



THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF

MUSIQUE

THOMAS FERSEN

VIBRATIONS

VENDREDI 23 JANVIER • 20H30

Salle Lecoq

Durée 1h40

SAISON 25-26

—

01 49 58 17 00

TRR.FR

Retrouvez le TRR sur les réseaux sociaux



THOMAS FERSEN

Le Choix de la reine ou comment faire le portrait d'un drôle d'oiseau

Chant Thomas Fersen

Percussions Trio SR9 Paul Changarnier, Alexandre Esperet, Nicolas Cousin

En accord avec Zouave (PLATES-R-2021-7315 & PLATES-R-2021-7316).

PORTRAIT

Un disque. 19 plages. Pas une de plus. 19 plages, pour un peu plus de 30 ans de carrière. Parce qu'au fond, ce n'est pas si grave si ce n'est pas un chiffre rond.

Après avoir quitté, en 2017, sa « maison mère », le label Tôt Ou Tard, créé par le frère d'armes Vincent Frèrebeau, Thomas a vogué seul pendant deux disques. Puis est arrivé le virus mondial, son confinement et, avec lui, une denrée à laquelle Fersen n'avait jusqu'alors jamais goûté : le temps. De nouveaux et insoupçonnés territoires de création s'ouvrent alors à lui, offrant de délicieux et addictifs moments de création. Calé dans son canapé, celui au fond de la maison, face au vert jardin et urbain, il s'est mis à écrire, penser, créer. Différemment.

Changer de perspective. Envisager de ne plus faire de chansons, tout du moins d'albums dans le sens ou l'industrie le considère. Thomas fureteur-voyageur.

De ce créatif temps-canapé est né, en un peu plus de deux ans, un livre en vers comme une grande chanson de 275 pages, presque-autobiographique : *Dieu sur Terre*. Puis le spectacle du même nom, mis en scène par Benjamin Lazar, joué au théâtre de l'Athénée en février 2023 et qui a parcouru la France jusqu'en février 2025. Lorsqu'en janvier 2023, 30 ans se sont écoulés depuis la sortie du *Bal des Oiseaux*, Thomas se pose la légitime question de la célébration. Faire seul un disque anniversaire n'ayant, à ses yeux, aucun sens, il décide de revenir vers Vincent Frèrebeau, complice pour 9 de ses 11 albums studios.

Heureux de ces retrouvailles, ce dernier lui confie sa vision : rendre hommage aux chansons du répertoire par une réalisation originale.

C'est ainsi qu'est arrivé Clément Ducol.

Ducol, Thomas l'a rencontré à l'occasion de l'album des 15 ans de Tôt Ou Tard, auquel il avait participé en reprenant une chanson d'Higelin avec Christian Olivier, des Têtes Raides. Loin de sa propre 'punk-formation' et de celle, autodidacte de l'ami de toujours, Joseph Racaille, Ducol vient du Conservatoire National supérieur de Lyon.

Lâcher prise comme idée directrice du *Choix de la reine*. Thomas décide de se laisser (em)porter par le regard de Clément, un choix qui, aussi étonnant que cela puisse paraître, va s'avérer pertinent puisqu'au final, cet album anniversaire est probablement l'autoportrait le plus fidèle jamais fait.

11 chansons, 10 classiques + 1 inédite, toutes choisies et déshabillées par Clément, puis recouvertes de ses arrangements joués par **le Trio SR9**, trio de percussionnistes fondé au Conservatoire National Supérieur de Lyon en 2012 et qui s'était fait connaître en 2015 avec un album de Bach joué au marimba. Marimba donc, mais aussi vibraphone, glockenspiel et même un piano customisé !

Le portrait est presque fini. Mais il manque quelque chose. Quelque chose de beau, quelque chose qui réunit. Ce seront les textes, ces fameux poèmes qui firent le délicieux sel du spectacle de Thomas à L'Athénée. Des textes extraits de ce long monologue en vers, mis en musique, comme un fil sonore invisible liant les chansons, faisant de ce disque l'incroyablement précise radiographie du parcours atypique d'un artiste hors cadre.

Peindre d'abord une cage

Avec une porte ouverte

Peindre ensuite

Quelque chose de joli

Quelque chose de simple

Quelque chose de beau

Parfois l'oiseau arrive vite

Mais il peut aussi bien mettre de longues années

Avant de se décider

...

PROCHAINEMENT AU TRR...

MUSIQUE

BEATrio

Béla Fleck - E. Castañeda - A. Sánchez / Festival Sons d'Hiver

Explorateur infatigable du banjo, l'américain Béla Fleck, fort de 18 Grammy Awards, s'entoure ici du harpiste colombien Edmar Castañeda, figure incontournable de la scène jazz latino, et Antonio Sánchez, batteur mexicain surdoué et compositeur acclamé pour la bande-son du film *Birdman*. Une rencontre au sommet, placée sous le signe de l'audace et de la virtuosité.

Première partie Naïny Diabaté et Eve Risser tissent un intense dialogue piano-voix.

Vendredi 13 février à 20h • Salle J. Lecoq

THEATRE

LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

Dans cette pièce sur l'état du monde, tout part en vrille : Assemblée Nationale, hôpital psychiatrique, entreprise de la tech, gendarmerie, gilets jaunes... Comme à son habitude, la bande des Chiens de Navarre s'attaque sauvagement au politiquement correct, n'épargnant personne sur son passage quitte à secouer son public, qui pourra s'échapper d'un rire salvateur. Enfants s'abstenir.

Jeudi 19 et Vendredi 20 février à 20h30 • Salle J. Lecoq

ACTU CINÉMA

**Vous pouvez désormais acheter vos billets cinéma
à l'avance sur TRR.FR**

**La carte ciné 10 places est rechargeable.
En cas de perte de la carte, les places restantes
peuvent être récupérées.**