



THÉÂTRE  
ROMAIN ROLLAND  
VILLEJUIF

# Saison Jeune Public 24-25

Document de travail à destination des  
enseignant·e·s d'école élémentaire



© Coup de Poker

## Contact

Solenne Theuré - Responsable du jeune public

**Privilégier les mails à :** [s.theure@trr.fr](mailto:s.theure@trr.fr)

01 49 58 17 11 - 06 07 72 21 50

---

## NOUVELLE ANNÉE AU TRR !

plusieurs parcours pour vos classes

---

Cette saison encore, l'équipe du théâtre est ravie de vous accueillir avec vos élèves sur temps scolaire.

Nous avons sélectionné pour vous **cinq spectacles** et **quatre films** adaptés aux différents âges, réunis au sein de parcours comportant deux activités chacun.

Nous avons également le plaisir de rejoindre de nouveau le **festival Ciné Junior** qui nous avait manqué cette année, d'abord modestement pour une saison de reprise. Le festival ayant sa propre temporalité, nous ne connaissons pas encore les films qui feront partie de la sélection officielle - mais qui seront de qualité, nous en sommes persuadé·e·s.

### Modalités de venue

Chaque classe s'étant inscrite sera accueillie sur l'un des parcours.

La confirmation de votre parcours sera envoyée avant les vacances de la Toussaint et un rappel sera fait le mois de chaque sortie prévue, avec toutes les informations pratiques.

**Attention** : ces mails sont adressés au responsable de votre établissement.

Des documents d'accompagnement pédagogique sont mis à votre disposition afin de préparer au mieux les élèves à leur venue au spectacle/cinéma et pour continuer le travail thématique après la sortie.

Vous pouvez les retrouver [en ligne toute l'année ici](#).

Il est impératif que les élèves soient préparé·e·s à la venue dans une salle de spectacle et aux thématiques des spectacles/films auxquels ils vont assister en amont. Nous n'avons que peu de temps pour échanger avec eux au moment de leur accueil au TRR.

### Tarifs 24/25

Spectacle : 3,50€ par élève

Cinéma : 3€ par élève

Pour chaque sortie, 2 accompagnateur·trice·s exonéré·e·s sont prévu·e·s par classe.

## LES DIFFÉRENTES SALLES

**Salle Lecoq** : Théâtre Romain Rolland - 18 rue Eugène Varlin

**Salle Églantine** : Entrée partagée avec la Médiathèque Elsa Triolet - Esplanade Pierre-Yves Cosnier

**Maison Pour Tous - Gérard Philipe** : 118 rue Youri Gagarine

---

## POUR VOUS INSCRIRE

---

Ce document rassemble les différentes propositions artistiques et culturelles qui vous sont faites pour l'année 24/25. Chaque directeur·trice l'a reçu par mail.

La procédure d'inscription sera ouverte **du lundi 2 septembre au mercredi 18 septembre** inclus. Elle se fera comme l'an passé via **un formulaire en ligne** qui sera également adressé à votre chef·fe d'établissement.

Vous pourrez réaliser des vœux de parcours spécifiques (cf page 5) en fonction du niveau de votre classe. Cette saison, **3 types de parcours** : le parcours spectacles composé de deux spectacles, le parcours mixte composé d'un spectacle et d'un film et le parcours atelier composé d'un spectacle et d'un atelier ou d'une visite du théâtre.

Pour chaque sortie **deux accompagnateur·trice·s exonéré·e·s** sont systematiquement prévu·e·s par classe, dont l'enseignant·e. (Hors AESH éventuel·le·s à préciser lors de la saisie)

Une fois votre saisie effectuée, **vous recevez un récapitulatif de votre demande** à l'adresse mail que vous aurez saisie au début. Si vous ne l'avez pas reçu (vérifiez vos spams), c'est que la demande d'inscription ne nous est pas parvenue.

**Les validations des sorties seront envoyées par mail aux écoles avant les vacances de la Toussaint.**

Dans la mesure du possible nous essayerons de privilégier votre vœu de parcours n°1. Pour des raisons de capacité d'accueil sur chacune des propositions, nous vous demandons de faire plusieurs vœux différents par ordre de préférence. Pour l'attribution, plusieurs critères sont pris en compte : le besoin de car, la venue d'autres classes du même établissement et du même niveau, un éventuel projet de classe, la disponibilité des vœux suivants...

La rapidité avec laquelle vous aurez saisi votre demande ne sera aucunement un critère d'attribution.

**Dans la mesure du possible, un car municipal est mis à disposition des classes d'élèves les plus jeunes et les plus éloignés de nos salles.**

Nous ferons au mieux pour satisfaire au maximum ce besoin de transport en fonction des cars dont nous pourrions disposer pour ces sorties.

## PROGRAMMATION 24/25

### SPECTACLES

page 8	<b>Via Injabulo</b>	Niveau : CM1-CM2	Salle Lecoq	vendredi 15 novembre 2024	14h30
page 9	<b>Des Chimères dans la tête</b>	Niveau : CP-CM1	Salle Lecoq	jeudi 16 janvier 2025	10h30
				jeudi 16 janvier 2025	14h45
				vendredi 17 janvier 2025	10h30
				vendredi 17 janvier 2025	14h45
page 10	<b>La Méthode du Dr. Spongiak</b>	Niveau : CP-CE2	Salle Lecoq	jeudi 13 mars 2025	10h
				jeudi 13 mars 2025	14h30
				vendredi 14 mars 2025	10h
				vendredi 14 mars 2025	14h30
page 11	<b>Emile fait la musique</b>	Niveau : CP-CE1	Salle Lecoq	mardi 8 avril 2025	10h
				mardi 8 avril 2025	14h30
page 12	<b>Icare</b>	Niveau : CE1-CM2	Salle Lecoq	mardi 13 mai 2025	10h
				mardi 13 mai 2025	14h30
				jeudi 15 mai 2025	10h
				jeudi 15 mai 2025	14h30
				vendredi 16 mai 2025	10h
				vendredi 16 mai 2025	14h30

### CINÉMA

page 13	<b>Le Tableau</b>	Niveau : CM1-CM2	Salle Lecoq	mardi 5 novembre 2024	14h30
page 14	<b>Ivan Tsarévitch</b>	Niveau : CE1-CM2	Salle Lecoq	jeudi 7 novembre 2024	10h
				jeudi 7 novembre 2024	14h30
				jeudi 20 mars 2025	14h30
page 16	<b>Film de Ciné Junior</b>	Niveau : CP	Salle Lecoq	mardi 11 février 2025	14h30
page 15	<b>Sherlock Junior</b>	Niveau : CP-CE1	Salle Lecoq	jeudi 20 mars 2025	10h30
			MPT G. Philipe	jeudi 3 avril 2025	10h30

## PROGRAMMATION 24/25

### MÉDIATION

page 7	<b>Visite guidée du TRR</b>	Niveau : CE1	Salle Lecoq	vendredi 8 novembre 2024	10h30
				mardi 26 novembre 2024	14h
				vendredi 20 décembre 2024	10h30
page 7	<b>Visite jouée du TRR</b>	Niveau : CM2	Salle Lecoq	mardi 4 février 2025	10h30
				mardi 4 mars 2025	14h
				lundi 31 mars 2025	10h30
				jeudi 22 mai 2025	14h
page 6	<b>Atelier Chimères</b>	Niveau : CE2	Ecole	<b>Attention ateliers en 2 séances par classe</b>	
				Dates Séance 1	
				lundi 13 janvier 2025	9h30
				lundi 13 janvier 2025	10h30
				lundi 13 janvier 2025	14h
				mardi 14 janvier 2025	9h30
				mardi 14 janvier 2025	10h30
				mardi 14 janvier 2025	14h
				Dates Séance 2	
				lundi 27 janvier 2025	9h30
				lundi 27 janvier 2025	10h30
				lundi 27 janvier 2025	14h
				mardi 28 janvier 2025	9h30
				mardi 28 janvier 2025	10h30
mardi 28 janvier 2025	14h				
page 6	<b>Atelier Icare</b>	Niveau : CM1	Ecole	lundi 5 mai 2025	9h
				lundi 5 mai 2025	10h30
				lundi 5 mai 2025	14h
				mardi 6 mai 2025	9h
				mardi 6 mai 2025	10h30
				mardi 6 mai 2025	14h
				lundi 12 mai 2025	9h
				lundi 12 mai 2025	10h30
				lundi 12 mai 2025	14h
page 6	<b>Atelier Philo</b>	Niveau : CE1	Médiathèque PULP Sud PULP Nord	vendredi 23 mai 2025	10h
				vendredi 23 mai 2025	14h30
				mardi 27 mai 2025	10h

## PARCOURS POSSIBLES

Niveau	Parcours Spectacles : 2 SPECTACLES	Parcours Mixte : 1 SPECT + 1 FILM	Parcours Atelier : 1 SPECT + 1 MÉDIATION
CP	La méthode du Dr. Spongiak + Emile fait la musique	La méthode du Dr. Spongiak + Sherlock Junior	
	Des Chimères dans la tête + Emile fait la musique	Des Chimères dans la tête + Film du festival Ciné junior	
CE1	Icare + Des Chimères dans la tête	Emile fait la musique + Sherlock Junior	Icare + atelier philo
	La méthode du Dr. Spongiak + Emile fait la musique	La méthode du Dr. Spongiak + Ivan Tsarévitch	Icare + visite guidée
CE2	La méthode du Dr. Spongiak + Icare	La méthode du Dr. Spongiak + Ivan Tsarévitch	Des Chimères dans la tête + atelier Chimères
	Icare + Des Chimères dans la tête	Icare + Ivan Tsarévitch	
CM1	Icare + Des Chimères dans la tête	Des Chimères dans la tête + Ivan Tsarévitch	Icare + atelier Icare
	Icare + Via Injabulo	Icare + Le Tableau	
CM2	Icare + Via Injabulo	Icare + Ivan Tsarévitch	Via Injabulo + visite jouée
		Icare + Le Tableau	Icare + visite jouée

Si votre classe est un double-niveau, veuillez vous positionner sur des parcours adaptés au plus jeune des deux niveaux qui composent votre groupe.

Pour les classes ULIS, je me tiens à votre disposition pour échanger sur les différentes propositions.

### Propositions supplémentaires :

S'il reste des places sur certains spectacles ou films une fois les répartitions finalisées, une proposition de sorties supplémentaires vous sera faite en novembre.

À noter également que dans la mesure du possible (disponibilité de la salle) et à la demande d'un établissement, nous pouvons organiser des séances de cinéma supplémentaires du film de votre choix pour un minimum de 4 classes. Cela ne se substitue pas aux parcours.

---

## ATELIERS

---

### Atelier Philo

CE1

*Cet atelier est en partenariat avec la Médiathèque Elsa Triolet et les PULP.*  
En complément du spectacle *Icare*, participez à un atelier philosophie autour des thématiques de Grandir et S'é émanciper.

Cet atelier n'est pas un cours de philosophie mais un lieu démocratique où les élèves peuvent s'exprimer librement sans crainte d'être jugés ou évalués.

Durée de l'atelier : 1h.

CE2

### Atelier autour de *Des Chimères dans la tête*

Préparez les thématiques du spectacle *Des Chimères dans la tête* avec l'un des danseurs de la compagnie, entre échanges et pratique de la danse.

L'atelier se déroulera en école, si votre salle de classe n'est pas propice à un atelier de pratique merci d'envisager un autre lieu de l'école (salle polyvalente par exemple).

Cette proposition est composée de 2 ateliers de 1h.

### Atelier autour de *Icare*

CM1

Préparez les thématiques du spectacle *Icare* avec une comédienne de la compagnie Coup de Poker. L'atelier se composera d'abord d'un temps d'échange autour des notions clés du spectacle : la liberté, grandir, le mythe d'Icare. Puis, il sera suivi d'un temps de pratique théâtrale.

L'atelier se déroulera en école, si votre salle de classe n'est pas propice à un atelier de pratique merci d'envisager un autre lieu de l'école (salle polyvalente par exemple).

*Les classes des écoles ne participant pas au dispositif des ateliers CM1 sont prioritaires sur cet atelier.*

Durée de l'atelier : 1h30.

---

## VISITES GUIDÉES

---

### Visite guidée du théâtre

CE1

Découvrez les espaces normalement inaccessibles du théâtre lors d'une visite guidée à travers le Théâtre Romain Rolland et la salle Lecoq.

À cette occasion, les élèves découvriront le vocabulaire technique du théâtre, son histoire et les métiers qui le font vivre. La visite sera ponctuée d'anecdotes et d'activités ludiques en fonction du groupe.

Durée estimée 1h15.

CM2

### Visite jouée

Pour marquer les 60 ans du Théâtre Romain Rolland, nous inaugurons les visites du théâtre façon « Escape Game ». Tenez-vous prêt·e·s pour résoudre quelques mystères au détour d'une loge ou des coulisses techniques !

*Une visite conçue avec la Ludothèque de Villejuif et l'artiste Gaëtan Gauvain.*

Durée estimée 1h30.

## VIA INJABULO

### Danse

Salle Lecoq - Durée 1h

### Pistes thématiques et pédagogiques

Arts du mouvement - Communiquer sans parole

Découverte du monde - Identifier différentes disciplines de la danse



© F.Couvreur & Pedro Sardinha

*Via Injabulo* signifie « vers la joie » en zoulou.

La célèbre compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong collabore ici avec deux chorégraphes : le portugais Marco da Silva Ferreira et le franco-sénégalais Amala Dianor pour revisiter le pantsula, danse urbaine contestataire née dans les townships de Johannesburg durant l'apartheid.

Les danseurs et danseuses ont inventé un style unique combinant justement le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots, danse de mineurs exécutée avec des frappes de mains sur des bottes en caoutchouc.

### DEUX PIÈCES EN UN SPECTACLE

**Marco da Silva Ferreira** questionne la déconstruction du mouvement. Il donne à voir des corps qui semblent cassés, rompus, disloqués parfois – mais toujours debout, et résilients. Ces corps mis à rude épreuve qui pourraient être marqués ou déformés par les épreuves diverses qu'ils ont traversées, semblent pourtant sans arrêt galvanisés et portés par le mouvement et la jubilation à danser.

**La pièce d'Amala Dianor** met également en évidence l'énergie qui porte ces jeunes danseurs en lui rendant hommage, déployant un espace où elle peut rayonner. Il invite à la fête, avec sa dynamique, ses lampions, sa table de mixage installée de manière spontanée, sa manière de haranguer le public, de jouer avec.

[Lien vers le teaser du spectacle](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

## DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

### Danse, arts visuels

Salle Lecoq - Durée 35 min + bord de plateau

### Pistes thématiques et pédagogiques

Mêler les disciplines : illustration et danse - Qu'est-ce qu'une chimère ?

Jouer avec les codes - Libertés et contraintes créatives



© Hervé Plumet

Sur l'immense écran qui flotte au centre du plateau, s'épanouissent les chimères nées de l'imagination débridée d'une petite fille.

Les trois interprètes se jouent de la pesanteur derrière le décor, faisant apparaître bras, jambes, mains, chevelures... Évoquant trompes, tentacules, pattes, crinières, antennes... Les artistes complètent les corps des chimères dessinées à l'écran, jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner vie à ces étranges créatures.

### À LA CROISÉE DES DISCIPLINES

Ce projet artistique est né de la rencontre complice du chorégraphe Sylvain Groud, de la plasticienne Françoise Pétrovitch et du créateur audio-visuel Hervé Plumet. Il s'agit de la seconde collaboration entre le chorégraphe et la plasticienne.

Voir les personnages de dessin sortir de la feuille blanche était leur rêve d'enfant. Et c'est encore le rêve des enfants d'aujourd'hui. *Des Chimères dans la tête* suggère la possibilité de ce rêve. Un spectacle où le geste dansé donne à voir ce que l'enfant perçoit à l'insu des grands.

Déborder du cadre, c'est la proposition de ce spectacle à la fois concrètement sur le plateau mais aussi métaphoriquement : jouer avec les règles, laisser libre court à sa créativité et à sa vision du monde malgré les diverses injonctions.

[Lien vers le teaser du spectacle](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

## LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

### **Théâtre d'ombres**

Salle Lecoq - Durée 50 min + bord de plateau

### **Pistes thématiques et pédagogiques**

Découvrir le théâtre d'ombre - Le monde des années 1930

Qu'est-ce que grandir ? - L'âge de raison - Les inventions et la technologie



© Paul Declaire

La petite Loïse ne cesse d'enchaîner les bêtises, au grand désespoir de ses parents. Mais comment faire pour que la fillette espiègle devienne enfin sage et polie ? L'inquiétude gagne la maisonnée car un invité royal est attendu pour une soirée très officielle. Il ne reste qu'une solution : faire appel au Dr. Spongiak.

### **THÉÂTRE D'OMBRES ET VOYAGE TEMPOREL**

*La méthode du Dr. Spongiak* est un spectacle d'ombres rétroprojetées : les personnages s'animent sur un large écran faisant office de page blanche. Tout en suivant les rebondissements de l'histoire, le spectateur assiste aux manipulations des comédiens et du musicien. Cette élaboration à vue du spectacle, sorte de cinéma artisanal, éveille, par touches, la poésie particulière des lanternes magiques. Les silhouettes, découpées tantôt délicatement, tantôt en trois coups de ciseaux expressifs évoluent dans un décor fait de photos de magazines de 1930.

Tout en se déroulant dans une époque guindée et délicieusement surannée, le récit aborde les thèmes toujours actuels du savoir-vivre en société, du progrès et, surtout, de l'âge de raison, quand l'enfant devient capable de se servir de son propre raisonnement... pour devenir sage comme une image ? L'histoire de Loïse, fillette de sept ans vivant au temps des années folles, est une aventure intime telle que chacun et chacune peut en vivre en grandissant.

[Lien vers le teaser du spectacle](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

# ÉMILE FAIT LA MUSIQUE

Orchestre National d'Île-de-France

## Musique / Orchestre

Salle Lecoq - Durée 1h

## Pistes thématiques et pédagogiques

Découvrir un orchestre - Les différents instruments de musique

L'adaptation : passer d'un album jeunesse à un spectacle musical



© Christophe Urbain & Dorian Prost

Quand Émile veut quelque chose, c'est comme ça et pas autrement ! Car Émile n'est pas têtu : il est très, très, très têtu. Et il n'a peur de rien pour satisfaire ses lubies. Être invisible ? Avoir une chauve-souris ? Et pourquoi pas ?

## UNE ADAPTATION D'ALBUMS JEUNESSES PAR L'ONDIF

Composée d'après la savoureuse série des *Émile* parue chez Gallimard-Jeunesse, la musique de Marc-Olivier Dupin est interprétée sous sa direction par l'Orchestre national d'Île-de-France.

Elle accompagnera en simultané le récit des textes de Vincent Cuvelier par Guillaume Marquet et la projection des illustrations de Ronan Badel.

Après une première série de dix épisodes, Marc-Olivier Dupin revient aux albums d'*Émile* et compose la musique de dix autres aventures. Tour à tour illustrative et poétique, elle accompagne les humeurs du célèbre garçonnet avec légèreté et humour dans ce spectacle audiovisuel à partager avec les plus jeunes !

[Lien vers les ressources pédagogiques](#)

# ICARE

## Théâtre et Cirque

Salle Lecoq - Durée 55 min (+ Bord de plateau sur certaines représentations)

## Pistes thématiques et pédagogiques

Découvrir et jouer avec les codes du théâtre - Qu'est-ce que grandir ?

La prise de risque - Adaptation : s'inspirer du mythe pour une création



© Coup de Poker

Icare, 4 ans et demi, vit seul avec un père aimant qui le protège démesurément de tout danger. «Attention», «doucement» ne cesse-t-il de lui répéter.

Un beau jour, à l'école, lorsque ses copains demandent à Icare s'il est cap de sauter du muret, Icare s'immobilise. Il se rend compte qu'il n'est pas cap de beaucoup de choses. Alors, il décide de grandir.

## DU MYTHE AU CONTEMPORAIN, À TRAVERS LA PRISE DE RISQUE

À la croisée du conte et du vraisemblable, *Icare* met en scène une lecture inédite du mythe éponyme, celle de l'éloge du risque. L'histoire contemporaine d'*Icare* est matinée de l'univers du mythe : les deux, chacun dans leur sphère propre, veulent défier le père et les interdits. Trouver sa place dans le monde et dans leur relation leur demande un véritable travail d'équilibriste, et ce n'est pas pour rien que le petit Icare est interprété par une circassienne.

Les enfants peuvent parfois faire preuve de déraison, c'est exactement ce que le père d'Icare lui reproche : il n'a de cesse de vouloir sauter plus haut, plus loin. Et plus le père a peur, plus Icare veut ce qui lui est interdit...

Loin de tout didactisme, l'histoire d'*Icare* pourrait se résumer, pour les enfants comme pour les adultes, en ces quelques mots : « si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter ».

[Lien vers le teaser du spectacle](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

## LE TABLEAU

**Film d'animation** de Jean-François Laguionie  
Salle Lecoq - Durée 1h16

### Pistes thématiques et pédagogiques

Le cinéma d'animation - Histoire de l'art : différents tableaux - La mise en abyme  
Les classes sociales - La discrimination - Le libre-arbitre



© DR

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses.

S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs.

Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ?

### GRANDIR ET S'AFFRANCHIR

Le film montre une société déchirée par les discriminations et nous amène à réfléchir sur les notions de différences sociales et sur les liens entre comportements et appartenance sociale. La réflexion sociale s'accompagne d'une lecture métaphorique du passage de l'enfance au monde adulte.

Au fil de l'aventure et grâce au matériel du Peintre, l'apparence des personnages va changer et leur permettre de prendre de l'assurance. Au fil de leur périple, les héros apprennent également à se débrouiller seuls et trouvent une solution à leur problème, sans l'aide du Peintre.

[Lien vers le teaser du film](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

# IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

**Film d'animation, ombres** de Michel Ocelot  
Salle Lecoq - Durée 53 min

## **Pistes thématiques et pédagogiques**

Le cinéma d'animation - Les techniques du théâtre d'ombre  
Le conte et le merveilleux - La quête - Les valeurs d'un héros



© DK

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné mais plein de merveilles. Ensemble, les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers dans les 4 histoires suivantes :

**La Maîtresse des Monstres :** Une petite fille, rebelle et malmenée, se croit la plus faible de tous et est contrainte de vivre dans une grotte à cause des monstres. Mais un petit animal va lui révéler un secret qu'elle aura du mal à croire...

**L'Écolier-Sorcier :** Un garçon, en recherche d'un travail, devient l'apprenti d'un sorcier persan. Mais il ne se doute pas des projets horribles que le sorcier a pour un écolier trop doué...

**Le Mousse et sa Chatte :** Le seul réconfort d'un mousse maltraité sur un bateau de pirates est une chatte. Mais la situation va changer...

**Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante :** Le père du jeune Tsarévitch est mourant. Seules trois prunes d'or du Tsar des Jardins pourraient le sauver. Ivan part immédiatement affronter les Tsars cruels et la Princesse Changeante qui rend fous tous les hommes qui l'approchent...

[Lien vers le teaser du film](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

## SHERLOCK JUNIOR

**Film burlesque** de Buster Keaton  
Salle Lecoq ou MPT G. Philipe - Durée 45 min

### Pistes thématiques et pédagogiques

Le cinéma muet - Histoire de l'art : plus d'un siècle de cinéma - Le burlesque  
La justice/l'injustice - La mise an abyme



© DK

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son livre favori, Le manuel du détective, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... puis il entre dans le film pour résoudre son enquête à merveille !

### LA FIGURE DE BUSTER KEATON

Buster Keaton est issu d'une famille d'artistes et débute par le music-hall à l'âge de quatre ans. La troupe familiale devient célèbre dans tous les États-Unis grâce à son petit prodige qui devient, au fil des tournées, acrobate et cascadeur.

Il se lance au cinéma en 1917, et connaît vite le succès. Dès 1922, c'est dans une série de courts-métrages qu'il confirme son talent pour la comédie burlesque. Par opposition à Charlie Chaplin, il est surnommé tout au long de sa carrière «l'homme qui ne rit jamais». Suivant toujours les aventures d'un homme dépassé par ses problèmes, il enchaîne à travers ses films les gags visuels avec intelligence et efficacité.

Buster Keaton, génie du muet, des cascades et du burlesque, a connu une gloire immense mais brève, éclipsée par l'arrivée du cinéma parlant au début des années 1930. Un siècle plus tard, son œuvre résonne encore.

[Lien vers le teaser du film](#) - [Lien vers les ressources pédagogiques](#)

## FESTIVAL CINÉ JUNIOR

### Film

Salle Lecoq - *Durée encore inconnue*

### Pistes thématiques et pédagogiques

Découvrir le cinéma - Vivre ses émotions



**La 35<sup>e</sup> édition du festival Ciné Junior aura lieu du 29 janvier au 11 février 2025, dans tous les lieux partenaires du Val-de-Marne.**

Organisé par l'association Cinéma Public Val-de-Marne et soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, Ciné Junior est devenu depuis 1991, un rendez-vous incontournable d'éducation à l'image et d'ouverture au monde pour le jeune public.

Ciné Junior permet également une mise en avant, souvent essentielle, des films sélectionnés dans sa compétition internationale de longs et de courts métrages. Les films primés disposant à leurs sorties d'un accompagnement financier et matériel.

La découverte des films souvent rares ou inédits proposés à Ciné Junior est l'occasion pour les élèves de bénéficier d'un accompagnement spécifique. En amont du festival, des fiches pédagogiques sur les films sont disponibles via le site de Ciné Junior. En accès libre, elles sont particulièrement utiles pour les enseignants et les référents jeune public des salles de cinéma.

### Programmation à venir

[Lien vers le site du festival](#)