

THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF

SAISON 24/25



UNE SAISON ANNIVERSAIRE !

C'est une très belle édition qui s'annonce pour cette saison théâtrale 2024/2025 pour les 60 ans de ce Théâtre Romain Rolland ! Une programmation riche et variée qui veut ouvrir toujours plus grand nos portes, aspirant à faire de notre théâtre un lieu chaleureux où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où chaque spectateur y trouve sa place !

Plus que jamais, le théâtre et l'art doivent être des moyens de s'ouvrir sur le Monde. D'en découvrir de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives. C'est là toute la puissance de l'art que de nous ouvrir à plus grand que ce que nous connaissons.

Que ce soit en salle ou hors les murs, vous pourrez découvrir des œuvres aussi exigeantes qu'accessibles, qui se veulent être des invitations au débat, à la réflexion, à la rêverie et au plaisir de goûter, ici à Villejuif, à une offre culturelle de grande qualité !

Très belle saison théâtrale, pleine de découvertes et de rencontres, pour marquer les 60 ans du Théâtre Romain Rolland.

Pierre Garzon
Maire de Villejuif,
Conseiller départemental du Val-de-Marne

Michel Leprêtre
Président du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Patrice Sac
Vice-président, du territoire Grand-Orly Seine Bièvre,
en charge des équipements culturels

**LE CALENDRIER
DE LA SAISON**
P. 2/3

LES SPECTACLES
P. 4 À 29

**LA MAISON DE CRÉATION
ET DE PRODUCTION**
P. 34/35

PUBLIC ACTEUR
Autour des spectacles P. 36/37
Théâtre à l'école P. 38
Ateliers théâtre P. 39

CINÉMA
P. 40

INFOS PRATIQUES
Billetterie & Tarifs P. 42/43
S'abonner P. 44 À 46
L'équipe P. 47
Venir au TRR P. 48

LE CALENDRIER 2024 / 2025

SEPTEMBRE

SAM	21	15H	Journées des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...	P	P.4
DIM	22	14H	Journées des Arts de Rue	Théâtre, danse, cirque...	P	P.4
JEU	26	20H	Nos corps empoisonnés	Cie Lumière d'août	L	P.5

OCTOBRE

JEU	3	20H30	Édith et Moi	Yael Rasooly	Théâtre	É P.6
VEN	4	20H30	Édith et Moi	Yael Rasooly	Théâtre	É P.6
SAM	5	19H	Édith et Moi	Yael Rasooly	Théâtre	É P.6
DIM	6	17H	Édith et Moi	Yael Rasooly	Théâtre	É P.6
LUN	7	19H	Édith et Moi	Yael Rasooly	Théâtre	É P.6
JEU	10	20H30	Arthur Teboul & Baptiste Trotignon		Musique	L P.7
MAR	15	20H30	Les Possédés d'Ilfurth	Munstrum Théâtre	Théâtre	L P.8

NOVEMBRE

MAR	5	20H30	Le Beau Temps	Cie Marée Basse	Théâtre	É P.9
MER	6	19H	Le Beau Temps	Cie Marée Basse	Théâtre	É P.9
JEU	7	20H30	Le Beau Temps	Cie Marée Basse	Théâtre	É P.9
VEN	8	20H30	Le Beau Temps	Cie Marée Basse	Théâtre	É P.9
SAM	9	19H	Le Beau Temps	Cie Marée Basse	Théâtre	É P.9
SAM	16	20H30	Via Injabulo	Via Katlehong	Danse	L P.10
VEN	22	20H30	J'aurais mieux fait...	Collectif Mind the Gap	Théâtre	L P.11
JEU	28	20H30	Waly Dia	Une Heure à Tuer	Humour	L P.12
VEN	29	20H30	Waly Dia	Une Heure à Tuer	Humour	L P.12

DÉCEMBRE

MER	4	10H30	À MOI!	Cie A Kan la Dériv' 🧡	Théâtre-Marionnettes	É P.13
SAM	7	15H	À MOI!	Cie A Kan la Dériv' 🧡	Théâtre-Marionnettes	É P.13
SAM	7	20H30	From England with Love	Hofesh Shechter	Danse	L P.14
DIM	8	17H	From England with Love	Hofesh Shechter	Danse	L P.14
SAM	14	20H30	Souad Massi	Sequana	Musique	L P.15

VACANCES SCOLAIRES

Automne du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre

Noël du samedi 21 décembre au dimanche 5 janvier

Hiver du samedi 15 février au dimanche 2 mars

Printemps du samedi 12 avril au dimanche 27 avril

JANVIER

VEN	10	20H30	Neige	Cie La Part des Anges	Théâtre	L P.16
SAM	11	18H	Neige	Cie La Part des Anges	Théâtre	L P.16
SAM	18	15H	Des chimères dans la tête	Ballet du Nord, CCN & Vous! 🧡	Danse	L P.17
JEU	23	20H30	Le Grand Bal	Cie Dyptik	Danse	L P.18
MAR	28	20H30	Notre École (tragi-comédie)	Cie (S)-Vrai	Théâtre	É P.19
MER	29	19H	Notre École (tragi-comédie)	Cie (S)-Vrai	Théâtre	É P.19
JEU	30	20H30	Notre École (tragi-comédie)	Cie (S)-Vrai	Théâtre	É P.19
VEN	31	20H30	Notre École (tragi-comédie)	Cie (S)-Vrai	Théâtre	É P.19

FÉVRIER

SAM	1 ^{ER}	19H	Notre École (tragi-comédie)	Cie (S)-Vrai	Théâtre	É P.19
VEN	7	20H	Jerron Paxton & Staples Jr. Singers		Musique	L P.20

MARS

SAM	8	20H30	Carmen. 2b company		Théâtre-Musique	L P.21
DIM	9	17H	Carmen. 2b company		Théâtre-Musique	L P.21
VEN	14	20H30	Nos Assemblées	Cie Babel	Théâtre	É P.22
SAM	15	15H	La Méthode du Dr. Spongiak	Moquette Prod. 🧡	Théâtre d'ombres	L P.23
SAM	15	19H	Nos Assemblées	Cie Babel	Théâtre	É P.22
LUN	17	19H	Nos Assemblées	Cie Babel	Théâtre	É P.22
MAR	18	20H30	Nos Assemblées	Cie Babel	Théâtre	É P.22
MAR	25	20H30	Coup Fatal	F. Cassol, A. Platel, R. Vangama	Musique-Danse	L P.24

AVRIL

DIM	6	16H	Orchestre national d'Île-de-France		Musique	L P.25
VEN	11	20H	Les Forteresses	La Ligne d'Ombre	Théâtre	L P.26
MER	30	20H30	Full Moon	Josef Nadj	Danse	L P.27

MAI

MAR	6	20H30	Les Femmes de la maison	Cie À l'Envi	Théâtre	L P.28
SAM	17	15H	Icare	Cie Coup de Poker 🧡	Théâtre-Cirque	L P.29

JUIN

SAM	7	20H	Printemps sur les planches	Ateliers adultes	Pratiques amateurs	L
MAR	17	20H	Présentation de la saison 25/26 • Ouverture de la billetterie			L

🧡 Pour enfants

É Salle Églantine

L Salle Jacques Lecoq

P Plein air



© A. Lafanchère



© H. Harder

ARTS DE RUE

SAM. 21 SEPTEMBRE

De 15h à 18h

DIM. 22 SEPTEMBRE

De 14h à 18h30

Fanfarai
Pulse
Cie Kiaï
Unisphère
Footstyle
La Fabuleuse histoire de BasarKus
Cie Lamento & Académie Fratellini
Avec le temps
Claire Ducreux
Les Patineurs
15Feet6
Bakana
Cie Das Arnak
Dancing Spirit
Cie LAM

Une manifestation organisée grâce au soutien de la Ville de Villejuif.

JOURNÉES DES ARTS DE RUE

Bienvenue sur notre incontournable et joyeux événement de la rentrée ! Un week-end entier, avec des spectacles gratuits pour tous les âges. Voyageons ensemble entre rire et poésie, émoi et performance.

Samedi 21 • Quartier Mermoz

En partenariat avec la Maison Pour Tous Gérard Philipe

Pulse : cirque chorégraphié sur trampolines par six acrobates

Footstyle (Unisphère) : show de freestyle football et duels de dribbles

Fanfarai : OVNI du Raï, concert acoustique

Dimanche 22 • Centre-ville

La Fabuleuse histoire de BasarKus : duo malicieux de jonglage et d'acrobatie

Avec le temps : théâtre gestuel, traversée poétique

Bakana : mâtt chinois, danse, capilotraction

Dancing Spirit : la danse fitness des années 80 les a rendus fous

Les Patineurs : duel humoristique et acrobatique sur patins à roulettes

Footstyle (Unisphère) : show de freestyle football et duels de dribbles

THÉÂTRE

JEU. 26 SEPTEMBRE

20h

Salle J. Lecoq

Durée 1h20

Dès 15 ans

Spectacle gratuit
Sur réservation

Texte, mise en scène
Marine Bachelot Nguyen
avec la participation de Tran To Nga
Interprétation
Angélica Kiyomi
Tisseyre-Sékiné

◆ Un spectacle offert par la Ville de Villejuif, Ville de Paix.



VILLEJUIF

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Cie Lumière d'août

Nos corps empoisonnés nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples luttes, anti-impérialistes, féministes, écologiques... Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Vietnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui elle initie un procès historique contre quatorze firmes agro-industrielles productrices de ce poison. Porté par le jeu tout en nuances d'Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives. Le propos nous interroge avec force sur la façon dont les crimes de l'histoire viennent s'inscrire dans les corps.

À l'issue du spectacle, la médaille de citoyenne d'honneur de Villejuif sera remise à Madame Tran To Nga. La Ville salue ainsi son combat pour la reconnaissance de l'écocide vietnamien et œuvre au devoir de mémoire des victimes de la Guerre du Vietnam. Une façon aussi de changer notre relation à la nature en appelant à l'inscription du crime d'écocide dans le droit international.



© R. Kopfler

© J. Racliet



THÉÂTRE

DU 3 AU 7 OCTOBRE

Jeu. Ven. 20h30
Sam. Lun. 19h
Dim. 17h

Salle Églantine
Durée 1h

◆ Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de chaque représentation

Conception, écriture,
mise en scène,
interprétation
Yael Rasooly
Regards extérieurs
Neville Tranter,
Angélique Friant,
Yngvild Aspeli

ÉDITH ET MOI

Yael Rasooly

Une chanteuse est mystérieusement « mise en sourdine ». Immobilisée, elle ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle. Mais elle n'est pas seule. Une Édith Piaf fouguese est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ce duo vulnérable, improbable et complice va affronter avec détermination les démons qui se cachent à proximité. Chanteuse, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Yael Rasooly est une artiste accomplie, aux multiples talents. Ses créations ont été accueillies dans plus de trente pays et ont reçu de nombreuses récompenses internationales. Elle utilise ici, toutes les cordes à son arc pour raconter une douloureuse histoire personnelle. Elle nous surprend par ses inventions scénographiques, sa virtuosité et son humour.

Édith et Moi est un one-woman show unique et complet. On est amusé, surpris, charmé, ému et choqué. Il y a beaucoup d'émotions qui se mettent en mouvement, et c'est merveilleux. Rana

MUSIQUE

JEU. 10 OCTOBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée
1^{re} partie 35 min
Teboul / Trotignon 1h30

Tarif
Festival de Marne

Voix
Arthur Teboul
Piano
Baptiste Trotignon

ARTHUR TEBOUL & BAPTISTE TROTIGNON

Piano Voix

Arthur Teboul, chanteur de *Feu! Chatterton*, et le pianiste de jazz Baptiste Trotignon partagent leur amour pour la chanson française et l'improvisation. Passeurs passionnés, les deux artistes piochent dans un vaste répertoire où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou Barbara, qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Le chanteur et le pianiste offrent des versions personnelles et habitées de ces chansons. Textes et musiques nous arrivent à l'oreille dans un temps suspendu. Une vraie bulle de poésie.

Une place toute particulière est laissée à la beauté de l'improvisation avec l'écriture d'un poème en direct, pour un dialogue inédit entre texte et musique. Le Parisien

FESTIVAL
DE
MARNE



© J.-L. Fernandez



© M. Delachaye

THÉÂTRE

MAR. 15 OCTOBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h25
Dès 14 ans

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mise en scène, interprétation
Lionel Lingelser
Texte
Yann Verburgh
en collaboration avec
Lionel Lingelser

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Munstrum Théâtre

Au XIX^e siècle, dans le village alsacien d'Illfurth, deux garçons de 7 et 9 ans sont atteints d'un mal mystérieux et effrayant. Les autorités religieuses attestent d'une possession démoniaque et exorcisent les enfants. Un siècle et demi plus tard, le comédien Lionel Lingelser, originaire d'Illfurth, convoque ses propres démons, remontant jusqu'à son enfance et sa « blessure intime ». Sous les traits d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il nous convie à un saisissant voyage initiatique qui traverse une galerie de personnages hauts en couleur. Magistralement interprété, ce seul en scène bouleversant invoque la puissance salvatrice de l'imaginaire et du théâtre. Un chemin de résilience porté par la joie et une énergie hors du commun.

Une poésie, un sens du jeu, du drame et de l'humour absolument éclatants, vifs et revigorants. Le JDD

THÉÂTRE

DU 5 AU 9 NOVEMBRE
Mar. Jeu. Ven. 20h30
Mer. Sam. 19h

Salle Églantine
Durée estimée 1h30

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation mer. 6 nov.

Conception, mise en scène
Cécile Feuillet
Avec
Logann Antuofermo,
Emilie Baba,
Jade Labeste,
Charlie Nelson,
Alice Rahimi,
Mathilde Weil

LE BEAU TEMPS OU CHRONIQUES OSTRÉICOLES

Cie Marée Basse

Nous sommes dans l'un des derniers parcs ostréicoles, sur des côtes autrefois fertiles en bivalves, où ne se bornent plus que quelques étals. C'est l'histoire d'une famille d'ostréiculteurs : le Père qui songe à vendre l'entreprise, la Mère qui tient au mieux la barque à flot, leur Drôle qui a sa propre vision du métier, le Vieux qui s'en tient aux traditions, et la Crible, l'employée discrète et fidèle. Un très-tôt-matin de marée basse, la famille tombe sur une étrange chercheuse, retrouvée face contre vase... *Le Beau Temps* est un spectacle fantasmatique et clownesque sur les huîtres, la pudeur, la famille et un monde qui se transforme. Cécile Feuillet nous emmène en territoire submersible pour mieux sonder l'humanité profonde cachée sous une coquille meurtrie. Le travail si singulier de cette jeune artiste est à découvrir absolument.

La pudeur, c'est un sentiment de réserve, de retenue, mais aussi de honte et parfois de délicatesse. C'est un peu, disons, la perle d'une huître. Cécile Feuillet



© P. Sarcinha



© S. Gailliechon

DANSE

SAM. 16 NOVEMBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h
Dès 9 ans

Chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
(*farm Informs*),
Amala Dianor
(*Emaphakathini*)
Musique
Jonathan Uliel Saldanha
(*farm Informs*),
Awir Leon
(*Emaphakathini*)
Avec
Thulisile Binda,
Lungile Mahlangu,
Tshepo Mohlabane,
Lizwi Sibumbe,
Thembi Ngwenya,
Thato Qofela,
Abel Vilakazi

VIA INJABULO

Via Katilehong

Via Injabulo signifie « vers la joie » en zoulou. La célèbre compagnie de danse sud-africaine collabore ici avec deux chorégraphes : le portugais Marco da Silva Ferreira et le franco-sénégalais Amala Dianor pour revisiter le pantsula, danse urbaine contestataire née dans les townships de Johannesburg durant l'apartheid. À la croisée des influences sud-africaines et du hip-hop, *Via Injabulo* est une ode à la jeunesse, à la joie de danser et au désir de partager. Les huit interprètes y combinent le pantsula – danse très énergique et syncopée, tapements de pieds et mouvements de jambes virtuoses – avec le tap dance, le step et le gumboot, insufflant un vent de liberté et d'allégresse.

C'est l'expression d'une jeunesse post-apartheid, à la fois exaltée, vibrante, en colère, qui n'hésite plus à libérer les mémoires douloureuses et à rêver d'un meilleur avenir. Libération

THÉÂTRE

VEN. 22 NOVEMBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h05
Dès 14 ans

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

◆ Atelier théâtre et bruitage
sam. 19 oct. > p. 36

Mise en scène, interprétation
Thomas Cabel,
Julia de Reyke,
Solenn Louër,
Anthony Lozano,
Coline Pilet
Dramaturgie
Léa Tarral

Dans le cadre de
la 10^e édition Théâtrales
Charles Dullin



J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Collectif Mind the Gap

Deux histoires pour un spectacle décapant. Une fiction radiophonique, bruitée en direct par les comédien-ne-s, donne à voir et à entendre une bande de scouts jouant à se faire peur dans la forêt... Puis une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar. Armé d'une inventivité débridée, le Collectif Mind the Gap joue avec les clichés du cinéma d'horreur et des litres de faux-sang. Il interroge notre fascination pour les faits divers, et la nécessité de traduire nos angoisses en fables. Voilà un théâtre de genre, un ovni théâtral à l'humour grinçant, aussi drôle que décalé!

Les comédiens érigent la jubilation en principe premier de leur travail, sans s'interdire de lester le comique d'une réflexion sérieuse sur l'humain et son goût pour le pire. Le Monde



© D. Delaplace



© J. Linccher

HOMOUR

JEU. 28 NOVEMBRE
VEN. 29 NOVEMBRE
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h30
Dès 16 ans

Écriture
Waly Dia,
Mickaël Quiroga
Interprétation
Waly Dia

WALY DIA

Une Heure à Tuer

« Accordez-moi une heure, je me charge du reste. » À peine arrivé sur scène, Waly Dia, en deux mots, deux gestes, fait sauter les verrous et saisit son auditoire, avec une générosité qui va bien au-delà de l'heure promise. Il est combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines, aussi acides que percutantes. Son côté « entier » et un humour sans concession sont sa marque de fabrique, la clé de son succès dans ses chroniques sur France Inter, au côté de Charline Vanhoenacker. Il n'épargne rien ni personne. La raillerie n'est pas gratuite et le motif souvent « sourcé ». En nous faisant rire aux larmes, Waly Dia nous invite à nous regarder en face, à réfléchir... Et à faire bouger les choses !

Enfant du rap, il a choisi le micro assez périlleux de l'humour. Waly Dia cisèle chacune de ses phrases et transforme la vanne politique en arme fédératrice. À 35 ans, c'est carton plein. L'Humanité

THÉÂTRE MARION NETTES

MER. 4 DÉCEMBRE
10h30
SAM. 7 DÉCEMBRE
15h

Salle Églantine
Durée 35 min
Dès 3 ans

Tarif Pour enfants

◆ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation**

◆ **Atelier Parents-Enfants sam. 7 déc. > p.36**

Écriture, scénographie, mise en scène
Anthony Diaz
Dramaturgie, collaboration artistique
Vincent Varène
Avec
Ornella Amanda,
Maxime Renaud,
Vincent Varène

À MOI !

Cie A Kan la Dériv'

Céleste découvre la vie : avec ses parents, avec doudou, avec des jouets, de plus en plus de jouets ! Accompagnée de son doudou, elle grandit dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Elle doit faire face à un « désir d'avoir », jamais comblé.

Dans un univers marionnettique délicat et plein de fantaisie, **À MOI!** plonge petits et grands dans un récit d'apprentissage inventif. Une étoile devient doudou, une montagne de jouets un paradis, une fusée un monstre, des notes de musique des mots... Entre émerveillement, petits frissons et rires salvateurs, **À MOI!** nous rappelle qu'à tout âge, on ressent ce désir de possession jusqu'à l'accumulation. Alors, quel équilibre trouver entre le nécessaire et le superflu ?

Avec magie, tendresse et poésie, À MOI! nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. RFI



© T. MacDonald



© DR

DANSE

SAM. 7 DÉCEMBRE

20h30

DIM. 8 DÉCEMBRE

17h

Salle J. Lecoq

Durée 1h

Chorégraphie, musique
Hofesh Shechter
Musiques additionnelles
Edward Elgar, Tomas Talis,
Henry Purcell,
William Henry Monk
Avec
La Cie Shechter II

FROM ENGLAND WITH LOVE

Hofesh Shechter Company

On ne se lasse pas de la danse explosive, libre et envoûtante d'Hofesh Shechter ! Un style unique, façonné par son histoire, fondé sur une impétuosité fiévreuse, une expressivité résolument émotionnelle ; un ballet transcédé par le son et sculpté par la lumière. *From England with Love* est une ode au pays d'adoption du chorégraphe. Il rend hommage aux paradoxes d'une Angleterre qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais reste traversée de zones d'ombres et marquée par un puissant attachement aux traditions. Entre extraits de Purcell, rock rageux, chœurs et dissonances électroniques, les jeunes danseur-euse-s virtuoses de la compagnie Shechter II nous entraînent dans une décoiffante quête d'identité au sein d'une complexité *so british*, dont ils et elles n'hésitent pas à se moquer !

Avec une maîtrise sans failles, le ballet porté par une physicalité musicale, accompagne sans relâche l'effervescence d'une génération en ébullition. Publikart

à propos du spectacle *Contemporary Dance 2.0*

MUSIQUE

SAM. 14 DÉCEMBRE

20h30

Salle J. Lecoq

Durée 1h15

Chant, guitare
Souad Massi
Violon
Mokrane Adlani
Guitare
Malik Kerrouche
Batterie
Maamoun Dehane
Basse
Guy Nsangue

SOUAD MASSI

Sequana

Artiste franco-algérienne de renommée internationale, Souad Massi est l'une des plus belles voix féminines d'Afrique du Nord et l'une des plus engagées. Auteure compositrice folk, elle porte haut la musique chaâbi, version algérienne, moderne et populaire de la musique orientale. Dans son dernier album, *Sequana*, elle compose avec une palette enrichie des couleurs sonores du Sahel, des Caraïbes, du Brésil. Avec douceur et pugnacité, elle y chante l'amour, les combats nécessaires dans le monde qui nous entoure, ses craintes face à une planète malade... Sans céder à aucun défaitisme, elle nous offre un récital solaire et gorgé d'espoir.

Si l'on devait dire à quoi tiennent le charme et la longévité de Souad Massi [...] il faudrait évoquer sa voix haute et chaude, capable de cristalliser la nostalgie et l'espoir avec la même émotion [...] enfin, évoquer la convivialité de ses concerts, la chaleur des youyous et la simplicité avec laquelle elle aménage un espace à chacun. Télérama



© C. Raynaud de Lage

© H. Plumet



THÉÂTRE

VEN. 10 JANVIER
20h30
SAM. 11 JANVIER
18h

Salle J. Lecoq
Durée 1h25
Tout public
Dès 10 ans

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation ven. 10 jan.

◆ Après-midi jeux de société sam. 11 janv. > p. 36

Texte, mise en scène
Pauline Bureau
Avec
Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin

NEIGE

Cie La Part des Anges

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il ou elle y est entré-e.

Dans ce conte d'aujourd'hui où mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'une étape de la vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ?

Après plusieurs succès déjà accueillis au TRR, Pauline Bureau plonge dans l'univers de Blanche-Neige. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce nouveau spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages émouvants au-delà de nos imaginaires.

Un « teen movie » sur la relation parents-enfants qui touchera tous les publics. Le décor marquera longtemps les esprits. Les effets spéciaux sont fantastiques à tous les sens du mot. Le Figaro



Molières 2024
• Spectacle jeune public
• Création visuelle et sonore

DANSE

SAM. 18 JANVIER
15h

Salle J. Lecoq
Durée 35 min
Dès 5 ans

Tarif Pour enfants

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

◆ Ateliers créatifs sam. 18 janv. > p. 36

Conception
Sylvain Groud,
Françoise Pétrovitch,
Hervé Plumet
Avec
Quentin Baguet,
Charline Raveloson,
Salomé Van Quekelberghe

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Ballet du Nord, CCN & Vous !

Sur l'immense écran qui flotte au centre du plateau, s'épanouissent les chimères nées de l'imagination débridée d'une petite fille. Explosions de couleurs, tableaux d'une beauté saisissante, images cocasses, voilà une histoire qui jongle entre fantasmagories, cauchemars et pointes d'humour. On est saisi par les prouesses des trois interprètes qui se jouent de la pesanteur derrière le décor, faisant apparaître bras, jambes, mains, chevelures... Évoquant trompes, tentacules, pattes, crinières, antennes... Les artistes complètent les corps des chimères dessinées à l'écran, jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner vie à ces étranges créatures. Semant le trouble, jouant des illusions d'optique, *Des chimères dans la tête* instaure un jeu inédit avec le public.

Un bijou d'inventivité qui amuse, fait rêver ou frissonner, séduit petits et grands comme les meilleurs des livres jeunesse. La Terrasse



© R. Tissot

DANSE

JEU. 23 JANVIER
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h
Dès 12 ans

Chorégraphie
Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari
Avec
Mounir Amhlin,
Charly Bouges,
Yohann Daher,
Nicolas Grosclaude,
Hava Hudry,
Béatrice Mognol,
Carla Munier,
Davide Salvadori,
Alice Sundara

LE GRAND BAL

Cie Dyptik

En écho aux soubresauts de leur temps, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari nous invitent à une révolte des corps, à l'ère post-pandémie. Comment se remettre en mouvement après un tel isolement ? Dans cette fiction dansée, une fièvre s'empare des neuf danseur-euse-s. Oscillant entre hip-hop et danses traditionnelles, les corps sont chahutés, ballotés, comme une réaction épidermique aux conséquences de l'enfermement. La transe devient alors le seul exutoire possible pour se sentir vivant-e et échapper à un quotidien devenu pesant. Un spectacle à l'énergie contagieuse qui célèbre la puissance du mouvement.

Danse et musique sont ici libératrices des corps, dans une cérémonie entre lumière et ténèbres, trouvant son apogée dans une transe collective. JDS



© L. Jean

Création
Églantine

THÉÂTRE

DU 28 JANVIER
AU 1^{ER} FÉVRIER
Mar. Jeu. Ven. 20h30
Mer. Sam. 19h

Salle Églantine
Durée estimée 1h40

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation mer. 29 janv.

◆ Vide ton cartable mer. 22 janv. > p. 37

Conception, écriture, dramaturgie, mise en scène
Jana Klein,
Stéphane Schoukroun
Avec
Baptiste Febvre,
Pierre Fruchard,
Ada Harb, Jana Klein,
Stéphane Schoukroun,
Elsa Vivant

NOTRE ÉCOLE (TRAGI-COMÉDIE)

Cie (S)-Vrai

Devenus parents d'élève, un ancien cancre et une ex-première de la classe décident de créer un spectacle sur l'école. Ils se lancent dans une enquête participative de trois ans, dans dix villes, sur l'apprentissage d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Malgré l'immensité du sujet, le scepticisme des équipes enseignantes, les souvenirs refoulés de leur propre scolarité, ils s'engagent avec humour et détermination dans une mission folle : bâtir l'école de leurs rêves. Y arriveront-ils ? Y aura-t-il encore des frites à la cantine ? Et qui gagnera au chamboule-tout ? Accompagnés de deux jeunes comédien-ne-s, d'une enseignante universitaire en reconversion permanente et d'un musicien autodidacte, ils proposent un spectacle à la croisée du documentaire et de l'autofiction, une tragi-comédie qui se savoure.

À travers le prisme trouble de l'intime, Stéphane Schoukroun et Jana Klein inventent un théâtre de crise, drôle et féroce, qui se joue des clichés. Toute la culture à propos du spectacle *Se Construire*



MUSIQUE

VEN. 7 FÉVRIER

20h

Salle J. Lecoq

Durée 2h

JERRON PAXTON
Banjo, guitare,
harmonica, violon,
voix
Jerron Paxton

STAPLES JR. SINGERS
Chant
Annie Caldwell-Brown,
Edward Brown
Guitare
ARC. Brown,
Joe Caldwell Sr.
Basse
Joe Caldwell Jr.
Batterie
Abel Caldwell

JERRON PAXTON

Jerron Paxton nous offre un aller-retour dans les années 20, en plein âge d'or du blues originel. Avec élégance et sensibilité il y met des couleurs, tout son cœur, ses talents de multi-instrumentiste (banjo, guitare, piano, violon, harmonica) et sa voix...

STAPLES JR. SINGERS

Venue tout droit du Mississippi, la musique des Staples Jr. Singers trouve directement sa source dans le gospel des églises du *Deep South*, où le groupe familial joue dès les années 70. À la fois joyeuse et engagée, leur œuvre revitalise le genre par son groove envoûtant et contagieux. Leur unique album, qui connaîtra le succès seulement 40 ans après sa parution, célèbre leur foi, leurs joies quotidiennes et constitue un témoignage de première main sur les difficultés rencontrées par les personnes noires à l'époque de la déségrégation. La voix exceptionnelle d'Annie Caldwell-Brown achève d'émouvoir et d'entraîner les dernier-ère-s réfractaires dans leur univers, d'une rare authenticité.

Ils ont fait trembler les églises du Mississippi avec leur gospel profane, à la fois rustique et plein de groove. **Télérama**

THÉÂTRE MUSIQUE

SAM. 8 MARS

20h30

DIM. 9 MARS

17h

Salle J. Lecoq

Durée 2h

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation sam. 8 mars

Conception, mise en scène
François Gremaud
Texte
François Gremaud,
d'après Henri Meilhac
et Ludovic Halévy
Avec
Rosemary Standley
Accordéon
Laurène Dif
ou Christel Sautaux
Harpe
Tjasha Gafner
ou Célia Perrard
Flûte
Hélène Macherel
ou Irene Poma
Violon
Sandra Borges Ariosa
ou Anastasiia Lindeberg
Saxophone
Livia Ferrara, Bera Romairone
ou Sara Zazo Romero

CARMEN.

2b company

Ce *Carmen*. est une pièce théâtrale chantée qui nous parle de l'opéra de Bizet; et pour autant, c'est une remarquable adaptation de ce chef-d'œuvre pour une chanteuse et cinq musiciennes.

Sur scène, une oratrice – la charismatique Rosemary Standley, chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire – présente *Carmen* dans son contexte de création et ses résonances actuelles. Elle nous conte avec humour l'un des opéras les plus connus au monde, chante et endosse plusieurs rôles pour retracer le destin de cette héroïne, gitane au tempérament de feu, éprise de liberté. Avec cette pièce absolument jubilatoire, c'est la quintessence de *Carmen* que nous offre ici le metteur en scène François Gremaud!

Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale! Télérama



© R. Étienne

© P. Desclaire



THÉÂTRE

DU 14 AU 18 MARS

Ven. Mar. 20h30

Sam. Lun. 19h

Salle Églantine
Durée estimée 1h

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation lun. 17 mars

◆ Répétition ouverte lun. 10 mars > p.37

◆ Dinons ensemble sam. 15 mars > p.37

Écriture,
mise en scène
Élise Chatauret
Écriture, dramaturgie
Thomas Pondevie
Avec
Angélique Flaugère,
ManuMatte

NOS ASSEMBLÉES

Cie Babel

Élise Chatauret et Thomas Pondevie inventent un théâtre documenté d'une grande acuité qui touche profondément. Accueilli au TRR en 2022, leur spectacle *À la vie!* nous avait tous-tes bouleversé-e-s. Leur nouvelle création naît d'un questionnement sur le sentiment d'impuissance politique qui les traverse. Comment faire assemblée aujourd'hui? Selon quel mode de prise de décision? Qui prend la parole pour qui? Avec de multiples questions en tête et l'évidence d'un parallèle entre assemblée politique et assemblée théâtrale, Élise et Thomas partent enquêter. De l'Assemblée nationale à diverses organisations alternatives, du conseil municipal de Grenoble à la *Fête de la Montagne Limousine* à Peyrat-le-Château, ils ont glané les matériaux d'une tragi-comédie qui questionne notre démocratie.

Élise Chatauret mêle fiction, introspection et discussion sur le plateau dans un jeu d'allers-retours où elle est passée maîtresse.

Jean-Pierre Thibaudat à propos du spectacle *À la vie!*

THÉÂTRE D'OMBRES

SAM. 15 MARS

15h

Salle J. Lecoq
Durée 50 min
Dès 5 ans

Tarif Pour enfants

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

◆ Atelier Parents-Enfants sam. 15 mars > p.37

Écriture, ombres
Théodora Ramaekers
Mise en scène
Sabine Durand
Interprétation musicale
Emmanuel Henrion
Avec
Théodora Ramaekers,
Lucas Jacquemin

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

Moquette Production

La petite Loïse ne cesse d'enchaîner les bêtises, au grand désespoir de ses parents. Mais comment faire pour que la fillette espiègle devienne enfin sage et polie? L'inquiétude gagne la maisonnée car un invité royal est attendu pour une soirée très officielle. Il ne reste qu'une solution: faire appel au Dr. Spongiak, inventeur d'une méthode « moderne et sans douleur » qui met au pas les pires galopins et rend le sourire aux parents. Après l'excellent *Mange tes ronces!*, Moquette Production nous plonge ici dans l'univers suranné des années 30 et de ses conventions. Son dispositif visuel et sonore géré à vue nous enchante. Drôle et décalé, ce spectacle évoque avec malice, le mystérieux « âge de raison ».

Avec son théâtre d'ombres cocasses et constamment surprenant, Moquette Production livre un nouvel opus dont même les enfants apparemment les plus dissipés suivent les moindres péripéties avec un plaisir non feint. Le Soir



© C. Van der Burght

© P. N'Guyen



MUSIQUE
DANSE

MAR. 25 MARS
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h50

Direction musicale
Fabrizio Cassol
Direction artistique,
mise en scène
Alain Platel
Chef d'orchestre
Rodriguez Vangama
Contre-ténor Stephen Diaz
Vocal Russell Tshiebua, Bule Mpanya, Fredy Massamba
Balafon Deb's Bukaka
Xylophone Tister Ikomo
Percussions Cédrick Buya
Likembe Bouton Kalanda, Silva Makengo, Erick Ngoya
Guitare Brensley Manzodulua
Percussions, calebasse
Évry Madiamba
Guitare électrique, balafon
Rodriguez Vangama

Dans le cadre de
la 23^e Biennale de danse
du Val-de-Marne

la briqueterie ✘
cdcn val-de-marne

COUP FATAL

F. Cassol / A. Platel / R. Vangama

Coup Fatal est un concert-spectacle exubérant, inclassable. C'est le fruit de la fusion et de la catalyse des phrases baroques de Monteverdi, Haendel ou Bach avec les musiques congolaises, traditionnelles ou populaires, sans oublier le rock et le jazz. Treize musiciens congolais sur scène, treize dandys de Kinshasa qui affichent leur coquetterie de « sapeurs ». Plus qu'un hommage à la musique baroque, c'est un hymne à l'élégance sans concession des Congolais, comme un défi envoyé à la guerre, évoquée en fond de scène par un rideau de douilles de munitions. Créé en 2014 par les ballets C de la B, *Coup Fatal* est l'un de leurs spectacles cultes, qu'il semblait urgent de faire revivre en 2024.

Vivaldi évolue en rumba, devient littéralement de la musique du ventre. On voit une explosion d'énergie, un défilé de numéros [...]. C'est la fête de la fierté et de la volonté de vivre, pour parer à la misère. De Standaard

MUSIQUE

DIM. 6 AVRIL
16h

Salle J. Lecoq
Durée 1h26
avec entracte

PROGRAMME
Anton Webern
Ricercare à six voix
extrait de *L'Offrande musicale* de Bach (9')
Thomas Adès
Trois études d'après Couperin (14')
Péter Eötvös
Dialog mit Mozart (17')
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 35 «Haffner» (20')
—
Direction
Julien Leroy

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dialogues avec Mozart

Dialogues avec Mozart est une suite de jeux de miroirs. Sous la direction de Julien Leroy – jeune Chef français au parcours impressionnant – ce programme met en regard de brillants compositeurs contemporains avec de grandes figures classiques. Tout d'abord, la version orchestrale du *Ricercare à six voix* de *L'Offrande musicale* de Bach, composée par Anton Webern, fasciné par le talent de Bach pour le contrepoint. Puis, les *Trois études d'après Couperin* dans lesquelles Thomas Adès déploie une grande fantaisie, tout en respectant l'art subtil du détail « à la française ». *Dialog mit Mozart* de Péter Eötvös est, quant à lui, un miroir déformant qui, sans citer la musique de Mozart, évoque son esprit virevoltant. C'est pourquoi il fallait finir ce concert avec l'œuvre du maître lui-même: la *Symphonie n° 35*.

Doté d'un sens musical fort et d'une technique précise, [Julien Leroy] transmet avec clarté la musique qu'il souhaite entendre et défend l'ensemble des répertoires avec la même exigence.

Pierre Boulez



© J. Meysen

THÉÂTRE

VEN. 11 AVRIL
20h

Salle J. Lecoq
Durée 2h40

◆ Conférence-débat
mar. 11 mars > p.37

Texte,
mise en scène
Gurshad Shaheman
Avec
Guilda Chahverdi,
Mina Kavani,
Shady Nafar,
Gurshad Shaheman
et les femmes
de sa famille

LES FORTERESSES

La Ligne d'Ombre

Le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman nous invite à pénétrer dans un salon persan et plonger dans l'intimité de sa famille. Il nous fait ainsi découvrir les destins hors du commun de trois sœurs. L'une est sa mère, les deux autres ses tantes. Sur scène, elles se racontent par leur présence apaisée, tandis que trois comédiennes incarnent leurs paroles. Les récits de ces femmes qui luttent pour leur émancipation dessinent une histoire familiale poignante, de leur enfance dans le nord de l'Iran à l'arrivée en Europe, en passant par la révolution de 1979 et la guerre contre l'Irak. On sort bouleversé-e de ce spectacle où fresque politico-historique et confessions intimes s'entrechoquent.

**Un saisissant portrait croisé
de femmes fortes et aguerries
par la vie.** Les Inrockuptibles

Un geste d'amour et d'humanité.

Toute la culture



© T. Schornstein

DANSE

MER. 30 AVRIL
20h30

Salle J. Lecoq
Durée estimée 1h

◆ Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

Chorégraphie
Josef Nadj
Avec
Timothé Ballo,
Aipeur Foundou,
Abdel Kader Diop,
Jean-Paul Mehansio,
Boukson Séré,
Marius Sawadogo,
Jean Ronsard,
Josef Nadj

FULL MOON

Josef Nadj

Full Moon rassemble sept des huit interprètes de *Omma*, précédent spectacle de Josef Nadj, intensément applaudi au TRR en 2021. Pour cette création, qui explore l'univers du jazz noir américain, les danseurs sont appelés à aller puiser, cette fois encore, au plus profond d'eux-mêmes ; puiser dans les racines africaines de ces musiques, pour célébrer le mouvement pur. La figure de la marionnette qui, comme le masque, traverse toute l'œuvre de Nadj, est aussi convoquée. Entre l'animé et l'inanimé, l'inerte et le vivant, les corps « manipulés » exultent. Polyrhythmie, énergie effrénée, fulgurance gestuelle, force tellurique s'exacerbent dans une danse fascinante. Ensemble, ils réinventent les motifs d'un vocabulaire chorégraphique qui avait presque disparu !

**La troupe formée avec jubilation et choyée
par Josef Nadj se montre débordante de
ressources, d'élan tantôt terrestres, tantôt
mystiques.** Sceneweb.fr à propos du spectacle *Omma*



© J.-L. Fernandez

THÉÂTRE

MAR. 6 MAI
20h30

Salle J. Lecoq
Durée 1h45

◆ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Texte,
mise en scène
Pauline Sales
Avec
Olivia Chatain,
Anne Cressent,
Vincent Garanger,
Hélène Viviers

LES FEMMES DE LA MAISON

Cie À l'Envi

Sur trois époques, des années 50 à nos jours, des femmes artistes explorent leur relation à l'art et à leur genre, dans une maison prêtée par un homme. Dans cette résidence, quelques règles sont à respecter : laisser une œuvre en fin de séjour et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille, semble-t-il, autant sur la maison que sur la locataire. À travers de nombreux personnages et événements, la pièce propose, en miroir avec la société de chaque époque, un regard sur la femme et l'artiste, composant ainsi une fresque originale sur les combats des femmes pour un monde plus égalitaire. Cette joyeuse fable sur les courants féministes n'hésite pas à jouer avec les clichés, tout en faisant triompher la finesse et l'humour sur le manichéisme.

Pauline Sales cisèle de façon aiguisée trois discours contemporains et les oppose efficacement. C'est brillant, drôle, intelligent. Et libre de ton. Télérama



© Coup de Poker

THÉÂTRE CIRQUE

SAM. 17 MAI
15h

Salle J. Lecoq
Durée 55 min
Dès 6 ans

Tarif Pour enfants

◆ Goûter philo
sam. 17 mai > p. 37

Écriture,
mise en scène
Guillaume Barbot
Dramaturgie,
collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard
Avec
Olivier Constant,
Clémence de Felice,
Margaux Blanchard
ou Ronald Martin Alonso
ou Marie-Suzanne
de Loye

ICARE

Cie Coup de Poker

Icare, 4 ans et demi, vit seul avec un père aimant qui le protège démesurément de tout danger. « Attention », « doucement » ne cesse-t-il de lui répéter. Un beau jour, à l'école, lorsque ses copains demandent à Icare s'il est cap de sauter du muret, Icare s'immobilise. Il se rend compte qu'il n'est pas cap de beaucoup de choses. Alors, il décide de grandir. Dès le lendemain, il osera, il sautera. À chaque pas vers l'autonomie, des ailes lui pousseront dans le dos. C'est l'aventure de la vie qui commence.

À la croisée du conte et du vraisemblable, *Icare* est un éloge poétique du risque. Dans une impressionnante scénographie, mêlant théâtre, ombres projetées, trampoline, illusions et musique live, ce spectacle s'adresse, par son texte et sa puissance visuelle, aux enfants comme aux parents.

Un spectacle éblouissant et total porté par des interprètes en état de grâce. Scène Web

ÉQUIPES / SOUTIENS SPECTACLES

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Avec la participation de Tran To Ngà | Scénographie, vidéo Julie Pareau | Création lumières Alice Gill-Kahn | Régie générale Alice Gill-Kahn ou Clément Salomon Longueville | Production Gabrielle Jarrier | Diffusion En Votre Compagnie / Olivier Talpaert.
Production Lumière d'août **Coproduction** Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national / Le Quartz - Scène Nationale de Brest / CPPC - Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande / Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne, Pont-Scoff **Soutien et accompagnement technique** Les Plateaux Sauvages, Paris **Résidence d'écriture** Textes en l'air, Saint-Antoine L'Abbaye **Remerciements** François-Xavier Phan, Guénéille Bauta, Tom Nico, Thuy Tien Ho, Vincent Nguyen, Duc Trung, Sara Amrous, Ronan Cabon, Miguel Angel Duarte, collectif Vietnam Dioxine.

ÉDITH ET MOI

Collaboration artistique Vanessa Valliere (USA) | **Design** Eduardo Felix (Brésil), Revital Arieli (France), Aurora Majnoni (Italie), Ran Daniel Kopiler (Israël), Yael Rasooly (Israël), Jérémie Legroux (France), Einat Landau (France) | **Composition musicale** Iliya Maglnyk (Israël) | **Création sonore** Ran Daniel Kopiler (Israël), Binya Rechtes (Israël) | **Création lumière** Boualeme Bengueddach (France).
Production Dancing Ram Theater
Coproduction Norland Visual Theater, Stamsund / Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes Centre National de la Marionnette, Amiens / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières / Manège, Scène nationale, Reims / Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif **Photo** Yael Rasooly © Shaninahmias.

ARTHUR TEBOUL & BAPTISTE TROIGNON PIANO VOIX

Production Astéris Spectacles en accord avec Anteprema Productions.

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Collaboration artistique Louis Arene | **Création lumière** Victor Arancio | **Création sonore** Claudius Pan | **Régie** Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul (en alternance) | **Production** Clémence Huckel,

Noé Tijou (Les Indépendances) | **Diffusion** Florence Bourgeon | **Presse** Murielle Richard.
Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Scènes de Rue, Festival des Arts de la rue, Mulhouse **Soutiens** Ville de Mulhouse, Collectivité européenne d'Alsace **Cie associée** à La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Théâtre Public de Montreuil, CDN / TJP, CDN, Strasbourg-Grand Est / Les Célestins - Théâtre de Lyon **Cie conventionnée** DRAC Grand Est / Région Grand Est **Cie soutenue** Ville de Mulhouse.
Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

LE BEAU TEMPS

Collaboration artistique Pauline Marey-Semper | **Scénographie** Diane Mottis et Julien Puginier | **Création lumière** Claire Eloy | **Création sonore** Marion Cros | **Chargée de production** Maëlle Prévôt.
Production déléguée Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif **Coproduction** Théâtre de la Cité internationale, Paris / Théâtre Olympia, CDN, Tours **Soutiens** DRAC Île-de-France / Le Jeune Théâtre National / en cours... **Photo** Cécile Feuillet © Gabriela Cais Brudmann.

VIA INJABULO

Lumières Cárin Geada | **Costumes, stylisme** farm *informs* Dark Dindie styling concept | **Costumes, stylisme** *Emaphakathini* Julia Burnham | **Régisseur général** Alexander Farmer ou Johanna Tyrole | **Directeurs de projet** Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong) | **Diffusion** Damien Valette | **Coordination** Camille Aumont.
Production Via Katlehong Dance / Damien Valette Prod **Coproduction** Chaillot Théâtre National de la Danse, Paris / Théâtre de la Ville, Paris / Maison de la danse, Lyon / Festival DDD, Teatro Municipal do Porto / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Maison des Arts, Créteil / Festival d'Avignon / Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Ouen **Merci** à la ville d'Ekurhuleni - Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture.

J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Création sonore, régie son Estelle Lambert | **Régie son en alternance** Paul Cabel | **Création lumière** Quentin Maudet | **Régie**

lumière Théo Tisseul | **Scénographie, costumes** Clémence Deille | **Administration, production** Margot Guillem et Adèle Tourte.
Production Mind the Gap **Coproduction** Équinoxe, Scène nationale, Châteauroux / Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national, Saran **Accueil plateau, soutiens à la résidence** Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national, Saran / 108 Maison Bourgogne / Centre Chorégraphique National d'Orléans / Espace Culturel de Saint-Jean-de-Braye / Le Volapük, VPK / La Pratique / AFA de l'Indre / Résidances pluridisciplinaires / Antre Peaux / Le Bouillon, Théâtre universitaire, Orléans **Maquette présentée** lors du festival Fragment (La Loge) au Théâtre de L'Étoile du Nord **Résidence de création** Le Monfort.

WALY DIA

Production K-wet Production.

À MOI!

Assistante à la mise en scène Neveen Ahmed | **Composition musicale** Alice Huc | **Construction marionnettes** Francesca Testi | **Conception et création lumières** Antoine Moriau | **Costumes** Guenivière Lafarge | **Construction décor** Grégoire Chombard | **Couture** Annie Danzart.
Production déléguée Compagnie A Kan la Dériv' **Coproduction** Théâtre Antoine Watteau, Scène conventionnée d'intérêt national, Nogent-sur-Marne / Théâtre de Saint-Maur / Scène 55, Mougins / TAG Amin Théâtre, Grigny / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois **Soutiens** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Ville de Nogent-sur-Marne / SPEDIDAM **Conventionnée** Département du Val-de-Marne **Action financée** Région Île-de-France.

FROM ENGLAND WITH LOVE

Création lumière Tom Visser | **Création costumes** Hofesh Shechter.
Production Hofesh Shechter Company **Coproduction** Châteauroux Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national, Annemasse / Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national,

Saint-Ouen / Scène nationale, Bourg-en-Bresse / Düsseldorf Festival! / Escapes Danse **Soutiens à la production** Théâtre de la Ville, Paris / Fondation / Teatri Reggion Emilia **Résidence de production** DanceEast, Ipswich **Soutiens** Shechter II 2024 Fondation John Ellerman / Fondation Harold Hyam Wingate / Fondation Jerwood **Soutiens** Hofesh Shechter Company Arts Council England / Fondation BNP Paribas.

NEIGE

Scénographie et accessoires Emmanuelle Roy | **Costumes** Alice Touvet | **Composition musicale et sonore** Vincent Hulot | **Dramaturgie** Benoîte Bureau **Vidéo et magie** Clément Debailleu | **Lumières** Jean-Luc Chanonat | **Perruques maquillages** Julie Poulain | **Collaboratrice artistique** Valérie Nègre | **Assistanat à la mise en scène** Léa Fouillet | **Cheffe opératrice tournage subaquatique** Florence Levasseur | **Régie générale et plateau** Aurélien Bastos | **Régie plateau** Lola-Lou Pernet | **Régie son** Sébastien Villeroy en alternance avec Vincent Hulot | **Régie vidéo** Justin Artigues | **Régie lumières** Xavier Hulot en alternance avec Pauline Falourd | **Administration** Claire Dugot | **Production développement** Christelle Longueue | **Communication** Clara Haelters | **Presse** agence ZEF - Isabelle Muraour | **Construction décor** Atelier de La Comédie de Saint-Étienne | **Accueil en répétitions:** La Colline - théâtre national, La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national **Avec la participation à l'écran** de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer **Remerciements** la Jeune Troupe de La Colline-théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun.
Production La Part des Anges **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne, CDN / La Colline - théâtre national, Paris / Les théâtres de la ville, Luxembourg / Espace des arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône / Théâtre-Sénart, Scène nationale EPPC / Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque / Scène nationale 61, Alençon / Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN **Aide à la création** Conseil général de Seine-Maritime **Pauline Bureau est actuellement associée** à La Comédie de Saint-Étienne - CDN / Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne / Espace des Arts - scène nationale, Chalon-sur-Saône Cie

conventionnée DRAC Normandie / Région Normandie.

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Ballet du Nord, CCN & Vous! - CCN Roubaix Hauts-de-France | Chorégraphie Sylvain Groud | **Dessins, costumes** Française Pétrivitch | **Musique, création vidéo** Hervé Plumet | **Lumières** Michaël Dez | **Réalisation costumes, accessoires** Chrystel Zingiro, Élise Dulac **assistées de** Rachel Oulad El Mjahid, Capucine Desomer | **Direction technique** Robert Pereira | **Régie plateau** Maxime Bérenguer | **Régie son** Rémi Malcou | **Assistante chorégraphique** Lauriane Madelaine.
Production Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France **Soutien** K LAP Maison pour la danse à Marseille.

LE GRAND BAL

Création musicale Patrick De Oliveira | **Création lumière** Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître | **Scénographie** Hannah Daugreilh | **Peinture** Loïc Niwa | **Costumes** Hannah Daugreilh & Sandra Bersot.
Mentions légales La Compagnie Dypitik / Les Studios Dypitik / Maison de la danse & Biennale de la danse de Lyon / Stora Teatern, Göteborg / La Comédie, CDN de St-Étienne / Théâtre Des Bergeries, Noisy Le Sec (artiste associé) / IADU La Villette / CDN du Havre, Cie Massala / Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale, Aubusson / Théâtre De Cusset (artiste associé) / Amman Contemporary Dance Festival / Théâtre Du Parc, Andrézieux-Bouthéon / Domaine De Bayssan, Béziers / Centre Culturel Athena, La Ferté-Bernard / L'Avant Seine, Théâtre de Colombes / Le Sémaphore-Théâtre d'Irigny / DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Conseil Départemental de la Loire / Ville de St-Étienne / ADAMI / SPEDIDAM / Conseil Départemental de Seine-St-Denis / Institut Français.

NOTRE ÉCOLE

Regard dramaturgique Marion Boudier | **Scénographe** Margaux Folléa | **Création lumière** Loris Gemignani | **Création sonore** Pierre Fruchard | **Création vidéo** Frédérique Ribis | **Collaborateur artistique** Fred Hocké | **Photos** ©Lucie Jean.
Production Compagnie (S)-Vrai **Coproduction** Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre, Juvisy-sur-Orge / Le Lieu unique, Scène nationale, Nantes / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue /

Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence / Centre culturel Houdremont, La Courneuve **Soutiens** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / EPT Grand-Orly Seine Bièvre **Avec la complicité** de la ville de Gonesse / L'atelier du Plateau, Paris / Théâtre Studio - Cie Christian Benediti, Alforville / Le Théâtre Dunois, Paris / Le Beffroi de Montrouge **Cie conventionnée** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France **En résidence** sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre (2024-2027) **Photo** J. Klein / S. Schoukroun © Éric Garault.

CARMEN.

Assistanat dramaturgique et musical, chargé de tournée Benjamin Athanasé | **Assistanat de mise en scène** Emeric Cheseaux | **Création technique 2b company & création lumière** Stéphane Gattoni - Zinzoline | **Régie générale et éclairages en tournée** Jean-Pierre Potvliche, Julien Frenois | **Son** Anne Laurin | **Collaboration costume** Anne-Patrick Van Brée | **Administration, production, diffusion** Noémie Doutréleau, Lucie Goy, Michaël Monney.
Un immense merci à Aline Courvoisier et Louisa Mariano.

Production 2b company **Coproduction** Théâtre de Vidy-Lausanne / ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie / Printemps des comédiens, Montpellier / Espace 1789, Saint-Ouen / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes **Soutiens** Loterie Romande / Fondation Leenaards / Ernst Göhner Stiftung / Fondation suisse des artistes interprètes SIS / Fondation Française Champoud **Convention de soutien conjoint** à la Cie Ville de Lausanne / Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

NOS ASSEMBLÉES

Scénographie et costumes Solène Fourt | **Création sonore** Jérôme Castel | **Création lumière** Laurence Magnée | **Administration de production** Maëlle Grange | **Diffusion et développement** Marion Souliman.
Production Compagnie Babel **Coproduction** La Poudrière, Scène conventionnée d'intérêt national, Sevran / Équinoxe, Scène nationale, Châteauroux / Centre Jean Lurçat, Scène nationale,

ÉQUIPES / SOUTIENS SPECTACLES

Abusson / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif / L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard, les Chapelles-Bourbon / PIVO – Festival Itinérant du Val d'Oise (en cours) **Soutiens** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Département du Val-de-Marne. **Cie Babel conventionnée** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France **Cie associée** à Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne / Équinoxe, Scène nationale, Châteauroux **Photo** E. Chatauret / T. Pondevie © Timmy Nativel.

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAC

Création musiques et univers sonore Hervé De Brouwer | **Images animées en collaboration** avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui | **Technique interactive vidéo** Bernard Delcourt | **Création lumière** Gaspard Samyn | **Constructions scéniques** Florian Dussart | **Création costumes** Charlotte Ramaekers | **Crédit photos** Paul Declaire | **Diffusion** Anne Jaspard | **Production** Paul Declaire et Nathalie De Muylder.

Coproduction Moquette Production / le Théâtre du Tilleul / Pierre de Lune – Centre scénique jeunes publics de Bruxelles / Grange Dimière – Théâtre de Fresnes / Le Sablier, Ifs / La Mégisserie, Saint Junien / La Machinerie, Vénissieux / Centre culturel de Huy / l'Atelier Graphoui **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre / Théâtre de La Balsamine / La Roseraie Espace Cré-Action / Théâtre de la montagne magique / Théâtre des Doms Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Très Tôt Théâtre, Quimper / La 3'E Saison Culturelle, l'Ernée **Merci** à la compagnie Arts & Couleurs et à Magic Paco.

COUP FATAL

Compositions Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck | **Avec la collaboration de Coup Fatal** | **Scénographie** Freddy Tsimba | **Lumière** Carlo Bourguignon | **Son** Guillaume Desmet | **Costumes** Dorine Demuyck | **Photographie** Chris Van der Burght | **Assistanat à la direction artistique** Romain Guion.

Production (reprise 2024) Comédie de Genève **Diffusion** OTTO productions **Production à la création** (2014) KVS, Bruxelles / ballets C de la B **Coproduction** Chaillot Théâtre national de la danse, Paris / Holland festival, Amsterdam / Festival d'Avignon / Theater in Pflanzbau / TorinoDanza / Opéra de Lille / Wiener

Festwochen **Soutiens** Ville de Bruxelles / Ville de Gand / Brussels Hoofdstedelijk Gewest / Vlaamse Gemeenschapscommissie / Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes **En coréalisation** avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Production Orchestre national d'Île-de-France **Soutiens** Conseil régional d'Île-de-France / DRAC Île-de-France.

LES FORTERESSES

Assistant mise en scène Saeed Mirzaei | **Création sonore** Lucien Gaudion | **Scénographie** Mathieu Lorry Dupuy | **Lumières** Jérémie Papin | **Dramaturgie** Youness Anzane | **Régie générale, régie lumière** Pierre-Éric Vives | **Costumes** Nina Langhammer | **Régie plateau et accessoires** Jérémy Meysen | **Maquilleuse** Sophie Allégatière | **Coach vocal** Jean Fürst | **Administration** La Ligne d'Ombre Emma Garzaro | **Coordination et diffusion** La Ligne de d'Ombre Anouk Peytavin.

Production Compagnie La Ligne d'Ombre / Les Rencontres à l'échelle - B/P **Coproduction** le Phénix, Scène nationale, Valenciennes / TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Friche la Belle de Mai - Pôle arts de la scène, Marseille / Centre Culturel André Malraux, Scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy / Le Carreau, scène nationale, Forbach et l'Est Mosellan / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national / Maison de la Culture d'Amiens / Les Tanneurs, Bruxelles **Accueil en résidence** Le Manège, Scène nationale, Maubeuge / Les Rencontres à l'échelle - B/P / structure résidente de la Friche la Belle de Mai / Les Tanneurs, Bruxelles **Soutiens** DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM **Aide à l'écriture** Association SACD-Beaumarçais (2019) **Aide à la création** ARTCENA **Remerciements** Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux **Création** le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge. **Texte publié** aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021.

FULL MOON

Collaborateur artistique Ivan Fatjo | **Création Sonore** Alain Mahé | **Lumières** Rémi Nicolas | **Costumes** Paula Dartigues **Lumières et régie générale** Sylvain Blocquaux | **Production, diffusion** Bureau Platô – Séverine Péan, Mathilde Blatgé |

Administration Laura Petit.

Production déléguée Atelier 3+1 **Coproductions** Montpellier Danse / Le Trident, Scène nationale, Cherbourg / MC 93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / Charleroi Danse / Tropic Atrium, Scène nationale, Fort-de-France / Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues / Théâtre d'Arles **Soutiens** DRAC Île-de-France, Programme Teatroskop **Action Financement** action Région Île-de-France.

LES FEMMES DE LA MAISON

Scénographie Damien Caille Perret | **Création lumière** Laurent Schneegans | **Création sonore** Fred Bühl | **Chorégraphie** Aurélie Mouilhade | **Costumes** Nathalie Matriciani | **Coiffure, maquillage** Cécile Kretschmar | **Régie son** Jean-François Renet ou Fred Bühl | **Régie générale et lumière** Xavier Libois. **Production** Compagnie À L'Envi / Comédie, CDN de Reims / Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale, Le Mans / Le Théâtre de l'Éphémère, Scène conventionnée d'intérêt national, Le Mans / La Comédie de Saint-Étienne, CDN **Cie conventionnée** DRAC Île-de-France. **Texte publié** aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021.

ICARE

Création musicale, conception sonore Sylvain Sartre | **Musique** Les Ombres et Maîtrise d'enfants de l'Irvm | **Création vidéo, magie** Clément Debailleul, aidé de de Romain Lalire, Antoine Meissier, Philippe Beau (ombromanie) **Regard chorégraphique** Johan Bichot | **Scénographie, dessins** Benjamin Lebretton | **Lumière** Nicolas Fauchaux | **Costumes** Aude Desigaux | **Diffusion** Gwénaëlle Leysieux – Label Saison | **Régie** Charles Rey, Karl-Ludwig Francisco, Émilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Marta Lucrez | **Administration** Catherine Bougerol. **Production** Cie Coup de Poker **Coproduction** DSN Scène nationale, Dieppe / Scène nationale, Albi / Théâtre de Chelles / Le Tangram, Scène nationale, Évreux / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Points communs - Théâtre 95 / Scène nationale, Sète – Bassin de Thau **Soutiens** L'Orange Bleue, Eaubonne / Département de Seine-et-Marne **Cie conventionnée** DRAC Île-de-France **Associée** Théâtre de Chelles / DSN Scène nationale, Dieppe **Photos** © Cie coup de poker.

PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



TOUTE LA SAISON À NOS CÔTÉS

Le Collectif Jacquerie coorganise les ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Compagnie Et Rien d'autre porte les ateliers théâtre enfants et jeunes.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philippe accueille nos ateliers théâtre menés dans les écoles Paul Langevin et Marcel Cachin, des séances de cinéma scolaires et coorganise la Journée des Arts de Rue du 21 septembre Quartier Mermoz.

La Médiathèque Elsa Triolet et les PULP, la Ludothèque et la Librairie Points Communs sont, tout au long de la saison, de précieux

partenaires pour la conception et l'organisation de temps forts en échos aux spectacles.

Les structures de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes ainsi que 21 commerçant-e-s partenaires de l'**Association des commerçants de Villejuif ou commerçant-e-s indépendant-e-s** : Au Bureau / Boulangerie La Brioche Feuilletée / Cabinet Favreau / Cortex Assurances / Empruntis / Georgette Café-Boutique / Kamy Viet Beauté / Keskongout' Caviste / Kiné Capitol / L.A.C L'Adresse Créative / Le Pacha / Librairie du centre / Librairie Points Communs / Maison Milan / Maya Démarques / Pasta Vino / Pharmacie de la Mairie / Restaurant Le Kuzu / Restaurant Maihak / Restaurant Show devant / Salute!

Ibis Styles Paris-Villejuif, Refugee Food et Georgette Café Boutique prennent soin des nuits et des papilles de nos équipes artistiques.

LES AMIS DU TRR Complice du TRR depuis plus de 45 ans, l'association a pour vocation de soutenir et promouvoir l'ensemble de la programmation et des activités du théâtre. Elle s'implique dans des actions visant à défendre le spectacle vivant, à favoriser son accès au plus grand nombre et notamment aux plus jeunes. Elle organise pour ses adhérent-e-s différentes sorties culturelles.

Pour adhérer à l'association écrivez à : adtrr94@gmail.com

MERCI À TOUS-TES !

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

La salle Églantine est un cocon pour la création. Les artistes y trouvent un environnement technique et humain idéal pour leurs recherches et répétitions. De nombreux spectacles ont connu de belles carrières après y avoir vu le jour.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Pour accompagner des metteur-euse-s en scène à chacune des étapes de leur projet de création, pour les aider à franchir une étape dans leur carrière, le TRR assume le travail et la responsabilité de producteur. À chaque expérience de production déléguée il se noue un lien très étroit entre notre lieu et l'équipe artistique, faisant de la création une aventure commune.

Cécile Feuillet ① **Cie Marée Basse**

Le Beau Temps

ou chroniques ostréicoles > p.9

À la suite d'un coup de cœur pour le premier spectacle de Cécile, *Et puisque départir nous fault*, le TRR a choisi d'accompagner cette jeune compagnie qui a l'ambition de s'atteler à des sujets profonds sur un mode décalé, avec la mer comme source d'inspiration.

LES COPRODUCTIONS

Le TRR accueille des artistes en résidence de création, leur procurant un lieu de répétition, un apport financier et une série de plusieurs représentations.

Yael Rasooly ②

Édith et Moi > p.6

Artiste internationale, Yael a parcouru de nombreux pays depuis qu'elle a joué *Papercut* et *La Maison près du lac* au TRR. Formidable performeuse, elle compose des spectacles pour adultes où musique, théâtre et marionnettes jouent ensemble.

Jana Klein et

Stéphane Schoukroun ③ **Cie (S)-Vrai**

Notre École (tragi-comédie) > p.19

Le couple formé par Jana et Stéphane

définit son travail comme un théâtre de crise où la fiction se nourrit du réel. Un théâtre qui s'écrit à partir de témoignages, et où l'autofiction et l'autodérision ne sont jamais loin.

À partir de 2024, la compagnie (S)-Vrai entre en résidence sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre, pour quatre années.

Élise Chatauret et

Thomas Pondevie ④ **Cie Babel**

Nos Assemblées > p.22

Après la fin de vie et la violence dans le monde du travail, Élise et Thomas creusent la question de la représentativité en démocratie. Trop abstrait pour en faire un spectacle ? C'est justement là que se situe l'immense talent de la Cie Babel !



AUTOUR DES SPECTACLES

Pousser la porte d'un théâtre, c'est aussi rencontrer des artistes en dehors du temps de la représentation. Ateliers, visites, temps d'échanges, répétitions ouvertes... Autant d'aventures et de moments privilégiés, à vivre en compagnie des artistes et de l'équipe du TRR, qui vous ouvrent grand les portes de leurs univers!



À FAIRE AVEC LES PLUS JEUNES

Les ateliers Parents-Enfants sont proposés gratuitement aux détenteurs d'un billet pour le spectacle associé, sur réservation. Ces ateliers se font en duo.

VEN. 18 OCTOBRE
18H30

SAM. 19 OCTOBRE
11H

VISITE JOUÉE DU TRR

Conçue avec la Ludothèque de Villejuif et l'artiste Gaëtan Gauvain

Pour marquer les 60 ans du théâtre, nous inaugurons les visites du théâtre façon escape game.

Tenez-vous prêt-e-s pour résoudre quelques mystères au détour d'une loge ou des coulisses techniques!

Durée indicative 1h30

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit - Sur réservation

SAM. 19 OCTOBRE
14H30

ATELIER THÉÂTRE ET BRUITAGE

En lien avec *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*

Découvrez l'art du bruitage et créez un récit à faire froid dans le dos, à partir d'improvisations théâtrales.

Avec le Collectif Mind the Gap

Durée 4h

Tarif 5 € - Sur réservation

 **SAM. 7 DÉCEMBRE**
16H15

ATELIER PARENTS / ENFANTS

En lien avec *À MOI!*

En duo, fabriquez une marionnette-doudou en papier kraft et apprenez à lui donner vie.

Avec la Cie A Kan la Dériv'

Durée 1h - Dès 3 ans

Gratuit - Sur réservation

SAM. 11 JANVIER
14H

APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

En lien avec *Neige*

Prenons un temps pour jouer cartes sur table! Avant de découvrir le spectacle, venez jouer avec nous. Un moment chaleureux en famille, entre ami-e-s et entre spectateur-trice-s.

Avec la Ludothèque de Villejuif

Durée 3h

Gratuit - Sur réservation

 **SAM. 18 JANVIER**
15H45

ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

En lien avec *Des chimères dans la tête*

Après le spectacle, les enfants investissent le hall! Crée ta chimère, amuse-toi avec des images et dépasse du cadre.

Dès 5 ans

Entrée libre

MER. 22 JANVIER
19H

PERFORMANCE THÉÂTRALE : VIDE TON CARTABLE (VARIATION SUR L'ÉCOLE)

En lien avec

Notre École (tragi-comédie)

Découvrez le travail d'investigation réalisé par les artistes en assistant à une lecture performative d'un des entretiens qu'ils ont menés. On échangera aussi sur l'école, comme lieu qui façonne notre rapport au monde.

Petite forme de la Cie (S)-Vrai

Au Pot Commun - 32 rue Georges Lebigot

Durée 1h

Gratuit - Sur réservation

LUN. 10 MARS 18H30

RÉPÉTITION OUVERTE

Du spectacle *Nos Assemblées*

Venez assister à une séance de travail et échanger avec l'équipe artistique sur son spectacle en cours de fabrication.

Avec la Cie Babel

Salle Églantine

Durée 1h

Entrée libre

MAR. 11 MARS
20H

CONFÉRENCE-DÉBAT

En écho au spectacle *Les Forteresses*

Nous vous proposons, en partenariat avec l'Université populaire d'Arcueil, une conférence-débat autour de l'Iran. Détail du programme à venir.

Espace municipal Jean Vilar d'Arcueil

Durée 2h

Entrée libre

 **SAM. 15 MARS**
10H30

ATELIER PARENTS / ENFANTS

En lien avec *La Méthode du Dr. Spongiak*

En famille, essayez-vous aux techniques du théâtre d'ombres et découvrez la magie du rétroprojecteur.

Avec la Cie Moquette Production

Durée 1h30 - Dès 5 ans

Gratuit - Sur réservation

SAM. 15 MARS
20H30

DÎNONS ENSEMBLE

À l'issue de *Nos Assemblées*

Dans le prolongement du spectacle, le Pot Commun et la Cie Babel vous invitent à partager un repas sur le mode « auberge espagnole ». Alors à vos fourneaux!

Au Pot Commun - 32 rue Georges Lebigot

Sur réservation

Avec contribution culinaire

 **SAM. 17 MAI**
16H15

GOÛTER PHILO

En lien avec *Icare*

Petit-e-s et grand-e-s sont invité-e-s à prendre la parole, le goûter et s'interroger ensemble : « C'est quoi grandir ? ».

Avec l'association Les petites Lumières

Durée 1h - Dès 6 ans

Gratuit - Sur réservation



N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER !

Réservez votre place sur les événements qui vous intéressent (qu'ils soient gratuits ou non).

Inscription / réservation en ligne > TRR.FR

Plus d'informations >> 01 49 58 17 00

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Chaque saison, le Théâtre Romain Rolland s'engage aux côtés des enseignant-e-s pour faire découvrir aux élèves les différents univers du spectacle vivant et du cinéma, en s'appuyant sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle: la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation.

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE... DES PARCOURS À TRAVERSER TOUT AU LONG DE LEUR SCOLARITÉ

Pour éveiller les jeunes spectateur-trice-s et leur permettre de découvrir avec plaisir le spectacle vivant, tous-tes les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Villejuif sont accueilli-e-s lors de séances scolaires qui jalonnent notre saison. Les collégien-ne-s et les lycéen-ne-s viennent majoritairement les soirs de spectacle et bénéficient d'un accueil personnalisé. Des projets et parcours adaptés pour chaque classe sont composés en mêlant des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique, des temps de médiation, des modules de découverte des métiers du spectacle vivant... avec la liberté d'inventer ensemble de nouvelles formes. Des partenariats forts existent avec tous les établissements scolaires du territoire, permettant la mise en place de projets ponctuels comme de projets au long cours.

POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités ou les écoles d'enseignement supérieur pour faciliter la venue des étudiant-e-s et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignant-e-s qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenant-e-s, les directions des établissements scolaires et les professeur-e-s, pour leur engagement à nos côtés; le Ministère de l'Éducation Nationale - DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2024 / 2025

VEN. 4 OCT.
Édith et Moi > p.6

VEN. 15 NOV.
Via Injabulo > p.10

LUN. 2, MAR. 3, JEU. 5, VEN. 6 DÉC.
À MOI! > p.13

JEU. 16 & VEN. 17 JAN.
Des chimères dans la tête > p.17

JEU. 13 & VEN. 14 MARS
La Méthode du Dr. Spongiak > p.23

LUN. 17 MARS
Nos Assemblées > p.22

MAR. 8 AVRIL
Émile fait la musique
Orchestre national d'Île-de-France

MAR. 13, JEU. 15, VEN. 16 MAI
Icare > p.29

+
RENSEIGNEMENTS
Publics scolaires 1^{er} degré
Solenne Theuré
01 49 58 17 11 • s.theure@trr.fr

Publics scolaires 2nd degré et enseignement supérieur
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr



LES ATELIERS THÉÂTRE

Comédien-ne-s amateur-e-s, dès 7 ans, venez faire du théâtre: travailler le corps et la posture, poser la voix, maîtriser l'espace, incarner des personnages et interpréter des histoires écrites ou improvisées! Sous la houlette de la **Compagnie Et rien d'autre** et du **Collectif Jacquerie**, 8 ateliers hebdomadaires menés par des comédien-ne-s et metteur-euse-s en scène professionnel-le-s vous conduiront jusque sur la scène du TRR lors du Printemps sur les Planches, fin mai – début juin. Pour enrichir ces pratiques amateurs d'un regard de spectateur-riche, une sélection de spectacles accompagne chaque atelier.

+
REUNION D'INFORMATION Adultes
Lundi 23 septembre
19h30 au TRR

DEUX ATELIERS ENFANTS POUR LES 7-10 ANS

MARDI · 17H30 À 19H
MPT Jules Vallès

MERCREDI · 14H À 15H30
TRR, salle Copeau

Atelier: 236 €
1 spectacle (2 places – duo parent / enfant): 12 €

+
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Solenne Theuré
01 49 58 17 11 • s.theure@trr.fr

DEUX ATELIERS JEUNES POUR LES 10-13 ANS

LUNDI · 18H À 19H30
MPT Jules Vallès

MERCREDI · 15H45 À 17H15
TRR, salle Copeau

Atelier: 236 €
1 spectacle (2 places – duo parent / enfant): 14 €

UN ATELIER JEUNES POUR LES 14-17 ANS

MERCREDI · 17H45 À 19H45
TRR, salle Copeau

Atelier: 316 €
Abo. 2 spectacles: 14 €

+
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

+
OUVERTURE DES INSCRIPTIONS LE MARDI 3 SEPTEMBRE - 18H
En ligne: TRR.FR rubrique « Je veux faire du théâtre »

Pour plus d'informations sur les modalités d'inscription, contactez-nous ou consultez notre site.

TROIS ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq, sont menés par Marine Benech, Louis Fortier et Juliet O'Brien.

LUNDI · 19H30 À 22H
Groupe 1 réservé aux nouveaux-elles inscrit-e-s.
Groupe 2 pour les ancien-ne-s inscrit-e-s et les personnes avec une expérience théâtrale.
Groupe 3 réservé aux ancien-ne-s inscrit-e-s.

TRR ou MPT Jules Vallès

Atelier: 385 €
Abo. 2 spectacles: 22 €

+
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

MPT Jules Vallès : 61 rue Pasteur – Villejuif • TRR, salle Copeau : Place de la Paix – Villejuif

LE CINÉMA

LE TRR FAIT LA PART BELLE AU 7^E ART !

De fin août à la mi-juillet, la grande salle Lecoq accueille **4 à 9 séances de cinéma par semaine** les mardis, samedis, dimanches et plus largement pendant les vacances scolaires. Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée à ceux classés Art et Essai ainsi qu'aux films jeune public et familiaux. Afin d'optimiser notre proposition et d'être réactif face à l'actualité cinématographique, notre programmation est effectuée une semaine à l'avance.

Retrouvez le programme des films sur :

- TRR.FR
- Allociné
- Le répondeur cinéma 01 49 58 17 17

Disponible en format papier au TRR, dans le hall de la médiathèque Elsa-Triolet, Librairie du centre et Librairie Points Communs.

ÉDUCATION À L'IMAGE

Le TRR accompagne les élèves allant de la maternelle au lycée dans leur découverte du cinéma.

Tout au long de la saison, des séances de cinéma initiées par le TRR sont proposées aux scolaires. Régulièrement, l'équipe des relations publiques se mobilise, à la demande des enseignant-e-s, pour organiser des **séances de cinéma hors dispositifs**.

Du 29 janvier au 11 février 2025, nous aurons le plaisir d'accueillir un grand nombre d'élèves d'écoles élémentaires et maternelles dans le cadre du **Festival Ciné Junior**, organisé dans le Val-de-Marne par l'association Cinéma Public.

Un nouveau rendez-vous mensuel

QUOI D'NEUF DOC ?

En partenariat avec le TRR, l'association *Quoi d'neuf Doc ?* soutenue par la Ville de Villejuif vous propose une soirée ciné-documentaire suivie d'une rencontre/débat avec le réalisateur ou la réalisatrice du film présenté.

SALLE JACQUES LECOQ

Les mardis
Les week-ends
Pendant les vacances scolaires

TARIFS

- Tarif plein : 7 €
- Séniors (65 ans et +), demandeur-euse-s d'emploi, -26 ans, abonné-e-s TRR : 6 €
- -14 ans : 4,50 €
- Carte 10 entrées : 48 €
Carte non nominative, valable 1 an

BILLETTERIE CINÉMA

Ouverture 30 min avant la séance

INFOS PRATIQUES

Billetterie & Tarifs P. 42 / 43
S'abonner P. 44 / 46
L'équipe P. 47
Venir au TRR P. 49

RÉSERVER & ACHETER

Dès le 20 juin 2024!

SUR INTERNET

TRR.FR

En ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé, sans frais supplémentaire).

PAR MAIL

reservation@trr.fr

Réservation à confirmer par un règlement dans les 10 jours.

PAR TÉLÉPHONE

01 49 58 17 00

Règlement par carte bancaire à distance (paiement sécurisé).

RÈGLEMENT

Toute réservation non confirmée par son règlement effectif sous 10 jours sera annulée.
Moyens de paiement acceptés: espèces, chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), carte bancaire, prélèvement bancaire en 3 fois (réservé aux abonnements),
contremarques: Chèques Culture UP, Chèques Vacances ANCV.

CHEZ NOS PARTENAIRES

Sites: Ticket-Théâtres / Pass Culture (appli) / fnac.com / Ticketmaster.fr / theatreonline.com / billetreduc.com

Magasins: Fnac / Carrefour / Auchan / Cultura...

Le TRR est partenaire de l'association Cultures du Cœur.

SUR PLACE

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif

Mardi 14h30-18h

Jusqu'à 20h en sept. et oct.

Mercredi 10h-13h / 14h30-18h

Jeudi • Vendredi 14h30-17h

Samedi 10h-13h

Uniquement en sept.

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre règlement (chèque à l'ordre du Théâtre Romain Rolland ou contremarques), et le cas échéant la photocopie du document justificatif de votre réduction (justificatif du mois en cours).



LES TARIFS

HORS ABONNEMENTS

	SPECTACLES	FESTIVAL DE MARNE A. Teboul / B. Troignon	SPECTACLES POUR ENFANTS
PLEIN TARIF	25 €	22 €	6 €
TARIF RÉDUIT*	20 €	14 €	
TARIF MINI**	15 €	14 €	

Billets hors abonnement ni échangeables, ni remboursables.

ABONNEMENTS

	LE CLASSIQUE 4 spectacles et + Dont au moins 1 création Églantine	L'AUDACIEUX 8 spectacles et + Dont au moins 1 création Églantine	LE FIDÉLIS 16 spectacles et + Dont au moins 2 créations Églantine
PLEIN TARIF	17 €	15 €	10 €
TARIF RÉDUIT*	15 €	13 €	
TARIF MINI**	11 €	10 €	
	LE FAMILIAL 4 spectacles et + À partir de 1 adulte + 1 enfant		
ADULTE	15 €		
ENFANT (-16 ANS)	11 €		
+ AJOUTS SPECTACLES TOUTES FORMULES	Festival de Marne Plein tarif	Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis	Spectacles pour enfants

Billets échangeables (au plus tard 48h avant spect.) Possibilité d'ajout de spectacles en cours de saison, à votre tarif.
Tarifs réduits au cinéma du TRR et dans les théâtres de Cachan, Chevilly-Larue, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine.
2 places au Tarif Réduit de 20 €, pour 2 personnes qui vous accompagnent.

* Tarif Réduit
Séniors (65 et +) / Groupes (8+) / Fam. nombreuses / CSE / Abonné-e-s des théâtres de Cachan, Chevilly-Larue, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine.

** Tarif Mini
-26 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittent-e-s du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.

CATÉGORIES SPECTACLES

SPECTACLES

THÉÂTRE

Nos corps empoisonnés

Édith et Moi*

Les Possédés d'Illfurth

Le Beau Temps...

J'aurais mieux fait
d'utiliser une hache

Neige

Notre École...*

Nos Assemblées*

Les Forteresses

Les Femmes de la maison

DANSE

Via Injabulo

From England with Love

Le Grand Bal

Full Moon

FESTIVAL DE MARNE

Arthur Teboul & Baptiste Trotignon

SPECTACLES POUR ENFANTS

À MOI!

Des chimères dans la tête

La Méthode du Dr. Spongiak

Icare

MUSIQUE

Souad Massi

Staples Jr. Singers

Carmen.

Coup Fatal

Orchestre national
d'Île-de-France

HUMOUR

Waly Dia

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin
ci-contre et envoyez-le
avec votre règlement
ou **abonnez-vous en ligne**
sur TRR.FR

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS SUR JUSTIFICATIF

Tarif Réduit:
Séniors (65 ans et +), groupe (8 pers.
et +), familles nombreuses, Comités
d'Entreprises (CSE), abonné·e·s
des théâtres Jacques Carat de Cachan,
ECAM du Kremlin-Bicêtre, Jean Vilar
de Vitry-sur-Seine, Théâtre
de Chevilly-Larue André Malraux.

Tarif Mini:
-26 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s
d'emploi, bénéficiaires du RSA,
intermittent·e·s du spectacle,
titulaires d'une carte d'invalidité.

*Créations Églantine : à intégrer à votre abonnement

- LE CLASSIQUE et L'AUDACIEUX :
au moins 1 Création Églantine
- LE FIDÉLIS : au moins
2 Créations Églantine



BESOIN D'AIDE ?

Nous sommes à votre
disposition au **01 49 58 17 00**
et sur reservation@trr.fr

BULLETIN

Abonnement nominatif = 1 abonnement par bulletin
Sauf pour les « TRIBUS » : même nom, même adresse postale et
même choix de spectacles → 1 seul bulletin avec impérativement
les prénoms de chacun des membres de la tribu.

Bulletins supplémentaires sur TRR.FR
rubrique infos pratiques / abonnez-vous.
Choix des spectacles et des dates au dos.

Nom Prénom

TRIBU (noms, coordonnées, abos. idem) Prénom.s

Adresse

Code postal Ville

Portable Courriel

Abonnement groupe Indiquez les coordonnées de votre groupe

Je ne souhaite pas recevoir de message d'information ou d'offre commerciale de la part du TRR

Je souhaite m'inscrire à la newsletter mensuelle

	LE CLASSIQUE 4 à 7 spectacles dont 1 création Églantine	L'AUDACIEUX 8 à 15 spectacles dont 1 création Églantine	LE FIDÉLIS 16 spectacles et + dont 2 créations Églantine
PLEIN TARIF spect. x 17 € = € spect. x 15 € = € spect. x 10 € = €
TARIF RÉDUIT* spect. x 15 € = € spect. x 13 € = €	
TARIF MINI** spect. x 11 € = € spect. x 10 € = €	
	TOTAL 1 €	TOTAL 1 €	TOTAL 1 €
	LE FAMILIAL 4 spectacles et +		
ADULTE spect. x 15 € = €		
ENFANT (-16 ANS) spect. x 11 € = €		
	TOTAL 1 €		

+ AJOUTS SPECTACLES TOUTES FORMULES	Festival de Marne Plein tarif spect. x 22 € = €
	Festival de Marne Réduit / Mini / Fidélis spect. x 14 € = €
	Spectacles pour enfants spect. x 6 € = €

TOTAL 2 €

TOTAL (TOTAL 1 + TOTAL 2) €



GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.
Placement libre sur toutes les représentations.
Abonnement par correspondance : en cas de manque de disponibilité sur une date, la billetterie vous contactera.

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum
par abonnement Classique et Audacieux

2 créations minimum
par abonnement Fidélis

Édith et Moi

- Jeudi 3 octobre 20h30
- Vendredi 4 octobre 20h30
- Samedi 5 octobre 19h
- Dimanche 6 octobre 17h
- Lundi 7 octobre 19h

Le Beau Temps...

- Mardi 5 novembre 20h30
- Mercredi 6 novembre 19h
- Jeudi 7 novembre 20h30
- Vendredi 8 novembre 20h30
- Samedi 9 novembre 19h

Notre École (tragi-comédie)

- Mardi 28 janvier 20h30
- Mercredi 29 janvier 19h
- Jeudi 30 janvier 20h30
- Vendredi 31 janvier 20h30
- Samedi 1^{er} février 19h

Nos Assemblées

- Vendredi 14 mars 20h30
- Samedi 15 mars 19h
- Lundi 17 mars 19h
- Mardi 18 mars 20h30

Les Possédés d'Illfurth

- Mardi 15 octobre 20h30

Via Injabulo

- Samedi 16 novembre 20h30

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache

- Vendredi 22 novembre 20h30

Waly Dia

- Jeudi 28 novembre 20h30
- Vendredi 29 novembre 20h30

From England with Love

- Samedi 7 décembre 20h30
- Dimanche 8 décembre 17h

Souad Massi

- Samedi 14 décembre 20h30

Neige

- Vendredi 10 janvier 20h30
- Samedi 11 janvier 18h

Le Grand Bal

- Jeudi 23 janvier 20h30

Jerron Paxton & Staples Jr. Singers

- Vendredi 7 février 20h

Carmen.

- Samedi 8 mars 20h30
- Dimanche 9 mars 17h

Coup Fatal

- Mardi 25 mars 20h30

Orchestre national d'Île-de-France

- Dimanche 6 avril 16h

Les Forteresses

- Vendredi 11 avril 20h

Full Moon

- Mercredi 30 avril 20h30

Les Femmes de la maison

- Mardi 6 mai 20h30



AJOUTS DE SPECTACLES

Spectacles non comptabilisés dans l'abonnement

Soirée « Citoyenne d'honneur »

Spectacle offert par la Ville de Villejuif
Nos corps empoisonnés
 Jeudi 26 septembre 20h

Festival de Marne

Tarif Festival de Marne
Arthur Teboul & Baptiste Trotignon
 Jeudi 10 octobre 20h30

Spectacles pour enfants

Tarif pour enfants

À MOI!

- Mercredi 4 décembre 10h30
- Samedi 7 décembre 15h

Des chimères dans la tête

- Samedi 18 janvier 15h

La Méthode du Dr. Spongiak

- Samedi 15 mars 15h

Icare

- Samedi 17 mai 15h

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief
alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Julie Gortani
Chargée de production
production@trr.fr
01 49 58 17 07

Marie-Aimée Larue
Administratrice
ma.larue@trr.fr
01 49 58 17 03

Élisabeth San Juan
Cheffe comptable
chef.comptable@trr.fr
01 49 58 17 04

PÔLE TECHNIQUE

Arnaud Bécam
Directeur technique
technique@trr.fr
01 49 58 17 02

Abdallah Benzouak
Régisseur principal
regie.principale@trr.fr
01 49 58 17 05

Fabrice Bihet
Régisseur général
salle Églantine
regie.gen.eglantine@trr.fr
01 49 58 17 08

Régisseuse lumière
regie.lumiere@trr.fr
01 70 13 96 59

Maxime Leroy
Projectionniste
cinema@trr.fr
01 49 58 17 18

PÔLE PUBLIC

Marie Barilla
Secrétaire Générale
Responsable de la communication
secretariat.general@trr.fr
01 49 58 17 15

Responsable de l'accueil et de la billetterie
responsable.billetterie@trr.fr
01 49 58 17 00

Prune Poulain
Chargée d'accueil - billetterie
Assistante à la communication
billetterie@trr.fr
01 49 58 17 00

Julie Montpellier
Responsable des relations publiques, chargée des publics scolaires second degré et enseignement supérieur
j.montpellier@trr.fr
01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat
Diffusion des productions
Responsable des publics associatifs et médico-sociaux
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12

Solenne Theuré
Chargée des relations publiques
Responsable jeune public
s.theure@trr.fr
01 49 58 17 11

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Quentin Baguet, Marine Benech, Florent Chapellière, Louis Fortier, Gaëtan Gauvain, Paula Giusti, Xavier Kuentz, Juliet O'Brien, Virginie Percevault, Hyam Zaytoun... interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Francisco Araya-Candia, Stéphane Cuisine, Boulaye Dembélé, Clément Dupuy, Mikael Faure, Arthur Février, Arsène Fourdrinoy, Claude Goupille, Guillaume Lambert, Léo Laval, Arnaud Lerbet, Dominique Rocher, Julie Rousselet... technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison.

Clarisse Chatillon, Ève Chevara, Laurie Dumar, Thomas Fialkovsky, Éliane Lestrade, vous accueillent en tant qu'ouvreur-euse-s, caissier-ère-s cinéma ou barmaid. Ils-elles sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par Simone Terras.

REMERCIEMENTS

Un grand merci et tous nos vœux... de belle et heureuse retraite à **Éric Augier** ; de nouveaux projets professionnels épanouissants à **Ninon Skaf** et **Camille Marquer**. Bel avenir lyonnais à **Florence Bourguignon** et mille mercis pour ces 20 années partagées. Encore merci à **Lola Wouts** qui s'aventure désormais dans la vie active. Un grand merci à **Lucia Coite**, stagiaire en production qui a œuvré à la préparation de cette saison, et à **Héloïse Perilloux**, stagiaire en communication, qui a largement contribué à l'élaboration de cette plaquette.



VENIR AU TRR

01 49 58 17 00

TRR.FR

reservation@trr.fr

 page Théâtre Romain Rolland  compte @TRR_Villejuif

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Mardi

14h30-18h

Jusqu'à 20h en sept. et oct.

Mercredi

10h-13h / 14h30-18h

Jeudi • Vendredi

14h30-17h

Samedi

10h-13h

Uniquement en sept.

LES JOURS DE SPECTACLE

Lundi et week-end 1 heure avant chaque représentation

En semaine dès 14h30

C'EST COMPLET ?

Inscrivez-vous sur liste d'attente, nous vous rappelons dès qu'une place se libère.

Cela n'a pas fonctionné ?

Tentez votre chance le jour J. Il y a toujours des absent-e-s de dernière minute !

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND - SALLE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin • 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SALLE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier
(1^{er} étage de la médiathèque, à 50 m de la Salle J. Lecoq)

ACCÈS

Métro ligne 7 • Villejuif

Paul Vaillant-Couturier

Bus • 162 Groupe Hospitalier

Paul Brousse • 185 Guynemer

Place des Fusillés

• V7 Mairie de Villejuif

Voiture depuis Paris,

Porte d'Italie: N7 direction

Villejuif centre-ville

Vélib' station Eugène Varlin

Place de la Paix

(au pied du théâtre)

PARKING

Le parking public

du centre-ville, situé

42 rue René Hamon,

reste ouvert jusqu'à 23h30

les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont accessibles à tous-tes.

Pensez à nous annoncer votre venue par mail pour que nous puissions vous réserver des places.

RESTAURATION

Chaque soir de spectacle, nos partenaires restaurateur-riche-s prennent soin de vos petites et grandes faims !

SALLE JACQUES LECOQ

Dès 19h, l'équipe de

Georgette Café Boutique

ou de **Refugee Food** vous

accueille avec sa carte gourmande: entrées, plats chauds, desserts, bières artisanales, vins bio et boissons diverses.

Les cartes bancaires sont acceptées.

SALLE ÉGLANTINE

Une heure avant la représentation, une restauration légère vous attend au bar Églantine.

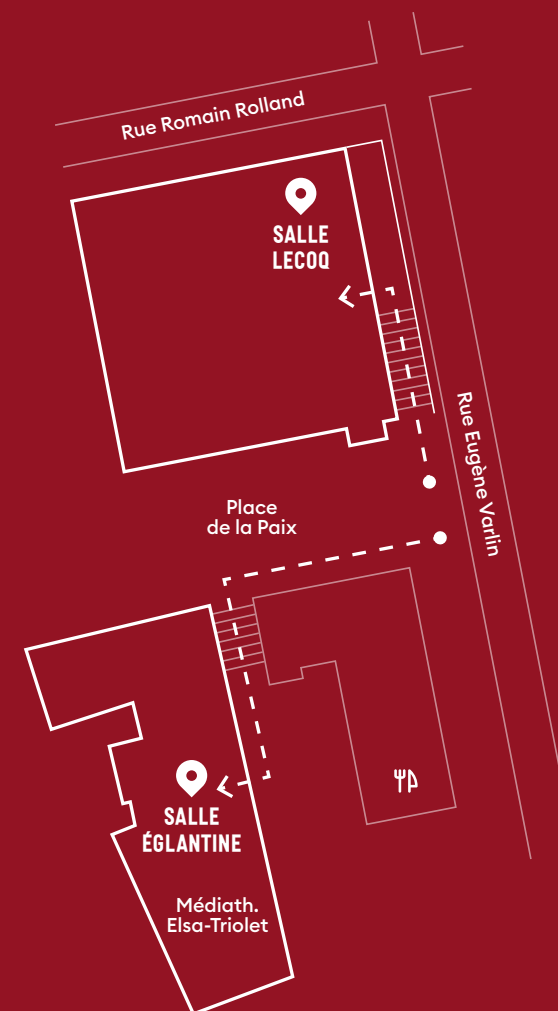
Les cartes bancaires sont acceptées.

Nos espaces bar-restauration restent ouverts une heure après la fin du spectacle.



THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

DEUX SALLES





**THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND**
VILLEJUIF

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

—

ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

—

TRR.FR



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par la Ville de Villejuif, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France. Il est soutenu par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France en tant que scène conventionnée d'intérêt national.