



THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF

THÉÂTRE

LA VIE EST UNE FÊTE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE

JEUDI 19 FÉVRIER · 20H30
VENDREDI 20 FÉVRIER · 20H30

Salle Jacques Lecoq

Durée 1h50

Déconseillé aux moins de 15 ans

SAISON 25-26

-

01 49 58 17 00
TRR.FR

Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux



LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse

Collaboration artistique Amélie Philippe

Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch et dix amateur-rice-s

Scénographie, décors et construction François Gauthier-Lafaye

Régie générale et plateau Nicolas Guellier

Création et régie lumière Stéphane Lebaleur

Création et régie son Pierre Routin

Création costumes Sophie Rossignol

Régie costumes Corinne Paupéré

Machiniste Anouck Dubuisson

Chorégraphie Jérémy Braitbart

Directeur de production Antoine Blesson

Administrateur de production Jason Abajo

Chargée de production Marianne Mouzet

Chargée de figuration Flora Courouge

Agence de presse Rémi Fort et Yannick Dufour / MYRA

Production Les Chiens de Navarre **Coproduction** Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay **Avec le soutien** du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

UN PREMIER TEXTE

Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagberman. Pouvons-nous tous devenir fous ?

Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité.

LES ACTEURS SONT À L'ORIGINE DE L'ÉCRITURE

Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le *terrain vague* permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

LA CRÉATION COLLECTIVE

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non. Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

Jean-Christophe Meurisse

PROCHAINEMENT AU TRR...

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Amours tragiques

Sous la direction du chef d'orchestre Jamie Phillips, le programme *Amours tragiques* met en regard deux œuvres explorant guerre et paix. La violoncelliste Emmanuelle Bertrand, élue « soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022 interprétera notamment le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar.

Dimanche 22 mars à 16h • Salle J. Lecoq

THÉÂTRE

L'AVARE

Clément Poirée

L'avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Mais aujourd'hui, où en sommes-nous de l'avarice ? Clément Poirée met malicieusement la question en jeu en montant un *Avare* aussi radin qu'Harpagon lui-même ! Sur scène, une troupe en petits dessous n'attend que vous et ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, papiers peints, boîtes, CD... Tout est bon ! Un spectacle réjouissant où l'on joue, amasse et redistribue.

Jeudi 16 & Vendredi 17 avril à 20h30 • Salle J. Lecoq

À chaque représentation, l'équipe artistique piochera parmi vos dons pour construire une nouvelle mise en scène. L'ensemble des dons sera récupéré par le Secours Populaire de Villejuif qui se chargera de leur réemploi et redistribution.

ACTU CINÉMA

**Vous pouvez désormais acheter vos billets cinéma
à l'avance sur TRR.FR**

**La carte ciné 10 places est rechargeable.
En cas de perte de la carte, les places restantes
peuvent être récupérées.**