



THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF

THÉÂTRE

À L'OUEST

COLLECTIF BAJOUR

VENDREDI 13 MARS · 20H30

Salle Jacques Lecoq

Durée 1h30

SAISON 25-26

-

01 49 58 17 00

TRR.FR

Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux



À L'OUEST

Collectif BAJOUR

Création BAJOUR

Mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Hector Manuel, Asja Nadjar, Jules Sagot, Alexandre Virapin

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Création lumière Julia Riggs

Création son Marine Iger

Construction François Aupée

Régie générale Julien Joubert

Remerciements Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina

Production BAJOUR **Coproduction** Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de-la-Lande - Les Scènes du Jura, Scène Nationale Lons-le-Saunier **Soutiens** Le Quai, CDN d'Angers - Théâtre de la Bastille, Paris - Théâtre National de Bretagne, Atelier de construction, Rennes **Aide à la production** DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Région Bretagne - Théâtre National de Bretagne - Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest **Compagnie conventionnée par** DRAC Bretagne - Région Bretagne - Ville de Rennes **Compagnie artiste associée** au Théâtre Public de Montreuil, CDN - EMC, Saint-Michel-sur-Orge.

Le collectif Bajour donne un stage AFDAS à Rennes du 27 avril au 9 mai 2026. « Ce qui me précède me suit, une série théâtrale avec Bajour » : toutes les informations sur cylcorama.fr ou sur bajour.fr

L'HISTOIRE

Deux frères, Stéphane et Yan, et une soeur, Eliza, sont ébranlés par le deuil du reste de leur famille, décédée dans un incendie. Cette mort violente, inattendue et à laquelle ils ont assisté a mené à une volonté d'oublier, de perdre la mémoire pour ne pas accepter ce deuil, pour qu'il ne les atteigne pas. Mais les morts reviennent, tels des membres-fantômes qui suivent en permanence nos trois personnages. Au milieu de ces deuils, une histoire d'amour magnifique et lumineuse hante le plateau, une de celle dont on ne sépare jamais, qui est impossible à oublier et empêche un avenir possible.

PRÉSENTATION

Cette histoire intime s'inscrit dans un contexte politique et social difficile, pas tellement loin de celui dans lequel nous vivons aujourd'hui. Nos personnages viennent de milieux sociaux pauvres

où le chômage a explosé et où la pression pour s'en sortir est de plus en plus forte sans pour autant qu'il y ait de solutions.

Nos personnages sont habités par le conflit. Il y a dans cette famille ceux qui veulent oublier et ceux qui veulent se souvenir. C'est pourquoi nous avons choisi ce titre. Être « à l'ouest », c'est évidemment être ailleurs, dans un état second, loin de la réalité mais il résonne aussi pour nous comme un titre presque sociologique, comme une promesse d'un avenir meilleur, en tous les cas une expédition vers un territoire inconnu mais possiblement inatteignable.

LE TRAVAIL DE CRÉATION

BAJOUR tente de créer des spectacles dans un rapport fraternel au spectateur, tout en instaurant un permanent déséquilibre, afin de l'amener à remplir les espaces libres par son imaginaire, ses propres souvenirs, sa sensibilité. Notre travail passe ainsi par l'écriture de plateau, des propositions venues des acteurs, parfois des improvisations. Il naît directement de l'intime et s'inscrit dans un rapport de grande proximité avec nos identités, sans pour autant nous cantonner à une théâtralité naturaliste. C'est pour ces raisons que nous déployons une esthétique épurée, à la scénographie et aux accessoires fonctionnels, laissant la part belle aux acteurs car l'essentiel pour nous repose sur le travail de l'acteur et imaginer des fictions. Il s'agit donc pour eux de tenter d'être dans une forme de nudité face aux spectateurs, sur le vif, aux aguets, sensibles, et de fuir le confort rassurant d'un jeu bien huilé.

À *l'Ouest* s'est construit collectivement dans l'écriture les premiers temps de travail puis chaque proposition a été modifiée en fonction de l'histoire que nous voulons raconter. Cela fabrique un constant aller-retour entre nos idées et le plateau, entre les acteurs et les metteurs en scène.

À *l'Ouest* est fait de textes totalement écrits et de canevas où les acteurs ont des points de repère sur lesquels ils peuvent s'appuyer. Cela leur permet d'être en éveil constant face à leurs partenaires et surtout de jouer avec le présent.

À *l'Ouest* explore aussi la notion de récit et est ainsi émaillé de narration directe, de retours dans le temps. Nous prenons ainsi la liberté de juxtaposer des moments à la théâtralité très différente afin de tenir le spectateur en alerte et à nouveau de créer une heureuse instabilité.

PROCHAINEMENT AU TRR...

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Amours tragiques

Sous la direction du chef d'orchestre Jamie Phillips, le programme *Amours tragiques* met en regard deux œuvres explorant guerre et paix. La violoncelliste Emmanuelle Bertrand, élue « soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022 interprétera notamment le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar.

Dimanche 22 mars à 16h • Salle J. Lecoq

THÉÂTRE

L'AVARE

Clément Poirée

L'avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Mais aujourd'hui, où en sommes-nous de l'avarice ? Clément Poirée met malicieusement la question en jeu en montant un *Avare* aussi radin qu'Harpagon lui-même ! Sur scène, une troupe en petits dessous n'attend que vous et ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, papiers peints, boîtes, CD... Tout est bon ! Un spectacle réjouissant où l'on joue, amasse et redistribue.

Jeudi 16 & Vendredi 17 avril à 20h30 • Salle J. Lecoq

À chaque représentation, l'équipe artistique piochera parmi vos dons pour construire une nouvelle mise en scène. L'ensemble des dons sera récupéré par le Secours Populaire de Villejuif qui se chargera de leur réemploi et redistribution.

ACTU CINÉMA

Vous pouvez désormais acheter vos billets cinéma
à l'avance sur TRR.FR

La carte ciné 10 places est rechargeable.
En cas de perte de la carte, les places restantes
peuvent être récupérées.