



**THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF**

THÉÂTRE

RESSOURCES HUMAINES

COMPAGNIE 28

JEUDI 18 DÉCEMBRE • 20H30

Salle Lecoq

Durée 1h25

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAISON 25-26

-

01 49 58 17 00

TRR.FR

Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux



RESSOURCES HUMAINES

Compagnie 28

D'après le film de Laurent Cantet

Adaptation, mise en scène Élise Noiraud

Avec Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain

Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot

Création lumières Philippe Sazerat

Création sonore Baptiste Ribault

Scénographie Fanny Laplane

Régie générale / tournée Thibaud Caumon, Ugo Perez, Paul Robin

Costumes Mélisande De Serres

Administration, développement Annabelle Couto, Mélissa Djafar / Missions Culture

Production Compagnie 28 **Coproductions** Les Plateaux Sauvages, Paris / Réseau ACTIF, Île-de-France / Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier / Le Sud-Est Théâtre, Villeneuve-St-Georges / La Grange Dîmière, Fresnes / Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo / Studio-Théâtre, Stains / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Théâtre Louis Jovet, Scène conventionnée d'intérêt national, Rethel / Espace Paul Jargot, Crolles **Soutiens** Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, la Ville de Paris, l'ADAMI et la Copie Privée.

RÉSUMÉ

Ressources Humaines raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour effectuer un stage au sein du service des Ressources Humaines. Le jeune homme va se heurter aux difficultés liées à cette position de «transfuge de classe». Écartelé entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, réussite individuelle ou luttes collectives, il devra choisir.

NOTE D'INTENTION

“En 1999, le film de Laurent Cantet rencontre un grand succès. Cette histoire, celle d'un enfant d'ouvrier aux prises avec son écartèlement interne entre deux mondes sociaux, en même temps qu'il découvre l'âpreté du monde de l'entreprise, me touche profondément. Elle est d'une densité rare et pose à la fois des questions intimes et familiales très sensibles (la question de la « trahison » de son milieu d'origine, du regard qui change sur ses parents), des questions sociologiques (qu'est-ce que provoque le fait d'être un transfuge de classe, comment les langages, les attitudes, les « habitus » peuvent être les témoins d'une violence sourde entre les classes sociales), des questions sur le monde de l'entreprise et sa dureté, sur la force du

collectif, sur la honte intégrée comme une seconde peau, sur l'espoir de l'ascension sociale via l'enfant, sur la notion-même d'ascension sociale. Tout cela fait que cette histoire me passionne par sa complexité autant qu'elle me bouleverse par la puissance des questions humaines qu'elle met en œuvre.

En choisissant de traiter du passage aux 35h, *Ressources Humaines* trouve des échos saisissants avec notre actualité. Aujourd'hui encore, les 35h sont régulièrement remises en cause et surtout, l'éclatement actuel des modes de travail (auto-entreprenariat, micro-travail, et plus largement « uberisation » d'un certain nombre de domaines d'activités) devrait nous amener à nous interroger collectivement sur la façon dont nous souhaitons définir le travail dans notre société. Là où les 35h promettaient une protection accrue des salariés, on peut légitimement se demander dans quelle mesure l'encouragement actuel à toujours plus de flexibilité ne risque pas d'être systématiquement corrélé à plus de précarité.

Mon travail d'écriture et de mise en scène, tant seule-en-scène que dans des formes collectives, s'est orienté résolument, depuis plusieurs années, vers le traitement du réel sur la scène du théâtre. Ce réel peut être aussi bien intime que politique, individuel que collectif.

Je veux travailler à un théâtre engagé, qui parle de l'humain autant que du social, un théâtre politique mais profondément incarné, car je crois que les questions politiques et sociales ne sont jamais aussi fortes que lorsqu'elles s'incarnent puissamment dans des êtres et dans des histoires." **Elise Noiraud**

POUR ALLER PLUS LOIN : CONFÉRENCE - DÉBAT **INÉGALITÉS ET MOBILITÉS SOCIALES**

Conférence proposée par le Théâtre de Cachan - Avec Marta Veljkovic,
maîtresse de conférences en sociologie à Sorbonne Université.

Après une introduction des principales approches, définitions et enjeux de l'analyse de la mobilité sociale, la conférence reviendra sur les résultats saillants concernant la mobilité sociale intergénérationnelle (entre parents et enfants) et la mobilité intragénérationnelle (au cours de la carrière), dont seront discutées les principales implications.

Mardi 13 janvier 2026 à 20h

Espace municipal Jean Vilar d'Arcueil

Durée 2h • Entrée libre

PROCHAINEMENT AU TRR

DANSE

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Compagnie par Terre

Véritable voyage dans l'univers des danses africaines urbaines et traditionnelles, *Matière(s) première(s)* questionne les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident ainsi que ses mécanismes de domination culturelle. Six danseur·euse·s se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie.

Vendredi 9 janvier à 20h30 • Salle J. Lecoq

NOËL TRR

UNE SOIRÉE VIP EN DUO À GLISSER SOUS LE SAPIN !

* 2 billets «grand spectacle»

au choix :

LA VIE EST UNE FÊTE (19.02 ou 20.02.26)

ou L'AVARE (16.04 ou 17.04.26)

+ 2 coupons BAR LECOQ

+ 2 pins VIP

+ 1 pochette TRR collector

Exemplaire unique taillé dans les
bâches programme
des saisons précédentes !

Prix du cadeau : 40€

