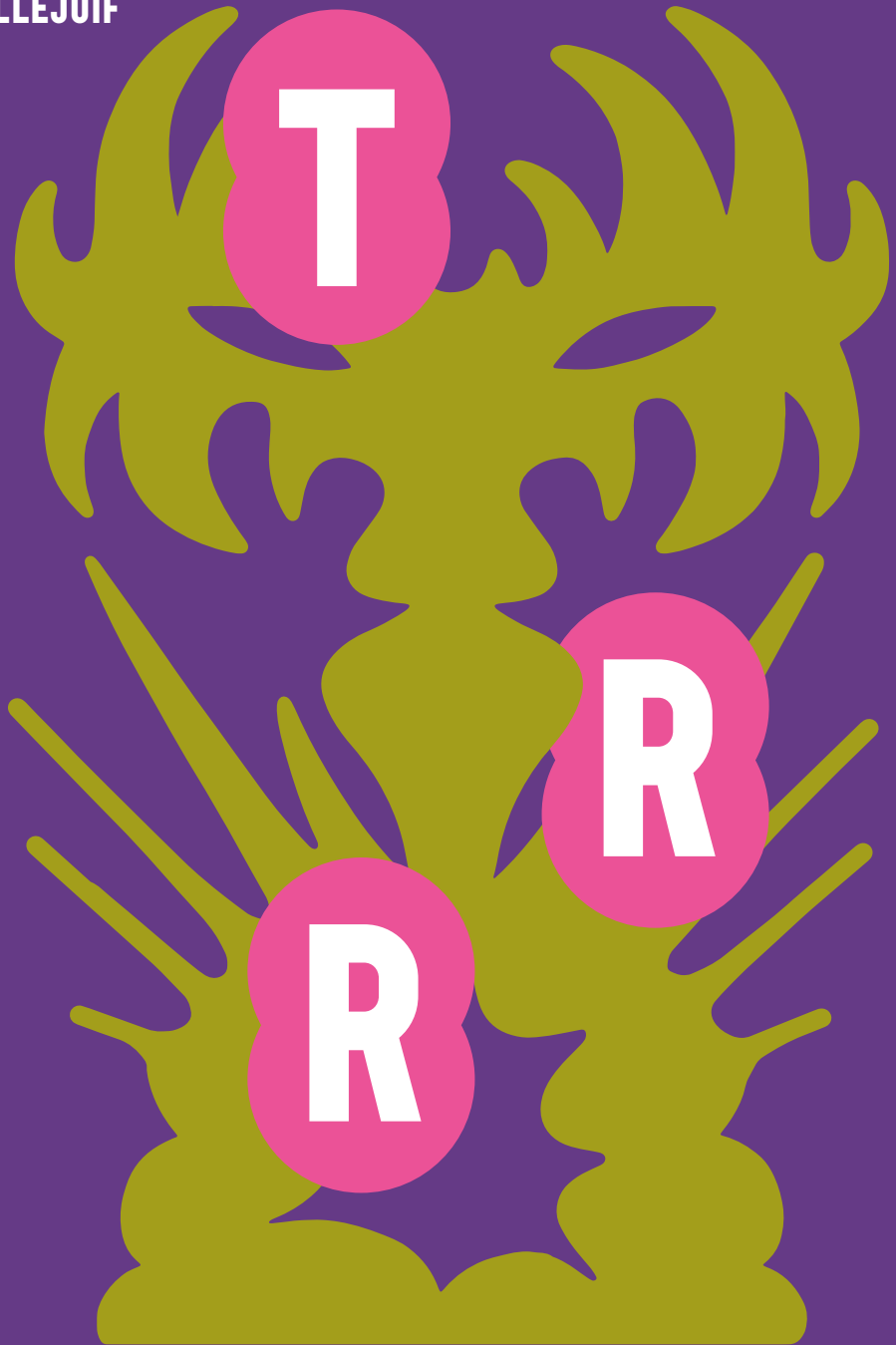


**THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF**

SAISON 25/26



À la mémoire de Martial Roger:

L'équipe du TRR dédie la saison 25/26 à Martial Roger qui nous a quittés le 3 mai 2025. Il présida le conseil d'administration du TRR de 1994 à 2021, toujours avec intelligence, bienveillance et bonne humeur. Spectateur inconditionnel, il assistait à chaque spectacle. Bon vivant, vif, alerte, percutant, il était un partenaire d'échanges d'une qualité rare, notre bon génie, un ami cher. Il nous manque terriblement.

Lieu de mémoire et de création, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif incarne depuis des décennies un engagement fort en faveur de la culture pour toutes et tous. Inauguré par Louis Aragon et Elsa Triolet, honoré par la parole de Nelson Mandela, ce théâtre est bien plus qu'une scène : c'est un repère, une maison vivante au cœur de la banlieue.

Après une saison anniversaire particulièrement émouvante, c'est avec enthousiasme que nous soutenons une nouvelle programmation ambitieuse, ouverte, audacieuse. Quatre spectacles événements, joués deux fois en grande salle, viendront marquer cette saison.

Fidèle à son identité, le TRR continue de faire la part belle au théâtre du réel, qui interroge nos sociétés, éclaire nos contradictions, et nourrit le débat démocratique. Le théâtre contemporain y trouve ainsi un terreau fertile, aux côtés de la danse, de la musique, du cirque et de l'humour.

Lieu de création grâce à la salle Églantine, il est aussi un lieu d'échange : ateliers, projets participatifs, rencontres... tout est pensé pour rapprocher les artistes du public. Et comme toujours, les enfants et les jeunes sont au cœur du projet, avec une politique active d'éducation artistique, en lien avec les enseignants.

Nous sommes fiers de soutenir cette maison où l'art s'adresse à chacun et parle à tous.

PIERRE GARZON

Maire de Villejuif,
conseiller départemental du Val-de-Marne

MICHEL LEPRÊTRE

Président de l'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre

PATRICE SAC

Vice-président de l'Établissement Public
Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, en charge
des équipements culturels

SOMMAIRE

CALENDRIER DE LA SAISON

P. 2/3

SPECTACLES

P. 4 À 28

CINÉMA

P. 29

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

P. 34/35

PUBLIC ACTEUR

Autour des spectacles **P. 36/38**

Ateliers théâtre **P. 39**

Théâtre à l'école **P. 40**

INFOS PRATIQUES

Billetterie & Tarifs **P. 42/43**

S'abonner **P. 44 À 46**

L'équipe **P. 47**

Venir au TRR **P. 48**

CALENDRIER 2025 / 2026

SEPTEMBRE

SAM	20	15H	Week-end des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...		P.4
DIM	21	14H	Week-end des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...		P.4

OCTOBRE

JEU	2	20H30	Marine Leonardi <i>Mauvaise Graine</i>	Humour		P.5
VEN	10	20H30	Dafné Kritharas	Musique		P.6
VEN	17	20H30	Iphigénie à Splott Georges Lini	Théâtre		P.7

NOVEMBRE

MAR	4	20H30	Resta! Elena Borgogni	Théâtre		P.8
MER	5	19H	Resta! Elena Borgogni	Théâtre		P.8
JEU	6	20H30	Resta! Elena Borgogni	Théâtre		P.8
VEN	7	20H30	Resta! Elena Borgogni	Théâtre		P.8
SAM	8	15H	Ombre Anthony Diaz	Marionnettes-Cirque		P.9
SAM	8	19H	Resta! Elena Borgogni	Théâtre		P.8
VEN	14	20H30	Ten Thousand Hours Gravity & Other Myths	Cirque		P.10
SAM	15	19H	Ten Thousand Hours Gravity & Other Myths	Cirque		P.10
SAM	29	20H30	Mosaïque Malandain Ballet Biarritz	Danse		P.11
DIM	30	16H	Mosaïque Malandain Ballet Biarritz	Danse		P.11

DÉCEMBRE

MAR	9	20H30	Les Souterraines Julie Guichard	Théâtre		P.12
MER	10	19H	Les Souterraines Julie Guichard	Théâtre		P.12
JEU	11	20H30	Les Souterraines Julie Guichard	Théâtre		P.12
VEN	12	20H30	Les Souterraines Julie Guichard	Théâtre		P.12
SAM	13	19H	Les Souterraines Julie Guichard	Théâtre		P.12
JEU	18	20H30	Ressources Humaines Élise Noiraud	Théâtre		P.13

JANVIER

VEN	9	20H30	Matière(s) première(s) Anne Nguyen	Danse		P.14
VEN	23	20H30	Thomas Fersen <i>Vibrations</i>	Musique		P.15
SAM	31	18H	Le Murmure des Songes Kader Attou	Danse		P.16

VACANCES SCOLAIRES

Automne du samedi 18 octobre au dimanche 2 novembre
Noël du samedi 20 décembre au dimanche 4 janvier
Hiver du samedi 21 février au dimanche 8 mars
Printemps du samedi 18 avril au dimanche 3 mai

FÉVRIER

MAR	10	20H30	La Bande Originale de nos vies Eugénie Ravon	Théâtre		P.17
MER	11	19H	La Bande Originale de nos vies Eugénie Ravon	Théâtre		P.17
JEU	12	20H30	La Bande Originale de nos vies Eugénie Ravon	Théâtre		P.17
VEN	13	20H	Béla Fleck – E. Castañeda – A. Sánchez	Musique		P.18
VEN	13	20H30	La Bande Originale de nos vies Eugénie Ravon	Théâtre		P.17
SAM	14	19H	La Bande Originale de nos vies Eugénie Ravon	Théâtre		P.17
JEU	19	20H30	La Vie est une fête Les Chiens de Navarre	Théâtre		P.19
VEN	20	20H30	La Vie est une fête Les Chiens de Navarre	Théâtre		P.19

MARS

VEN	13	20H30	À l'Ouest Collectif BAJOUR	Théâtre		P.20
DIM	22	16H	Orchestre national d'Île-de-France	Musique		P.21
SAM	28	15H	Les Abîmés Bénédicte Guichardon	Théâtre		P.22

AVRIL

JEU	2	20H30	Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaeker	Danse		P.23
MAR	7	20H30	Yael Naim	Musique		P.24
JEU	16	20H30	L'Avare Clément Poirée	Théâtre		P.25
VEN	17	20H30	L'Avare Clément Poirée	Théâtre		P.25

MAI

MAR	5	20H30	Maldonne Leïla Ka	Danse		P.26
VEN	22	20H30	Tadam	Théâtre amateur		P.28
SAM	23	18H30	Tadam	Théâtre amateur		P.28
SAM	23	20H30	Tadam	Théâtre amateur		P.28
MER	27	10H30	Le Chat sur la photo Odile Grosset-Grange	Théâtre-Magie		P.27
SAM	30	15H	Le Chat sur la photo Odile Grosset-Grange	Théâtre-Magie		P.27

JUIN

SAM	6	19H	Printemps sur les planches Ateliers adultes	Pratiques amateur-e-s		
JEU	18	20H	Présentation de la saison 26/27 • Ouverture de la billetterie			

Pour enfants

Salle Églantine

Salle Jacques Lecoq

Plein air



© Marie Whitehead

© Charlotte Abramow



ARTS DE RUE

SAM. 20 SEPTEMBRE

De 15h à 18h

DIM. 21 SEPTEMBRE

De 14h à 19h

Spectacles gratuits
Pour tous les âges

Des-Unis
Cie Bakhus
Mue
Mélodie Morin
Bakéké
Fabrizio Rosselli
Playground
Collectif Primavez
Les Patineurs
15Feet6
CLAP!
Cie SopaLoca
Queen A Man
Ô Captain
mon Capitaine

Une manifestation
organisée grâce
au soutien de la Ville
de Villejuif.



VILLEJUIF

WEEK-END DES ARTS DE RUE

On ne vous le présente plus. L'incontournable et festif événement de la rentrée est de retour pour ouvrir la saison en beauté! Rire, danse, poésie, performance, étonnement... Au cœur du quartier Mermoz ou en centre-ville, venez savourer ces spectacles, en plein air, qui font la joie de tous-tes.

Samedi 20 • Quartier Mermoz

En partenariat avec la Maison Pour Tous Gérard Philipe

Des-Unis: quintet survolté de danseurs hip-hop tout terrain

Mue: mystérieux solo circassien de roue Cyr, danse et marionnette

Zalindê: batucada 100 % féminine, 100 % énergie!

Dimanche 21 • Centre-ville

Bakéké: clown et manipulation de seaux dans un monde onirique

Playground: performance collaborative autour d'un mât chinois

Les Patineurs: duel humoristique et acrobatique sur patins à roulettes

CLAP!: fanfare latino-américaine qui rêve de jouer pour le cinéma

Mue: mystérieux solo circassien de roue Cyr, danse et marionnette

Queen A Man: majorettes au masculin, un hommage à Freddie Mercury

HUMOUR

JEU. 2 OCTOBRE

20h30

Salle J. Lecoq

Durée 1h25

Déconseillé aux
moins de 16 ans

Tarif Spect.
exceptionnel

Écriture
Marine Leonardi,
Hugo Gertner
Mise en scène
Aude Galliou
Interprété par
Marine Leonardi

MARINE LEONARDI

Mauvaise Graine

Ne vous inquiétez pas, son mari la préfère sur scène qu'en cuisine.

Marine Leonardi décortique avec cynisme et humour noir les contrariétés du quotidien, du couple, en passant par la maternité. Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant: «j'osais pas le dire».

Conjoint incapable de géolocaliser le panier de linge sale, libido à vau-l'eau, embrouilles avec celles qu'on nomme les « Brigitte », ses mère et belle-mère aux conseils éducatifs antagonistes [...] l'ex-cadre puise dans sa propre expérience pour sulfater les arnaques de la parentalité et de l'égalité, et dénoncer le poids insidieux de la perfection. Libération

Un spectacle qui décoiffe, qui bouscule, qui interpelle. [...] Marine Leonardi est une humoriste hors norme. Paris Match



© Vincent Assié

MUSIQUE

VEN. 10 OCTOBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée
Lisa Li-Lund 35 min
Dafné Kritharas 1h30

Tarif
Festival de Marne

Chant
Dafné Kritharas
Batterie
Milan Tabak
Piano
Camille El Bacha
Contrebasse
Pierre-Antoine Despatures
Guitare
Louis Desseigne

DAFNÉ KRITHARAS

Artiste franco-grecque à la voix envoûtante, Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie pure. Accompagnée de quatre musiciens, elle interprète, en grec et en français, des chants traditionnels et ses propres compositions, où les histoires vraies deviennent contes mystérieux. Ensorcelante, tantôt éruptive, épique ou mélancolique, elle est portée par un instinct brut et puissant. Son style, assez unique, réunit musiques méditerranéennes, jazz, pop, enrichis d'une subtile touche électro. Solaire et généreuse en concert, elle fait, en ce moment, chavirer le public des scènes européennes.

Brillante et magnétique chanteuse. Le Monde

EN PREMIÈRE PARTIE : LISA LI-LUND

Musicienne franco-suédoise, Lisa Li-Lund, a exploré différentes collaborations musicales : alternative, indie-rock, folk-punk, électro. Elle nous livre aujourd'hui « toutes les couleurs de son cœur » dans un projet solo aux sonorités pop-folk.

**FESTIVAL
DE MARNE**



© Debby Termonia

THÉÂTRE

VEN. 17 OCTOBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h30

◆ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

◆ Échauffement
du spectateur
Ven. 17 oct. > p. 36

Texte
Gary Owen
Mise en scène
Georges Lini
Direction musicale
François Sauveur
Musiciens
Pierre Constant,
François Sauveur
En alternance :
Julien Lemonnier,
Simon Cogels ou
Geronimo De Halleux
Avec
Gwendoline Gauthier

IPHIGÉNIE À SPLOTT

Théâtre de Poche de Bruxelles

Effie habite à Splott, un quartier défavorisé de Cardiff ravagé par le chômage et la pauvreté. Cette jeune femme, qu'on évite de regarder dans les yeux, vit dans une spirale destructrice d'alcool et de drogue. Un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça...

Ce monologue explosif porté par l'époustouflante Gwendoline Gauthier est accompagné par trois musiciens qui électrisent la scène dans une ambiance post-rock. Georges Lini signe une saisissante mise en scène de cette tragédie contemporaine sur l'injustice sociale, où rage et humour se mêlent avec une puissance rare.

Iphegénie à Splott fait applaudir à tout rompre le public devant cette performance à la fois captivante et brillante. Le Monde

Il y a à la fois du Ken Loach et du Danny Boyle [...] Un grand moment de théâtre. France Info



© Claudia Esposito



© A Kan la Dériv'

THÉÂTRE

DU 4 AU 8
NOVEMBREMar. Jeu. Ven. 20h30
Mer. Sam. 19hSalle Églantine
Durée estimée 1h15
Spectacle en
français et italien
surtitré◆
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation mer. 5 nov.Mise en scène
Elena Borgogni
Avec
Elena Borgogni,
Jérémy Braitbart,
Angelo Romagnoli,
Sébastien Weber

RESTA !

DE-MENS THÉÂTRE

Resta! nous plonge dans les tourments d'une famille au sein de laquelle l'héritage se transmet en omettant un ingrédient fondamental : l'amour. Telle une avalanche, de génération en génération, ce vide affectif se répercute de père en fils. Comment transmettre l'amour quand on ne l'a pas reçu ? Sommes-nous condamnés à perpétuer des relations dysfonctionnelles ? Un grand-père, ancien capitaine de marine, un père, commercial brillant, un fils, égaré dans un monde virtuel, composent cette famille en déséquilibre qu'une femme vient percuter.

Nourrie par ses longues années de travail au sein de la compagnie d'Emma Dante, Elena Borgogni fait la part belle au mouvement des corps et au rythme de la parole afin d'exprimer l'humanité de ses personnages.

MARION
NETTES
CIRQUESAM. 8 NOVEMBRE
15hSalle J. Lecoq
Durée 50 min
Dès 6 ans

Tarif Pour enfants

◆
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation◆
Atelier
Parents-Enfants
Sam. 8 nov. > p. 36Auteur,
mise en scène
Anthony Diaz
Texte
Marilou Courtois,
avec la complicité
de Marjorie Efther
Musique
Mélys
Manipulation ombres
Antoine Moriau
Jeu et manipulation
Marilou Courtois,
Marjorie Efther,
Mélys

OMBRE

Cie A Kan la Dériv'

Plume est une jeune fille pleine de rêves. Un jour elle s'envolera, elle quittera le sol pour rejoindre les airs, c'est sûr ! Mais les « petits cailloux de la vie » se glissent ici et là et la retiennent au sol. Dans ce joli conte initiatique qui emporte petits et grands, cirque et marionnettes se mêlent pour questionner nos élans de vie, ce qui les freine, ou peut les faire renaître. Splendides figures aériennes sur corde volante, subtils jeux d'ombres et de lumières, marionnettes et objets délicatement manipulés à vue, après *Jeu* et *À Moi!* Anthony Diaz aborde, ici encore, une thématique profonde avec une infinie poésie. Trois comédienne / chanteuse / circassienne donnent vie à la rêveuse Plume et à la profondeur de ses sentiments.

Adultes ou enfants, osez entrer dans cet univers unique, doux et particulièrement esthétique.

Et si on allait au théâtre ce soir !
à propos du spectacle *À Moi!*



© Darcy Grant



© Olivier Houeix

CIRQUE

VEN. 14 NOVEMBRE

20h30

SAM. 15 NOVEMBRE

19h

Salle J. Lecoq

Durée 1h

◆ Après-midi jeux de société
Sam. 15 nov. > p.36

Direction
Lachlan Binns
Avec
les acrobates de la Cie GOM

— **Acrobates présent-e-s à la création**
Jacob Randell,
Alyssa Moore,
Kevin Beverley,
Lachlan Harper,
Annalise Moore,
Andre Augustus,
Axel Osborne,
Shani Stephens

TEN THOUSAND HOURS

Gravity & Other Myths

Après *Backbone* en 2023, la compagnie australienne Gravity & Other Myths [GOM] revient au TRR avec une éblouissante création où huit acrobates défient la gravité. Accompagné-e-s par un musicien percussionniste, ces artistes d'exception démontrent, avec une aisance confondante, un contrôle absolu de leur art, fruit de *ten thousand hours* de travail acharné et de litres de sueur. Au gré de centaines de sauts, portés et défis acrobatiques, elles et ils délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection. Marcher, sauter, voler, autant de postures répétées à l'envi. Ce moment époustouflant célèbre à la fois le dépassement de soi, la prouesse physique, l'esprit de groupe, le jeu et l'amitié. C'est virtuose, léger, plein d'humour... Réjouissant!

Une fois de plus, Gravity and Other Myths suscite choc, émerveillement et plaisir. Glam Adelaide

DANSE

SAM. 29 NOVEMBRE

20h30

DIM. 30 NOVEMBRE

16h

Salle J. Lecoq

Durée 1h05

◆ **Classe publique**
Dim. 30 nov. > p.37

Chorégraphie
Thierry Malandain
Musiques
Mozart, Massenet,
Penguin Cafe Orchestra,
Vincent Dumestre, Chopin,
Vivaldi, Guido, Saint-Saëns,
Tchaïkovski, Ravel
Avec
Le Malandain
Ballet Biarritz:
N. Baillet, G. Banchetti,
A. Sánchez Bretones,
J. Bruneau, E. Callebaut,
R. Canet, C. Chevillotte,
M. Conte, L. Frantz,
J. Rodríguez Flores,
I. Hoffren, H. Layer,
G. Lillo, C. Lonchamp,
T. Mahut, N. Ronsin,
Y. Uwaha, C. Van Belle,
P. Velázquez, A. Vianello,
L. Viel, L. Wanner

MOSAÏQUE

Malandain Ballet Biarritz

Avec *Mosaïque*, le célèbre chorégraphe Thierry Malandain nous offre une composition néoclassique d'exception enrichie de multiples motifs puisés dans le répertoire du Malandain Ballet Biarritz. De différentes époques, formes et tonalités, le programme entrelace Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski... pour mettre en relief des titres « Made in Danse » exprimant une palette de sentiments, jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du *Boléro* de Ravel. Vingt-deux interprètes virtuoses exécutent neuf tableaux classiques d'une beauté saisissante. La danse est délicate, composée de lignes pures, d'envolées lyriques et de mouvements d'ensemble éblouissants. Le ballet est puissant d'humanité et de sensualité, sublime et poignant.

Un kaléidoscope de mouvements, de styles et d'émotions qui transporte le public dans un voyage multisensoriel inoubliable. Un spectacle unique et époustouflant.

Le Progrès



© Aurélien Jan

© C. Raynaud de Lage



THÉÂTRE

DU 9 AU 13
DÉCEMBRE

Mar. Jeu. Ven. 20h30
Mer. Sam. 19h

Salle Églantine
Durée estimée 1h30

◆ Rencontre avec l'équipe
artistique
à l'issue de la
représentation
mer. 10 déc.

◆ Conférence-débat
Mar. 4 nov. > p.36

Texte
Penda Diouf
Mise en scène
Julie Guichard
Avec
Sarah Calcine,
Nelly Pulicani,
Frederico Semedo

LES SOUTERRAINES

Cie Le Grand Nulle Part

Mélina, ingénieure géologue en dépollution, parcourt les sites et terrains pollués. Elle étudie les sols, l'eau et l'air pour évaluer les risques sanitaires et environnementaux. Elle dépollue, réhabilite ou condamne. Un contrat tombe : une expertise pour la construction d'une maison de retraite. Au fur et à mesure des fouilles, elle découvre l'existence d'une ancienne usine enfouie. Cette fiction, écrite sur la base d'enquêtes approfondies, sonde l'impact de l'activité humaine sur l'environnement et sur les sociétés. Julie Guichard, qui nous avait bouleversé-e-s en 2023 avec *Entre ses mains* – pièce sur l'hôpital public menée tambour battant – nous propose, ici encore, une œuvre sensible et haletante, ancrée dans le réel.

Une pièce poignante qui explore le lien entre soignants et soignés [...] tour à tour dramatique, drôle, émouvant. France Info

à propos du spectacle *Entre ses mains*

THÉÂTRE

JEU. 18 DÉCEMBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h25

◆ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

D'après le film
de Laurent Cantet

Adaptation,
mise en scène
Élise Noiraud
Avec
Benjamin Brenière,
François Brunet,
Sandrine Deschamps,
Julie Deyre,
Sylvain Porcher,
Vincent Remoisenet,
Guy Vouillot

RESSOURCES HUMAINES

Compagnie 28

Après de brillantes études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans son village natal pour effectuer un stage au service des ressources humaines dans l'usine où son père travaille. Écartelé entre deux mondes et confronté à cette position de « transfuge de classe », il va réaliser que son « stage » masque un plan social. Ascension professionnelle ou fidélité familiale, réussite individuelle ou lutte collective, le jeune homme devra choisir. Élise Noiraud signe une mise en scène épurée, efficace, offrant de belles partitions aux sept comédien-ne-s dans l'interprétation de plusieurs personnages. Son adaptation théâtrale du film éponyme, touchante et nécessaire, fait merveille dans sa représentation des dynamiques sociales.

Une partition théâtrale de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables. La Terrasse



© Patrick Berger

DANSE

VEN. 9 JANVIER
20H30

Salle J. Lecoq
Durée 55 min



Projet participatif
Mar. 6 janv. > p. 37

Chorégraphie

Anne Nguyen

Avec

Ted Barro Boumba,
Dominique Elenga,
Mark-Wilfried Kouadio,
Joseph Nama,
Nahoua Traore,
Seibany Salif Traore

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Cie par Terre

Véritable voyage dans l'univers des danses africaines urbaines, *Matière(s) première(s)* questionne les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident ainsi que ses mécanismes de domination culturelle. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six danseur-euse-s se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. À travers le ndombolo, le coupé-décalé le mbolé, ils-elles racontent le quotidien de la jeunesse qui trouve un exutoire dans le mouvement. Puissance, fougue, engagement... Sans jamais s'arrêter, les interprètes esquissent avec souplesse des pas chaloupés, ondulent, se déplacent en jeux de jambes véloces et exécutent un ballet subtil et volcanique.

Le casting de danseurs et danseuses est époustouflant [...] on n'a qu'une envie, c'est faire cercle autour d'eux pour ressentir au plus près la danse et soutenir leur engagement physique. La Gazette de Montpellier

MUSIQUE

VEN. 23 JANVIER
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h40

Tarif Spect.
exceptionnel

Chant

Thomas Fersen

Percussions

Trio SR9 :

Paul Changarnier,
Alexandre Esperet,
Nicolas Cousin

THOMAS FERSEN

Vibrations

Auteur-compositeur-interprète, poète malicieux et figure incontournable de la chanson française, Thomas Fersen entame une tournée exceptionnelle autour de son dernier album *Le choix de la reine*. Loin d'être un simple best-of, cet album est une nouvelle proposition artistique. Thomas Fersen a ici fait appel au trio de percussionnistes SR9 dirigé par Clément Ducol (oscarisé pour la B.O. du film *Emilia Perez* de J. Audiard). Les arrangements raffinés et le choix d'instruments mélodiques – le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba et le piano – viennent sublimer l'atmosphère fantastique de ses chansons. Une expérience musicale immersive, douce et envoûtante, qui saura, à coup sûr, vous faire vibrer.

D'une plume de fabuliste, Thomas Fersen croque les grandes espérances et les petits bonheurs.

La Croix



© Vincent Delerm



© Damien Bourletis



© Axelle de Russé

DANSE

SAM. 31 JANVIER
18h

Salle J. Lecoq
Durée 1h05
Tout public
Dès 5 ans

Tarif Pour enfants

◆ Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

◆ Après-midi jeux
de société
Sam. 31 janv. > p.37

Chorégraphie
Kader Attou
Avec
Kevin Mischel,
Artem Orlov,
Ioulia Plotnikova,
Margaux Senechault

LE MURMURE DES SONGES

Cie Accrorap

Kader Attou, figure emblématique de la danse hip-hop, nous invite à une plongée onirique au cœur de l'enfance. À la tombée de la nuit, lorsque les lumières s'éteignent, la tapisserie de la chambre prend vie et révèle un monde caché : un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, parmi lesquels un quatuor de danseur-euse-s évoluent avec grâce et drôlerie. Breakdance, contemporain, classique, acrobaties aériennes, clins d'œil à Méliès ou Chaplin, toute la sensibilité et l'inventivité de Kader Attou sont là. Ce spectacle poétique, où l'on joue au ballon avec la lune, brouille les frontières entre réalité et illusion pour nous rappeler qu'on garde à jamais une part d'enfance. Une expérience magique à partager en famille !

Son hip-hop a la délicatesse des plumes d'oreiller qui s'échappent des jeux de l'enfance, il fait la part belle à l'élasticité des corps, à l'amplitude des mouvements, aux brisures et ondulations. Sceneweb

THÉÂTRE

DU 10 AU 14
FÉVRIER

Mar. Jeu. Ven. 20h30
Mer. Sam. 19h

Salle Églantine
Durée estimée 1h45

◆ Répétition ouverte
Mar. 18 nov. > p.37

◆ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
mer. 11 fév.

◆ Blind test de nos vies
Sam. 14 fév. > p.37

Conception
Eugénie Ravon,
Kevin Keiss
Mise en scène
Eugénie Ravon
Écriture et collaboration
à la mise en scène
Kevin Keiss
Avec
Nacima Bekhtaoui,
Nathalie Bigorre,
Colombine Jacquemont,
Eugénie Ravon,
Nanténé Traoré

LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES

Collectif La Taille de mon âme

Nous avons tous des hymnes intimes, des madeines de Proust sonores, des chansons qui nous bouleversent et nous remémorent un monde enfoui et sensible. Cheminant dans l'entrelacs de leurs souvenirs, cinq interprètes, musiciennes, chanteuses, nous dévoilent les musiques qui les ont marquées, chamboulées, construites. Manipulant à vue un grand studio – cinéma, son, photo – où se déploie l'imaginaire, elles nous conduisent sur une ligne de tension entre le féminin, l'histoire musicale et la grande Histoire.

Eugénie Ravon et Kevin Keiss sondent, une nouvelle fois, la mécanique de nos émotions. Les yeux grands ouverts sur les événements, ils interrogent la rencontre de l'intime et du politique, avec la dose d'humour et de dérision nécessaires. Sans céder à la sinistrose ambiante. Pour mieux nous armer d'une joie salubre !

**Du rire aux larmes en passant
par la case amour. L'Humanité**

à propos du spectacle *La Mécanique des émotions*



© Shervin Lainez

© Philippe Lebrunon



THÉÂTRE

VEN. 13 FÉVRIER
20h

Salle J. Lecoq
Durée estimée 2h

Banjo
Béla Fleck
Harpe
Edmar Castañeda
Batterie
Antonio Sánchez

BEATRIO

Béla Fleck, Edmar Castañeda,
Antonio Sánchez

Explorateur infatigable du banjo, l'américain Béla Fleck a redéfini les frontières de son instrument, du bluegrass au jazz en passant par la musique classique et les musiques du monde. Fort de 18 Grammy Awards, il s'entoure ici de deux partenaires d'exception pour former BEATrio : le harpiste colombien Edmar Castañeda, figure incontournable de la scène jazz latino, et Antonio Sánchez, batteur mexicain surdoué et compositeur acclamé pour la bande-son du film *Birdman* du cinéaste Alejandro González Iñárritu. Ensemble, ils inventent un langage musical inédit, libre et inclassable, où chaque pièce est une conversation entre rythmes mouvants, harmonies lumineuses et improvisations inspirées. Une rencontre au sommet, placée sous le signe de l'audace et de la virtuosité.

Première partie en cours de programmation

Béla Fleck, extraordinaire musicien, original, libre et inspirant, qui aborde l'improvisation, le jazz, la musique classique par le prisme de son instrument [...] en invitant des amis à jouer avec lui ! France Musique

THÉÂTRE

JEU. 19 FÉVRIER
VEN. 20 FÉVRIER
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h45

Déconseillé aux
moins de 15 ans

◆ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
jeu. 19 fév.

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Avec
Delphine Baril,
Lula Hugot,
Charlotte Laemmel,
Anthony Paliotti,
Gaëtan Peau,
Ivandro Serodios,
Fred Tousch

LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Attention, chiens délinquants ! Dans cette pièce sur l'état du monde, responsable de nos névroses autant que papa et maman, tout part en vrille : Assemblée Nationale, hôpital psychiatrique, entreprise de la tech, gendarmerie, gilets jaunes... Mais le besoin de tendresse laissera affleurer une note d'espoir. Comme à son habitude, la bande des Chiens de Navarre s'attaque sauvagement au politiquement correct, n'épargnant personne sur son passage quitte à secouer son public, qui pourra s'échapper d'un rire salvateur. Enfants s'abstenir.

Ses excès mêmes, entre farces potaches et cinéma gore, appartiennent à la joyeuse tradition du spectacle bordélique à sensations et se concentrent en une seule passionnante question : dans quelle démocratie vivons-nous donc ? Télérama TTT

SONS
D'HIVER



© Loewen

THÉÂTRE

VEN. 13 MARS
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h30

Création
BAJOUR
Mise en scène
Leslie Bernard,
Matthias Jacquin
Avec
Leslie Bernard,
Julien Derivaz,
Julie Duchaussoy,
Hector Manuel,
Asja Nadjar,
Jules Sagot,
Alexandre Virapin

À L'OUEST

Collectif BAJOUR

Cinq frères et sœurs cohabitent dans une apparente gaieté. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils et elles organisent leur petite société fraternelle autour de rituels et de jeux qui rappellent l'enfance. Mais l'empreinte d'un drame émerge lentement, dévoilant une autre réalité. À l'Ouest entremêle habilement la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures. Forcée par un travail scénique très collectif, cette création nous offre un théâtre incarné, plein d'humour, imaginatif, qui porte les émotions humaines avec une infinie délicatesse.

Le collectif BAJOUR signe un spectacle saisissant sur la famille et la mort. À mi-chemin entre Woody Allen et Peter Pan. Transfuge



© Sim Canetty-Clarke

MUSIQUE

DIM. 22 MARS
16h

Salle J. Lecoq
Durée 1h30
+ entracte

PROGRAMME
Johannes Brahms
Ouverture tragique
(12')
Edward Elgar
Concerto pour violoncelle
(30')
Serge Prokofiev
Roméo et Juliette
(50')
—
Direction
Jamie Phillips
Violoncelle
Emmanuelle Bertrand

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Amours tragiques

Sous la direction de Jamie Phillips, chef d'orchestre se produisant régulièrement au Royaume-Uni et en Europe, *Amours tragiques* met en regard trois œuvres explorant guerre et paix. D'abord, « l'Ouverture qui pleure » – pendant de « l'Ouverture qui rit » – grave, tragique et labyrinthique, cache en son cœur des passages dansants et souriants. Puis, le *Concerto pour violoncelle* avec Emmanuelle Bertrand, élue « soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022. Cette partition virtuose d'Edward Elgar, composée après une période de désert artistique lié à la Première Guerre mondiale, signe le retour à la vie. Enfin, la décapante et magnifique lecture de Serge Prokofiev de l'une des plus belles histoires d'amour du répertoire musical : *Roméo et Juliette*.

Phillips est une présence dynamique sur le podium et [...] a une capacité peu commune à prendre un morceau familier par la peau du cou et à lui insuffler une nouvelle vie revigorante. Bachtrack



© Sébastien North



© Jean-Luc Tonghe

THÉÂTRE

SAM. 28 MARS
15h

Salle J. Lecoq
Durée 1h10
Dès 8 ans

Tarif Pour enfants

◆ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

◆ Ateliers créatifs en famille
Sam. 28 mars > p.37

Texte publié aux Éditions
Théâtrales Jeunesse

— Texte
Catherine Verlaquet
Mise en scène
Bénédicte Guichardon
Avec
Nathan Chouchana,
Julien Despont,
Constance Guioillier,
Marion Träger

LES ABÎMÉS

Le bel après-minuit

Les abîmés, ce sont Ludo et P'tit Lu, deux frères en proie à la violence de leur père. Ludo encaisse et protège son cadet, jusqu'au jour où P'tit Lu est placé en foyer et Ludo fugue. On suit l'histoire de ce duo fraternel avec émotion : la violence des routes qui se séparent, les rencontres qui réparent, les découvertes qui illuminent et redessinent un chemin de vie. La pièce aborde avec délicatesse un sujet difficile. L'écriture, alternant dialogues et récits, offre une poésie qui n'édulcore jamais la réalité mais l'éclaire subtilement. En nous plaçant à hauteur d'enfant, *Les Abîmés* évoque avec justesse l'enchevêtrement des sentiments, l'ambivalence affective et les liens puissants de la fratrie.

Interprété magistralement, ce spectacle évoque avec poésie une réalité qu'il est urgent de dire, afin que d'autres enfants s'autorisent à prendre la parole. Télérama

DANSE

JEU. 2 AVRIL
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h35

Chorégraphie
Anne Teresa
De Keersmaecker
Musique
Thierry De Mey,
Peter Vermeersch
Avec
Quatre danseuses.
Distribution
en cours.

ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

Créée en 1983 par Anne Teresa De Keersmaecker et jouée dans le monde entier, *Rosas danst Rosas* s'est imposée comme une référence dans l'histoire de la danse contemporaine. Cette œuvre mythique, revisitée avec de nouvelles interprètes, conserve toute sa puissance originelle. La chorégraphie conjugue mouvements abstraits et petits gestes du quotidien dans une structure minimaliste dominée par la répétition. C'est un spectacle purement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » avec une obstination frénétique, jusqu'à l'épuisement. La véhémence expressive des mouvements contraste avec leur trivialité, tandis que l'énergie sensuelle des interprètes se heurte à la rigueur formelle de la composition, créant une tension fascinante.

C'est la quatrième fois déjà que la pièce est ainsi recréée avec de nouvelles danseuses, tout en gardant intacte sa magie, son énergie incroyable, sa sensualité formidable. La Libre Belgique



© Yael Naim



© Fanchon Bilbille

MUSIQUE

MAR. 7 AVRIL
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h15

Tarif Spect.
exceptionnel

Chant, piano
Yael Naim
Distribution
en cours

Yael NAIM

Yael Naim est une artiste rare qui prend son temps pour délivrer des albums léchés, aux mélodies à la beauté nostalgique, aux arrangements infiniment ciselés. Elle cherche sans relâche à créer des œuvres mêlant musique classique, électronique et orchestration, avec des textes très personnels et engagés sur les questions de liberté individuelle et de libération des croyances limitantes. Sa carrière, lancée par le succès planétaire de sa chanson *New soul*, a été jalonnée de plusieurs récompenses aux Victoires de la musique. Cinq ans après *Night Songs*, elle revient enfin avec ce nouvel album *solaire*. Un voyage intime et pop, porté par sa voix cristalline électrisante !

Elle caresse les mots avec sensualité, gardant sa puissance comme une promesse. Télérama

THÉÂTRE

JEU. 16 AVRIL
VEN. 17 AVRIL
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 2h30

◆ Échauffement
du spectateur
Ven. 17 avril > p. 38

Texte
Molière
Mise en scène
Clément Poirée
Avec
John Arnold,
Mathilde Auneveux,
Pascal Cesari,
Virgil Leclaire,
Nelson-Rafaell Madel,
Laurent Ménoret,
Marie Razafindrakoto,
Anne-Élodie Sorlin
Création en direct
au plateau
Pauline Bry-Martin,
Erwan Creff, Yan Dekel,
Malaury Flamand,
Stéphanie Gibert,
Emilie Lechevalier,
Guillaume Tesson

L'AVARE

Clément Poirée

L'Avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Mais aujourd'hui, où en sommes-nous de l'avarice ? Clément Poirée met malicieusement la question en jeu en montant un *Avare* aussi radin qu'Harpagon lui-même ! Sur scène, une troupe en petits dessous n'attend que vous et ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, papiers peints, boîtes, CD, craies, café soluble... Tout est bon ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie) que la représentation s'inventera sous nos yeux. Un spectacle réjouissant où l'on joue, amasse et redistribue – transformant l'avarice obsessionnelle en une réflexion joyeuse sur le partage. Une expérience d'économie circulaire aussi, puisque tous vos dons seront redistribués à une association pour un réemploi solidaire.

La représentation brille de mille et une trouvailles de jeu, de mise en scène, de clins d'œil [...] et l'on ne peut que saluer la virtuosité joyeuse du groupe. [...] Dans le rôle d'Harpagon, John Arnold est magistral.

Armelle Heliot



© Maria Poveri

DANSE

MAR. 5 MAI
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 55 min

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Chorégraphie
Leïla Ka
Avec en alternance
Justine Agator,
Adèle Bonduelle,
Océane Crouzier,
Jennifer Dubreuil
Houthemann,
Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka,
Jade Logmo,
Lise Messina,
Flore Ruiz

MALDONNE

Leïla Ka

Sur scène, des robes de tous les jours, des robes de bal, de soirée, de mariée, de chambre. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Elles sont cinq à porter ces robes. Cinq danseuses qui transpirent parce que vivantes. Cinq interprètes qui nous envoûtent parce que fragiles et fougueuses.

Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. Télérama



© C. Raynaud de Lage

THÉÂTRE MAGIE

MER. 27 MAI
10h30
SAM. 30 MAI
15h

Salle Églantine
Durée 35 min
Dès 4 ans

Tarif Pour enfants

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

◆ Atelier Parents-Enfants
Sam. 30 mai > p. 38

Texte
Antonio Carmona
Mise en scène
Odile Grosset-Grange
Avec
Marie-Camille Le Baccon,
Guillaume Riant

LE CHAT SUR LA PHOTO

Odile Grosset-Grange

Anyà, 4 ans et demi, est confrontée à un étrange mystère. Cela fait dix jours que son chat n'a pas pointé le bout de son museau. Les objets de la maison se mettent un à un à disparaître, sans qu'elle en comprenne la cause. Bien déterminée à résoudre cette énigme, Anyà décide courageusement d'enquêter, accompagnée de Froussard, son doudou. Ensemble, ils affronteront la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination. Cette pièce à l'apparence légère traite d'inquiétudes réelles d'enfants ; du sentiment de culpabilité qu'ils éprouvent et des explications qu'ils s'inventent devant d'incompréhensibles disputes parentales. Mêlant théâtre, polar et magie, c'est avec délicatesse et humour que ce spectacle rassemble petits et grands autour de leurs souvenirs d'enfance.

Le texte est plein de trouvailles, les deux acteurs sont drôles et énergiques. Paris Mômes



© DR

THÉÂTRE AMATEUR

VEN. 22 MAI
20h30
SAM. 23 MAI
18h30 & 20h30

Salle J. Lecoq

Entrée Libre
Participation
au chapeau

Réservation
conseillée

Une manifestation
organisée grâce au
soutien de la Ville
de Villejuif



TADAM

C'est au sein des ateliers théâtre organisés par le TRR et le collectif Jacquerie qu'ils-elles se sont rencontré-e-s. À la fin de leur parcours, désireux-ses de poursuivre leur passion théâtrale, ils-elles ont fondé leurs propres troupes : l'Atelier du lundi est né en 2007, suivi de Troc'Scène en 2010, puis de l'Arbre à Coulisses en 2013. Le festival Tadam met à l'honneur ces trois compagnies amateurs villejuifoises pendant deux jours. Venez les applaudir !

VEN. 22 MAI 20h30
≈ [Presque égal à]

Cette pièce nous plonge avec humour et émotion dans la vie de personnages ordinaires qui cherchent leur place dans un monde où l'argent règne en maître.

L'Arbre à Coulisses
De Jonas Hassen Khemiri
Adaptation, mise en scène
Sandrine Sagny
Avec Olivier Allain, Lionel Arrivé, Émilie Costes, Jay-Vee Durand, Arnaud Gueydon, Christine Loranchet, Sandrine Martin, Stéphanie Podvin, Rika Sallée
Durée 1h20

SAM. 23 MAI 18h30
Un hiver à Taganrog

Une pièce inspirée de nouvelles de Tchekhov dans laquelle les habitants de Taganrog affrontent l'hiver entre chapkas, humour et mélancolie.

Troc'Scène
De Anton Tchekhov
Adaptation, mise en scène
Joan Bellviure
Avec Olivier Allain, Olivier Christophe, Karine Ledent, Marie Michel, Emmanuel Renard, Muriel Renard, Cathy Rossi, Alain Sedaine
Durée 1h15

SAM. 23 MAI 20h30
Les Montagnes russes

Un repas de Noël. Une famille. On boit, on discute, on se lance des piques... Puis vient une annonce inattendue. Là où les fissures sont déjà bien visibles, la brèche s'ouvre en grand.

L'Atelier du Lundi
Écriture, mise en scène
Juliet O'Brien
Avec Philippe Angougeard, Wendy Bertrand, Nathalie Cassan, Cécile Delorme, Christine Fasciotti, Ivan Guibert, Gabrielle Guillaume, Alain Mahaud, Sylvain Moulouquet, Grégory Venault
Durée 1h30

LE CINÉMA

LE 7^E ART À L'HONNEUR AU TRR !

De fin août à mi-juillet, la salle Jacques Lecoq propose **4 à 9 projections hebdomadaires** – les mardis, samedis et dimanches – ainsi que les mercredis et jeudis durant les vacances scolaires. Notre sélection privilégie les sorties récentes, les films labellisés Art et Essai ainsi que les films destinés au jeune public et aux familles. Pour rester au plus près de l'actualité cinématographique et vous offrir une programmation de qualité, nos séances sont planifiées une semaine à l'avance.

ÉDUCATION À L'IMAGE

Tout au long de la saison, le TRR propose des **séances de cinéma aux élèves de la maternelle au lycée**. L'équipe se mobilise également pour organiser des **séances de cinéma hors dispositifs** à la demande des enseignant-e-s. Du 4 au 17 février 2026, de nombreux élèves des écoles élémentaires et maternelles seront accueilli-e-s dans le cadre du **Festival Ciné Junior**, organisé par l'association Cinéma Public dans le Val-de-Marne.

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Quoi de neuf Doc ?

L'association Quoi de neuf Doc ? – soutenue par la Ville de Villejuif – en partenariat avec le TRR, vous propose, **le 2^e samedi de chaque mois, à 19h30,** une **soirée ciné-documentaire, suivie d'une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice du film présenté.**

SALLE

JACQUES LECOQ

Les mardis, les week-ends et pendant les vacances scolaires

BILLETTERIE

CINÉMA

Ouverture 30 min avant la séance

TARIFS

- Tarif plein : **7 €**
- Séniors (65 ans et +), demandeur-euse-s d'emploi, RSA, carte famille nombreuse, carte invalidité, étudiant-e-s, -26 ans, abonné-e-s TRR : **6 €**
- -14 ans : **4,50 €**
- **Carte 10 entrées : 50 €**
Carte non nominative, valable 1 an

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DES FILMS

- **TRR.FR** • Allociné
- Répondeur cinéma
01 49 58 17 17

En format papier :
au TRR, hall
de la médiathèque
Elsa-Triolet,
Librairies du Centre
et Points Communs

ÉQUIPES / SOUTIENS SPECTACLES

MARINE LEONARDI

Production AGAPÉ ET ALL GOOD.

DAFNÉ KRITHARAS

Production Horizon Musiques / BlueBird Booking.

IPHIGÉNIE À SPLOTT

Traduction Blandine Pélissier, Kelly Rivière | Collaboration artistique Sébastien Fernandez | Création lumières Jérôme Dejean | Costumes Charly Kleinermann, Thibaut De Coster | Direction musicale François Sauveur. Coproduction Théâtre de Poche / Cie Belle de Nuit Soutien à la traduction Maison Antoine Vitez / Centre international de la traduction théâtrale L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire Soutien COCOF / Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre.

RESTA !

Assistant mise en scène Alex Ryder | Création lumière Danilo Facco | Musiques originales Julien Jelsch | Surtitres Franco Vena Photo Claudia Esposito Production, Diffusion Katia Dalloul. Coproduction Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif Soutiens Fondazione Nuovi Mecenati – Fondation franco-italienne pour la création contemporaine / Centro di residenza della Toscana (Armunia – CapoTrave / Kilowatt) / Teatro Comunale Nuova Accademia degli Arsichianti / Teatro Comunale Ciro Pinsuti / Compagnie Corps Rompu / Sélection 2025 Italia dei Visionari.

OMBRE

Scénographie Anthony Diaz | Assistant mise en scène et dramaturgie Vincent Varène | Création marionnettes Francesca Testi | Création lumières, régie plateau Antoine Moriau | Création costumes Coline Plouquin | Regard extérieur Jolanda Löllmann | Construction Serge Calvier, Grégoire Chombar. Coproductions et Soutiens Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Antoine

Watteau, Scène conventionnée d'intérêt national, Nogent-sur-Marne / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre de Saint-Maur / Le Channel, Scène nationale, Calais / La Merise, Trappes / Théâtre Gérard-Philipe, Champigny-sur-Marne Aides Région Île-de-France / Ville de Nogent-sur-Marne Cie conventionnée par Département du Val-de-Marne Soutien SPEDIDAM.

TEN THOUSAND HOURS

Directeur associé Darcy Grant | Décors, création lumières Chris Petredis | Assistant décors, lumières Max Mackenzie | Compositeurs Nick Martin, Shenzo Gregorio | Costumes Olivia Zanchetta | Production Martin Schreiber | Collaboratrice artistique Jascha Boyce | Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova. Soutiens Gravity & Other Myths Arts South Australia Soutiens Ten Thousand Hours Australian Government's via Creative Australia & Adelaide Festival Centre Commissionné par Chamäleon, Berlin / La Strada, Graz / Gluttony, Adelaide.

MOSAÏQUE

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt | Décor et costumes Jorge Gallardo | Conception lumières Christian Grossard | Directrice technique Chloé Bréneur | Régisseur général Nicolas Duperoir | Régisseurs plateau Thierry Chabaud, Ande Carrère | Régisseurs lumière Christian Grossard, Théo Matton | Régisseurs son Ande Carrère, Nicolas Rochais, Maxime Truccolo | Technicien plateau Renaud Bidjeck, Christine Bochet, Gorka Arpaïou | Réalisation costumes Charlotte Margnoux, Véronique Murat | Régisseuses costumes Karine Prins, Annie Onchalo | Construction des décors et accessoires Frédéric Vadé | Techniciens chauffeurs Bixente Ustarroz. Aides DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ville de Biarritz / Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques Grands Mécènes Aline Foriel-Destezet / Suez / Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique / Association

des Amis du Malandain Ballet Biarritz / Société Générale / Pyrenex / Caisse des dépôts et consignations Mécènes Lagrange vacances / Groupe Clim – Mercedes-Benz / Sofitel Miramar / Aéroport Biarritz Pays Basque / Miremont / GHS / Friends of Fondation de France / Burographic / Goicoechea / Barnes Côte Basque / Clinique d'Amade / Fondation d'Ici-Tokyo / Architectures / Fondation pour la Danse Thierry Malandain / Académie des Beaux-arts.

LES SOUTERRAINES

Assistante mise en scène Mia Rambaldi | Création musicale Albert Éole | Création sonore Martin Poncet | Scénographie et costumes Camille Allain Dulondel assistée de Sarah Barzic | Lumières Arthur Gueydan | Construction décor ateliers de La Comédie de Saint-Étienne, CDN | Régie générale Nicolas Hénault | Administration de production Laura Robert accompagnée de Iona Petmezakis. Production Cie Le Grand Nulle Part Coproductions Théâtre de Lorient – CDN / Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre de Nîmes Soutiens Théâtre du Fil de l'eau, Pantin / CENTQUATRE-PARIS Participation artistique Jeune Théâtre National.

RESSOURCES HUMAINES

Création lumières Philippe Sazerat | Création sonore Baptiste Ribault | Régie générale Lison Foulou | Costumes Mélisande De Serres | Administration, développement Annabelle Couto, Mélissa Djafar / Missions Culture. Production Compagnie 28 Coproductions Les Plateaux Sauvages, Paris / Réseau ACTIF, Île-de-France / Le Carré, Scène nationale, Châteaue-Gontier / Le Sud-Est Théâtre, Villeneuve-St-Georges / La Grange Dimière, Fresnes / Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo / Studio-Théâtre, Stains / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Théâtre Louis Jouvot, Scène conventionnée d'intérêt national, Rethel / Espace Paul Jargot, Crolles Soutien DRAC Île-de-France.

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Assistant chorégraphe Pascal Luce | Conseil artistique Didier Boko | Interprètes saisons précédentes Jeanne D'Arc Niando, Grâce Tala | Création lumière Matthieu Marques, Marie Ducatez | Costumes Simon Huet. Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen Coproductions La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Molière, Sète, Scène nationale, archipel de Thau / Opéra de Limoges / L'Auditorium Seynod / Théâtre de Chevilly-Larue / Centre culturel Aragon Triolet, Orly / Centre de la danse Pierre Doussaint Soutiens Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre Louis Aragon / CENTQUATRE-PARIS / Centre culturel Houdremont – Mairie de La Courneuve Aides à la production DRAC Île-de-France Cie associées La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle.

THOMAS FERSEN

En accord avec Zouave (PLATES-R-2021-7315 & PLATES-R-2021-7316).

LE MURMURE DES SONGES

Direction artistique Kader Attou | Scénographie Kader Attou | Musique Régis Baillet | Lumières Cécile Giovansili-Vissière | Vidéo Caroline Grastilleur | Accessoires Olivier Borne | Illustrations Jessie Désolée. Production Cie Accorap Coproductions Scènes et Cinés / Maison des Arts de Créteil Soutiens Centre départemental de créations en résidence – Bouches-du-Rhône Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes.

LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES

Collectif La Taille de mon âme | Scénographie Emmanuel Clolus | Création lumière Pascal Noël | Création costumes Elisabeth Cerqueira | Création sonore

et musiques Colombine Jacquemont | Régie générale Corto Tremorin | Régie son Nicolas Testa | Presse Francesca Magni | Photo Axelle de Russé | Diffusion Alexandrine Peyrat. Production déléguée Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Théâtre de la Concorde, Paris / Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre / Centre culturel Houdremont, La Courneuve / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / EMC, Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre Jacques Carat, Cachan Soutiens en cours.

LA VIE EST UNE FÊTE

Scénographie, décors, construction François Gauthier-Lafaye | Régie générale et plateau Nicolas Guellier | Création et régie lumière Stéphane Lebaleur | Création et régie son Pierre Routin | Création et régie costumes Sophie Rossignol | Machiniste Anouck Dubuisson | Chorégraphie Jérémy Braitbart | Directeur de production Antoine Blesson | Administrateur Jason Abajo | Chargée de production Marianne Mouzet | Chargée de figuration Alexandra Pradier-Boyle. Production Les Chiens de Navarre Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon / La Villette, Paris / MC2 – Maison de la Culture de Grenoble / Le Volcan, Scène nationale, Le Havre / Théâtre Auditorium de Poitiers / Teatros del Canal, Madrid / Le Quartz, Scène nationale, Brest / MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / La Rose des Vents, Scène nationale, Villeneuve-d'Ascq / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Les Salins, Scène nationale, Martigues / Le Manège, Scène nationale, Maubeuge / Châteaue Rouge, Scène conventionnée, Annemasse / La Comète, Scène nationale, Châlons-en-Champagne / L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoubay Soutiens Théâtre des Bouffes du Nord / La Ferme du Buisson, Scène nationale, Marne-la-Vallée / Maison des Arts de Créteil Aide à la création Région Île-de-France.

À L'OUEST

Scénographie François Gauthier-Lafaye | Création lumière Julia Riggs | Création son Marine Iger | Construction François Aupée | Régie générale Julien Joubert | Remerciements Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourd'aa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina. Production BAJOUR Coproduction Théâtre de Cornouaille, Scène nationale, Quimper / Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande / Les Scènes du Jura, Scène nationale, Lons-le-Saunier Soutiens Le Quai, CDN d'Angers / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre National de Bretagne, Atelier de construction, Rennes Aides à la production DRAC Bretagne / Ville de Rennes / Région Bretagne / Théâtre National de Bretagne / Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest Cie conventionnée par DRAC Bretagne / Région Bretagne / Ville de Rennes Cie artiste associée au Théâtre Public de Montreuil, CDN / EMC, Saint-Michel-sur-Orge.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Production Orchestre national d'Île-de-France Soutiens Conseil régional d'Île-de-France / DRAC Île-de-France.

LES ABÎMÉS

Assistanat mise en scène Damien Sougeon | Scénographie Aurélie Thomas | Costumes et accessoires Fabienne Desflèches, Bénédicte Guichardon | Création sonore Maxime Tavaud | Création lumière Emeric Teste | Régie générale Emeric Teste, Christophe Troeira. Production Le bel après-minuit Coproductions Les Tréteaux de France, CDN, Aubervilliers / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue / La Norville, Saint-Germain-lès-Arpaion, Arpaion dans le cadre de la résidence triennale Soutiens financiers DRAC / département de l'Essonne.

ÉQUIPES / SOUTIENS SPECTACLES

ROSAS DANST ROSAS

Créé avec (1983) Anne Teresa De Keersmaecker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda | **Musiciens enregistrement** Thierry De Mey **percussions et piano**, Walter Hus piano, Eric Sleichim **saxophone**, Peter Vermeersch **clarinette** | **Lumières** Remon Fromont | **Costumes** Rosas. **Production** 1983 Rosas & Kaaitheater **Coproduction** De Munt-La Monnaie, Bruxelles / Sadler's Wells, Londres / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **Rosas bénéficie du soutien de** la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Yael Naim

Production W Live.

L'AVARE

Collaboration mise en scène Pauline Labib-Lamour | **Scénographie** Erwan Creff assisté de Caroline Aouin | **Lumières** Guillaume Tesson assisté de Marine David | **Conception costumes** Hanna Sjödin | **Réalisation costumes** Camille Lamy, Malaury Flamand | **Musique**, son Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi | **Maquillage** Pauline Bry-Martin assistée de Sylvain Dufour | **Régie générale** Yan Dekel | **Habillage** Émilie Lechevalier, Solène Truong | **Presse** Pascal Zelcer. **Production** Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris / **Coproductions** Théâtre de la Manufacture, CDN, Nancy Lorraine / La CREA, Mont-Saint-Michel-Normandie / Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Pontault-Combault / L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif **Soutiens** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN / École de la Comédie de Saint-Étienne, DIÈSE# / Dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Île-de-France.

MALDONNE

Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet | **Création lumière** Laurent Fallot | **Régie lumière** Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot | **Création son** Rodrig De Sa. **Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS **Coproduction** La Garance, Scène nationale, Cavaillon / Théâtre Malakoff, Scène nationale / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, festival de Suresnes Cités Danse 2024 / CCN d'Orléans, Direction Maud Le Pladec / CCN, Ballet de Lorraine, Direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio / Les Quinquonces et l'Espal, Scène nationale, Le Mans / Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national, Pau / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle / La Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc / Fondation Royaumont / Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Ouen **Soutiens financiers** Le Quatrain, Clisson Sèvre – Maine Agglo / Ville de Gouesnou, Centre Henri Queffelec **Mécénat** Caisse des Dépôts **Aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès.

LE CHAT SUR LA PHOTO

Scénographie Cerise Guyon | **Assistance mise en scène** Camille Blouet | **Magie** Père Alex | **Régie générale** Thomas Delacroix | **Construction décors** Romain Ducher, Henri Mefren. **Production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN **Co-production** La Compagnie de Louise / Théâtre de la Coupe d'or, Rochefort **Participation artistique** Studio-ESCA **Odile Grosset-Grange est artiste associée** du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN.

PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



TOUTE LA SAISON À NOS CÔTÉS

Le Collectif Jacquerie coorganise les ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Compagnie Et Rien d'autre porte les ateliers théâtre enfants et jeunes.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe accueille nos ateliers théâtre menés dans les écoles Paul Langevin et Marcel Cachin, des séances de cinéma scolaires et coorganise la Journée des Arts de Rue du 20 septembre Quartier Mermoz.

La Médiathèque Elsa Triolet et les PULP, la Ludothèque et la Librairie Points Communs sont, tout au long de la saison, de précieux

partenaires pour la conception et l'organisation de temps forts en échos aux spectacles.

Les structures de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes ainsi que 21 commerçant-e-s partenaires de l'**Association des commerçants de Villejuif ou commerçant-e-s indépendant-e-s** : Au Bureau / Boulangerie La Brioche Feuilletée / Cabinet Favreau / Cortex Assurances / Crêperie L'Hirondelle Empruntis / Georgette Café-Boutique / Kamy Viet Beauté / Keskongout' Caviste / Kiné Capitol / Le Pacha / Librairie du centre / Librairie Points Communs / Maison Milan / Maya Démarques / Pasta Vino / Pharmacie de la Mairie / Restaurant Le Kuzu / Restaurant Maihak / Restaurant Show devant / Salute!

Ibis Styles Paris-Villejuif et Refugee Food prennent soin des nuits et des papilles de nos équipes artistiques.

LES AMIS DU TRR Complice du TRR depuis bientôt 50 ans, l'association a pour vocation de soutenir et promouvoir l'ensemble de la programmation et des activités du théâtre. Elle s'implique dans des actions visant à défendre le spectacle vivant, à favoriser son accès au plus grand nombre et notamment aux plus jeunes. Elle organise pour ses adhérent-e-s différentes sorties culturelles.

Pour adhérer à l'association écrivez à : adtrr94@gmail.com

MERCI À TOUS-TES !

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

La salle Églantine est un cocon pour la création. Les artistes y trouvent un environnement technique et humain idéal pour leurs recherches et répétitions. De nombreux spectacles ont connu de belles carrières après y avoir vu le jour.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Pour accompagner des metteur-euse-s en scène à chacune des étapes de leur projet de création, pour les aider à franchir une étape dans leur carrière, le TRR assume le travail et la responsabilité de producteur. À chaque expérience de production déléguée il se noue un lien très étroit entre notre lieu et l'équipe artistique, faisant de la création une aventure commune.

EUGÉNIE RAVON ①

Collectif La Taille de mon âme

La Bande Originale de nos vies > p.17

Le TRR prolonge son soutien à Eugénie Ravon pour sa deuxième mise en scène. En complicité avec l'auteur Kevin Keiss et forte de sa première expérience, elle continue de creuser son exploration des mécanismes émotionnels, cette fois à travers la musique et dans une approche résolument féminine.



LES COPRODUCTIONS

Le TRR accueille des artistes en résidence de création, leur procurant un lieu de répétition, un apport financier et une série de plusieurs représentations.

ELENA BORGOGNI ②

DE-MENS THÉÂTRE

Resta! > p.8

Artiste italienne, Elena a travaillé dix-sept ans dans la compagnie d'Emma Dante avant de fonder sa propre compagnie en France et de créer ce premier spectacle. À travers son théâtre chorégraphié, elle affirme un style unique que le TRR tient à faire découvrir.

ANTHONY DIAZ ③

A Kan la Dériv'

Ombre > p.9

Fort de spectacles destinés aux enfants qui ont connu de magnifiques carrières – notamment *Jeu* et *À Moi!* accueillis au TRR – Anthony Diaz déploie un théâtre d'objets plein de sens, aux images léchées. Avec *Ombre*, il ajoute une dimension circassienne à ses créations.

JULIE GUICHARD ④

Cie Le Grand Nulle Part

Les Souterraines > p.12

La metteuse en scène Julie Guichard conçoit des fictions théâtrales à partir d'enquêtes documentaires menées par son équipe de création. Après la gare de Lyon Part-Dieu puis l'hôpital, la voici dans les pas d'une amie géologue, spécialiste en dépollution des sols.



AUTOUR DES SPECTACLES

Venir au TRR, c'est souvent bien plus qu'assister à une représentation : ateliers, visites, temps conviviaux, échanges... Les rendez-vous se succèdent, au fil de la saison, pour passer des instants privilégiés aux côtés des artistes.

N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER
votre place sur les événements qui vous intéressent.

Inscription / réservation en ligne sur TRR.FR

Plus d'informations
01 49 58 17 00

VEN. 17 OCTOBRE
18h30

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

En lien avec *Iphigénie à Splott*
Retrouvons-nous le temps d'un échange fait de jeux et de mouvements pour nous mettre en condition avant le spectacle.

Gratuit • Sur réservation

MAR. 4 NOVEMBRE
20h

CONFÉRENCE-DÉBAT

En écho au spectacle *Les Souterraines*
Pour ouvrir notre esprit avant le spectacle, l'Université Populaire d'Arcueil nous donne rendez-vous lors d'une conférence.

Détail du programme à venir
Espace municipal Jean Vilar d'Arcueil
Durée 2h • **Entrée Libre**

 À faire avec les plus jeunes

 **SAM. 8 NOVEMBRE**
11h

ATELIER PARENTS / ENFANTS

En lien avec *Ombre*
En duo, découvrez les techniques du théâtre d'ombre et donnez vie à vos rêves.

Avec la Cie A Kan la Dériv'
Durée 1h • Dès 6 ans
Gratuit • Sur réservation (pour les personnes en possession de billets pour le spectacle)

SAM. 15 NOVEMBRE
15h30

APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

En lien avec *Ten Thousand Hours*
Avant le spectacle, passez un moment convivial en famille, entre ami-e-s ou entre spectateur-ric-e-s.

Avec la Ludothèque de Villejuif
Durée 2h • **Gratuit** • Sur réservation

MAR. 18 NOVEMBRE
18h30

RÉPÉTITION OUVERTE

Du spectacle
La Bande Originale de nos vies
Découvrez une séance de travail et échangez avec l'équipe artistique sur son spectacle en création.

Avec le collectif La Taille de mon âme
Salle Églantine • Durée 1h • **Entrée libre**

DIM. 30 NOVEMBRE
12h

CLASSE PUBLIQUE DU BALLET MALANDAIN

En lien avec *Mosaïque*
Venez assister à la classe quotidienne des danseur-euse-s, pour découvrir la technique et la rigueur de leur métier.

Durée 1h15 • **Gratuit** • Sur réservation

MAR. 6 JANVIER
18h30
+ **VEN. 9 JANVIER**
19h

PROJET PARTICIPATIF

En lien avec *Matière(s) première(s)*
Devenez complices de la Cie par Terre. Lors d'un atelier chorégraphique, vous préparerez un impromptu, que vous danserez à l'issue du spectacle le 9 janvier.

Dès 10 ans • Durée 2h30 + la répétition le ven. 9
Gratuit • Sur inscription

SAM. 31 JANVIER
15h

APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

En lien avec *Le Murmure des Songes*
Avant le spectacle, passez un moment convivial en famille, entre ami-e-s ou entre spectateur-ric-e-s.

Avec la Ludothèque de Villejuif
Durée 2h • **Gratuit** • Sur réservation

SAM. 14 FÉVRIER
21h

BLIND TEST DE VOS VIES

En lien avec
La Bande Originale de nos vies
Rendez-vous au bar de la salle Églantine pour une soirée festive autour d'un quiz musical, réalisé à partir d'une collecte de vos souvenirs.

Entrée libre à l'issue du spectacle

 **SAM. 28 MARS**
16h15

ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

En lien avec *Les Abîmés*
Nos petites mains investissent le hall pour créer à partir de ce qui a été abîmé.

Dès 8 ans • **Entrée libre à l'issue du spectacle**

AUTOUR DES SPECTACLES

VEN. 17 AVRIL
18h30

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

En lien avec **L'Avare**

Retrouvons-nous le temps
d'un échange fait de jeux et
de mouvements pour nous mettre
en condition avant le spectacle.

Durée 1h • Gratuit • Sur réservation



SAM. 30 MAI
16h

ATELIER PARENTS / ENFANTS

En lien avec **Le Chat sur la photo**

En duo, amusez-vous avec la photographie
et la technique du portrait mélangé.

Avec l'artiste Sylvie Grima
Dès 4 ans • Durée 1h
Gratuit • Sur réservation (pour les personnes
en possession de billets pour le spectacle)

SAM. 6 SEPTEMBRE 14h

SAM. 14 FÉVRIER 14h

L'ESCAPE GAME DU TRR

IL FAUT SAUVER LA CIE DU GRAND DÉSASTRÉ

Conçu avec la Ludothèque de Villejuif
et l'artiste Gaëtan Gauvain

Visitez le théâtre d'un œil nouveau. Tenez-vous prêt-e-s
pour résoudre quelques mystères au détour des
coulisses ou d'une loge !

Tout public à partir de 10 ans
Durée 1h30 • Gratuit • Sur réservation

AU FIL DE LA SAISON...

DES BORDS DE PLATEAU

pour échanger avec
les artistes

17 OCT. **Iphigénie à Splott**

5 NOV. **Resta !**

8 NOV. **Ombre**

10 DÉC. **Les Souterraines**

18 DÉC. **Ressources Humaines**

31 JANV. **Le Murmure
des Songes**

11 FÉV. **La Bande Originale
de nos vies**

19 FÉV. **La Vie est une fête**

28 MARS **Les Abîmés**

5 MAI **Maldonne**

27 & 30 MAI **Le Chat
sur la photo**

N'oubliez
pas de réserver
Inscription / réservation
en ligne sur **TRR.FR**
Plus d'informations
01 49 58 17 00

LES ATELIERS THÉÂTRE

Place à la pratique du public amateur ! Le TRR,
la **Compagnie Et rien d'autre** et le **Collectif Jacquerie**
vous accueillent lors de 8 ateliers de théâtre
hebdomadaires menés par des comédien-ne-s et
metteur-euse-s en scène professionnel-le-s. Vous y
apprendrez à travailler le corps et la posture, poser la
voix, maîtriser l'espace et interpréter des personnages.
En groupe, vous jouerez des histoires, écrites ou
improvisées, et investirez le plateau lors du Printemps
sur les Planches, fin mai – début juin. Chaque atelier est
également accompagné d'une sélection de spectacle(s)
afin d'aiguiser son regard de spectateur-rice.



REUNION D'INFORMATION

Adultes

Lundi 22 septembre

19h30 au TRR

DEUX ATELIERS ENFANTS POUR LES 7-10 ANS

MARDI • 17H30 À 19H

MPT Jules Vallès

MERCREDI • 14H À 15H30

TRR, salle Copeau

Atelier : 236 €

1 spectacle (2 places –
duo parent / enfant) : 15 €



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Solenne Theuré
01 49 58 17 11 • s.theure@trr.fr

MPT Jules Vallès :
61 rue Pasteur – Villejuif
TRR, salle Copeau :
Place de la Paix – Villejuif

DEUX ATELIERS JEUNES POUR LES 10-13 ANS

LUNDI • 18H À 19H30

MPT Jules Vallès

MERCREDI • 15H45 À 17H15

TRR, salle Copeau

Atelier : 236 €

1 spectacle (2 places –
duo parent / enfant) : 15 €

UN ATELIER JEUNES POUR LES 14-17 ANS

MERCREDI • 17H45 À 19H45

TRR, salle Copeau

Atelier : 316 €

Abo. 2 spectacles : 18 €



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

OUVERTURE
DES INSCRIPTIONS
LE MARDI
9 SEPTEMBRE À 18H
En ligne sur **TRR.FR**
rubrique « Je veux
faire du théâtre »

Pour plus
d'informations sur les
modalités d'inscription,
contactez-nous
ou consultez
notre site.

TROIS ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés
de la pédagogie théâtrale
de Jacques Lecoq, sont
menés par Marine Benech,
Louis Fortier et Juliet
O'Brien.

LUNDI • 19H30 À 22H

Groupe 1 réservé aux
nouveaux-elles inscrit-e-s.

Groupe 2 pour les
ancien-ne-s inscrit-e-s
et les personnes avec
une expérience théâtrale.
Groupe 3 réservé aux
ancien-ne-s inscrit-e-s.

TRR ou MPT Jules Vallès

Atelier : 395 €

Abo. 2 spectacles : 22 €



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Chaque saison, le Théâtre Romain Rolland s'engage aux côtés des enseignant-e-s pour que les élèves rencontrent le spectacle vivant et le cinéma. Nous nous appuyons sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation.

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE... DES PARCOURS À TRAVERSER TOUT AU LONG DE LEUR SCOLARITÉ

En venant avec leur classe sur les séances scolaires, tous-tes les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Villejuif découvrent le plaisir du spectacle vivant et développent leur curiosité. Au collège puis au lycée, ils et elles assistent majoritairement aux représentations du soir avec un accueil personnalisé qui leur permet d'approfondir leur démarche de spectateur-ric.e. Les enseignant-e-s, les artistes et l'équipe du théâtre inventent des parcours mêlant temps de médiation, rencontres avec les artistes et ateliers de pratique. Les projets sont réalisés sur mesure en fonction des spectacles et des objectifs pédagogiques. Des partenariats forts existent avec tous les établissements scolaires du territoire, permettant la mise en place de projets ponctuels comme de projets au long cours.

POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités ou les écoles d'enseignement supérieur pour faciliter la venue des étudiant-e-s et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignant-e-s qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenant-e-s, les directions des établissements scolaires et les professeur-e-s, pour leur engagement à nos côtés ; le Ministère de l'Éducation Nationale – DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien.



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2025 / 2026

JEU. 6 NOV.
Resta > p. 8

JEU. 6 & VEN. 7 NOV.
Ombre > p. 9

VEN. 5 DÉC.
Bazar Circus
Orchestre national
d'Île-de-France

JEU. 8 JANV.
Matière(s) première(s) > p. 14

JEU. 29 & VEN. 30 JANV.
Le Murmure
des Songes > p. 16

JEU. 26 & VEN. 27 MARS
Les Abîmés > p. 22

**MAR. 26, JEU. 28, VEN. 29 MAI & LUN.
1ER JUIN**
Le Chat sur la photo > p. 27

+
RENSEIGNEMENTS
Publics scolaires 1^{er} degré
Solenne Theuré
01 49 58 17 11 • s.theure@trr.fr

Publics scolaires 2nd degré
et enseignement supérieur
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

INFOS PRATIQUES

Billetterie & Tarifs p. 42 / 43
S'abonner p. 44 / 46
L'équipe p. 47
Venir au TRR p. 48

RÉSERVER & ACHETER

Dès le 17 juin 2025!

SUR INTERNET

TRR.FR

En ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé, sans frais supplémentaire).

PAR MAIL

reservation@trr.fr

Réservation à confirmer par un règlement dans les 10 jours.

PAR TÉLÉPHONE

01 49 58 17 00

Règlement par carte bancaire à distance (paiement sécurisé).

RÈGLEMENT

Toute réservation non confirmée par son règlement effectif sous 10 jours sera annulée.
Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), carte bancaire, prélèvement bancaire en 3 fois (réservé aux abonnements), Chèques Culture UP, Chèques Vacances ANCV.

CHEZ NOS PARTENAIRES

Sites : Ticket-Théâtres / Pass Culture / fnac.com / billetreduc.com

Magasins : Fnac / Carrefour / Auchan / Cultura...

Le TRR est partenaire de l'association Cultures du Cœur.

SUR PLACE

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

Mardi 14h30-18h

Jusqu'à 20h en sept. et oct.

Mercredi 10h-13h / 14h30-18h

Jeudi • Vendredi 14h30-17h

Samedi 10h-13h

Uniquement en sept.

PAR CORRESPONDANCE

Théâtre Romain Rolland

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

Envoyez votre règlement et, le cas échéant, la photocopie du document justificatif de votre réduction (justificatif datant de moins de 3 mois).



CULTURES
DU CŒUR
VAL-DE-MARNE

LES TARIFS

HORS ABONNEMENTS

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNELS Marine Léonardi, Thomas Fersen, Yael Naim	FESTIVAL DE MARNE Dafné Kritharas	SPECTACLES POUR ENFANTS 🧒
PLEIN TARIF	26 €	26 €	24 €	12 ans et + 9 € -12 ans 6 €
TARIF RÉDUIT	20 €		16 €	
TARIF MINI	15 €		16 €	

Billets hors abonnement ni échangeables, ni remboursables.

ABONNEMENTS

	LE CLASSIQUE 4 spectacles et + Dont au moins 1 création Églantine	L'AUDACIEUX 8 spectacles et + Dont au moins 1 création Églantine	LE FIDÉLIS 13 spectacles et + Dont au moins 1 création Églantine
PLEIN TARIF	17 €	15 €	10 €
TARIF RÉDUIT	15 €	13 €	
TARIF MINI	11 €	10 €	
	LE FAMILIAL 4 spectacles et + À partir de 1 adulte + 1 enfant		
ADULTE	15 €		
ENFANT (-16 ANS)	11 €		

+	AJOUTS SPECTACLES TOUTES FORMULES	Festival de Marne Plein tarif	24 €
		Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis	16 €
		Spectacles exceptionnels	17 €
		Spectacles Pour enfants 🧒	6 €/9 €

Billets échangeables (au plus tard 48h avant spect.) Possibilité d'ajout de spectacles en cours de saison, à votre tarif.
Tarifs réduits au cinéma du TRR et dans les théâtres de Cachan, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine.
2 places au Tarif Réduit de 20 €, pour 2 personnes qui vous accompagnent.

Tarif Réduit

Séniors (65 et +) / Groupes (8+) / Carte Fam. nombreuses / CSE / Abonné-e-s des théâtres de Cachan, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine.

Tarif Mini

-26 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittent-e-s du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.

CATÉGORIES SPECTACLES

SPECTACLES

THÉÂTRE

Iphigénie à Splott

Resta !*

Les Souterraines*

Ressources Humaines

**La Bande Originale
de nos vies***

La Vie est une fête

À l'Ouest

L'Avare

CIRQUE

Ten Thousand Hours

DANSE

Mosaïque

Matière(s) première(s)

Rosas danst Rosas

Maldonne

MUSIQUE

Béla Fleck

Orchestre national
d'Île-de-France

Dafné Kritharas

Marine Leonardi
Thomas Fersen
Yael Naim

Ombre
Le Murmure des Songes
Les Abîmés
Le Chat sur la photo



FESTIVAL DE MARNE

SPECTACLES EXCEPTIONNELS

SPECTACLES POUR ENFANTS

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin
ci-contre et envoyez-le
avec votre règlement
ou **abonnez-vous
en ligne sur TRR.FR**

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS SUR JUSTIFICATIF

Tarif Réduit:
Séniors (65 ans et +), groupe (8 pers.
et +), Carte familles nombreuses,
Comités d'Entreprises (CSE), abonné-e-s
des théâtres Jacques Carat de Cachan,
ECAM du Kremlin-Bicêtre, Jean Vilar
de Vitry-sur-Seine.

Tarif Mini:
-26 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s
d'emploi, bénéficiaires du RSA,
intermittent-e-s du spectacle,
titulaires d'une carte d'invalidité.

*Créations Églantine : à intégrer à votre abonnement

Au moins 1 création Églantine
par abonnement.

BESOIN D'AIDE ?
Nous sommes
à votre disposition
au **01 49 58 17 00**
et sur
reservation@trr.fr

BULLETIN

Abonnement nominatif = 1 abonnement par bulletin.

Sauf pour les "TRIBUS": mêmes NOM / ADRESSE / SPECTACLES

→ 1 seul bulletin avec impérativement le prénom de chacun-e.

GROUPE: indiquez sur votre bulletin nom, prénom, tel., mail du référent groupe.

Bulletins supplémentaires sur TRR.FR rubrique infos pratiques / abonnez-vous.
Choix des spectacles et des dates au dos.

Nom

Prénom

TRIBU (nom, coordonnées, abos. idem) Prénoms

Adresse

Code postal

Ville

Portable

Courriel

Groupe Coordonnées référent-e

☐ J'autorise le TRR à communiquer avec moi par mail (rappels ou informations de dernière minute, gestion des listes d'attentes, offres exceptionnelles...)

☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter mensuelle

	LE CLASSIQUE 4 à 7 spectacles dont 1 création Églantine	L'AUDACIEUX 8 à 12 spectacles dont 1 création Églantine	LE FIDÉLIS 13 spectacles et + dont 1 création Églantine
PLEIN TARIF	spect. x 17 € = €	spect. x 15 € = €	spect. x 10 € = €
TARIF RÉDUIT	spect. x 15 € = €	spect. x 13 € = €	
TARIF MINI	spect. x 11 € = €	spect. x 10 € = €	
	TOTAL 1 €	TOTAL 1 €	TOTAL 1 €
	LE FAMILIAL 4 spectacles et +		
ADULTE	spect. x 15 € = €		
ENFANT (-16 ANS)	spect. x 11 € = €		
	TOTAL 1 €		



AJOUTS SPECTACLES TOUTES FORMULES

Festival de Marne Plein tarif

Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis

Spectacles exceptionnels

Spectacles pour enfants 12 ans et +

Spectacles pour enfants - de 12 ans

spect. x 24 € = €

spect. x 16 € = €

spect. x 17 € = €

spect. x 9 € = €

spect. x 6 € = €

TOTAL 2 €

TOTAL (TOTAL 1 + TOTAL 2) €



GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.

Placement libre sur toutes les représentations.

Abonnement par correspondance : en cas de manque de disponibilité sur une date, la billetterie vous contactera.

À noter : la billetterie du TRR est fermée du 16 juillet au mardi 27 août inclus.

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum par abonnement

Resta !

- ☐ Mardi 4 novembre 20h30
- ☐ Mercredi 5 novembre 19h
- ☐ Jeudi 6 novembre 20h30
- ☐ Vendredi 7 novembre 20h30
- ☐ Samedi 8 novembre 19h

Les Souterraines

- ☐ Mardi 9 décembre 20h30
- ☐ Mercredi 10 décembre 19h
- ☐ Jeudi 11 décembre 20h30
- ☐ Vendredi 12 décembre 20h30
- ☐ Samedi 13 décembre 19h

La Bande Originale de nos vies

- ☐ Mardi 10 février 20h30
- ☐ Mercredi 11 février 19h
- ☐ Jeudi 12 février 20h30
- ☐ Vendredi 13 février 20h30
- ☐ Samedi 14 février 19h

Iphigénie à Splott

- ☐ Vendredi 17 octobre 20h30

Ten Thousand Hours

- ☐ Vendredi 14 novembre 20h30
- ☐ Samedi 15 novembre 19h

Mosaïque

- ☐ Samedi 29 novembre 20h30
- ☐ Dimanche 30 novembre 16h

Ressources Humaines

- ☐ Jeudi 18 décembre 20h30

Matière(s) première(s)

- ☐ Vendredi 9 janvier 20h30

Béla Fleck

- ☐ Vendredi 13 février 20h

La Vie est une fête

- ☐ Jeudi 19 février 20h30
- ☐ Vendredi 20 février 20h30

À l'Ouest

- ☐ Vendredi 13 mars 20h30

Orchestre national d'Île-de-France

- ☐ Dimanche 22 mars 16h

Rosas danst Rosas

- ☐ Jeudi 2 avril 20h30

L'Avare

- ☐ Jeudi 16 avril 20h30
- ☐ Vendredi 17 avril 20h30

Maldonne

- ☐ Mardi 5 mai 20h30



AJOUTS DE SPECTACLES

Spectacles non comptabilisés dans l'abonnement

Festival de Marne

Tarif Festival de Marne

Dafné Kritharas

- ☐ Vendredi 10 octobre 20h30

Spectacles exceptionnels

Tarif Spect. Exceptionnel

Marine Leonardi

- ☐ Jeudi 2 octobre 20h30

Thomas Fersen

- ☐ Vendredi 23 janvier 20h30

Yael Naim

- ☐ Mardi 7 avril 20h30

Spectacles pour enfants

Tarif Pour enfants

Ombre

- ☐ Samedi 8 novembre 15h

Le Murmure des Songes

- ☐ Samedi 31 janvier 18h

Les Abîmés

- ☐ Samedi 28 mars 15h

Le Chat sur la photo

- ☐ Mercredi 27 mai 10h30
- ☐ Samedi 30 mai 15h

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief
alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Julie Gortani
Administratrice de production
production@trr.fr
01 49 58 17 07

Marie-Aimée Larue
Administratrice
ma.larue@trr.fr
01 49 58 17 03

Élisabeth San Juan
Cheffe comptable
chef.comptable@trr.fr
01 49 58 17 04

PÔLE TECHNIQUE

Arnaud Bécam
Directeur technique
technique@trr.fr
01 49 58 17 02

Abdallah Benzouak
Régisseur principal
regie.principale@trr.fr
01 49 58 17 05

Fabrice Bihet
Régisseur général
salle Églantine
regie.gen.eglantine@trr.fr
01 49 58 17 08

Sylvain Perreau
Régisseur général salle Lecoq
regie.gen.lecoq@trr.fr
01 70 13 96 59

Julien Mazet
Projectionniste
cinema@trr.fr
01 49 58 17 18

PÔLE PUBLIC

Marie Barilla
Secrétaire Générale
Responsable de la communication
secretariat.general@trr.fr
01 49 58 17 15

Inès Boukaoula
Responsable de l'accueil et de la billetterie
responsable.billetterie@trr.fr
01 49 58 17 00

Prune Poulain
Chargée d'accueil – billetterie et communication
billetterie@trr.fr
01 49 58 17 00

Julie Montpellier
Responsable des relations publiques, chargée des publics scolaires second degré et enseignement supérieur
j.montpellier@trr.fr
01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat
Diffusion des productions
Responsable des publics associatifs et médico-sociaux
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12

Solenne Theuré
Responsable jeune public
s.theure@trr.fr
01 49 58 17 11

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Quentin Baguet, Marine Benech, Florent Chapellière, Louis Fortier, Gaëtan Gauvain, Paula Giusti, Xavier Kuentz, Apolline Martinelli Alvarez, Juliet O'Brien, Virginie Percevault, Léa Rivière, Hyam Zaytoun...
interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Francisco Araya-Candia, Stéphane Cuisine, Nelly Delany, Charline Fabbri, Matthieu Guerin, Amélie Hagnerel, Patrick Ligarius, Jennie Michaud, Aron Olah, Lola Wouts... technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison.

Amadéo Berthelot, Eliane Lestrade, Meven Moëc Voegeli, Mélina Van der Ven, vous accueillent en tant qu'ouvreur-euse-s, caissier-ère-s cinéma, barman ou barmaid. Ils-elles sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par Simone Terras.

REMERCIEMENTS

UN GRAND MERCI
À Hannah Anzala, stagiaire communication, qui a contribué à l'élaboration de cette plaquette.
À Lise Dubois, stagiaire en production, qui a œuvré à la préparation de cette saison.
À Laurie Dumar qui est partie vers de nouvelles aventures professionnelles.



VENIR AU TRR

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Mardi : 14h30-18h

Jusqu'à 20h en sept. et oct.

Mercredi :

10h-13h / 14h30-18h

Jeudi • Vendredi : 14h30-17h

Samedi : 10h-13h

Uniquement en sept.

LES JOURS DE SPECTACLE

En semaine

en continu dès 14h30

Lundi et week-end 1 heure avant chaque représentation

C'EST COMPLET ?

Inscrivez-vous sur liste d'attente, nous vous rappelons dès qu'une place se libère.

Cela n'a pas fonctionné ?

Tentez votre chance le jour J en venant au TRR : une nouvelle liste d'attente est ouverte 1h avant le début du spectacle (inscription dans l'ordre d'arrivée).

Il y a toujours des absent.e.s de dernière minute !



BON À SAVOIR

Le placement est libre dans nos deux salles et sur tous les spectacles.

Les représentations commencent à l'heure. L'entrée de la salle n'est plus garantie une fois le spectacle commencé.

ACCÈS

Métro 7 Villejuif

Paul Vaillant-Couturier

14 Villejuif-Gustave Roussy

Bus 162 Groupe Hospitalier

Paul Brousse 185 Guynemer

Place des Fusillés

77 Mairie de Villejuif

Voiture depuis Paris,

Porte d'Italie : N7 direction

Villejuif centre-ville

Vélib' station Eugène Varlin

Place de la Paix

(au pied du théâtre)

PARKING

Le parking public

du centre-ville, situé

42 rue René Hamon,

reste ouvert jusqu'à 23h30 les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont accessibles à tous.tes.

Pensez à nous annoncer votre venue. Nous nous ferons un plaisir de faciliter votre entrée en salle et de vous réserver une place, ainsi que pour votre accompagnateur.ice.

RESTAURATION

SALLE JACQUES LECOQ

1h30 avant la

représentation, l'équipe de Refugee Food vous accueille avec sa carte gourmande : entrées, plats chauds, desserts, bières artisanales, jus, vins et boissons diverses.

Refugee* FOOD

est une association, une entreprise d'insertion et un organisme de formation qui valorise les talents et patrimoines culinaires des chef-fe-s réfugié-e-s dans une démarche éco-responsable. Tous les menus sont conçus et préparés par la brigade en insertion et 100 % faits maison à partir de produits de saison. Le bénéfice des ventes contribue à financer l'association et ses activités de sensibilisation et d'insertion.

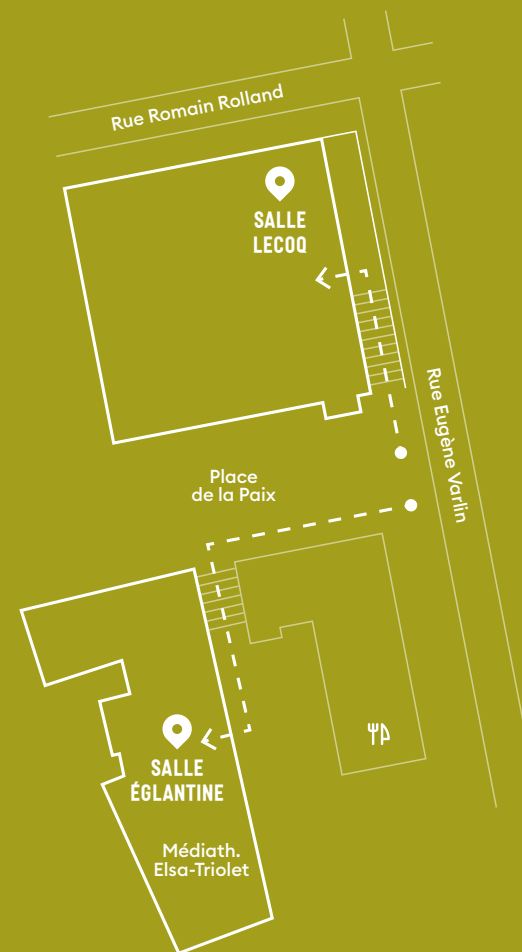
SALLE ÉGLANTINE

1h avant la représentation, une restauration légère vous attend au bar Églantine.

Les cartes bancaires sont acceptées. Nos espaces bar-restauration restent ouverts une heure après la fin du spectacle.

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

DEUX SALLES



SALLE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SALLE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier
(à 50 m de la salle J. Lecoq
au 1^{er} étage de la médiathèque Elsa-Triolet)

TRR.FR
01 49 58 17 00
reservation@trr.fr

page Théâtre Romain Rolland

compte @TRR_Villejuif



THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

—
ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

—
TRR.FR



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par la Ville de Villejuif, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France. Il est soutenu par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France en tant que scène conventionnée d'intérêt national.