

# SAISON JEUNE PUBLIC 2023-2024



## SPECTACLE VIVANT ET CINÉMA



## PARCOURS CULTURELS AU TRR

Cette saison, l'équipe du théâtre a sélectionné 4 spectacles et 3 films à découvrir avec vos élèves à travers différentes propositions de parcours au choix.

A noter : cette année, le Théâtre Romain Rolland ne participe pas au dispositif Ecole et Cinéma.

Les attributions des parcours se font en tenant compte des places disponibles, de vos projets de classe, de la logique de travail par niveau à l'échelle de l'école, ainsi que de l'équilibre du parcours de l'élève sur sa scolarité.

---

DES QUESTIONS ? · CONTACTEZ-NOUS !

Ninon Skaf : 01 49 58 17 11 · [n.skaf@trr.fr](mailto:n.skaf@trr.fr)

---

## POUR VOUS INSCRIRE

Ce document rassemble les différentes propositions artistiques et culturelles qui vous sont faites. Chaque directeur·trice l'a reçu par mail.

La procédure d'inscription est ouverte du mardi 5 septembre au samedi 16 septembre (pas de prise en compte au-delà de cette date).

Elle se fait via un formulaire en ligne (lien également adressé par mail à tous.tes les directeurs·trices) : <https://forms.gle/ZtNBuzZjdTiewZ8K8>

Dans un premier temps, vous avez le choix du type de parcours que vous souhaitez pour votre classe (A, B, C ou D). Ensuite, vous pouvez sélectionner votre préférence pour une des deux propositions qui composent votre parcours.

Comme il n'est pas toujours possible d'attribuer à chaque enseignant·e ses souhaits, nous vous demandons de faire 2 vœux par ordre de préférence.

Une fois votre saisie effectuée, vous recevez un récapitulatif à l'adresse mail saisie au début. Si vous ne l'avez pas, c'est que votre demande d'inscription ne nous est pas parvenue.

Les validations de toutes les sorties seront envoyées par mail aux écoles entre le 9 et le 19 octobre.

Dans la mesure du possible, un car municipal est mis à disposition des classes d'élèves les plus jeunes et les plus éloignées de nos salles. Nous ferons au mieux pour satisfaire au maximum ce besoin de transport, en fonction des cars dont nous pourrions disposer pour ces sorties.

# CALENDRIER DES SÉANCES

Tarif pour les spectacles : 3,50€ par élève

Tarif pour les films : 3€ par élève

NIVEAU	EVENEMENT	JOUR	HEURE	DUREE	SALLE
CE1-CM2	SPECTACLE - LE PETIT CHAPERON ROUGE + BP	jeudi 9 novembre 2023	10:00	0:45	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE PETIT CHAPERON ROUGE + BP	jeudi 9 novembre 2023	14:45	0:45	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE PETIT CHAPERON ROUGE + BP	vendredi 10 novembre 2023	10:00	0:45	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE PETIT CHAPERON ROUGE + BP	vendredi 10 novembre 2023	14:45	0:45	LECOQ
CP-CM2	FILM - LE CIRQUE	mardi 28 novembre 2023	10:00	1:09	LECOQ
CP-CM2	FILM - LE CIRQUE	mardi 28 novembre 2023	14:45	1:09	LECOQ
CP-CM2	FILM - UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE	mardi 12 décembre 2023	10:00	1:01	LECOQ
CP-CM2	FILM - UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE	mardi 12 décembre 2023	14:45	1:01	LECOQ
PS-GS	FILM - À LA DÉCOUVERTE DU MONDE	jeudi 14 décembre 2023	10:30	0:40	LECOQ
GS-CE1	FILM - LE CIRQUE	jeudi 14 décembre 2023	14:45	1:09	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE LAC DES CYGNES	jeudi 18 janvier 2024	10:00	0:55	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE LAC DES CYGNES	jeudi 18 janvier 2024	14:30	0:55	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE LAC DES CYGNES	vendredi 19 janvier 2024	10:00	0:55	LECOQ
CE1-CM2	SPECTACLE - LE LAC DES CYGNES	vendredi 19 janvier 2024	14:30	0:55	LECOQ
PS-GS	FILM - À LA DÉCOUVERTE DU MONDE	mardi 30 janvier 2024	10:30	0:40	LECOQ
CM1-CM2	FILM - L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	mardi 30 janvier 2024	14:30	1:32	LECOQ
CP-CM1	SPECTACLE - FLI	jeudi 29 février 2024	10:30	0:40	LECOQ
CP-CM1	SPECTACLE - FLI	jeudi 29 février 2024	14:45	0:40	LECOQ
CP-CM1	SPECTACLE - FLI	vendredi 1 mars 2024	10:30	0:40	LECOQ
CP-CM1	SPECTACLE - FLI	vendredi 1 mars 2024	14:45	0:40	LECOQ
MS-GS	FILM - JARDINS ENCHANTÉS	jeudi 7 mars 2024	10:00	0:44	MPT G.PHILIPPE
MS-GS	FILM - JARDINS ENCHANTÉS	jeudi 7 mars 2024	14:45	0:44	MPT G.PHILIPPE
PS-GS	FILM - À LA DÉCOUVERTE DU MONDE	vendredi 8 mars 2024	10:30	0:40	MPT G.PHILIPPE
CM1-CM2	FILM - L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	vendredi 8 mars 2024	14:30	1:32	MPT G.PHILIPPE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	lundi 25 mars 2024	10:30	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	lundi 25 mars 2024	14:45	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	mardi 26 mars 2024	10:30	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	mardi 26 mars 2024	14:45	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	jeudi 28 mars 2024	10:30	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	jeudi 28 mars 2024	14:45	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	vendredi 29 mars 2024	10:30	0:35	EGLANTINE
PS-GS	SPECTACLE - BOUT À BOUT	vendredi 29 mars 2024	14:45	0:35	EGLANTINE
PS-GS	FILM - À LA DÉCOUVERTE DU MONDE	mardi 30 avril 2024	10:30	0:40	MPT G.PHILIPPE
CP-CM2	FILM - LE CIRQUE	mardi 30 avril 2024	14:45	1:09	MPT G.PHILIPPE
CP-CM2	SPECTACLE - L'APPEL DE LA FORÊT	jeudi 30 mai 2024	14:30	0:55	LECOQ
CP-CM2	SPECTACLE - L'APPEL DE LA FORÊT	vendredi 31 mai 2024	10:00	0:55	LECOQ
CP-CM2	SPECTACLE - L'APPEL DE LA FORÊT	vendredi 31 mai 2024	14:30	0:55	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 5 décembre 2023	14:30	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 19 décembre 2023	14:30	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 23 janvier 2024	10:00	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 23 janvier 2024	14:30	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 19 mars 2024	10:00	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 19 mars 2024	14:30	1:30	LECOQ
CP-CE2	ATELIER - Visite du TRR	mardi 16 mai 2023	10:00	1:30	LECOQ
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CM2	ATELIER - Théâtre Forum	A DEF / 2 séances	A DEF	1:30	ECOLE
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 1	mardi 28 novembre 2023	14:30	1:00	MEDIATHEQUE
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 2	jeudi 7 décembre 2023	14:30	1:00	MEDIATHEQUE
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 1	mardi 28 novembre 2023	10:00	1:00	PULP SUD
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 2	vendredi 22 décembre 2023	14:30	1:00	PULP SUD
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 1	vendredi 1 décembre 2023	14:30	1:00	PULP NORD
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 2	vendredi 15 décembre 2023	14:30	1:00	PULP NORD
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 1	jeudi 14 décembre 2023	14:30	1:00	MEDIATHEQUE
CE1	ATELIER - Au pays des contes - séance 2	jeudi 21 décembre 2023	14:30	1:00	MEDIATHEQUE

# PARCOURS POSSIBLES

Classe	Parcours A : 80 classes 2 SPECTACLES	Parcours B : 40 classes 2 FILMS	Parcours C : 40 classes 1 SPECT + 1 FILM	Parcours D : 20 classes 1 SPECT + 1 ATELIER
<b>CP</b>	Fli + Appel de la forêt	Le Cirque + Un conte peut...	Fli + Le Cirque Appel de la forêt + Le Cirque	Fli + Visite
<b>CE1/CE2</b>	Petit Chaperon + Lac des Cygnes Petit Chaperon + Fli Lac des Cygnes + Appel de la forêt Fli + Appel de la forêt	Le Cirque + Un conte peut...	Lac des Cygnes + Un conte peut... Fli + Le Cirque Petit Chaperon + Un conte peut...	<b>CE1</b> : Petit Chaperon + Atelier Fli + Visite
<b>CM1/CM2</b>	Petit Chaperon + Lac des Cygnes Petit Chaperon + Appel de la forêt Lac des Cygnes + Appel de la forêt	Marona + Un conte peut... Marona + Le Cirque	Petit Chaperon + Un conte peut... Lac des Cygnes + Le Cirque Appel de la forêt + Marona	<b>CM2</b> : Lac des Cygnes + Atelier

## LES ATELIERS

Selon le parcours que vous avez choisi, vous pouvez bénéficier d'un atelier de médiation ou d'action culturelle. Cette année, trois déclinaisons sont proposées selon le niveau des classes. Le planning reste à définir en fonction des disponibilités des artistes et/ou salles. Des dates vous seront proposées au moment de la validation des parcours mi-octobre.

---

### Atelier - *Au pays des contes*

Classes CE1 • Médiathèque ou PULP • Durée 1h / 2 séances

- ★ Cet atelier est en partenariat avec le Réseau des Médiathèques de villejuif
  - ★ En complément du spectacle *Le Petit Chaperon Rouge*
  - ★ Il se compose de deux rdv : un premier autour du conte et le second axé sur le conte détourné
- 

### Atelier - *Théâtre Forum*

Classes CM2 • Ecole • Durée 1h30 / 2 séances

- ★ En complément du spectacle *Le Lac des Cygnes*
  - ★ Cet atelier est mené par la comédienne Virginie Percevault
  - ★ Il se compose de deux rdv : une première séance axée sur les rapports d'oppression et les situations problématiques en général, puis une seconde séance avec un travail au plateau sur des situations et thématiques précises
  - ★ L'espace de la classe devra être dégagé avant l'arrivée de la comédienne
- 

### Atelier - *Visite du Théâtre*

Classes CP à CE2 • TRR, Salle Lecoq • Durée 1h30

- ★ En complément du spectacle *Fli*
  - ★ Les élèves traversent les espaces inaccessibles du théâtre et la visite est ponctuée d'anecdotes et activités ludiques qui peuvent s'adapter à vos envies ou projets de classe.
-

# Spectacle - *Le Petit Chaperon Rouge*

THÉÂTRE

Classes CE1 au CM2 • Salle Jacques Lecoq • Durée 45 min

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Aborder une pièce de théâtre à travers son dispositif
- ★ Découvrir et jouer avec les codes du théâtre
- ★ Adapter un conte au théâtre
- ★ Les figures des contes

© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une petite fille au manteau rouge traverse la forêt pour amener à sa grand-mère malade une galette et un pot de beurre. Alors qu'elle entre dans les bois, elle rencontre le loup dont elle ignore la méchanceté. La compagnie Das Plateau propose une version modernisée du conte du *Petit Chaperon rouge* en respectant les repères universels de ce genre. La petite fille est pleine de courage : l'histoire met en avant la solidarité et condamne les affreux méchants loups.

Les deux comédien·nes jonglent avec les codes du théâtre : leurs voix incarnent parfois les personnages, la narration, ou encore une voix off. Le conte est à la fois joué et raconté, ce qui provoque une immersion totale du public.

## LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie joue un rôle très important dans ce *Petit Chaperon rouge*. Elle permet de créer un univers à part entière grâce aux lumières, aux décors, aux objets, aux textures.

Ici, la compagnie propose un dispositif visuel complexe et complet permettant de dessiner deux espaces et de jouer sur la profondeur. Grâce à un immense miroir sans tain, des objets et de la projection vidéo, le spectateur est plongé dans des tableaux paysages qui servent de manière sensible la dramaturgie de ce conte si bien connu. Chacun est libre de plonger dans cette expérience sensorielle parsemée d'éléments figuratifs ou abstraits, mobiles ou immobiles, intrigants ou familiers.

Teaser du spectacle : [Le petit chaperon rouge - Das plateau](#)  
Lien vers la page du site : [Le Petit Chaperon rouge - Théâtre Romain Rolland](#)



Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

# Spectacle - *Le Lac des Cygnes*

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

Classes CE1 au CM2 • Salle Jacques Lecoq • Durée 55 min

---

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Raconter une histoire avec la danse
  - ★ Croiser différentes disciplines : comment articuler danse et cirque ?
  - ★ Analyse des comportements humains et animaux : comment réagit le collectif face à la différence ?
  - ★ La réécriture musicale
- 



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Au croisement de la danse contemporaine et de la danse hip-hop, Florence Caillon propose une version originale du conte merveilleux *Le Lac des Cygnes*. Le métissage des univers y est représenté grâce à une équipe de choc de cinq artistes circassien·nes danseur·euses en tutu qui font vibrer la scène autour de l'œuvre de Tchaïkovski.

Sur la musique du *Lac des Cygnes* réarrangée dans une partition musicale actuelle, les artistes forment une communauté atypique de cygnes. Cette nouvelle version du ballet mythique resserre les liens entre le mouvement circassien, chorégraphique et musical. Les solos, trios et mouvements de groupe s'enchaînent en s'inspirant autant du comportement animal qu'humain.

## L'ORIGINE DU *LAC DES CYGNES* ET SA RÉÉCRITURE

Piotr Ilitch Tchaïkovski compose en 1877 *Le Lac des Cygnes* et donne pour la première fois une dimension orchestrale à un ballet. Depuis sa création, *Le Lac des Cygnes* représente l'archétype du ballet académique. Il a cependant été développé et réinterprété de nombreuses fois par différents chorégraphes qui l'ont modifié et enrichi au cours des années.

Florence Caillon s'inscrit dans cette continuité inventive et propose un nouvel imaginaire à ce ballet : une chorégraphie circassienne. Il se crée alors une vision contemporaine et détournée de ce ballet classique. Les interprètes travaillent sur l'écoute et le ressenti musical, donnant ainsi une continuité au mouvement en résonance avec l'écriture circassienne et chorégraphique.

Teaser du spectacle : [Le Lac des Cygnes - L'Eolienne / Florence Caillon](#)

Lien vers la page du site : [Le Lac des Cygnes - Théâtre Romain Rolland](#)



# Spectacle - *Fli*

DANSE / CIRQUE

Classes CP au CM1 • Salle Jacques Lecoq • Durée 40 min

---

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Identifier différentes disciplines : hip-hop, danse contemporaine, arts du cirque, mime, théâtre
  - ★ Communiquer sans paroles
  - ★ Faire le lien avec les films burlesques
  - ★ Identifier des personnages par leur gestuelle
- 



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Fli est une personne tendre et naïve. Son plus grand rêve est un jour de voler. Dans sa tête, il y a une multitude de personnages farfelus et des petites voix qui lui rappellent que ce n'est pas possible. Les danseur-ses donnent littéralement vie à ces personnages drôles, touchants et très bien dessinés, qui se transforment en une surprenante famille de clowns. Le spectacle invite le public à rêver dans un voyage poétique et émouvant, porté par la performance physique de ses interprètes. Par un effet miroir saisissant, les spectateurs.trices et les artistes rêvent tous et toutes ensemble.

## LE HIP-HOP : MOUVEMENT STREET ART

Le hip-hop est apparu au début des années 1970 dans les ghettos américains du Bronx. Courant né d'un mouvement contestataire de la jeunesse noire new-yorkaise, il s'agit à l'origine d'un moyen d'expression qui, au travers de différentes disciplines, va dépeindre les revendications de cette jeunesse.

Le hip-hop va voir émerger une expression corporelle qui le représente. Ainsi, le break dance est un enchaînement de mouvements spectaculaires pratiqué au sol. La danse va prendre une telle ampleur que des concours sont organisés, appelés "battles". Plusieurs styles de danse comme la new-style ou encore le krump verront le jour par la suite.

Teaser du spectacle : [Fli - Art Move Concept](#)  
Lien vers la page du site : [Fli - Théâtre Romain Rolland](#)



# Spectacle - L'Appel de la forêt

THÉÂTRE DESSINÉ

Classes CP au CM2 • Salle Jacques Lecoq • Durée 55 min

---

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découverte des instruments de musique à percussions
  - ★ Le bruitage sonore : création en direct
  - ★ La découverte de l'écriture de Jack London
  - ★ Comment illustrer une histoire ?
  - ★ L'adaptation : du roman à la scène
- 



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Buck, brave chien domestique à la vie paisible, est enlevé à son maître. Dès lors, confronté aux rudes conditions de vie du Grand Nord canadien, la meute, les ordres et la violence des hommes rythment son quotidien de chien de traîneau. Lorsque de nouveaux bouleversements viennent changer le cours de son existence, l'appel sauvage se fait sentir et l'invite à rejoindre ses frères loups...

Ce spectacle nous invite à entendre le timbre métallique du vibraphone, mais également le son chaud du marimba, les hurlements des chiens, le craquement de la glace, le vent dans la forêt... Le public est directement projeté au cœur de cette fascinante aventure de façon quasi-cinématographique grâce aux trois musicien·nes-acteur·trices et à la dessinatrice qui accompagnent le récit en direct.

## LE DISPOSITIF

Ce spectacle se compose de différents éléments qui s'articulent habilement de manière à nous plonger au cœur d'un dispositif inédit.

**Le récit** : porté par les comédiens qui prêtent leurs voix à tous les personnages (dont Buck) et une voix-off. On reste au plus près de l'histoire imaginée par Jack London.

**L'univers sonore** : créé en direct, il permet de donner vie au récit grâce à des instruments à percussions et des objets sonores insolites. Il nous donne à voir les techniques de bruitages comme par exemple l'utilisation de papier aluminium pour créer le bruit des pas sur la neige ou une bouteille plastique pour reproduire le craquement de la glace.

**Les images** : un écran est placé au centre de la scène, sur lequel sont projetées les images. Des paysages poétiques inspirés du Grand Nord apparaissent sous nos yeux. Certains dessins ont été réalisés en amont mais dans la majorité des scènes, la dessinatrice les réalise en direct. Un dessin plus spontané, plus vif, pour décrire les scènes de combat et les mouvements souples et rapides des chiens ou pour accompagner la musique. Différentes techniques sont utilisées, allant de l'aquarelle au papier découpé en passant par l'encre de chine, la gouache ou le crayon.

Teaser du spectacle : [L'Appel de la forêt - Ensemble TaCTuS](#)  
Vidéo France 3 sur le spectacle : [L'Appel de la forêt - Reportage FR3](#)  
Lien vers la page du site : [L'Appel de la forêt - Théâtre Romain Rolland](#)



# Film - *Le Cirque*

Charlie Chaplin · États-Unis · 1928

Classes CP au CM2 · Salle Jacques Lecoq · Durée 1h09

---

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découvrir l'univers de Chaplin : poésie, drôlerie, beauté et larmes
  - ★ Aborder le cinéma muet et ses codes
  - ★ Etudier les débuts du cinéma en noir et blanc
- 



Charlot le vagabond, poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public endormi. Le patron lui propose alors de faire des essais qui ne seront pas convaincants. Sur le point de partir, un autre incident lui rapporte un franc succès et le directeur l'engage en le sous-payant.

Amoureux de Merna, la petite écuyère, Charlot a un rival : Rex, le roi des funambules. Un rival qu'il ne parviendra pas à vaincre, ni sur le fil d'acier, ni dans le cœur de Merna.

### CHARLIE CHAPLIN

Acteur, scénariste, réalisateur, producteur, compositeur et icône du cinéma muet, Charlie Chaplin est tout autant associé à la naissance du cinéma et à la pantomime qu'à la tragicomédie. Avec Charlot, le personnage emblématique qu'il incarne à l'écran, Chaplin devient une figure mythique de la scène cinématographique mondiale du 20<sup>e</sup> siècle.

### LE CIRQUE

Le cirque est une pratique ancrée dans l'histoire. Les spectacles de cirque ont un rapport particulier avec le public de par la proximité entre spectateur-trices et artistes ainsi que la recherche de performance.

Le cirque traditionnel est régi par plusieurs codes : la piste ronde sous un chapiteau, l'enchaînement de numéros animé par le présentateur Monsieur Loyal, la ménagerie, la transmission familiale, etc...

Le cirque contemporain peut être joué partout (dans les théâtres, la rue, sous chapiteau...). Les spectacles peuvent être axés sur une ou plusieurs disciplines. La construction du spectacle n'est plus sous forme de numéros mais d'un récit ou d'un fil conducteur qui va lier les différents tableaux.

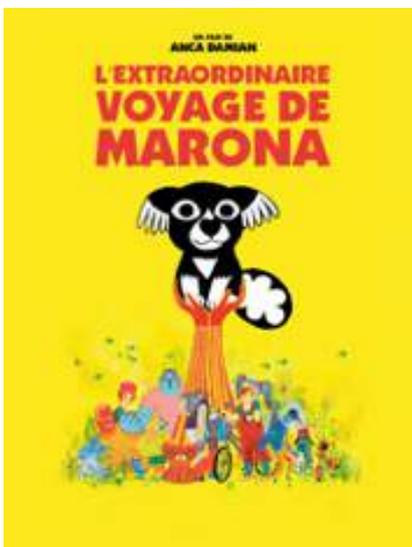
# Film - *L'Extraordinaire Voyage de Marona*

Anca Damian · Belgique, France et Roumanie · 2019  
Classes CM1 au CM2 · Salle Jacques Lecoq · Durée 1h32

---

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Le cinéma d'animation
  - ★ Qu'est-ce que le bonheur pour chacun·e d'entre nous ?
  - ★ Aborder des thèmes philosophiques : la vie, la mort, la question de l'identité, la quête du bonheur et la condition humaine
- 



La chienne Marona se remémore ses différentes vies auprès des maîtres qui l'ont accueillie et lui ont offert un foyer. Avec eux, elle a partagé beaucoup d'affection et de belles et fascinantes histoires malgré les difficultés de la vie : un artiste acrobate, un ouvrier et une petite fille avec sa famille.

Avec ses sens hyper développés et sa tendresse sans limites, Marona fait de sa vie de chienne un voyage extraordinaire au graphisme surprenant et permet d'aborder une palette d'émotions très riche, offrant notamment la possibilité de parler de la tristesse.

## L'UNIVERS GRAPHIQUE DU FILM

Lorsque une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements. Il est ensuite traduit en dessins par le·la réalisateur·trice sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Il y a plusieurs techniques d'animation : à plat ou en 2 dimensions (2D), en 3 dimensions (3D), par ordinateur, etc..

L'animation de ce film est le fruit du travail d'Anca Damian, la réalisatrice, et de Brecht Evens, le dessinateur. Tous deux ont choisi d'illustrer le récit en mélangeant plusieurs méthodes d'animation : 2D / 3D / collage / peinture / crayons.

# Film - *Un conte peut en cacher un autre*

Jakob Schuh et Jan Lachauer • Royaume-Uni • 2016  
Classes CP au CM2 • Salle Jacques Lecoq • Durée 1h01

## PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découvrir l'auteur Roald Dahl
- ★ Étudier sous un nouvel angle les contes traditionnels
- ★ Comprendre ce qu'est une réécriture



*Un conte peut en cacher un autre* est composé de 2 parties de 30 minutes chacune.

Dans la première, les récits des *Trois Petits Cochons*, *Blanche-Neige* et du *Petit Chaperon Rouge* se mélangent. Puis, ce sont ceux de *Cendrillon* et de *Jacques et le Haricot Magique*.

Deux personnes lient ces différents contes : **Miss Hunt**, baby-sitter des enfants du Chaperon Rouge devenue adulte et **l'oncle des loups**, abattus par le Chaperon Rouge, justement.

Attablé dans un café avec Miss Hunt, le loup l'intrigue en lui racontant une version bien différente des contes traditionnels que la baby-sitter a l'habitude de lire aux enfants.

Puis, sans ménagement, le loup bâillonne la pauvre femme avant de se déguiser avec ses vêtements et de toquer au domicile de la famille Chaperon Rouge...

## L'ADAPTATION DU ROMAN DE ROALD DAHL

*Un conte peut en cacher un autre* est à l'origine un roman écrit par Roald Dahl en 1982. L'ouvrage est composé de six contes bien distincts. Le film, quant à lui, se compose de deux parties. Les réalisateurs ont cherché à entremêler toutes ces histoires et à trouver du lien entre elles afin de les faire résonner les unes avec les autres. Les personnages s'inspirent directement de ceux créés par l'illustrateur Quentin Blake. On les reconnaît facilement même si leurs courbes sont beaucoup plus rondes que dans le livre.