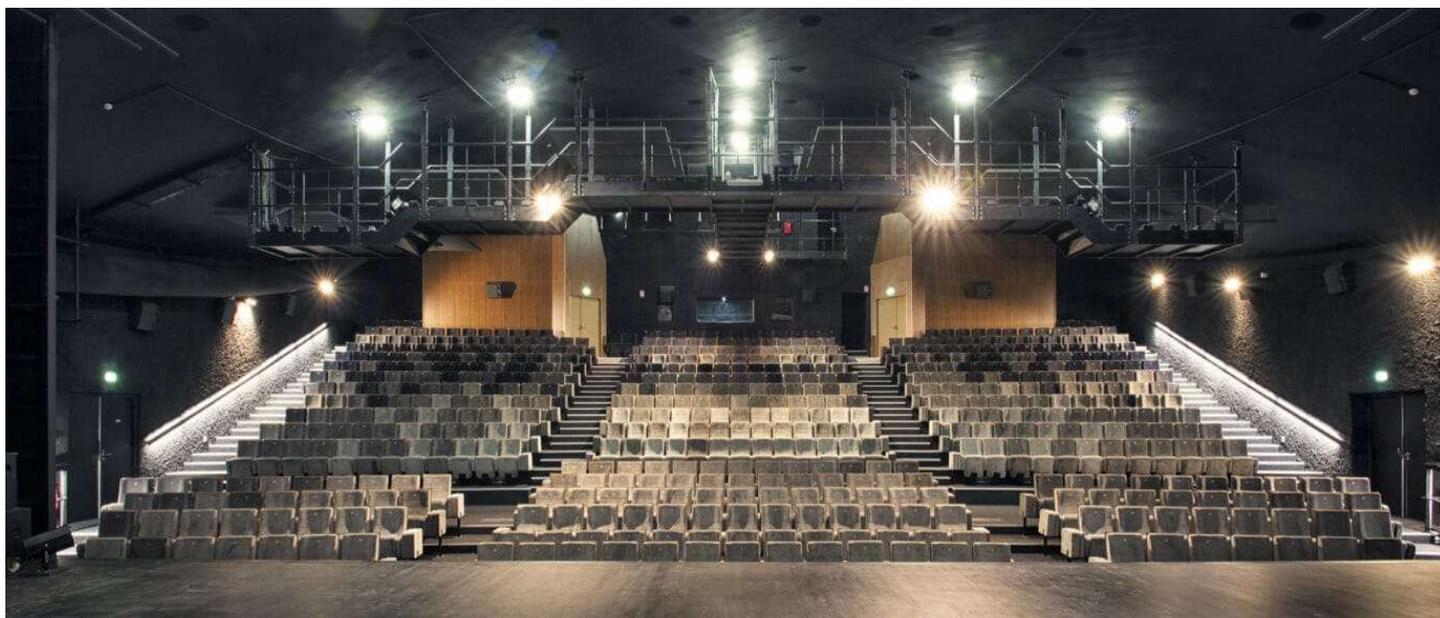


DOSSIER TECHNIQUE

Scène Lecoq

Mise à jour le 18 novembre 2025



CONTACTS TECHNIQUES :

Arnaud Bécam, Directeur technique – direction.technique@trr.fr

Abdallah Benzouak, Régisseur principal - regie.principale@trr.fr

Maxime Sevestre, Technicien polyvalent – technicien.polyvalent@trr.fr

SOMMAIRE

Sommaire	.P 2
Préambule	.P 3
Contacts	.P 4
Localisation et accès au Théâtre	.P 5
Horaires techniques	.P 6
Organisation du travail	.P 7
Normes de sécurité	.P 7
Plan de prévention	.P 9
Fonctionnement général	.P 10
Présentation générale de la salle	.P 11
Dimensions de la salle	.P 11
Dimensions de la scène	.P 11
Equipements des cintres	.P 11
Equipements de sécurité de la cage de scène	.P 13
Feuille des cintres	.P 14
Tapisseries scéniques	.P 16
Equipe ment Lumière	.P 18
Equipe ment Son	.P 19
Equipe ment Vidéo	.P 22
Loges	.P 23
Buanderie	.P 23
Accès décor	.P 24
Accueil des compagnies	.P 27
Répertoire des numéros de téléphones utiles	.P 28

PRÉAMBULE

Pour toute information complémentaire, merci de vous adresser directement au Directeur technique du Théâtre de Villejuif, Arnaud Bécam au +33 (0)1 49 58 17 02.

Il est tout à fait possible de vous envoyer le plan et la coupe (DWG), le plan de scène (PDF) ainsi que la coupe longitudinale 1/50e.

Tous les plans du Théâtre sont aussi disponibles aux formats DWG et PDF sur le site du Théâtre :
<http://www.trr.fr>

CONTACTS

Direction Directeur	Alexandre Krief	
Pôle administratif		
Chargée de production	Julie Gortani production@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 07
Administratrice	Marie-Aimée Larue ma.larue@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 03
Pôle public		
Secrétaire Générale – Responsable communication	Marie Barilla secretariat.general@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 15
Responsable de l'accueil et de la billetterie	Inès Boukaoula responsable.billetterie@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 00
Chargée d'accueil et de billetterie – Assistante à la communication	Prune Poulain billetterie@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 00
Responsable des relations publiques		
Chargée des publics scolaires second degré et enseignement supérieur	Julie Montpellier j.montpellier@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 13
Chargée de diffusion des productions		
Chargée des relations publiques secteur associatif	Alexandrine Peyrat a.peyrat@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 12
Responsable jeune public et structures sociales	Solenne Theuré s.theure@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 11
Pôle technique		
Directeur technique	Arnaud Bécam technique@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 02
Régisseur général scène Églantine	Fabrice Bihet regie.gen.eglantine@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 08
Régisseur principal	Abdallah Benzouak regie.principal@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 16
Technicien polyvalent	Maxime Sevestre technicien.polyvalent@trr.fr	+33 (0)1 70 13 96 59
Projectionniste	Julien Mazet cinema@trr.fr	+33 (0)1 49 58 17 18

LOCALISATION ET ACCÈS AU THÉÂTRE

Localisation du Théâtre Romain Rolland

<https://www.google.fr/maps/place/Th%C3%A9%C3%A2tre+Romain+Rolland/@48.7934445,2.3608001,483m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x47e673e047c02243:0x839401e0f7ef0d96!8m2!3d48.793534!4d2.3630659!5m1!1e1?hl=fr>



Accès au Théâtre

EN VOITURE

Depuis Paris, rejoindre la Porte d'Italie puis suivre la N7 en direction de Villejuif.
Suivre la direction Villejuif Centre-ville.
Le Théâtre est à côté de la mairie, au-dessus du marché couvert du centre ville.

POUR SE GARER

Le TRR ne dispose pas de parking mais il y a souvent des places dans les rues adjacentes. Vous pouvez aussi utiliser le parking public du centre ville, situé au 42 rue René Hamon il reste ouvert chaque soir de spectacle. (Accès par le Bd Paul Vaillant Couturier puis tourner rue Griffuelhes, continuer sur la rue Jules Joffrin, au rond point tourner à gauche : rue René Hamon).

EN MÉTRO (à 30 mn de Châtelet)

Ligne 7 – Direction Villejuif
Station Villejuif - Paul Vaillant Couturier
puis 7 minutes à pied.

EN BUS

162 Groupe Hospitalier Paul Brousse
185 Guynemer – place des fusillés
V7 Mairie de Villejuif.

HORAIRES TECHNIQUES

Les horaires de travail

Afin de respecter le Code du Travail, la Convention Collective du Spectacle communément appelée SYNDEAC, il nous est impossible de faire travailler un salarié plus de 12 heures par jour, plus de 48 heures par semaine et plus de 6 jours consécutifs. Il doit y avoir 11 heures de repos entre deux journées. Ce temps de repos quotidien peut éventuellement être réduit à 9 heures.

Les horaires habituels de travail de l'équipe technique (montages et répétitions) du Théâtre de Villejuif sont à titre indicatif de :

Maximum 3 services par jour dans la limite du cadre légal.

1 ^{er} service matin	09h00-12h30
2 ^{ème} service après-midi	14h00-18h00
3 ^{ème} service soir	19h30-23h00

Les inter-services, 12h30-14h00, 18h-19h30 ne sont possibles que pour le service son-vidéo.
Les régies et l'ensemble du matériel ne sont utilisables qu'en présence des régisseurs du théâtre.

Ces horaires sont théoriques et modulables en fonction des nécessités de chaque spectacle.
Pour les techniciens, les pauses repas d'1 h minimum (déjeuner et dîner) doivent impérativement être conservées.

L'équipe technique sera présente 30 minutes avant le spectacle.

Le personnel d'accueil doit disposer de la salle 30 minutes avant le début de la représentation.

L'équipe des permanents techniques est très régulièrement complétée par du personnel intermittent.
A fonction égale, ce personnel intermittent assume les mêmes niveaux de responsabilités que les permanents.
Il peut participer au travail de préparation technique nécessaire aux accueils, créations et résidences d'artistes.

Il ne nous est pas toujours possible de mettre à disposition le même personnel pour le montage, les répétitions, l'exploitation et le démontage de votre spectacle, aussi un roulement du personnel pourrait être mis en place afin de pouvoir répondre aux demandes techniques des spectacles.

L'ORGANISATION DU TRAVAIL

Le respect des règles de l'art

Celle-ci se fait dans le respect des règles de l'art et en corrélation directe avec :

- Le Code du Travail,
- la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles,
- l'accord d'entreprise du TRR,
- les règles concernant l'Hygiène et la Sécurité,
- le décret du 20 février 1992 relatif à la prévention des risques professionnels encourus par les salariés de plusieurs employeurs en cas de coactivité et qui prévoit l'élaboration d'un plan de prévention des risques.

La production s'engage à fournir des plans d'implantation, une fiche technique et un planning d'intervention qui seront validés d'un commun accord entre la direction technique du spectacle accueilli et celle du Théâtre de Villejuif (Code du Travail Livre 1er titre II Articles L4121-1 à L4121-5).

Attention

Il est rappelé qu'il est strictement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre (Décret N° 2006-1386 du 15/11/06).

NORMES DE SÉCURITÉ APPLICABLES A NOTRE ÉTABLISSEMENT

CLASSIFICATION :

Etablissement classé type L , 2ème catégorie. Pas de rideau de fer. Espace scène-salle intégré.

- Le Règlement de Sécurité (essentiellement Arrêté du 25 juin 1980 et Arrêté du 12 décembre 1984- Dispositions particulières de Type L) et les règles de sécurité particulières énoncées ci-après.
- les Dispositions Générales Etablissement Recevant du Public,
- les dispositions particulières relatives aux établissements du 1er groupe.

TYPE DE SCENE : Espace scène-salle intégré. Pas de rideau de fer.

CLASSIFICATION DES DECORS : M 3

Le producteur s'engage à fournir les procès-verbaux de classification de l'ensemble des éléments de décors nécessaire à la réalisation du spectacle. (Art. L60 règlement sécurité incendie).

CLASSIFICATION DES RIDEAUX ET TENTURES : M1

L'envoi du Procès Verbal de classification de l'ensemble des éléments de décors est obligatoire.

SON :

D'après le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser 102dB (A) en niveau moyen sur 15mn, en tout point accessible au public. : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000035388481>

ECLAIRAGE DE SECOURS :

En aucun cas les blocs de secours ne pourront être obstrués.

DOCUMENTS IMPORTANTS A NOUS COMMUNIQUER (1 mois avant la représentation).

Structures, estrades, gradins

- Notes de calcul des structures, descente de charge, plans, descriptif, notice de montage du constructeur.
- PV de classement des planchers (M3) à fournir.

L'ensemble du dispositif doit être conforme aux lois, règlements et normes en vigueur dans notre pays.

- artifices, Flammes, fumées (Soumis à l'avis de la commission).

Le producteur s'engage à signaler à l'organisateur l'utilisation de flammes vives ou d'artifices afin de lui permettre de prendre les dispositions réglementaires. (Art. L59 règlement sécurité incendie).

L'emploi de lasers, de générateurs de brouillard ou de fumée n'est autorisé que si des équipements sont conformes aux notes d'informations techniques suivantes :

- NIT n° 236 (lasers).
- NIT n° 244 (effet de brouillard).
- NIT n° 251 (générateurs de fumée).

- descriptif de l'installation, nature et quantité des charges, marque et mode opératoire (Celui-ci devra être établi conjointement).

L'ensemble du dispositif ainsi que les produits utilisés doivent être conformes aux lois, règlements et normes en vigueur dans notre pays.

Document d'évaluation des risques spécifiques au spectacle (voir plan de prévention page suivante).

Gaz :

Interdit.

Vols, disparitions.

- descriptif technique précis de l'installation, plan de l'installation.
- mode opératoire lors des manipulations adapté à notre lieu (Celui-ci doit être établi conjointement).

Tous les appareils de levage ainsi que les cordes, élingues, connecteurs, harnais etc.... doivent être conformes aux lois, règlements et normes en vigueur dans notre pays.

PLAN DE PRÉVENTION

Co-activité: dans le cadre d'accueil de spectacle, de travaux de bâtiment et de mises à dispositions, les employeurs, producteurs et organisateurs doivent établir conjointement un plan de prévention définissant les mesures de prévention concernant les risques résultant d'une interférence entre les activités.

Les risques propres à certains spectacles (Vols, tampons, pyrotechnie, accroches, travaux...), feront l'objet d'un **document d'évaluation des risques spécifiques** associé à la rédaction de consignes et mesures de prévention compensatoires dédiées à l'ensemble des travailleurs concernés (techniciens, comédiens, metteur en scène,...).

Ce document devra obligatoirement être renseigné par le producteur au moins 3 mois avant la représentation.

Il permettra par la suite à l'organisateur de rédiger le plan de prévention lié à cette co-activité. Il devra être signé par toutes les parties, et lu à l'équipe avant les montages, de manière à sensibiliser l'ensemble des intervenants aux risques spécifiques et mesures de prévention appropriées.

DOCUMENT D'ÉVALUATION DES RISQUES SPÉCIFIQUES ET TEMPORAIRES (A RENSEIGNER PAR LE PRODUCTEUR)

Description de la tâche	Risques	Mesures de prévention spécifiques et provisoires / consignes

Je soussigné agissant en qualité de

Certifie que l'ensemble des éléments constituant un risque spécifique à l'accueil de ce spectacle a été communiqué à l'organisateur.

Le

Signature

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Nous vous rappelons que :

- le port des équipements de protection individuelle (gants et chaussures) est obligatoire et qu'il appartient à la production de les fournir.
- que notre règlement intérieur s'applique aussi à vous.
- le plan de prévention devra obligatoirement être signé avant le montage.

L'employeur certifie :

- que chaque salarié a satisfait aux obligations en matière de médecine du travail.
- qu'il a vérifié la compétence ainsi que les qualifications de son personnel (formations obligatoires, habilitations, ...).
- que tous les justificatifs fournis sont des originaux.

Nous disposons d'une nacelle élévatrice, Il est obligatoire de disposer d'une autorisation de conduite CACES 1 A pour utiliser la nacelle.

Aucun accès aux passerelles et au gril n'est autorisé à du personnel autre que le personnel habilité du théâtre.

Aménagements scéniques

Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle (projecteur de poursuite, vidéo, régie, projecteurs, cinéma...) ne devront pas diminuer le nombre et la largeur des dégagements mis à la disposition du public, ou gêner la circulation.

Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle doivent être rendu inaccessibles au public.

- Les câbles cheminant dans les zones publiques ne doivent pas constituer de gêne pour le public (ponter par des moquettes solidement fixées au sol, fixation dans l'angle des marches...).

Le respect de ces dispositions est à formaliser par un engagement écrit de votre part (joindre une copie des certificats d'homologation), que nous vous remercions de nous faire parvenir dans les meilleurs délais.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA SALLE

JAUGE

Configuration : parterre de 166 places sur 6 rangs – gradins de 468 places sur 11 rangs

Jauge : 651 places

Et 14 places PMR

Les places de la salle ne sont pas-numérotées.

CONFIGURATION

Type : horizontale – parquet amorti & huilé JUNCKERS

Surface du plateau (aire de jeu et coulisses) : 192m².

Charge du plancher de scène – résistance : 700 Kg/ m².

Toute fixation directe (agrafe, clou, vis) sur le plancher de scène est interdite.

Dérogation par double face sur adhésif tapis de danse.

2 escaliers déplaçables en avant-scène (1jardin/1 cour).

Pas de pente.

Hauteur : 1m

Dimensions du plateau :

Ouverture au cadre de bord de scène : 16m (largeur utile de mur à mur derrière ce cadre : 21,50m)

Ouverture aux retours béton : 14,17 m

Ouverture au cadre de cage de scène : 13,00 m (largeur utile de mur à mur derrière ce cadre : 16,00m)

Profondeur: 12,57m (nez de scène – lointain)

Hauteur du cadre de scène : 6,00 m

Dégagements :

largeur a Jardin : 1,85m (aux commandes de perches) largeur a Cour : 1,24m

Accès des coulisses vers le plateau au lointain Jardin et milieu mur Cour

2 accès symétriques Cour et Jardin en avant scène – largeur 1,30m hauteur 2,10m

Tous ces accès communiquent dans le couloir des coulisses qui fait le tour du plateau

Accès aux loges par coulisse Cour

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES

A la voûte, devant le cadre de cage de scène

8 équipes motorisées à vitesse fixe : 0.1m/s diam 50 situées sous la voûte (devant le cadre de cage de scène)

Hauteur plafonnées : 5,73m

Largeur : 11,00m

Charge maxi 200Kg uniformément répartis

4 équipes motorisées en allemandes (2 à jardin - 2 à cour)

Hauteur plafonnées : 5,19m

Largeur : 4,40m

Charge maxi 200Kg uniformément répartis

ATTENTION

Les 8 équipes motorisées de V1 à V8 une fois équipées et câblées, il ne sera plus possible de les manoeuvrer. Il en est de même pour les allemandes latérales.

Le pupitre de commande des porteuses motorisées est positionné en coulisse jardin à mi-plateau

10 tubes fixes en allemandes (jardin et cour)

Hauteurs : 5,50m – 4,40m – 3,50m – 2,50m – 2,00m – 1,00m

Largeur : 2,00m

2 résilles latérales Jardin devant le cadre d'avant-scène

Hauteur: 3,75m – 2,70m – 1,00m

Largeur : 4,00m

2 résilles latérales Cour devant le cadre d'avant-scène

Hauteur: 3,90m – 2,70m – 2,60m - 0,80m

Largeur : 4,00m

Dans la cage de scène

3 équipes motorisées à vitesse fixe : 0.1m/s diam 50 situées derrière le cadre de cage de scène

Hauteur plafonnées : 9,95m (E0 & E1) – 7,80m (E2)

Largeur : 12,30m – 14,30m

Charge maxi 200Kg uniformément répartis

22 perches manuelles contrebalancées diam 50 réparties derrière le cadre dans la continuité des perches électriques jusqu'au lointain.

Hauteur plafonnées : 10,40m

Largeur : 13,00m – 13,70m

Charge maxi 250Kg uniformément répartis

Galleries techniques

Passerelle supérieure à 8 m 63 du sol courant le long des parois cour, jardin et cadre

Passerelles intermédiaires à 5m78 du sol courant le long des parois cour et jardin (accès aux chariots des perches à mi-hauteur

Perches à l'allemande le long des murs cour et jardin pour accrochage lumière ou son à 2m50 du sol

Patience réglable : mini : 10m - maxi : 13m

8 sous perches à crochets pour pendrillonnage de 3,00m

En salle :

Passerelle

Distance par rapport au nez de scène : 4,36m

Hauteur d'accroche par rapport au plateau : 5,80m – 5,40m – 5,05m

Hauteur sous passerelle par rapport au plateau : 4,80m – 4,40m – 4,05m

Hauteur sous passerelle par rapport parterre de fauteuils : 5,10m – 4,70m – 4,35m

Largeur de la passerelle dans l'axe de la salle : 17,40m

Régies :

Régie fermée polyvalente située en haut des gradins comprenant la lumière, le son et le cinéma.

Baie vitrée coulissante de 4m X 1m.

Accès direct aux régies depuis la salle.

Accès facile à la passerelle depuis la salle ou la régie.

Possibilité d'installer les régies son et lumière en fond de salle ou au premier rang du gradin après accord.

CARACTÉRISTIQUES :

1 seul niveau de gril.

I P N pour accroches moteurs possible 10,55 mètres du sol.

ÉQUIPEMENT DE SÉCURITÉ DE LA CAGE DE SCÈNE

Evacuation des fumées : Oui

Détecteurs de fumée : Oui

Grand secours : Non

Sprinklers : Non

Extincteurs : Oui

R.I.A. : Oui

Rideau de fer : Non



FEUILLE DE CINTRES

N° de porteuse	Distance nez de scène	Distance cadre de scène intérieur	Hauteur maximale d'appui	Longueur porteuse	Charge	Notes
						Ecran de cinéma
V1	0,55m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V2	1,10m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V3	1,60m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V4	2,10m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V5	2,60m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V6	3,20m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V7	3,70m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
V8	4,20m	Devant le cadre de cage de scène	5,70m	11,00m	200Kg	Equipe motorisée
Cadre	4,66m	13,00m	6,00m			
E0	5,30m	Derrière le cadre de cage de scène	9,95m	12,30m-14,30m	250Kg	Equipe motorisée
E1	5,65m	Derrière le cadre de cage de scène	9,95m	12,30m-14,30m	250Kg	Equipe motorisée
E2	6,15m	Derrière le cadre de cage de scène	7,80m	12,30m-14,30m	250Kg	Equipe motorisée
3	6,75m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
4	7,05m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
5	7,25m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
6	7,45m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
7	7,65m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
8	7,80m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
9	8,00m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
10	8,40m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée

11	8,60m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
12	8,75m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
13	8,95m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
14	9,10m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
15	9,30m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
16	9,50m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
17	9,65m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
18	9,85m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
19	10,30m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
20	10,50m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
21	10,65m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
22	10,85m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
23	11,30m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
24	11,55m	Dans la cage de scène	10,40m	13,00m-13,70m	250Kg	Perche manuelle contrebalancée
4 équipes motorisées en allemandes (2 à jardin - 2 à cour)		Devant le cadre de cage de scène	5,19m	4,40m	200Kg	
10 tubes fixes en allemandes espacés d'1,00m (5 à jardin - 5 à cour)		Devant le cadre de cage de scène	5,50m 4,40m 3,50m 2,50m 2,00m 1,00m	2,00m		
2 résilles latérales Jardin devant le cadre d'avant-scène			3,75m 2,70m 1,00m	4,00m		
2 résilles latérales Cour devant le cadre d'avant-scène			3,90m 2,70m 2,60m 0,80m	2,00m		

TAPISSERIES SCÉNIQUES

Pas de rideau d'avant-scène

Fonds :

2 demi-fonds de 7m de large X 8m de haut sur patience avec ouverture manuelle au centre (à la grecque).

Frises :

1 Frise de 13.00m de large x 0.80m de haut

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

1 Frise de 13.00 m de large X 1.00 m de haut - Velours Kléber ; Coloris NOIR

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

1 Frise de 13.00 m de large X 1.50 m de haut - Velours Kléber ; Coloris NOIR

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

4 Frises de 13,75m de large x 2m de haut.

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

Pendrillons :

4 Pendrillons de 2m60 X 6m90 de haut

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

2 Pendrillons de 3m x 5,80m de haut

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

8 Pendrillons de 3.00 m de large X 8.00 m de haut - Velours Kléber ; Coloris NOIR

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

4 Pendrillons de 2.00 m de large X 5.30 m de haut - Velours Kléber ; Coloris NOIR

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

2 Pendrillons de 1.00 m de large X 5.60 m de haut - Velours Kléber ; Coloris NOIR

Coton ; 620 gr/m² ; Largeur 1.40 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

6 Pendrillons de 3.00 m de large X 5.70 m de haut – Clivia 600 ; Coloris NOIR

Coton ; 600 gr/m² ; Largeur 1.50 m ; M1

Confection : à plat, sangles oeillets et nouettes en tête, ourlets côtés et bas lesté

DIVERS :

Eléments de scène

9 lés de tapis de danse PVC réversible noir/blanc de 12,00m x 1,50m

20 praticables de scène :

Avec pieds de 20cm à 1m

10 pupitres d'orchestre

20 chaises pliantes noires

4 tables plastiques pliantes de 60x120cm par 75cm de hauteur

3 tables pliantes (lourdes) de 80x160cm par 75cm de hauteur

1 Cyclorama 12.00 m de large X 8m de haut face et rétro OPERA BLANC LAITEUX 2.2 PVC

Poids : 414g/m², épaisseur 0,30mm, d0, degré de luminance projection de face 0,77, en rétroprojection 0,32

Barres de lest 12 m

Patience TRUMPF 95 rail droit longueur 13.00 m

Découvertes en dur béquillées

4 de 3m de hauteur sur 1,50m de largeur

4 de 3m de hauteur sur 0,75m de largeur

Moyens de réglages

1 Nacelle élévatrice GENIE AWP-30S, plancher hauteur maximale : 8,12m.

1 Echelle parisienne tri plan hauteur maximale : 6,00m.

2 escabeaux de 1,50m

Stockage

Près de la coulisse Cour :

Stockage Atelier 20m²

Près de la coulisse Jardin :

Stockage 20m²

1 Transpalette manuel 2000kg de charge admissible

1 Chariot de manutention 500kg de charge admissible

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Puissance

Le théâtre est alimenté en triphasé 380 Volts + Neutre + Terre. Le régime de neutre est "dit" T.T et I.T. (neutre impédant).

Type de courant : Alternatif Tension : 230/380 V.

Bornier Puissance sur Transfo d'isolement 125A.

Type de Prises : Normalisées (10 / 16 A, P 17 : 16 A 32 A).

L'installation est annuellement vérifiée par un organisme agréé et constamment sous contrôle (contrôleur d'isolement et détecteur de défauts).

Puissance disponible totale :

A cour :

Armoire sortie P17 TETRA 125A + Armoire SON isolée par transfo sur P17 TETRA 63A

A jardin :

Armoire électrique foraine 160A équipée de bornes

Alimentation électrique extérieure

Alimentation Monophasée 32A 230V (prises 16A et P17) pour Tour bus, motor home, etc...

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Jeux d'orgue (*Patch Electronique*)

1 Console ETC Gio@5 avec écran tactile 18.5"

Fader Wing 20 non motorisés pour EOS

Ecran tactile Iiyama 22"

1 Console HATHOR ADB 240 circuits et extension. IMAGO

2 émetteurs-récepteurs DMX LINEARLIGHT LLD WDMX

Gradateurs (*Patch Electronique*)

Puissance disponible : 294 kW en triphasé

168 gradateurs numériques 3 kW LINEARTECH

24 gradateurs numériques de 5 kW

Projecteurs :

12 projecteurs halogènes Plan Convexe ADB 2kw (C201) 3,5° - 61° / 12 volets

62 projecteurs halogènes Plan Convexe ADB 1kw (C101) angle de faisceau 7,5 - 60°

12 projecteurs COLOURSOURCE FRESNEL V MAX ETC Source Led 5 couleurs RGB Indigo lime / zoom motorisé 15° - 43° 9290 lumens / 12 coupes flux 4 feuilles

20 projecteurs à découpes longues JULIAT 614SX 1kw 16 - 35° Rétrofités LED avec Trappe Sully T-650DSX4C/200W RGB Lime

6 projecteurs à découpes courtes JULIAT 613SX 1kw 28 - 54° Rétrofités LED avec Trappe Sully T-650DSX4C/200W RGB Lime

2 projecteurs à découpes longues JULIAT 714SX 2kw 15 - 40°

4 projecteurs à découpes courtes JULIAT 713SX 2kw 29 - 50°

28 projecteurs PAR64 octogonaux

10 projecteurs PAR64 Thomas

19 cycliodes ADB 1kw (ACP1001)

2 projecteurs Plan Convexe StageBeam lentille martelée Peeble

8 pieds, hauteur 2m
4 pieds, hauteur 2,50m (Réf : AL250ASD)
2 pieds à treuil, hauteur 3,80m (Réf : Basic 3800Goliath)

(Matériel commun aux 2 salles)

22 projecteurs Par led ELP PAR Martin 7 x 40W RGBW avec zoom 4,2° à 58°
6 projecteurs à découpes ETC S4 LED SERIE 3 LUSTR
Avec accessoires - Optique 25/50°// Optique Cycliode + volets coupe-flux + volets horizontaux
1 Poursuite 1200 Korrigan HMI JULIAT
1 Pied poursuite Doughty

Accessoires

1 Machine à brouillard LOOK UNIQUE 2.1 230V Hazer.
1 Machine à fumée Martin Jem ZR45
1 splitter/merger/node Netron Obsidian 10 sorties DMX/RDM 5 points RDM
1 splitter Philipps Split 6 - 6 sorties 3/5 broches.
1 splitter Celco Fusion 1.5.1 - 4 sorties
3 Lampes pupitres 2 X 25w Tube Claire.

Filtres

Le TRR possède un stock de références filtres, de correcteurs et de gélatines de marque LEE et Rosco, mais pas de gélatines GAMCOLOR.
Dans la mesure du possible, nous incitons les compagnies à apporter leur jeu de gélatine spécifiques.

ÉQUIPEMENT SON

Électrique :

Transfo d'isolement de tout le système sonore (scène et régie)
Armoire sur scène (bornier pour épanoui ou P17 63A ou 2 x P17 32A)

Diffusion façade fixe

1 Plan de face devant le nez de scène orienté vers le parterre des 1^{er} rangs constitué de :
Subgraves L-Acoustics SB118 en mono (1 à cour – 1 à jardin)
4 Enceintes coaxiales L-Acoustics 12XT (suspendues - 2 à cour – 2 à jardin)
2 enceintes L-Acoustics 8XT en mono (suspendues en clusters)
1 Plan de rappel en passerelle orienté vers le gradin constitué de :
4 Enceintes coaxiales L-Acoustics 12XT (réparties sur la largeur de la passerelle)

Amplification

4 amplis numériques L-Acoustics LA4
1 amplificateurs QSC + processeur NEXO

Diffusion retours ou mobiles

4 Enceintes coaxiales L-Acoustics X12
1 ampli numérique L-Acoustics LA4 X
2 enceintes NEXO PS10
2 caissons NEXO LSUB500
1 amplificateur NEXO avec processeur intégré pour PS10 & SUB
1 ampli QSC + processeur NEXO PS10
2 enceintes NEXO PS8
2 amplificateurs LAB GRUPEN + 2 processeurs NEXO PS8

1 amplificateur PEAVEY
1 amplificateur YAMAHA
2 enceintes monitor JBL
2 enceintes YAMAHA SX20 (intégrables dans un décor)

Console numérique :

YAMAHA LS9-32
32 entrées – 16 sorties
Carte d'inserts externes 8 canaux MY8-ADDA96
Carte réseau MY16-AUD Dante AUDINATE
YAMAHA CL3
8 entrées – 8 sorties locales
Carte ADAT MY16AT

Liaisons audio-visuelles

1 Rack numérique YAMAHA RIO2432D 24 In 32 Out
1 Rack numérique YAMAHA RO8D 8 Out pour circuits d'amplification
2 doubles récepteurs numériques SHURE ULXD4D (patch en Dante)
32 lignes micro analogiques sur 4 boîtiers de scène
24 lignes HP Speakon
36 lignes RJ45
8 lignes en fibre optique
19 lignes vidéo BNC
Baie de brassage en régie vers plateau et régies en salle

Sources : (vérifier la disponibilité des micros, ceux-ci étant partagés entre nos 2 salles)

Microphones :

4 SHURE SM58
3 SHURE SM57
1 SHURE Beta 91A
1 BEYERDYNAMIC M88
1 EV RE20
1 SENNHEISER E906
1 AUDIX D6
1 couple de micro statique audio AKG 414XLS
2 statiques NEUMANN KM 184 (mt Stéréo Set)
3 statiques AKG C535 EB
2 statiques SHURE KSM141SL (omni-cardio)
2 statiques AKG SE300B + capsules CK91 (cardio) + CK92 (omni)
1 Electret LEM + capsules Omni, Cardio et HyperCardio
4 micro HF à main SHURE ULXD4D (têtes B58)
1 DPA 4060-OC-C-F00 + adaptateurs pour systèmes Shure & Sennheiser
3 émetteurs « BODYPACK » SHURE ULXD1 (connectique TQG)
2 doubles récepteurs numériques SHURE ULXD4D (soit 4 liaisons HF possibles)
1 micro miniature serre tête DPA omni beige LEM0 1 4066F
1 adaptateur TQG pour micro serre tête DPA
1 pied de micro K&M Série Elégance 6200B
4 pieds de table télescopiques 20-40cm
2 petits pieds perchette K&M
15 pieds perchette standards K&M & Bose

1 pied K&M embase ronde
4 pinces MANFROTTO
4 pieds alu télescopiques pour enceintes K&M
4 boîtes de direct actives Di-box SCV
4 boîtes de direct actives BSS AR 133
2 boîtes DI active 48V RADIAL
1 boîte DI stéréo USB 2.0 RADIAL compatible XP/Vista/Win7/MacOS
1 boîte alim phantom 48V 2in – 2 out
1 récepteur BLUETOOTH DENON DN200BR

Platines :

2 platines CD mp3 DENON CDMP-501 avec fonctions « auto-cue »
+ télécommandes IR
1 platine cassette JVC (sans prise casque)
1 platine Compact Disc KENWOOD
2 platine Mini Disc TASCAM 301MKII avec fonction "auto ready"
+ télécommandes IR + clavier PC (télécommande ou titrage)

Traitement du son :

Rack égalisation comprenant :
3 égaliseur graphique 31 bandes BSS
3 égaliseur numérique/retard YAMAHA YDG2030 2in/2out

Rack effets comprenant :

1 effet stéréo YAMAHA SPX 990
1 limiteur/compresseur/noise gate 2 canaux DBX 166
1 égaliseur graphique stéréo 15 bandes SCV

Petite sono mobile d'appoint

Système Dynacord

Console amplifiée 450W PowerMate 600

- 8 entrées
- 2 masters
- 1 sortie mono
- 1 sortie auxiliaire
- 2 x 70 effets intégrés

Enceintes : 2 enceintes medium-aigues + 2 enceintes de basses

Interphonie : 8 postes fixes possibles

1 centrale 2 canaux CLEARCOM
3 boîtiers ceinture CLEARCOM
2 boîtiers de ceinture METRO AUDIO
1 centrale ALTAIR HF WBS202
2 Émetteurs-recepteurs de ceinture ALTAIR HF WBP212 (2ch)
2 Émetteurs-recepteurs de ceinture ALTAIR HF WBP210 (1ch)
7 casques ultra légers 1 oreille ASL

Retours loges :

Système d'annonce et de diffusion "retours plateau" (reprise par 2 electret LEM)
au niveau des loges , des sanitaires et du foyer
Pupitres d'ordres en régie et au plateau

Public Adress :

Système d'annonces hall d'accueil et zones publiques (hors salle)

VIDÉO

1 système HF Vidéo BARCO Clickshare set
1 kit micro convertter BlackMagic SDI-HDMI & HDMI-SDI
1 kit Extender HDbaseT 4k HDMI & VGA
1 kit HDMI extender Fibre optique monomode LC ultra HD
2 émetteurs récepteurs vidéo filaires en RJ45 (entrées HDMI + VGA /
Sortie HDMI) EXTRON DTP HDMI 4K 230RX
1 adaptateur HDMI -> VGA
1 splitter HDMI 1 in – 2 out
1 touret 30m cable coaxial BNC-BNC + adaptateurs RCA
1 touret 20m fibre optique duplex monomode connecteurs LC
10m de cable Data DB-sub
10m de cable HDMI
1 TV moniteur TOKAI 17'
1 lecteur DVD MARANTZ

Matériel partagé entre les deux salles :

1 vidéoprojecteur EPSON EB-L 1505UH WUXGA 12000 lumens
1 optique standard EPSON Middle-Throw #2 Zoom Lens ELPLM15 - 1,57 – 2,56
1 optique EPSON Wide-Throw #3 Zoom Lens ELPLW08 - 0,86-1,211
1 optique EPSON Wide-Throw #1 Zoom Lens ELPLW05 - 0,77-1,07
Flightcase + berceau avec accroche crochet central (dimensions du berceau : largeur 74cm, profondeur 61,5cm
hauteur avec crochet 62cm, sans 34cm)
1 vidéoprojecteur PANASONIC PT EX 601 6000 lumens
1 optique courte grand angle FIXE ELW21 – 13,05mm – 0,8 ;1
1 optique standard ELW20 – 20,4mm-27,6mm – 1,3-1,7 :1
1 optique longue zoom ELT20 – 45,6mm-73,8mm – 2,8-4,6 :1
1 optique ultra-longue zoom ELT21 – 73,9mm-117,1mm – 4,6-7,2 : 1
1 vidéoprojecteur SANYO PLC-XT35L 5000 lumens
1 optique courte zoom S11 – 33mm-43mm – ratio 1,7-2,1 :1
1 optique moyenne zoom T10 – 44mm-70mm – ratio 2,12-3,46 :1
1 optique longue zoom T11 – 69mm-109mm – ratio 3,4-5,4 :1
2 shutter DMX ou autonome

CINÉMA

En cabine :

Projecteur numérique BARCO
Rack d'amplification Dolby Digital

1 lecteur DVD-BlueRay PIONEER
1 ensemble HF diversity double + 2 micros mains
Amplificateurs JBL pour diffusion Gauche - Centre - Droite et Renfort de graves
Amplificateurs PHILIPS pour diffusion des ambiances
Système Audio pour malentendants (écouteurs & boucles)

Sur le plateau :

3 enceinte mobiles 3 voies (dont compression d'aiguës) équipées DYNAREX
2 enceintes mobiles de renfort de graves KCS

Annonce Cinéma :

2 HF main SENNHEISER série 100 évolution Wireless G2

LOGES

A l'étage

5 loges de 2 personnes

1 loge de 4 personnes

Fermants à clef

équipées lavabo eau chaude et froide

miroirs éclairés

armoires

1 foyer de 8m X 4m (grande loge, ou atelier costume, ou catering, ou répétition)
matériel de repassage ,lave linge, sèche linge
réfrigérateur

Bloc sanitaires :

4 cabines de douches

Au niveau scène

Loge collective pour 4-6 personnes (normes PMR)

Miroirs éclairés

WC-douche

Retours de scène dans toutes les loges

Internet est accessible dans l'ensemble du Théâtre par le biais du Wifi. Les logins et mots de passe vous sont communiqués dès votre arrivée.

A l'arrivée des artistes, nos loges sont équipées de serviettes de toilettes et savon ainsi que d'un catering répandant – dans la mesure du possible – aux demandes formulées sur la fiche technique.

Ecogestes

Afin de réduire au maximum ses déchets plastiques, le TRR ne fournit plus de bouteilles d'eau individuelles. Merci de prendre vos dispositions en amenant votre propre contenant. Des fontaines à eau seront à disposition dans les deux salles du TRR.

ACCÈS DÉCOR

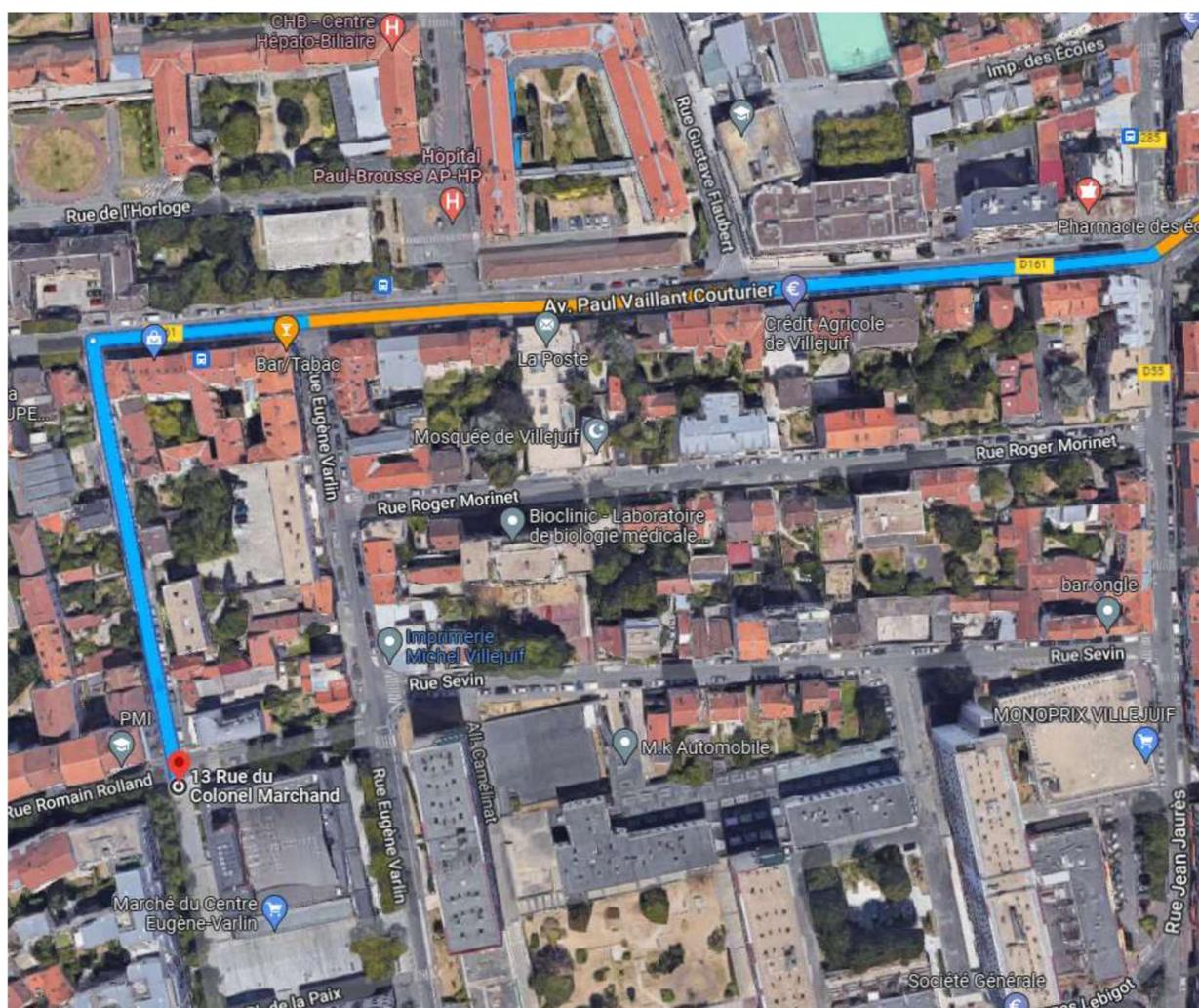
**VEUILLEZ PRÉVENIR LES CHAUFFEURS DE
L'ADRESSE DE DÉCHARGEMENT**

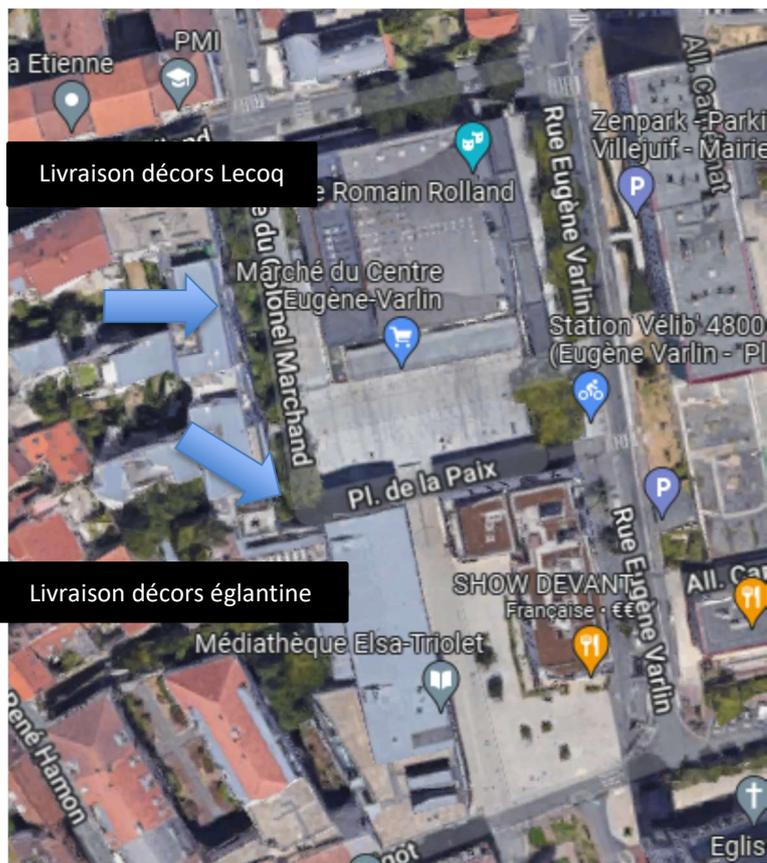
13, rue du Colonel Marchand

*(Coordonnées GPS : **Latitude** : 48.79361 | **Longitude** : 2.362437).*

Pour la livraison des décors, ne pas tourner à gauche dans la rue Eugène Varlin, mais continuer et prendre à gauche dans la rue du Colonel Marchand.

Arrivé à l'intersection avec la rue Romain Rolland, continuer tout droit jusqu'aux barrières. Merci de joindre un des membres de l'équipe technique (voir contacts) pour l'ouverture.





ACCÈS DÉCOR :

Monte décor hydraulique : 2.90mx2.40m – charge maxi 4 Tonnes

Dimensions accès plateau : 2.60 mx2.60 m



ACCUEIL DES COMPAGNIES

HOTELS

HOTEL MY SUITE
36-40 Avenue de Paris
94800 Villejuif

Tèl : 01 42 11 08 09

CAMPANILE HÔTEL GRILL
20,rue du Docteur Pinel
94800 Villejuif

Tél : 01 46 78 10 11

HÔTEL TIMING/RELAIS MERCURE
116,rue Edouard Vaillant
94800 Villejuif

Tél : 01 47 26 06 06

HÔTEL IBIS
72,av de Stalingrad
94550 Chevilly la rue

Tél : 01 45 12 90 28

RESTAURANTS APRES SPECTACLE

Les espaces bar & restauration du théâtre :

Le TRR prend directement en charge les dîners de l'équipe accueillie le soir de la représentation. Notre traiteur vous concocte ses menus avec des produits frais de saison et en provenance du marché.

Par ailleurs, dès 19h dans le hall du TRR, l'équipe de Georgette Café Boutique ou de Refugee Food vous accueille avec sa carte gourmande : plats chauds, assiettes froides, desserts, bières artisanales, vins bio et boissons diverses. Les cartes bancaires sont acceptées.

Nos espaces bar-restauration restent ouverts une heure après la fin du spectacle.

GEORGETTE Café Boutique

34 rue Georges Lebigot, Villejuif
09 54 80 71 73

Sur place ou à emporter

Du lundi au samedi de 12h à 19h30

Formule déjeuner à 11,50€

Click & Collect 🍴 Convient aux végétariens

SHOW DEVANT • Bistro créatif

38 rue Georges Lebigot, Villejuif –
01 49 60 61 70

Menu midi : Entrée + Plat ou Plat + Dessert à 14€ ou Entrée + Plat + Dessert à 16€

Budget à la carte entre 13 et 22€ pour un plat

Le midi de 12h à 14h30 et le soir de 19h à 22h30 sauf le dimanche (réservation)

AMBIANCE ASIE • Restaurant vietnamien

30 Rue Georges Lebigot, Villejuif
09 87 05 40 14
Sur place ou à emporter
11:30–15:00 / 18:30–22:00 fermé le dimanche
Formules à partir de 12€

AU BUREAU • Brasserie/ Cuisine bistro

42 Bd Maxime Gorki, Villejuif
07 66 79 66 79
Sur place ou à emporter
Salades, Burgers • Entre 15 et 25€
🌿 Quelques plats végétariens
Service en semaine jusqu'à 22h30/ Le week-end jusqu'à 23h30. 7J/7

Par ailleurs, le centre-ville de Villejuif dispose d'autres restaurants : japonais (Ikiiki Sushi), indien (Taj Mahal Villejuif, Indian Man Mahal), chinois (Chez Lu Cheng) etc.
Vous trouverez plusieurs boulangeries à proximité (Boulangerie Caquelin, La brioche feuilletée, La Normande...)

NUMEROS DE TELEPHONES UTILES

URGENCES

Samu/pompiers
Composez le 15
le 18 (fixe) ou le 112 (mobile)

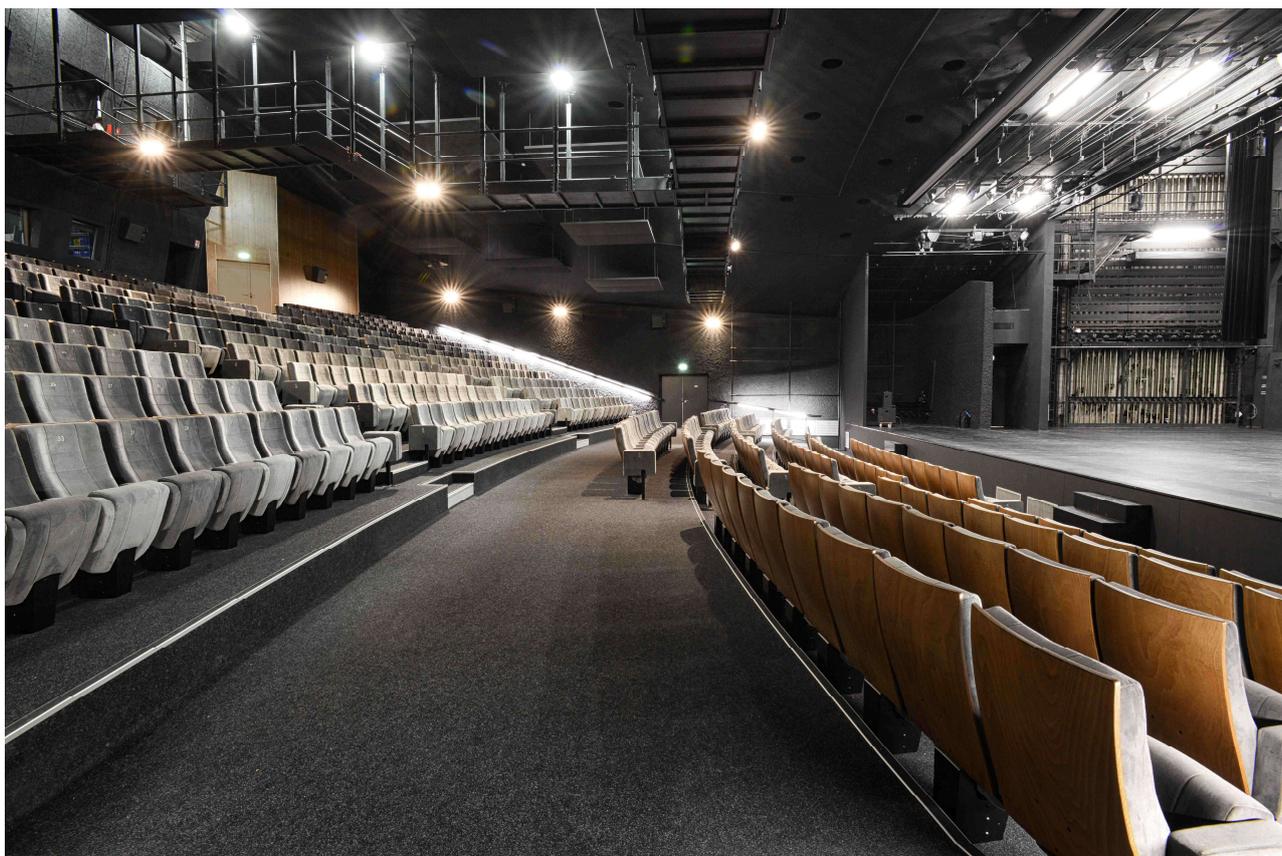
SOS Médecins 01 47 07 77 77

Hôpital du Kremlin-Bicêtre
78 rue du Général Leclerc
Le Kremlin-Bicêtre. 01 45 21 21 21

Pharmacies
Pharmacie de la Mairie
20 Rue Georges Lebigot, Villejuif.
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h30.
Pour les urgences de nuit, s'adresser au commissariat de police : 01 45 15 69 00

VIE PRATIQUE

Pressing
Point Laverie
10 Rue Eugène Varlin, Villejuif
LA Poste • avec distributeur de billets
21 Av. Paul Vaillant Couturier, Villejuif
Alimentation
Monoprix
34 Rue Jean Jaurès, Villejuif
Picard
17-19 Bd Paul Vaillant Couturier, Villejuif
Franprix
7-11 Bd Paul Vaillant Couturier, Villejuif
Taxis G7
Réservations au 360



Vous allez bientôt venir séjourner au Théâtre de Romain Rolland.

Nous avons mis en place des actions en faveur du développement durable. Afin que votre séjour se passe pour le mieux, il nous semble important de vous faire prendre connaissance de ces mesures.

- Afin de limiter la consommation excessive de bouteille d'eau, aucune bouteille ne sera donnée pendant les répétitions.

Une bouteille unique sera remise par personne et un marqueur sera à votre disposition pour y inscrire le nom des membres de l'équipe afin que chacun puisse garder cette bouteille tout le long du séjour.

Si vous avez des déchets sensibles tels que des piles ou des ampoules, n'hésitez pas à vous adresser aux techniciens. - Pour éviter le gaspillage d'énergie, nous vous demandons aussi de sensibiliser les équipes techniques et artistiques à faire attention à bien éteindre les lumières en sortant des loges, des couloirs, des toilettes...

Merci d'avance pour votre participation et votre engagement.