikeda

**Coordination artistique et planning** Anne Van Aerschoot

**Assistante à la direction artistique** Martine Lange

**Tour Manager** Emma Hermans

**Directeur technique** Thomas Verachtert / **Assistante à la direction technique** Bennert

Vancottem / **Techniciens** Jan Balfoort, Pieter Kint, Sara Breugelmanns

**Managing director** Lies Martens / **Diffusion** Frans Brood Productions

**Production Création 1983** Rosas, Kaaithheater, Klapstuk / **Reprise 2026** Rosas

**Première Mondiale Coproduction** 6 / 05 / 1983, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles

**Présentation** Kaaithheaterfestival

**Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

## UNE PIÈCE MYTHIQUE

*Rosas danst Rosas* est la pièce emblématique et fondatrice créée en 1983 par la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, figure de la danse contemporaine mondiale. Un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. Anne Teresa De Keersmaeker y développe une écriture implacable, tissée d'accents percussifs, de cycles obsessionnels et de contrepoints millimétrés. Le spectacle déploie un corps collectif, à la fois mécanique et indomptable, ancré dans une pulsation continue, comme un battement vital. Quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche et redéfinissent le mouvement en alternant délicatesse et fougue. Sidérantes, débordantes d'énergie et de fragilité, elles subliment les petits gestes du quotidien. D'une part des mouvements abstraits, de l'autre, des mouvements plus concrets, reconnaissables : la main qui

lisse les cheveux, qui rectifie la tenue d'une blouse, la tête qui tourne brusquement... Leur obstination – jusqu'à l'épuisement – entre en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Anne Teresa De Keersmaeker ne cherche pas à cacher l'effort ni l'épuisement des corps. Au contraire, son œuvre s'applique à briser l'illusion qu'une représentation de danse met en scène une réalité tout autre que la réalité (physique) quotidienne. *Rosas danst Rosas* témoigne de cette expressivité et de cette humanité si spécifiques. Pour la première fois apparaissent les champs de tension qui marqueront la totalité des œuvres ultérieures d'Anne Teresa De Keersmaeker : notamment l'opposition entre les structurelles rationnelles ("pensées") et les émotions signifiantes, la dialectique entre l'agressivité et la tendresse, ou l'interaction entre l'uniformité (de costumes ou de mouvements) et l'individualité.

## THE FABULEUS ROSAS REMIX PROJECT

La version cinématographique de *Rosas danst Rosas*, filmée par Thierry De Mey en 1997, est rapidement devenue aussi emblématique que le spectacle. Grâce à la plateforme de participation en ligne *Re:Rosas!*, tout le monde peut apprendre le 2ème mouvement, une version simplifiée de la chorégraphie de la chaise. Des centaines de passionnés de danse du monde entier ont ainsi partagé leurs propres vidéos. Depuis 1983, le spectacle a été joué près de 500 fois, par 28 interprètes différent-es réparti-es sur cinq générations.

## LA REPRISE 2026

Aujourd'hui, *Rosas danst Rosas* s'offre une nouvelle respiration. En 2026, dansée par quatre nouvelles jeunes interprètes, cette pièce n'a rien perdu de sa modernité et de sa puissance visuelle. La transmission est au cœur du projet : un quatuor d'interprètes s'approprie cette composition exigeante et y imprime une énergie ravivée. Avec cette reprise, De Keersmaeker ne se contente pas de revisiter une œuvre phare. Elle interroge sa propre mémoire chorégraphique et la confronte à un regard d'une actualité en constante évolution. Comment un corps hérite-t-il des gestes d'hier ? *Rosas danst Rosas* n'est pas un objet figé, mais un territoire mouvant, où passé et présent se répondent dans une résonance fascinante. Une occasion rare de plonger dans l'ADN même de la danse contemporaine.

# PROCHAINEMENT AU TRR...

## THÉÂTRE

### L'AVARE

Clément Poirée

L'avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Mais aujourd'hui, où en sommes-nous de l'avarice ? Clément Poirée met malicieusement la question en jeu en montant un *Avare* aussi radin qu'Harpagon lui-même ! Sur scène, une troupe en petits dessous n'attend que vous et ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, papiers peints, boîtes, CD... Tout est bon ! Un spectacle réjouissant où l'on joue, amasse et redistribue.

**Judi 16 & Vendredi 17 avril à 20h30 • Salle J. Lecoq**

*À chaque représentation, l'équipe artistique piochera parmi vos dons pour construire une nouvelle mise en scène. L'ensemble des dons sera récupéré par le Secours Populaire de Villejuif qui se chargera de leur réemploi et redistribution.*

## DANSE

### MALDONNE

Leïla Ka

Sur scène, des robes de tous les jours, des robes de bal, de soirée, de mariée, de chambre. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Elles sont cinq à porter ces robes. Cinq danseuses qui transpirent parce que vivantes. Cinq interprètes qui nous envoûtent parce que fragiles et fougueuses.

**Mardi 5 mai à 20h30 • Salle J. Lecoq**

## ACTU CINÉMA

Vous pouvez désormais acheter vos billets cinéma  
à l'avance sur TRR.FR

\*\*\*\*\*

La carte ciné 10 places est rechargeable.  
En cas de perte de la carte, les places restantes  
peuvent être récupérées.