

SAISON JEUNE PUBLIC 2023-2024



©Igor Vermeil

SPECTACLE VIVANT ET CINÉMA



©Igor Vermeil

UNE NOUVELLE RENTRÉE AU TRR !

Cette saison, l'équipe du Théâtre Romain Rolland vous propose de venir découvrir avec vos élèves un spectacle ou un film parmi 4 propositions au choix (1 spectacle et 3 films dont 2 programmes de courts-métrages) !

À noter : cette année, le Théâtre Romain Rolland ne participe pas au Festival Ciné-Junior.

Les choix de sorties sont donc intégralement rassemblés dans ce document et vous n'avez qu'une seule période pour effectuer votre demande d'inscription.

Les attributions se font en tenant compte des places et cars disponibles, des niveaux des classes ainsi que de l'équilibre du parcours de l'élève sur sa scolarité.

DES QUESTIONS ? CONTACTEZ-NOUS !

Ninon Skaf · 01 49 58 17 11 · n.skaf@trr.fr

POUR VOUS INSCRIRE

Ce document rassemble les différentes propositions artistiques et culturelles qui vous sont faites. Chaque directeur·trice l'a reçu par mail.

La procédure d'inscription est ouverte du mardi 5 septembre au samedi 16 septembre. Elle se fait via un formulaire en ligne disponible ici (lien également adressé par mail à tous.les directeurs·trices) : <https://forms.gle/Ee4KPZ1oo3rM42UH7>

Une fois votre saisie effectuée, vous recevez un récapitulatif à l'adresse mail saisie au début. Si vous ne l'avez pas, c'est que votre demande d'inscription ne nous est pas parvenue. Les validations des sorties seront envoyées par mail aux écoles mi-octobre ou courant novembre.

Dans la mesure du possible, un car municipal est mis à disposition des classes d'élèves les plus jeunes et les plus éloignées de nos salles. Nous ferons au mieux pour satisfaire au maximum ce besoin de transport, en fonction des cars dont nous pourrions disposer pour ces sorties.

PROGRAMMATION

Tarif unique spectacle : 3,50€ par élève

Tarif unique cinéma : 3€ par élève

SPECTACLE	SALLE	DATES ET HORAIRES	PUBLIC	PAGE
BOUÏ À BOUÏ Théâtre d'objets	SALLE ÉGLANTINE (Médiathèque Elsa Triolet, 1er étage)	>> lundi 25 mars >> mardi 26 mars >> jeudi 28 mars >> vendredi 29 mars à 10h30 et 14h45	PS-GS Ce spectacle n'est pas proposé aux TPS.	p.4

FILM	SALLE	DATES ET HORAIRES	PUBLIC	PAGE
LE CIRQUE	SALLE LECOQ (TRR)	>> jeudi 14 décembre à 14h45	GS	p.6
À LA DÉCOUVERTE DU MONDE Programme de 5 courts-métrages	SALLE LECOQ (TRR) ou MPT Gérard Philippe	>> jeudi 14 décembre >> mardi 30 janvier >> vendredi 8 mars >> mardi 30 avril toutes les séances sont à 10h30	PS - GS	p.7
JARDINS, ENCHANTÉS Programme de 6 courts-métrages	MPT Gérard Philippe	>> jeudi 7 mars à 10h et 14h45	MS-GS	p.9

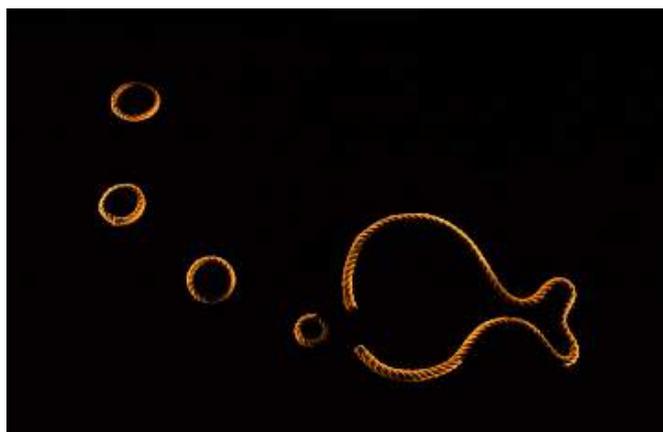
Spectacle - Bout à Bout

THÉÂTRE D'OBJETS

Classes PS à GS • Salle Églantine • Durée 35 min

PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découverte d'un univers à part entière : l'art de la manipulation et du théâtre d'objets
 - ★ Le rôle de la musique dans un spectacle sans paroles
 - ★ La place de l'imaginaire
-



© Igor Vermeil

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordage, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie et part à la rencontre d'autres bouts.

À travers leurs jeux et leurs disputes, se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages qui traversent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

La vie de famille et les relations humaines sont ici abordées avec tendresse et humour, dans des tableaux épurés faits de lignes dessinées par les cordages.

L'ESTHÉTIQUE

Le spectacle est construit sur une forme minimaliste, une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et peut se prêter aisément à la métamorphose. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur·trice.

Une des sources d'inspiration a été le plasticien [Jean-Marie Hobet](#) qui travaille avec de vieilles cordes récupérées sur les plages.

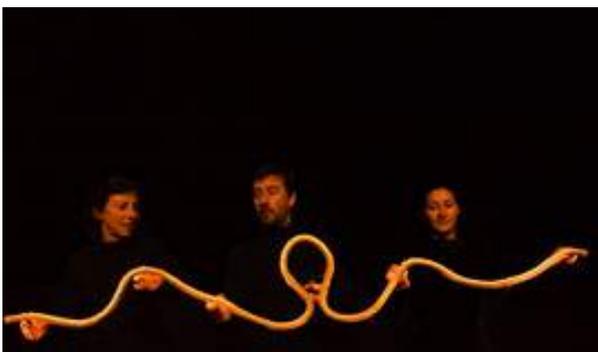


LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Dans les spectacles sans paroles, la musique est langage, au même titre que les images et la lumière. Laurent Rochelle a relevé le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image. Ici, la musique crée les climats et rythme le spectacle.

Parfois elle accompagne et ponctue l'action comme dans un film d'animation, d'autres fois elle suggère des états en accord ou en contrepoint avec les tableaux.

Teaser spectacle : [▶ Bout à bout - Cie Le Clan des Songes](#)
Lien vers la page spectacle : [Bout à Bout - Théâtre Romain Rolland](#)

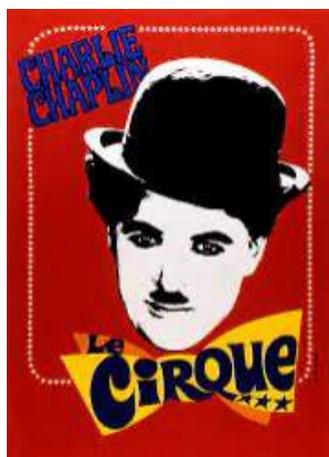


Film - Le Cirque

C.Chaplin · États-Unis · 1928
Classes GS · Salle Jacques Lecoq · Durée 1h09

PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découvrir l'univers de Chaplin : poésie, drôlerie, beauté et larmes
- ★ Resituer le cinéma muet et ses codes
- ★ Etudier les débuts du cinéma en noir et blanc



Charlot le vagabond, poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public endormi. Le patron lui propose alors de faire des essais qui ne seront pas convaincants. Sur le point de partir, un autre incident lui rapporte un franc succès et le directeur l'engage en le sous-payant.

Amoureux de Merna, la petite écuyère, Charlot a un rival : Rex, le roi des funambules. Un rival qu'il ne parviendra pas à vaincre, ni sur le fil d'acier, ni dans le cœur de Merna.

CHARLIE CHAPLIN

Acteur, scénariste, réalisateur, producteur, compositeur et icône du cinéma muet, Charlie Chaplin est tout autant associé à la naissance du cinéma et à la pantomime qu'à la tragicomédie. Avec Charlot, le personnage emblématique qu'il incarne à l'écran, Chaplin devient une figure mythique de la scène cinématographique mondiale du 20^e siècle.

LE CIRQUE

Le cirque est une pratique ancrée dans l'histoire. Les spectacles de cirque ont un rapport particulier avec le public de par la proximité entre spectateur·trices et artistes ainsi que la recherche de performance.

Le cirque traditionnel est régi par plusieurs codes : la piste ronde sous un chapiteau, l'enchaînement de numéros animé par le présentateur Monsieur Loyal, la ménagerie, la transmission familiale, etc...

Le cirque contemporain peut être joué partout (dans les théâtres, la rue, sous chapiteau...). Les spectacles peuvent être axés sur une ou plusieurs disciplines. La construction du spectacle n'est plus sous forme de numéros mais d'un récit ou d'un fil conducteur qui va lier les différents tableaux.

Film - À la découverte du monde

Programme de 5 courts-métrages

Classes PS à GS • Salle Jacques Lecoq • Durée 40 min

PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découvrir le cinéma d'animation
- ★ Appréhender ses émotions et les partager
- ★ Découvrir un film sur grand écran, première sortie au cinéma
- ★ Aborder les thèmes de la solidarité, le courage et les amitiés



**D'après Benshi.fr :*

Partir à la découverte du monde peut parfois s'avérer être une grande aventure, et ce ne sont pas les petits héros de ces cinq courts métrages qui diront le contraire. Ce programme vous propose de suivre des personnages bien différents, qui expérimentent la vie chacun à leur manière. Que ce soit de son plein gré, par accident ou au hasard des rencontres, il n'y a pas de mauvaise façon d'apprendre ! Avec un zeste de curiosité et une bonne dose de courage, le monde devient un terrain de jeu sans limite. La solidarité, l'entraide et l'amitié sont les grands thèmes au cœur de ce programme spécialement conçu pour les plus petits.

Ces cinq courts métrages, bien qu'ils utilisent tous la 2D numérique à l'exception de *La Mésange* et *la Chenille*, nous proposent des esthétiques très différentes pour nous faire voyager dans le cinéma d'animation.

Qu'est-ce qu'un court-métrage ?

Aujourd'hui, on appelle courts-métrages les films de moins de 60 minutes. La longueur d'un film dépend de ce que l'on veut raconter. Un.e réalisateur.trice peut avoir besoin de temps pour faire exister ses personnages, développer une action, utiliser plusieurs décors... Mais un.e autre pourra préférer montrer des choses très courtes (une danse, une chanson, une suite de gags, de la peinture animée) en quelques minutes seulement.

Les courts métrages du programme



UN PEU PERDU - Hélène Ducrocq

Adaptation de l'album jeunesse de Chris Haughton

Un bébé chouette dort paisiblement à côté de sa mère dans un arbre haut perché, quand soudain il bascule hors du nid. Il atterrit tout en bas, sur le sol, seul et perdu. Comment va-t-il retrouver sa maman ?



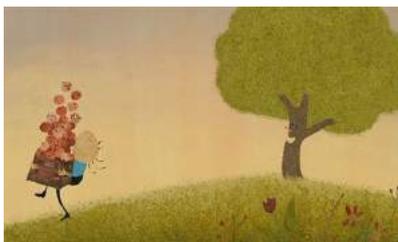
FRED ET ANABEL - Ralf Kukula

L'hiver, l'oie Anabel migre vers le sud, où il fait beau. Mais son ami Fred, le chat de la ferme, ne part pas. Devant la cheminée, il attend le retour du printemps et d'Anabel.



LA MÉSANGE ET LA CHENILLE - Lena von Döhren

Les mésaventures de la mésange se poursuivent. Cette fois-ci, c'est une chenille qui a décidé de s'en prendre aux petites feuilles que l'oiseau cultive avec grand soin. Tandis que le renard guette, la mésange va vivre un nouvel épisode rocambolesque avec ce drôle d'insecte !



MONSIEUR PHILODENDRON - Grega Mastnak

En se réveillant ce matin, Monsieur Philodendron s'est assis au soleil pour boire un verre de jus de pommes. Mais Monsieur Philodendron est un original qui agit comme personne et sa journée va prendre un tour inattendu !



LES FRUITS DES NUAGES - Kateřina Karhánková

Au cœur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs et gourmands. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent semblent effrayants.

Mais quand la nourriture vient à manquer, le plus brave d'entre eux s'aventure dans la forêt !

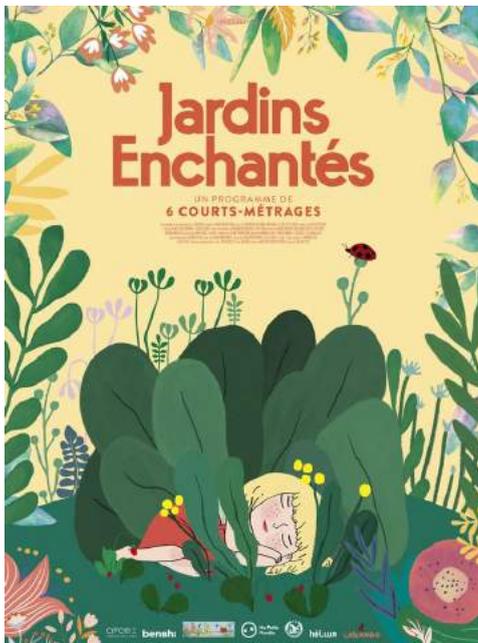
Film - Jardins enchantés

Programme de 6 courts-métrages

Classes MS à GS • Salle Jacques Lecoq • Durée 44 min

PISTES THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- ★ Découverte des différentes esthétiques dans le cinéma d'animation
- ★ Appréhender ses émotions et les partager
- ★ Découvrir un film sur grand écran, première sortie au cinéma
- ★ L'environnement, la nature et ses habitants
- ★ Réel et imaginaire : où se situe la frontière ?



**D'après Benshi.fr :*

Pour un enfant, le jardin a ceci de formidable qu'il est de « petite » taille. Il peut provoquer peur et appréhension aussi bien que désir et excitation, mais il a ses limites. On sait que l'on retrouvera toujours le chemin du foyer. Chacun à sa manière, c'est ce dont nous parlent ces six films.

Grâce à des techniques d'animation diverses et variées (dessin animé, pâte à modeler, animation de marionnettes en laine, 2D numérique) et des points de vue qui se croisent et se complètent, le programme *Jardins enchantés* est aussi plaisant pour les yeux et les oreilles que fertile pour l'esprit.

Qu'est-ce qu'un film d'animation ?

Avant l'utilisation de procédés informatiques, le cinéma d'animation regroupait tous les films réalisés en image par image mais, aujourd'hui, il est plus logique de le définir comme « un cinéma utilisant toute technique à l'exception de la prise de vues réelles ».

Il existe de multiples techniques (dessin animé, animation 2D, images de synthèse, etc), mais le principe reste le même : il s'agit de présenter rapidement une suite d'images (24 photogrammes par seconde) à l'œil humain afin de donner l'illusion que des personnages ou objets inanimés peuvent bouger.

Les courts métrages du programme



COUCHÉES - Débora Cheyenne Cruchon

Librement adapté du poème de Robert Desnos, "Couchée" dans Destinée arbitraire.

Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout...rêver !



LE ROI ET LA POIRE - Nastia Voronina

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...



CACHE-CACHE - Judit Orosz

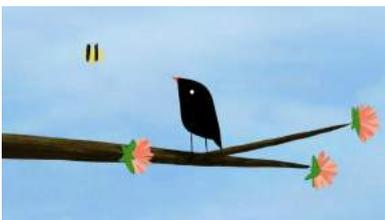
Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...



TULIPE - Andrea Love et Phoebe Wahl

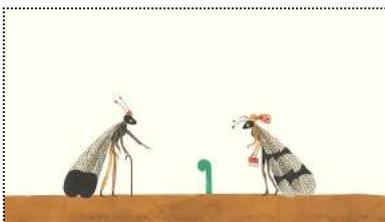
Librement adapté du conte d'Andersen, La Petite Poucette.

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent.



L'OISEAU ET LES ABEILLES - Lena von Döhren

Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines : une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde... mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !



DU IZ TAK ? - Galen Fott

D'après l'œuvre originale de Carson Ellis, Du iz tak ? publiée en français sous le titre Koi ke bzzz ? chez Hélium.

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ?! Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !