



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DE VILLEJUIF ET
DU VAL DE BIÈVRE

WWW.TRR.FR

«N'est-il pas honteux que les fanatiques aient
du zèle et que les sages n'en aient pas ? » Voltaire

Pas vraiment sages, les artistes que nous accueillons
cette saison ont de l'audace et de la fantaisie !
En attendant le mois de mars, et l'inauguration de la
grande salle Jacques Lecoq rénovée, ils vous donnent
tous rendez-vous scène Églantine jusqu'en février.
Cette première partie de programmation vous convie
aux découvertes les plus variées dans un joyeux
foisonnement de sensations. Des histoires formi-
dables, des héros poignants, des esthétiques et des
sons d'aujourd'hui, des mots que l'on croyait datés
mais qui ne le sont pas, comme ceux de Voltaire...

Alexandre Krief

Directeur

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 4** Le Dîner
- 5** Candide
- 6** Catherine et Christian
- 10** Roméo et Juliette
- 14** Venavi 😊
- 15** La Petite Fille aux allumettes 😊
- 16** Fuck America
- 17** Le Préambule des étourdis 😊
- 20** Sirènes

MUSIQUE

- 3** Zaza Fournier
- 9** Romain Didier
- 12** Niet Popov 😊
- 18** Daniel Humair et Émile Parisien

HUMOUR

- 8** Hélène Ventoura

DANSE

- 13** Air 😊
- 19** Ma leçon de hip-hop
et Flagrant délire 😊

CHEZ NOS VOISINS

- 22** ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre
- 23** Théâtre de Cachan – Jacques Carat

BORDS DE SCÈNE

- 28** Les ateliers théâtre
- 29** Les rendez-vous parents/enfants
- 30** Les stages
- 32** La maison de production

INFOS PRATIQUES

- 36** Les partenaires
- 37** Les tarifs
- 38** S'abonner
- 39** Le bulletin d'abonnement
- 41** L'équipe
- 42** Le calendrier
- 44** Horaires, accès...

😊 **À voir en famille**

La scène Églantine se transforme chaque année en joyeux studio photo sous la houlette des graphistes de l'Atelier Marge Design. Merci à Sonia Enquin et Florian Westerhoff, comédiens dans *Le Révizor* de Paula Giusti, nos modèles cette saison.



© Julien Migrot

MUSIQUE ZAZA FOURNIER 29^e FESTIVAL DE MARNE

« Zaza introduit ses chansons toujours par quelques facéties, quelques traits d'humour auxquels elle fait participer le public. Parce que cette fille écrit bien, chante bien mais elle est drôle aussi ! » Hexagone.me

L'espiègle Zaza Fournier et son fidèle accordéon sont en tournée avec *Le Départ*, troisième album et coup de cœur 2015 de l'Académie Charles Cros. La chanteuse partage la scène avec MaJiker, musicien anglais, champion de body percussion et de beatbox. Tous deux s'amusent à lier voix et rythmes dans des ritournelles entêtantes, mordantes et malicieuses.

Dans des textes qui parlent vrai, entre tendresse et vacheries, Zaza Fournier raconte nos envies d'amour et nos envies d'ailleurs. Cette grande admiratrice de Barbara, Brigitte Fontaine ou Christophe, possède une gouaille et une sensualité mutine qui se déploient joyeusement sur scène.

OCTOBRE
VENDREDI 2 20H30
SAMEDI 3 20H30

Scène Églantine

Durées
La Demoiselle inconnue : 40 min
Zaza Fournier : 1h

Chant, accordéon, ukulélé
Zaza Fournier
Piano, body percussions, beatbox MaJiker

Première partie
LA DEMOISELLE INCONNUE

Elle chante des textes fantasques et intimes dans lesquels on croise autant de zombies que de jeunes filles en fleurs. Son univers, tout en poésie brute et légèreté polissonne, séduit et émeut. « Un brin de fille qui fait sourire et rire. Qui touche juste et fort. »

Sud Ouest

FESTIVAL DE MARNE



THÉÂTRE LE DÎNER

Le Dîner est un spectacle entièrement improvisé dans lequel le public joue un rôle essentiel. Sa trame de départ est simple : deux personnages en invitent trois autres à dîner.

Divisé en cinq groupes, le public est d'abord invité à définir le profil de chaque personnage. Puis les comédiens choisissent leurs costumes, les spectateurs s'installent autour de la scène et la soirée peut commencer...

Entre le public et les acteurs se noue une complicité rare.

Chaque groupe se sent responsable de "son" personnage, connaît son histoire, ses motivations, ses secrets...

Entre convives : tout peut arriver ! Pour le plus grand bonheur des spectateurs, parfois émus, souvent hilares. Car ce qui aurait dû être un banal repas devient une soirée mémorable au cours de laquelle la parole de chacun se libère.

Rompus depuis de nombreuses années à l'improvisation théâtrale, les comédiens du collectif Jacquerie livrent une représentation chaque soir surprenante !

OCTOBRE

JEUDI 8 20H30

VENREDI 9 20H30

SAMEDI 10 19H

Scène Églantine

Durée 2h

Collectif Jacquerie

Conception, direction d'acteurs

Joan Bellviure

Avec Jennie-Anne Walker,

Véronic Joly,

Olivier Descargues,

Maria Monedero

et Jean-Philippe Buzaud

(jeudi et vendredi)

ou Richard Perret

(samedi)



THÉÂTRE

CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

« Ce récit scénique de *Candide* démultiplie le plaisir à s'enfoncer dans ce roman d'aventure complètement barge. On en redemande. » **Rue 89**

Dans le château du baron de Thunder-ten-tronckh, vit Candide, un jeune homme simple et droit, à qui l'on enseigne que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles. Un jour, il est chassé de ce paradis pour avoir embrassé Cunégonde, la fille du baron. Commence alors une incroyable et picaresque épopée au cours de laquelle Candide découvre la terrible réalité du monde.

La jeune compagnie Drôle de bizarre s'est saisie du fameux conte philosophique de Voltaire pour questionner le pessimisme de sa génération. Collant au rythme du récit, la mise en scène décline avec précision et frénésie les étapes du voyage initiatique de Candide. Elle tient le pari de suivre tambour battant les tribulations cocasses et tragiques de ce héros décalé, donnant ainsi à voir une version jouissive de l'œuvre de Voltaire, qui ne semble pas avoir pris une ride.

OCTOBRE

JEUDI 15 20H30

VENREDI 16 20H30

SAMEDI 17 19H

Scène Églantine

Durée 1h40

Compagnie Drôle de bizarre

D'après Voltaire

Mise en scène, adaptation

Maëlle Poésy

Adaptation, dramaturgie

Kevin Keiss

Scénographie Alban Ho Van

assisté d'Hélène Jourdan

Costumes Camille Vallat

Lumières Jérémie Papin

Son Samuel Favart Mikcha

Avec Caroline Arrouas,

Roxane Palazzotto, Jonas Marmy,

Marc Lamigeon, Gilles Geenen

Rencontre

avec l'équipe artistique

vendredi 16 octobre

à l'issue du spectacle.



THÉÂTRE

CATHERINE ET CHRISTIAN

(FIN DE PARTIE)

COLLECTIF IN VITRO

CRÉATION

« Sens du rythme et maîtrise du temps ne sont pas les moindres qualités d'un spectacle aussi drôle que réfléchi. Julie Deliquet dit préférer l'essai, la répétition au spectacle, mais l'essai est ici parfaitement abouti. » **Libération**

À propos de *Nous sommes seuls maintenant*, précédent spectacle du collectif.

Nous sommes au restaurant, un jour d'enterrement. Plusieurs fratries se réunissent : enfants, belles-filles, beaux-fils... c'est le repas antique qui traverse les générations, la cène biblique. Catherine et Christian, enfants d'après-guerre, avaient souhaité être des parents différents. Ils sont aujourd'hui enterrés par leurs enfants, quadras et parents à leur tour. Face à cette disparition, chacun vit son deuil différemment mais tous s'interrogent sur les rêves passés, l'héritage, la transmission...

En octobre 2013, le collectif In Vitro avait présenté *Nous sommes seuls maintenant* et le public du TRR avait applaudi à tout rompre la force de son jeu d'acteur. Emmené par Julie Deliquet, ce collectif base son travail sur la captation du vivant, la sincérité du comédien. Il invente un espace théâtral ancré dans le réel. Pour les acteurs, pas de texte écrit, mais un engagement total au service d'une histoire commune. Le collectif In Vitro écrit avec *Catherine et Christian* un CEdipe collectif qu'il souhaite à la fois cathartique, drôle et universel. Vous voici invité(e) à leur table...

Rencontre avec l'équipe artistique

mercredi 4 novembre à l'issue du spectacle.

Atelier découverte autour du spectacle

avec Julie Deliquet, samedi 7 novembre de 14h à 16h (voir page 30).

NOVEMBRE
DU MARDI 3 AU SAMEDI 7
MARDI, MERCREDI,
JEUDI, VENDREDI 20H30
SAMEDI 19H

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h45

Création collective

Mise en scène Julie Deliquet

Assistanat mise en scène

Julie Jacovella

Lumières Jean-Pierre Michel,
Laura Sueur

Scénographie Julie Deliquet,
Charlotte Maurel

Son Mathieu Boccaren

Régie générale Laura Sueur

Avec la complicité de

Catherine Eckerlé,

Christian Drillaud

Avec Julie André,

Gwendal Anglade, Eric Charon,

Olivier Faliez, Pascale Fournier,

Magaly Godenaire, Julie Jacovella,

Jean-Christophe Laurier,

Agnès Ramy, Richard Sandra,

David Seigneur

Avec le Festival
d'Automne à Paris





© Sylvain Grandjeon

HUMOUR HÉLÈNE VENTOURA TOUT UN MONDE

« Humour noir et surprise en tout genre émaillent un texte dit avec un débit impeccable. C'est drôle, décalé, moderne, insolite. » **Télérama**
« Une Cendrillon qui aurait lu Beauvoir, on en rêvait, Hélène l'a fait ! » **Causette**

Hélène Ventoura est une clown tout en finesse et en drôlerie. Elle emmène le spectateur dans une histoire de Cendrillon revue et même falsifiée par l'effronterie. Son postulat : Cendrillon n'a pas quitté le bal à minuit. Restée crânement sur place, elle compte bien se risquer à d'extravagantes expériences. Pourquoi choisir le premier venu, fut-il prince, beau et riche ? Aidée par sa marraine la fée, Cendrillon part donc à la recherche de l'homme idéal. Emmêlant chansons coquines, aventures rocambolesques et humour noir, Hélène Ventoura invente un conte fêlé pour adultes rieurs.

Garde contée le temps du spectacle
dimanche 15 novembre, pour les enfants de 3 à 9 ans (voir page 29).

NOVEMBRE
JEUDI 12 20H30
 VENDREDI 13 20H30
 SAMEDI 14 19H
 DIMANCHE 15 16H

Scène Églantine

Durée 1h

Compagnie La Bonaventure
De et par
Hélène Ventoura
Lumières
Gilles Cornier

Un spectacle pour adultes
déconseillé aux moins de 10 ans.



© P. Bedout

MUSIQUE ROMAIN DIDIER DANS CE PIANO TOUT NOIR

« Romain Didier peut donner l'impression, le temps d'un concert, qu'il est avec son piano ou orchestre à lui tout seul. » **La Provence**

Romain Didier nous invite à une croisière sans escale au cœur de son univers. Cet artiste discret, chanteur, compositeur, interprète et orchestrateur, est un artisan de la chanson française. Né à Rome, fils de compositeur et de cantatrice, il fait ses classes comme pianiste de bar. En 1980, ses premières chansons sont interprétées par Nicole Croisille. Il se révèle ensuite comme chanteur avec des titres comme *Promesses*, *promesses*, *Amnésie*, *L'aéroport de Fiumicino*. Peu à peu, il s'impose par son style généreux, sa voix chaude et sa virtuosité au piano. Son parcours est marqué par deux grandes rencontres : celle avec Francis Lemarque et celle avec Allain Leprest, fidèle compagnon de route. Récitals, concerts, contes pour enfants, musiques de films, compositions pour orchestres, ce mélodiste exceptionnel a été trois fois primé par l'Académie Charles Cros.

NOVEMBRE
JEUDI 19 20H30
 VENDREDI 20 20H30

Scène Églantine

Durée 1h30

Lumières
James Angot
Paroles, musiques
chant, piano
Romain Didier



THÉÂTRE

ROMÉO ET JULIETTE

THRILLER MÉDIATIQUE

COMPAGNIE NARCISSE

CRÉATION

« Première mise en scène d'Anne Barbot, cette *Yvonne, Princesse de Bourgogne* arpente les chemins obscurs de l'inconscient, dans un mélange détonant de rire et de cruauté. » **La Croix**
À propos du précédent spectacle de la compagnie.

Les familles Montaigu et Capulet se vouent une haine inextinguible. Pourtant, entre les jeunes Roméo (Montaigu) et Juliette (Capulet), survient le coup de foudre. Amour, violence, malentendus, mort et, pour finir, réconciliation dans le deuil jalonnent cette histoire devenue légende. Anne Barbot et Alexandre Delawarde ont choisi de plonger la fable de Shakespeare dans notre monde hyper médiatisé. Que deviendrait cette tragédie sous le regard omniprésent des médias ? Si les Capulet et les Montaigu faisaient la une de la presse régulièrement pour leurs excentricités, leurs déboires ou leurs prises de becs incessantes ? Si cette violence, leur détresse, leur passion étaient filmées, mises en ligne et relayées instantanément sur les réseaux sociaux ? Avec tous les risques d'erreur ou de manipulation de l'information que cela comporte... Sans dénaturer la pièce de Shakespeare, la compagnie Narcisse interroge notre rapport à l'information et à l'intime. De ce texte plein de suspense et de rebondissements, cette belle troupe de 13 comédiens fait émerger un thriller médiatique et donne à redécouvrir l'histoire des jeunes amants de Vérone.

Répétition ouverte au public

mercredi 16 septembre à 19h scène Églantine, entrée libre • durée 1h

Stage de théâtre amateur autour du spectacle

avec Anne Barbot et Alexandre Delawarde, dimanche 22 novembre (voir page 30).

Garde contée le temps du spectacle

dimanche 29 novembre, pour les enfants de 4 à 9 ans (voir page 29).

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
DU JEUDI 26/11
AU SAMEDI 5/12
MARDI, JEUDI,
 VENDREDI 20H30
LUNDI, SAMEDI 19H
DIMANCHE 16H

Scène Églantine

Durée (envisagée) 2h15

Texte William Shakespeare

Traduction Pascal et Antoine Collin

Mise en scène, adaptation

Anne Barbot, Alexandre Delawarde

Collaboration artistique

Gianluca Matarrese

Lumières Fabrice Bihet

Vidéo Mikael Dusautoy,

Annabelle Brunet

Combats Eric Nesci

Costumes Louise Carriou

Avec Aurélie Babled,

Fiona Chauvin, Daniel Collados,

Benoît Dallongeville,

Alexandre Delawarde,

Audrey Lamarque,

David Lejard-Ruffet,

Gianluca Matarrese,

Juliet O'Brien, Philippe Risler,

Antoine Rosenfeld, Benoît Seguin,

Marie-Céline Tuvache

Rencontre

avec l'équipe artistique

samedi 28 novembre

à l'issue du spectacle.

Représentation

à destination des scolaires

jeudi 3 décembre à 14h.



© Aymeric Wamé Janville

MUSIQUE ☺

NIET POPOV

« David Sire a été acclamé hier avec un *Niet Popov* décoiffant. À voir les gamins morts de rire danser sur leurs sièges en criant "Tout Popov" on se dit qu'il a gagné son pari. »

La Charente Libre

Au beau milieu d'un grand terrain vague, deux copains, Titi et Zinzin, rêvent de fraternité et philosophent sur la liberté. « C'est quoi être libre ? C'est où ? C'est quand ? » David Sire et Pierre Caillot proposent une virée musicale pleine d'humour et de philosophie. Entre compositions entraînantes et mélodies tendres, les deux musiciens nous régaleront de poésie, d'escapades imaginaires et d'émotions. Avec eux, la liberté se fête et se partage en famille !

Atelier parents/enfants autour du spectacle

avec David Sire, mercredi 2 décembre de 16h à 18h (voir page 29).

DÉCEMBRE

MERCREDI 2 14H30

MPT Gérard Philipe
118 rue Youri Gagarine
Villejuif
01 46 86 08 05

Dès 5 ans

Durée 55mn

Mise en scène Marina Tomé

Conception David Sire,
Marina Tomé

Décor, accessoires
Luz Cartagena

Lumières
Nicolas Dalban Moreynas

Son Yannick Cayuela

Avec David Sire (chant, guitare),
Pierre Caillot (percussions)

Représentations
à destination des scolaires
du 1^{er} au 4 décembre.



© L. Philippe

DANSE ☺

AIR

« Des Elvis de pacotille, des divas de dressing, des Andalouses de cuisine s'éveillent, s'ébattent, s'éclatent dans le plaisir, enfin autorisés à ne rien avoir à prouver. C'est l'explosion du corps qui vit. »

Le Journal de Saône-et-Loire

Air est une ode à la beauté du geste, celui que l'on accomplit avec la grâce du héros, dans la quête d'un espoir fou ou juste pour le plaisir d'un rêve intime. Un hymne au plaisir de la danse, dans la fragilité de l'instant. En s'immergeant dans leurs sensations, en s'inventant des défis chimériques, deux garçons et deux filles s'emballent sur des airs de Led Zeppelin, de Cab Calloway ou de Strauss. Ils nous offrent une danse généreuse et pleine d'humour. *Air* est un hommage aux champions du rien et des causes perdues, se tenant en équilibre sur un avion de papier, ultime réminiscence du vol d'Icare.

Projection du court métrage *On Air* de Philippe Ménard

On Air donne à voir nos "délires de salle de bain", nos fantasmes de héros, nos rêves d'enfance, ces instants intimes et cachés qui teignent le quotidien de poésie. **Durée** 18 mn
Jeudi 10 et vendredi 11 décembre salle culturelle de la médiathèque • 19h20, 19h40 et 20h, entrée libre.

Atelier découverte autour du spectacle

avec Philippe Ménard, samedi 12 décembre de 16h à 18h (voir page 30).

DÉCEMBRE

JEUDI 10 20H30
 VENDREDI 11 20H30
 SAMEDI 12 19H

Scène Églantine

En famille dès 11 ans

Durée 1h

Conception, chorégraphie

Philippe Ménard

Assistanat Corinne Hadjadj

Lumières, scénographie

Cyril Leclerc

Construction Pierre Lenzner

Costumes Pierre Canitrot

Regard dramaturgique Jana Klein

Régie générale Norbert Richard

Avec Stéphane Couturas,

Peggy Grelat-Dupont, Gilles Viandier,

Asha Thomas

Rencontre

avec l'équipe artistique
vendredi 11 décembre
à l'issue du spectacle.



© Christophe Raynaud de Laga

THÉÂTRE ☺ VENAVI

« Parents, enfants, courez, courez ! Ne manquez pas ce petit bijou, estampillé spectacle jeune public, mais qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. » **Le Point**

À propos de *Oh Boy !* précédent spectacle d'Olivier Letellier et Catherine Verlaquet.

Depuis le royaume des morts, Akouété revient pour nous raconter l'histoire de sa sœur jumelle. Celle-ci ne grandit plus depuis que les adultes du village lui ont dit qu'il était parti chercher du bois en forêt. Elle attend son retour pour recommencer à vivre. Comme avec *Oh Boy !* (Molière 2010 du meilleur spectacle Jeune public), Olivier Letellier choisit une histoire forte pour s'adresser aux enfants. Un conte qui interroge sur les mensonges bien intentionnés et les secrets qui empoisonnent la vie. Un seul-en-scène inventif et captivant, plein d'humour, d'amour et d'espoir.

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de chaque représentation.

Garde contée le temps du spectacle
samedi 19 décembre, pour les enfants de 3 à 7 ans (voir page 29).

DÉCEMBRE
VENDREDI 18 20H30
SAMEDI 19 17H

Scène Églantine

Dès 8 ans

Durée 40 min

Le Théâtre du Phare

De Rodrigue Norman

Mise en scène

Olivier Letellier

Adaptation

Catherine Verlaquet

Scénographie

Sarah Lefèvre

Lumières, son, régie générale

Sébastien Revel

Avec Gaël Kamilindi

ou Joris Avodo

Représentations
à destination des scolaires
du 15 au 18 décembre.



© Olivier Ouadah (photos de répétitions)

THÉÂTRE ☺ LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES CRÉATION

« Des situations cocasses, des moments poétiques surprenants, des morceaux joués live qui donnent une dimension onirique. » **Le Progrès**
À propos du précédent spectacle de la compagnie *Songs for my brain*.

Le soir de la Saint-Sylvestre, une jeune fille craque quelques allumettes pour se réchauffer. La leur vacillante des flammes donne naissance à un monde peuplé de chevaliers, de chanteuses célèbres, de parents éloignés, de créatures étranges... Fascinés par le conte original d'Andersen, qui mêle tristesse et évasion, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer le portent à la scène en le teintant d'images et de musiques. Leur petite fille aux allumettes joue du violon et chante, accompagnée d'un trombone, d'un clavier ou d'une guitare électrique. À travers elle, c'est l'imagination de l'enfant qu'ils célèbrent, sa faculté de mélanger les songes à la réalité et de convoquer des amis imaginaires quand le monde qui l'entoure le malmène.

JANVIER
VENDREDI 8 20H30
DIMANCHE 10 16H

Scène Églantine

Dès 8 ans

Durée (envisagée) 1h

Cie Oh ! Oui...

D'après Andersen

Conception Joachim Latarjet,

Alexandra Fleischer

Musique, mise en scène

Joachim Latarjet

Dramaturgie, assistanat

mise en scène Yann Richard

Lumières, régie générale

Léandre Garcia Lamolla

Son François Vatin

Avec Florent Dorin, Alexandra Fleischer, Anne Gouverneur, Joachim Latarjet, Alexandre Théry

Garde contée
dimanche 10 janvier, pour les
enfants de 3 à 7 ans (voir page 29).



© DR

THÉÂTRE

FUCK AMERICA

« C'est violent, percutant, loufoque, déjanté, provocateur, cynique, dérangeant, très politiquement incorrect et pourtant terriblement drôle. » **Reg'Arts**

Fuck America est un roman culte publié en 1980 en Allemagne. Edgar Hilsenrath, inspiré par sa propre vie, y décrit les déboires de Bronsky, immigré juif survivant de la Shoah. Sa prose est acerbe, crue, son humour noir et désespéré. Son héros mène une vie de misère dans les bas-fonds new-yorkais, détestant l'Amérique qui le lui rend bien. Vincent Jaspard joue magistralement ce héros looser et menteur, toujours en manque d'amour et de sexe. Corinne Fischer incarne tous les personnages féminins avec bonheur, aussi crédible en mère juive qu'en Américaine obèse. Bernard Bloch se régale à changer de peau, il se métamorphose d'une intonation, d'un geste, en grand black dominateur, en agent matrimonial roublard ou en patron excédé. L'adaptation de ce roman corrosif à la scène est un pari réussi. Les trois interprètes offrent un théâtre de textes et d'acteurs, simple et puissant.

JANVIER

JEUDI 21 20H30

VENREDI 22 20H30

SAMEDI 23 19H

Scène Églantine

Durée 1h10

**Le Réseau (Théâtre)
& (Cap)* - La Fabrique**
D'après le roman de

Edgar Hilsenrath

Adaptation

Vincent Jaspard

Lumières

Luc Jenny

**Mise en scène collective
et jeu**

Corinne Fischer,

Bernard Bloch,

Vincent Jaspard,

Thomas Carpentier (violon)

Rencontre

avec l'équipe artistique

vendredi 22 janvier

à l'issue du spectacle.



© Danica Bijeliac

THÉÂTRE

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

« Une histoire tout en sensibilité où se mêlent mouvement du corps et voix off pour raconter le handicap, la difficulté d'être, mais aussi la solidarité et la rencontre. » **Télérama TTT**

Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole. Parfois elle le fait trébucher, entrave ses guiboles. Les autres se moquent, se gondolent, la confiance d'Anatole s'étiole... Autour de lui il y a les autres. Ceux qui s'inquiètent, qui rigolent, qui médissent, qui chuchotent... Et puis il y a Miette, celle qui apprendra à Anatole à composer avec ses casseroles.

Le Préambule des étourdis est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* de Julie Carrier. Dans un spectacle tout en délicatesse, Estelle Savasta développe son théâtre d'images d'une grande maîtrise, dans lequel gestes, scénographie, sons et magie nous transportent en famille. Une pièce merveilleuse sur nos minuscules handicaps, sur l'union qui fait la force, sur la solidarité des ébranlés.

Garde contée le temps du spectacle

samedi 30 janvier, pour les enfants de 3 à 5 ans (voir page 29).

JANVIER

VENREDI 29 20H30

SAMEDI 30 17H

Scène Églantine

Dès 6 ans

Durée 1h

Cie Hippolyte a mal au cœur

Librement adapté de *La Petite*

Casserole d'Anatole d'Isabelle

Carrier Éd. Bilboquet-Valbert

Écriture, mise en scène

Estelle Savasta

Scénographie, costumes

Alice Duchange

Lumières Guillaume Parra

Son Paul Lévis

Vidéo Kristelle Paré

Effets visuels Romain Lalire

Collaboration artistique

Mathias Dou, Valérie Puech,

Iris Besnainou

Avec Bastien Authié et Véronique

Lechat en alternance avec

Camille Forgerit



MUSIQUE

DANIEL HUMAIR ET ÉMILE PARISIEN

FESTIVAL SONS D'HIVER

« Daniel Humair joue toujours comme personne. *Sweet & Sour* est une formidable aventure, parfois jouissivement humoristique dans les sons côté saxophones (Émile Parisien). » **Télérama**
À propos de l'album *Sweet & Sour* sorti en 2013.

Ce duo est constitué de l'un des batteurs européens les plus chevronnés et du saxophoniste le plus doué de la jeune génération des musiciens français.

Daniel Humair a joué avec tant de beau monde ! Avec Stéphane Grapelli, Éric Dolphy, Don Byas, Barney Willen, Phil Woods, Jean Luc Ponty, Eddy Louis, Barney Kessel, Lee Konitz, Martial Solal, Joachim Khun, JF Jenny Clark, Les Double-Six... Ses rythmes et ses timbres à l'abondance réjouissante sont un parfait écrin pour les improvisations inspirées d'Émile Parisien. Leur musique fait jaillir mystère, magie et plaisir.



Émile Parisien © Sylvain Gripoix

FÉVRIER

JEUDI 4 20H30

VENDREDI 5 20H30

Scène Églantine

Durées

Fabrice Vieira : 40 mn

Humair et Parisien : 1h10

Première partie

FABRICE VIEIRA

Qui verra Vieira

Ce guitariste, chanteur, bruiteur et diseur, cheville ouvrière de la Compagnie Lubat et d'Uzeste Musical, nous livre ici un solo virtuose et loufoque.

Le rêve éveillé d'un musicien où la parole le dispute au chant et l'humour à la musique.

Fabrice Vieira nous « brutalise » en douceur, pistant son idéal sur les hautes cimes de la vocalité.

SONS
D'HIVER

Ma leçon de hip-hop © Dan Aucante



DANSE 😊

MA LEÇON DE HIP-HOP FLAGRANT DÉLIRE

Une soirée consacrée aux danses urbaines.

Ma leçon de hip-hop est un joyeux solo entre danse et théâtre.

Enfant, Céline Lefèvre a découvert le hip-hop avec l'émission de Sidney. Après des débuts dans la rue, elle devient l'une des interprètes féminines les plus sollicitées de France.

Vous connaissez le *krump*, le *smurf* ou encore le *popping* ?

Dans son style de fonceuse pleine d'humour, Céline conte et danse 40 ans d'histoire du hip-hop.

Flagrant délire allie performance et poésie. Tony Thich est un ancien pratiquant d'arts martiaux qui s'est formé à *L'Art du déplacement* auprès de fondateurs du groupe Yamakasi dont les valeurs sont partage, force et unité.

L'Art du déplacement s'est fait connaître par le *free running*, ces courses en milieu urbain où les performers franchissent d'impressionnants obstacles. La chorégraphie de Yann Lheureux donne une dimension nouvelle à cet art peu connu.



Flagrant délire © Anthony Passant

FÉVRIER

JEUDI 11 20H30

VENDREDI 12 20H30

SAMEDI 13 19H

Scène Églantine

En famille
dès 8 ans

Durée 1h10

Ma leçon de hip-hop

Chorégraphie

Sylvain Groud

Lumières

Pascal Mèrat

Musique

Jean-Charles Zambo

Texte et interprétation

Céline Lefèvre

Flagrant délire

Chorégraphie

Yann Lheureux

Son, lumières

Yann Lheureux, Serge Oddos

Avec Tony Thich



THÉÂTRE

SIRÈNES

PAULINE BUREAU

« Avec *Sirènes*, Pauline Bureau confirme qu'elle fait partie des jeunes metteurs en scène les plus intéressants du moment. Une vraie maîtrise tant de la direction d'acteurs que de la mise en scène. » **Médiapart**

« Dans mes rêves, je chante » raconte Aurore à son psychanalyste. Mais la rockeuse vient de perdre sa voix en plein concert sans raison médicale. « Il va falloir parler pour la retrouver » lui annonce le thérapeute...

Après son formidable *Modèles* reçu en 2012 au TRR, dans lequel elle questionnait l'identité féminine, Pauline Bureau se lance avec *Sirènes* dans une enquête sur les mystères du subconscient. Comment les secrets de famille font-ils des ricochets sur plusieurs générations ? Qu'est-ce que l'on reproduit qui ne nous appartient pas ? Sur scène, trois générations de femmes : la fille, la mère et la grand-mère. Mais aussi un homme d'affaires esseulé à Shanghai, un vendeur de grille-pain chez Darty. Leurs aventures se déploient sur deux siècles et deux continents, avec naissances, coup de foudre, enterrements, ours en peluche et téléphone muet.

Pauline Bureau compose ses spectacles comme des puzzles, entremêlant souvenirs intimes, interviews, fables, chansons... En complicité avec son équipe, elle invente une forme théâtrale dans laquelle se marient le jeu, la vidéo et la musique. Ses pièces sont des voyages dans lesquels nous rions, rêvons, tremblons.

Sirènes fut l'un des grands succès du Théâtre du Rond-Point à Paris la saison dernière.

Rencontre avec l'équipe artistique

mercredi 17 février à l'issue du spectacle.

FÉVRIER
DU MARDI 16
AU SAMEDI 20
MARDI, MERCREDI,
JEUDI, VENDREDI 20H30
SAMEDI 19H

Scène Églantine

Durée 2h

Compagnie La Part des Anges

Texte Pauline Bureau

en collaboration avec

Benoîte Bureau, Yann Burlot,
Nicolas Chupin, Camille Garcia,
Gaëlle Hausermann, Régis Laroche,
Marie Nicolle, Anne Rotger,
Catherine Vinatier

Mise en scène Pauline Bureau

Dramaturgie Benoîte Bureau

Scénographie Emmanuelle Roy

Lumières Jean-Luc Chanonat

Musiques, son Vincent Hulot

Collaboration artistique, vidéo

Gaëlle Hausermann

Costumes Alice Touvet

Régies Sébastien Villeroy,
Guillem Picq

Avec Rachel Arditi, Philippe Awat,
Yann Burlot, Camille Garcia,
Nicolas Chupin, Vincent Hulot,
Marie Nicolle, Catherine Vinatier



© Pierre Planchenault

THÉÂTRE CHEZ NOS VOISINS

INOFFENSIF

[TITRE PROVISoire]

Avec beaucoup d'humour, cette pièce dresse un parallèle surprenant entre les coulisses de la finance, du pouvoir et du théâtre. Si l'on croit d'abord assister à une répétition, Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau font rapidement intervenir sur le plateau experts, commentateurs et autres journalistes, oscillant ainsi entre analyses politiques et réflexions artistiques. En passant habilement du rôle de spectateurs à celui d'acteurs, les deux complices construisent un spectacle très rythmé, rendu inclassable par sa folie douce et sa forme originale.

Inoffensif [titre provisoire] est une réflexion sur nos doutes et nos contradictions, sur notre engagement et notre capacité à faire bouger les choses, sur la place et le rôle du citoyen et de l'artiste dans la société d'aujourd'hui.

Est-il voué à être inoffensif ?

DÉCEMBRE

VENDREDI 18 20H30

ECAM

Théâtre du Kremlin-Bicêtre
2 place Victor Hugo
01 49 60 69 42

Durée 1h15

Écriture, mise en scène

Jérôme Rouger

Musique Patrick Ingueneau

Vidéo Elisabeth Boisson

Lumières Cédric Ridouard

Son Laurent Baraton

Avec Jérôme Rouger,
Patrick Ingueneau

Pour ce spectacle,

les abonnés du TRR bénéficient
du tarif abonné de l'ECAM,
soit 7€ ou 13€.

Pour les autres spectacles

de l'ECAM, les abonnés du TRR
bénéficient du tarif réduit.

Leur programmation sur

www.ecam-lekremlinbicetre.com



© Simon Gosselin

THÉÂTRE CHEZ NOS VOISINS

RETOUR À REIMS

« Adaptation poignante du récit du sociologue Didier Eribon, on ressort bouleversé et enthousiasmé. » **Le Monde**

À la mort de son père, un brillant sociologue retourne à Reims et retrouve son milieu d'origine, le monde ouvrier, avec lequel il a rompu depuis plus de trente ans.

Face à sa mère, assise à la table en formica de son enfance, il revient sur son parcours. Il se revoit adolescent cachant son homosexualité, adulte honteux de ses origines populaires. Il décrit la dérive de sa famille vers un racisme violent.

Et associe à chaque étape de sa vie intime des éléments de réflexion sur les déterminismes sociaux.

Sa mère tente de le comprendre...

Cette pièce, aussi émouvante que passionnante, est l'adaptation d'un essai autobiographique de Didier Eribon.

FÉVRIER

VENDREDI 19 20H30

Théâtre de Cachan

Jacques Carat

Foyer de Cachan

36, avenue du Président Wilson
94230 Cachan

Durée 1h10

Texte Didier Eribon

Mise en scène Laurent Hatat

Avec Sylvie Debrun,
Antoine Mathieu

Pour ce spectacle,

les abonnés du TRR bénéficient
du tarif abonné du Théâtre
de Cachan, soit 15€.

Pour les autres spectacles

du Théâtre de Cachan, les abonnés
du TRR bénéficient du tarif réduit.

Leur programmation sur

www.theatredecachan.fr

RETROUVEZ ICI TOUS CEUX QUI ONT SOUTENU LA CRÉATION DES SPECTACLES ACCUEILLIS AU TRR CETTE SAISON

FESTI'VAL DE MARNE

29^e édition, avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne.

LE DÎNER

Production Collectif Jacquérie

Soutien Conseil Général du Val-de-Marne, la municipalité de Villejuif

CANDIDE

Production Compagnie Drôle de Bizarre

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national, Le Théâtre du Gymnase – Marseille, L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

Soutiens Eclectif scénô (pour la construction de décor), Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, Région Bourgogne, Ville de Dijon, ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)

Participation artistique Jeune Théâtre National. La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la ville de Dijon. Maëlle Poësy est artiste associée à l'Espace des Arts scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Administration le petit bureau - Claire Guileze / Sally Jorno **Diffusion** Thérèse Coriou **Communication** Plan Bey

CATHERINE ET CHRISTIAN

Production Collectif In Vitro

Coproduction Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France

Aide à la production DRAC Île-de-France
Aide à la création Conseil départemental du Val-de-Marne (production en cours)
Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre. **Administration, production, diffusion** Cécile Jeanson (Bureau FormART)
Remerciements Anne Barbot, Annabelle Simon. Le collectif In Vitro est soutenu par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (93) et est associé au Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis.

HÉLÈNE VENTOURA

Coproduction Ville de Ciry (86), Région Poitou Charentes **Soutien** Théâtre du Lucernaire Paris **Diffusion** Emile Sabord

ROMAIN DIDIER

Vocal 26 Productions

ROMÉO ET JULIETTE

Production déléguée Théâtre Romain

Coproduction Compagnie Narcisse, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois
Aide à la création Conseil départemental du Val-de-Marne **Soutien** Festival d'Anjou – Prix des compagnies 2014. La Compagnie Narcisse est subventionnée par le Conseil Général des Hauts-de-Seine

NIET POPOV

Coproduction Festi'Val de Marne, le Théâtre de Vanves et le service culturel de Champigny sur Marne **Diffusion** Gommelette Production

AIR

Production Cie pm **Coproduction, aide à la création** Scène Nationale de Mâcon (71), Théâtre de Châtillon (92), Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve (93), Les Journées Danse Dense – Pantin (93), Les Anciennes Cuisines / Vertical Détour – Neuilly-sur-Marne (93) **Soutien** DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication, Le CENTQUATRE – Paris (75), Association Beaumarchais/SACD, ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.), Conseil Général de Seine-Saint-Denis (93)
Aide Arcadi Île-de-France/ Dispositif d'accompagnements. La Cie pm est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

ON AIR Court-métrage réalisé autour de la pièce AIR avec les habitants de La Courneuve (93) et des alentours dans le cadre de la résidence (2013-2014) de la Cie pm au Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93). **Production** Cie pm Soutien Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve (93), Conseil Général de Seine-Saint-Denis (93), fondation Deloitte – Neuilly-sur-Seine (92), Association Beaumarchais/SACD et de la Caisse des Dépôts

VENAVI

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN (un spectacle Odysées en Yvelines édition 2011) **Soutien** Ville d'Andrézy **Aide à la production et à la diffusion** Fonds SACD-Théâtre **Aide à l'écriture** association Beaumarchais – SACD **Aide** Organisation internationale de la francophonie
Production déléguée Théâtre du Phare-Olivier Letellier

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Production déléguée Oh ! Oui...

Coproduction (en cours) Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Le Grand Bleu – Lille **Soutien** ARCAD Île-de-France, Studio Beaulabo-Montreuil **Aide à la création** Conseil Départemental du Val-de-Marne **Administration, diffusion** Conduite accompagnée, Christine Tourneucillert

FUCK AMERICA

Production Le Réseau (Théâtre) et (Cap)* – La Fabrique. Le Réseau (Théâtre) est une compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France. (Cap)* – La Fabrique est conventionnée par la Région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Montreuil.

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Production Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** Dieppe Scène Nationale, FACM – Festival théâtral du Val d'Oise, Groupe Geste(s), MA Scène Nationale pays de Montbéliard, MC2 Grenoble, Théâtre de l'Olivier, régie culturelle Scènes & Cinés Ouest Provence **Soutien** Arcadi Île-de-France, CREA, Festival Momix, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, ville d'Eaubonne, ville de Nanterre, DRAC Île-de-France **Administration, production, diffusion** Laure Félix

MA LEÇON DE HIP HOP

Production Suresnes cités danse / Cités danse connexions **Diffusion** Théâtre de Suresnes Jean Vilar

FLAGRANT DÉLIRE

Coproduction Festival Montpellier Danse 2014, Montpellier, Le Merlan - Scène nationale à Marseille, Lieux Publics Centre national de création, Marseille **Soutien et accueil en résidence** CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kafig (accueil studio) Le Théâtre – Scène nationale de Narbonne

FESTIVAL SONS D'HIVER

Soutien Conseil départemental du Val de Marne, Région Île-de-France, Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France

SIRÈNES

Production Compagnie La Part des Anges

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Volcan – Scène nationale du Havre, CDNA Centre Dramatique National des Alpes – Grenoble, Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie – Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry **Aide à la création** Département de Seine Maritime **Soutien** Fonds SACD Théâtre. Le texte Sirènes (publié aux éditions Actes Sud-Papiers) a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre **Administration, production** incipit – Mariène Affou, Caroline de Saint Pastou assistées de Charline Wohrel **Développement, diffusion** Olivia Peressetchensky. Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et au Volcan – Scène nationale du Havre

FIN DES TRAVAUX

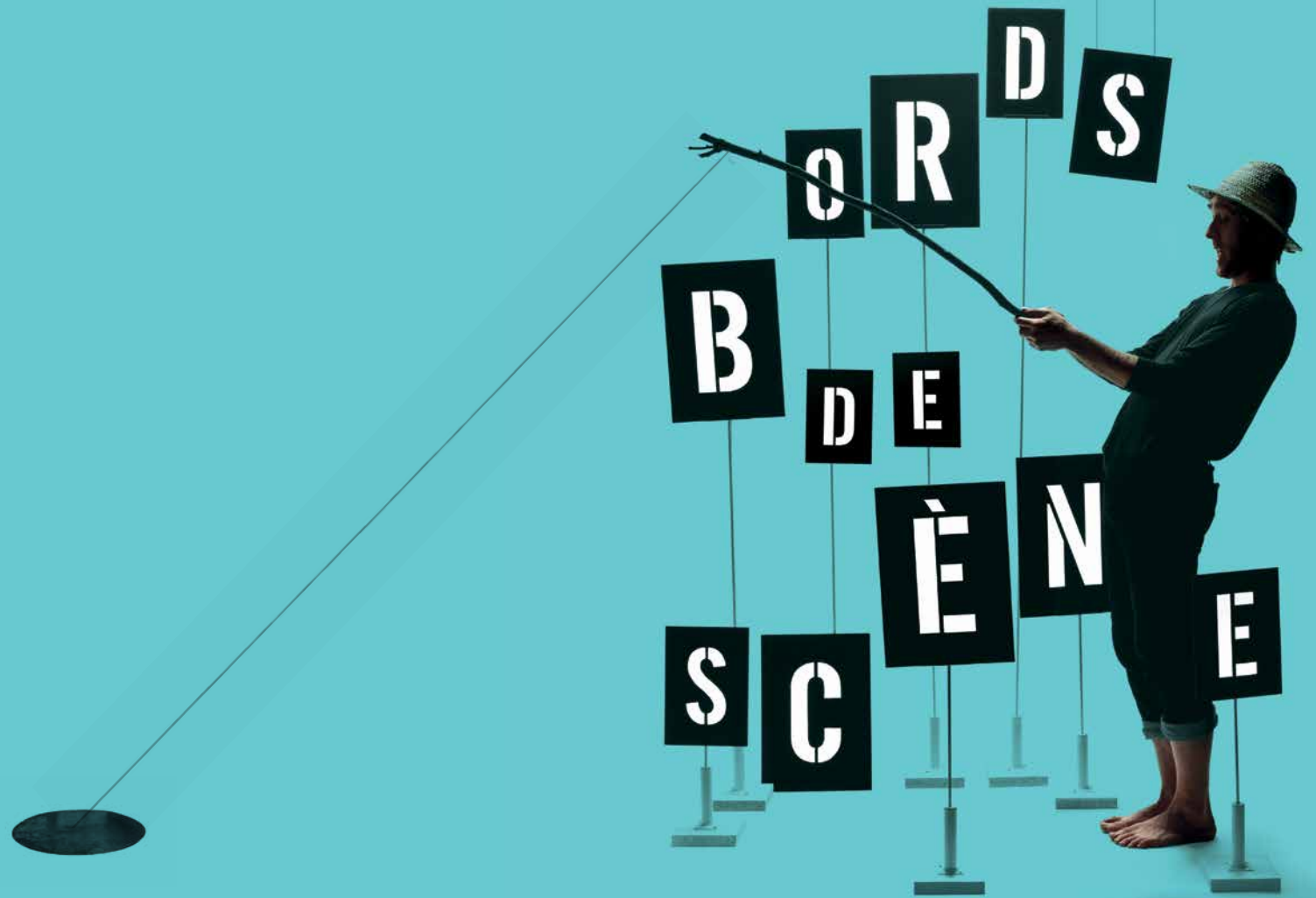
EN MARS 2016, NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS POUR LA RÉOUVERTURE DE LA SCÈNE JACQUES LECOQ

Cinquante saisons théâtrales s'y sont succédées. Des artistes de toutes renommées et de tous horizons ont foulé sa scène. Que de souvenirs chez les spectateurs...

La grande salle du Théâtre Romain Rolland manque à beaucoup d'entre nous depuis sa fermeture pour travaux en juin 2014. Mais c'était une fermeture pour la bonne cause : revenir plus belle et plus vivante encore ! Début mars, c'est ensemble et sourires aux lèvres que nous fêtons sa réouverture.

Le calendrier de livraison des travaux n'étant pas précisément établi au moment où nous rédigeons ces lignes, une seconde plaquette de saison sortira début janvier. Elle présentera l'ensemble des spectacles accueillis de mars à juin 2016, sur la scène Églantine ET sur la scène Jacques Lecoq rénovée !





ATELIERS

LES ATELIERS THÉÂTRE HEBDOMADAIRES

Le TRR vous propose de faire du théâtre guidé(e) par des artistes professionnels aguerris à la pédagogie et attachés à la transmission de leur passion. Les débutants comme les plus expérimentés y sont les bienvenus. L'accent est mis sur le travail du corps, la maîtrise de l'espace, la découverte de l'écriture dramaturgique et de l'improvisation, le travail d'ensemble et de chœur. À la fin de l'année, chaque groupe présente un spectacle sur la scène du théâtre. Ces ateliers sont accompagnés d'un parcours du spectateur, comprenant plusieurs spectacles, pour allier la pratique à la découverte du spectacle vivant.

TROIS ATELIERS ADULTES

Menés avec le Théâtre de la Jacquerie.
1^{ère} année réservée aux nouveaux inscrits,
2^e année pour les anciens inscrits ou
les personnes avec expérience théâtrale,
3^e année réservée aux anciens.

Lundi de 19h30 à 22h

Lieux Théâtre Romain Rolland
ou MPT Jules Vallès, 61 rue Pasteur à Villejuif

Cotisation 320 €

(3 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscription

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

DEUX ATELIERS ENFANTS

Pour les 7/9 ans

Mardi de 17h30 à 19h

Pour les 9/11 ans

Lundi de 17h15 à 18h45

Lieu des cours MPT Jules Vallès,

61 rue Pasteur à Villejuif

Cotisation 205 €

(2 places de spectacles pour 1 enfant
et 1 parent comprises)

Renseignements et inscription

auprès de Lucile Debaye

01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

RÉUNION D'INFORMATION

En présence des comédiens intervenants

Samedi 19 septembre

au bar de la Scène Églantine

à 11h : pour les ateliers enfants

à 11h30 : pour les ateliers adultes

à 14h : pour les ateliers jeunes

Inscription aux ateliers à partir du 9 juin :
bulletin d'inscription à télécharger sur
www.trr.fr ou envoyé sur simple demande
au 01 49 58 17 00.

Les cotisations sont dûes pour l'année.

Possibilité de payer en 3 fois.

Une séance d'essai est proposée

aux nouveaux inscrits.

Les ateliers débutent en octobre

et se terminent en juin.

DEUX ATELIERS JEUNES

Collégiens (12/15 ans)

Mercredi de 14h30 à 16h30

Lycéens (15/18 ans)

Mercredi de 17h à 19h

Lieu des cours Salle Jacques Copeau

(3^e étage médiathèque de Villejuif)

Cotisation Collégiens 264 €

(2 places de spectacles comprises)

Lycéens 270 €

(3 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscription

auprès de Marie Barilla

01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr

EN FAMILLE

LES ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Venez vivre un moment privilégié avec des artistes
de la programmation jeune public.

Ils vous inviteront à découvrir de façon ludique leurs univers
et partageront leurs savoirs et leurs techniques artistiques
avec vous.

Pour participer, il suffit de constituer un duo ou un trio adulte/enfant(s) avec votre fils,
votre nièce, votre filleul... Ces stages sont ouverts à 16 personnes.

Information et inscription auprès de Lucile Debaye • 01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

CINÉMA

Autour du Festival Ciné-junior

L'an passé, guidées par la
réalisatrice Violaine Lecuyer
et inspirées par le programme
de courts métrages *Voyages
de rêve*, les familles avaient
réalisé un très court film
d'animation en papiers
découpés. Pour cette saison,
le contenu de l'atelier est en
cours d'élaboration.

Samedi 13 février

De 10h à 12h30 • Dès 6 ans

Tarif (atelier + film) 10 € par personne

CHANSON

Autour du spectacle *Niet Popov*

David Sire vous invite à un
atelier qui mêlera interpréta-
tion et écriture. Il s'agira
collectivement de s'amuser
avec son corps et sa voix pour
faire vivre les notes et les mots
d'une chanson. Puis vous serez
invités, petits et grands, à
co-inventer un couplet pour
prolonger cette chanson.

Mercredi 2 décembre

De 16h à 18h • Dès 5 ans

Tarif (atelier + spectacle) 10 € par personne

LES GARDES CONTÉES

Pour la 5^e saison consécutive,
la conteuse Carole Visconti
enchante les enfants de
1 001 histoires pendant que
vous assistez à un spectacle
au TRR en après-midi.
Nouveau cette année : confiez-
nous vos enfants plus jeunes
lors des spectacles à voir dès 6
ou 8 ans, Carole leur proposera
un moment de contes conçu
spécialement pour eux.

CINQ RENDEZ-VOUS :

HÉLÈNE VENTOURA

Dimanche 15 novembre à 16h

Garde contée 3 > 9 ans

**ROMÉO ET JULIETTE,
THRILLER MÉDIATIQUE**

Dimanche 29 novembre à 16h

Garde contée 4 > 9 ans

VENAVI

Samedi 19 décembre à 17h

Garde contée 3 > 7 ans

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Dimanche 10 janvier à 16h

Garde contée 3 > 7 ans

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Samedi 30 janvier à 17h

Garde contée 3 > 5 ans

Renseignements et inscription

01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Tarif (garde contée + goûter) 6 € par enfant



Spectacles des ateliers adultes et enfants du TRR, saison 11/12 et 14/15 © DR



Stage parents / enfants Cinéma
saison 14/15 © Lucile Debaye



Stage parents / enfants Marionnettes
saison 14/15 © Lucile Debaye

STAGES

STAGES ET ATELIERS DÉCOUVERTE

Véritables immersions, ou instants complices à destination du public amateur, ces ateliers et stages, dirigés par des artistes accueillis sur la saison, constituent de belles occasions de découvrir leurs univers.

ATELIER (2H) THÉÂTRE ET IMPROVISATION

Autour de Catherine et Christian

Dans ses spectacles, Julie Deliquet marie le réel et la fiction. Elle vous invite ici à partager son processus de création si particulier. À partir des thèmes du spectacle – la transmission, la parentalité... – elle guidera le groupe vers des improvisations collectives basées sur l'histoire de chacun. Atelier ouvert à 14 participants.

Samedi 7 novembre

De 14h à 16h

Tarif 20 €

(1 place pour Catherine et Christian comprise)

Renseignements et inscription

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

STAGE (7H) LE DRAME FILMÉ

Autour de Roméo et Juliette, thriller médiatique

Anne Barbot et Alexandre Delawarde vous proposent de revisiter *Roméo et Juliette* à travers le prisme des médias. Une exploration de la grille télévisuelle avec le texte de Shakespeare comme support, allant du journal télévisé à l'émission people.

Stage ouvert à 14 participants.

Dimanche 22 novembre

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 67 €

(1 place pour *Roméo et Juliette* comprise)

Renseignements et inscription

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

ATELIER (2H) DANSER, TOUT SIMPLEMENT

Autour de Air

Philippe Ménard propose un temps de rencontre dansée autour de son spectacle : «il s'agira pour moi de partager, en dansant avec les participants, des éléments du processus de cette création afin de nourrir leur ressenti et d'affiner leur regard de spectateur».

Atelier ouvert à 15 participants, danseurs comme non danseurs, dès l'âge de 11 ans.

Samedi 12 décembre

De 16h à 18h

Tarif 16 € (1 place pour Air comprise)

Renseignements et inscription

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr



Stage Magie, cartes et jetons mené par Yann Frisch • saison 14/15 © Marie Barilla

ARTISTE ASSOCIÉE

PAULA GIUSTI

Paula Giusti a créé deux spectacles au TRR avec sa compagnie Toda via Teatro : *Le Grand Cahier* d'après le roman d'Agosta Kristof et *Le Révizor* de Nikolai Gogol, la saison passée. Cette saison, Paula prépare sa prochaine création, accompagne son *Révizor* en tournée et vous propose trois rendez-vous...

SOIRÉE LE TODA VIA TEATRO IMPROVISE

Paula Giusti et son équipe de comédiens vous convient à une soirée unique en son genre. Vous êtes invité(e) à assister à une séance de travail et d'improvisation, autour de la recherche des personnages de leur prochain spectacle. Une soirée laboratoire, tout en complicité et en partage ! La séance sera suivie d'un échange entre le public et les artistes.

Vendredi 15 janvier à 20h30

Entrée libre sur réservation
auprès de l'accueil du théâtre.



Stage De la transfiguration à l'apparition du personnage mené par Paula Giusti • saison 14/15 © Marie Barilla

STAGE (7H) THÉÂTRE ET MUSIQUE

Paula Giusti et Carlos Bernardo vous proposent de découvrir la relation entre le langage musical et le théâtre. Comment «être en musique» dans l'action, «trouver la musique» de/avec son corps, sans pour autant danser. Comment le texte/corps peut fonctionner en tant que soliste sur un accompagnement musical. Stage ouvert à 16 participants.

Dimanche 3 avril

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 55 €

Renseignements et inscription

auprès de Marie Barilla

01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr



STAGE (5 JOURS – 27H) THÉÂTRE, MAQUILLAGE ET COSTUMES

Après le succès du stage *Transfiguration* de l'an passé, Paula Giusti réitère l'expérience en proposant à nouveau un stage de théâtre amateur autour de la forme et de la stylisation. Elle travaillera avec vous les techniques du maquillage et de l'art de se costumer ; pour ensuite revisiter les principes, règles et contraintes de l'improvisation.

Stage ouvert à 16 participants
et 6 auditeurs (expérience théâtrale requise pour tous).

Samedi 9 janvier De 14h à 18h

Dimanche 10 janvier

De 11h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 janvier De 14h à 18h

Dimanche 17 janvier

De 11h à 13h et de 14h à 18h

Dimanche 24 janvier

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 140 €

Renseignements et inscription

auprès de Marie Barilla

01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr



PRODUCTIONS

LE TRR : UNE MAISON DE PRODUCTION

Pour certains spectacles qu'il accueille en création, le TRR est producteur délégué. Il accompagne les artistes au plus près de leurs besoins : il prend en charge l'administration, le montage de production, l'organisation de tournée, la logistique de création et fournit un lieu de répétition. Cette saison, il poursuit sa collaboration avec deux compagnies.

COMPAGNIE TODA VIA TEATRO LE RÉVIZOR

Texte **Gogol**
Mise en scène **Paula Giusti**

Créé en janvier 2015 ce *Révizor* est déjà promis à un bel avenir avec une tournée 15/16 qui devrait se terminer par une présence au festival d'Avignon en juillet 2016.

Tournée
15 octobre 2015 Laval
6 novembre 2015
Garges-lès-Gonesse
10 novembre 2015 Bressuire
13 novembre 2015
Roissy-en-France
26 novembre 2015 Taverny
23 janvier 2016 Rosny-sous-Bois
2 et 3 février 2016 Alençon
5 février 2016
Saint-Ouen l'Aumône
9 et 10 février 2016 Périgueux
12 février 2016 Villeneuve-sur-Lot
26 février 2016
Charleville-Mézières
7 avril 2016 Auxerre
26 avril 2016 Lisieux
28 et 29 avril 2016 Dieppe

COMPAGNIE NARCISSE ROMÉO ET JULIETTE

Texte **Shakespeare**
Mise en scène **Anne Barbot**
et **Alexandre Delawarde**

Après la 63^e et dernière représentation d'*Yvonne Princesse de Bourgogne* à Saumur, la troupe s'agrandit à 13 comédiens pour monter *Roméo et Juliette*. La compagnie est en résidence sur l'agglomération du Val-de-Bièvre.

Création
7 novembre 2015
Le Kremlin-Bicêtre
Tournée
13 novembre 2015
Chevilly-Larue
20 et 21 novembre 2015
Fresnes
Du 26 novembre
au 5 décembre 2015
Villejuif
16 et 17 février 2016
Pantin
3 mai 2016
Vélizy-Villacoublay



© Dominique Vallès



© Alexandre Delawarde

COPRODUCTIONS

LE TRR : UN SOUTIEN AUX CRÉATIONS

En tant que coproducteur, le TRR propose à des équipes artistiques en création un lieu de répétition, une aide financière, une série de représentations pour présenter leurs spectacles à la profession.

COLLECTIF IN VITRO CATHERINE ET CHRISTIAN

Mise en scène **Julie Deliquet**

Après *Nous sommes seuls maintenant*, créé en 2013 au TRR, et une belle reconnaissance du milieu professionnel, ce collectif de comédiens poursuit son introspection de la famille post 68, selon une écriture collective basée sur le réel et l'improvisation.



© S. Deliquet

COMPAGNIE OH OUI ! LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Conception **Joachim Latarjet**
et **Alexandra Fleisher**

Première collaboration avec cette compagnie qui invente son propre théâtre musical. Elle a précédemment créé *Songs for my Brain* à Lyon et au Théâtre Le Monfort, ainsi qu'un ciné-concert à partir du *King Kong* de 1933.



© Olivier Ouadah (photos de répétitions)

COLLECTIF JACQUERIE LE DÎNER

Conception **Joan Bellviure**

Ce groupe de comédiens longtemps complices, sorti de l'école Jacques Lecoq avant de rejoindre le Théâtre de la Jacquerie, revient à ses premières amours : l'improvisation. Le Collectif Jacquerie est associé au TRR pour l'organisation des ateliers théâtre amateurs.



© Claire Reboisson



PARTENAIRES

MERCI

L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Grâce au soutien financier du Rectorat et de l'Inspection Académique le théâtre entre dans les écoles, les collèges et les lycées.



LA SEMGEST

Elle nous aide à réaliser cette plaquette.
www.semgest.fr



PARK & SUITES

Élégance – Villejuif
Ils réservent le meilleur accueil aux artistes non parisiens programmés au théâtre.
www.parkandsuites.com



L'UNION FAIT LA FORCE

RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Ticket-Théâtre(s) c'est la possibilité de découvrir 23 théâtres parisiens et de proche banlieue. Des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes, jeune public... au tarif unique de 12 € ! Carnets disponibles auprès de votre comité d'entreprise ou association du personnel. Renseignements sur le site www.ticket-theatre.com

Liste des théâtres membres : Espace 1789, Théâtre d'Alfortville, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Commune, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Théâtre 13, Le Monfort, Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre Ouvert, Théâtre des Sources, Théâtre de Sartrouville, Le Tarmac, Théâtre de la Tempête, TGP de St Denis, Théâtre 71, Théâtre Jean Arp, International Visuel Theatre, Théâtre de Gennevilliers, Le Mouffetard, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Paris Villette et le Théâtre Romain Rolland.



GRUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Ce groupe organise des rencontres professionnelles, monte des projets thématiques et soutient la création contemporaine.
www.groupe20theatres.fr



ASSOCIATION CULTURES DU CŒUR

Elle offre aux personnes en grande difficulté financière la possibilité de se rendre au théâtre et au cinéma.
www.culturesducœur.org



ASSOCIATION H/F ÎLE-DE-FRANCE

Elle défend l'égalité femme/homme dans l'art et la culture.
www.hf-idf.org



LES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

Les Amis du Théâtre Romain Rolland partagent avec l'équipe du TRR la passion du spectacle vivant. Des échanges sur la programmation ont lieu chaque mois. Des sorties sont organisées à la découverte d'auteurs contemporains ou classiques, de metteurs en scène, de comédiens... Tous les abonnés du TRR sont, de droit, membres de l'association et bienvenus à leurs réunions mensuelles.
sites.google.com/site/adtrrv

TARIFS

HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF PLEIN	RETRAITÉ & GROUPE	-26 ANS & CHÔMEUR
Tout spectacle	18 €	15 €	12 €
Festi'Val de Marne <i>Zaza Fournier</i>	20 €	12 €	12 €
Spectacles pour enfants <i>Niet Popov</i> <i>Venavi</i>	6 € la place 15 € les 3 places / 5 € place supplémentaire		
Spectacles à voir en famille <i>Air</i> <i>La Petite Fille aux allumettes</i> <i>Le Préambule des étourdis</i> <i>Ma leçon de hip-hop et Flagrant délire</i>	12 € la place Forfait parent / enfant 16 € les 2 places / 8 € place supplémentaire		

Tentez votre chance !

Chaque soir de spectacle Scène Églantine, 5 minutes avant le lever de rideau, mise en vente des places libres dans la salle au tarif unique de 12€.

TARIFS RÉDUITS

Tarif retraité & groupe (10 personnes et +)
aussi accordé aux familles nombreuses, aux comités d'entreprises, aux associations et aux abonnés des 26 théâtres partenaires du TRR : les 22 théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s), l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, le Théâtre de Cachan - Jacques Carat, la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Tarif - de 26 ans & chômeur

aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle.

PAIEMENT DES PLACES

Par chèque à l'ordre du Théâtre Romain Rolland

Par carte bleue sur place et par téléphone 01 49 58 17 00

Sur internet www.trr.fr

Sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil (voir page 44).

RÉSERVATIONS

Par mail reservation@trr.fr

Par téléphone 01 49 58 17 00

Toute réservation doit être confirmée par l'envoi du règlement dans les 5 jours, annulation automatique au-delà de cette limite.

TOUS NOS SPECTACLES SONT AUSSI EN VENTE

Sur www.fnac.com

Sur www.theatronline.com

Sur www.billetreduc.com

Dans les magasins Fnac et Carrefour



Le Théâtre Romain Rolland accepte

les Tickets-Théâtre(s), les Chèques-Vacances, les Tickets Culture, chèques cadeaux TirGroupé et les Chèques Culture.



TARIFS

ABONNEMENT

FORMULE D'ABONNEMENT	TARIF PLEIN	RETRAITÉ & GROUPE	-26 ANS & CHÔMEUR
3 spectacles	34,50 €	31,50 €	25,50 €
6 spectacles	60 €	54 €	42 €
Fidélis / 12 spectacles	Tarif unique 89 € Spectacles pour enfants en supplément 2 € la place		

En mars 2016, la saison se poursuivra sur la scène Jacques Lecoq rénovée :

Les abonnés de la 1^{re} partie d'année bénéficieront de tarifs préférentiels pour découvrir les spectacles de fin de saison et auront accès à une date de réservation anticipée.

ABONNEMENT 3 OU 6 SPECTACLES
S'abonner au TRR c'est choisir de voir 3 spectacles (ou plus) parmi les 16 propositions du début de saison 2015/2016.

Le choix des spectacles et des dates de représentations se fait au moment de la prise d'abonnement mais vous pouvez changer d'avis toute l'année :
les billets d'abonnement sont échangeables au + tard 48h avant la représentation initialement choisie.

S'abonner permet de bénéficier du tarif réduit au cinéma du TRR, de recevoir le programme mensuel gratuitement chez vous et d'avoir accès aux tarifs réduits dans 26 théâtres partenaires (liste pages 36 et 37).

Une fois abonné(e), vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement au tarif spécial abonné :
10 € pour la catégorie tout spectacle
8 € pour les spectacles à voir en famille
5 € pour les spectacles pour enfants

ABONNEMENT FIDÉLIS
Soyez nos plus fidèles compagnons en venant assister aux 12 spectacles joués scène Églantine entre octobre 2015 et février 2016.

Quatre spectacles sont exclus du Fidélis et peuvent être ajoutés à tout moment au tarif de **2 €** : *Niet Popov*, *Venavi*, *La Petite Fille aux allumettes* et *Le Préambule des étourdis*.

En tant qu'abonné Fidélis, vous bénéficiez de 2 places au tarif groupe sur tous les spectacles de la saison pour les personnes qui vous accompagnent au théâtre.

PAIEMENT DES ABONNEMENTS
Par chèque
à l'ordre du Théâtre Romain Rolland
Par carte bancaire
sur place ou par téléphone
01 49 58 17 00

Sur place
aux horaires d'ouverture de l'accueil (voir page 44).

En 3 fois
par prélèvement bancaire, autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur www.trr.fr rubrique *infos pratiques / abonnez-vous*.

POUR VOUS ABONNER
Complétez le bulletin ci-joint et envoyez-le avec votre règlement.

BESOIN D'AIDE ?
Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates à remplir au dos.
Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques). Bulletins supplémentaires à télécharger sur www.trr.fr rubrique *infos pratiques / abonnez-vous*.

ABONNEMENT

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Téléphone	Portable
Courriel	
Abonnement groupe Indiquez ici les coordonnées de votre collectivité	

FORMULE D'ABONNEMENT CHOISIE

3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	FIDÉLIS / 12 SPECTACLES
☐ Tarif plein 34,50 €	☐ Tarif plein 60 €	☐ Tarif unique 89 €
☐ Retraité, groupe 31,50 €	☐ Retraité, groupe 54 €	
☐ - 26 ans, chômeur 25,50 €	☐ - 26 ans, chômeur 42 €	
AJOUT DE SPECTACLES Si vous prenez 4 ou 5 spectacles dans la formule ABO 3, ou + de 6 spectacles dans la formule ABO 6, notez ci-dessous les spectacles supplémentaires choisis :		AJOUT DE SPECTACLES HORS FIDÉLIS
Tout spectacle	+ x 10 € =	€
Spectacle en famille	+ x 8 € =	€
Spectacle pour enfants	+ x 5 € =	€
En plus de votre abonnement, si vous souhaitez prendre des places pour vos enfants sur les catégories "spectacles en famille" et "spectacles pour enfants", indiquez-le ci-dessous :		
Spectacle en famille	+ x 8 € =	€
Spectacle pour enfant	+ x 5 € =	€

SPECTACLES CHEZ NOS VOISINS
☐ **Inoffensif** • Vendredi 18 décembre 20H30 • ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre / Tarifs 13 € (adulte) / 7 € (- de 26 ans)
☐ **Retour à Reims** • Vendredi 19 février 20H30 • Théâtre de Cachan hors les murs / Tarif 15 €

PRIX TOTAL DE L'ABONNEMENT

€

GRILLE

Indiquez vos choix de spectacles et de dates
Placement libre sur toutes les représentations.

Zaza Fournier

- ☐ Vendredi 2 octobre 20H30
- ☐ Samedi 3 octobre 20H30

Le Dîner

- ☐ Jeudi 8 octobre 20H30
- ☐ Vendredi 9 octobre 20H30
- ☐ Samedi 10 octobre 19H

Candide

- ☐ Jeudi 15 octobre 20H30
- ☐ Vendredi 16 octobre 20H30
- ☐ Samedi 17 octobre 19H

Catherine et Christian

- ☐ Mardi 3 novembre 20H30
- ☐ Mercredi 4 novembre 20H30
- ☐ Jeudi 5 novembre 20H30
- ☐ Vendredi 6 novembre 20H30
- ☐ Samedi 7 novembre 19H

Hélène Ventoura

- ☐ Jeudi 12 novembre 20H30
- ☐ Vendredi 13 novembre 20H30
- ☐ Samedi 14 novembre 19H
- ☐ Dimanche 15 novembre 16H

Romain Didier

- ☐ Jeudi 19 novembre 20H30
- ☐ Vendredi 20 novembre 20H30

Roméo et Juliette

- ☐ Jeudi 26 novembre 20H30
- ☐ Vendredi 27 novembre 20H30
- ☐ Samedi 28 novembre 19H
- ☐ Dimanche 29 novembre 16H
- ☐ Lundi 30 novembre 19H
- ☐ Mardi 1^{er} décembre 20H30
- ☐ Jeudi 3 décembre 20H30
- ☐ Vendredi 4 décembre 20H30
- ☐ Samedi 5 décembre 19H

Air

- ☐ Jeudi 10 décembre 20h30
- ☐ Vendredi 11 décembre 20H30
- ☐ Samedi 12 décembre 19H

Fuck America

- ☐ Jeudi 21 janvier 20H30
- ☐ Vendredi 22 janvier 20H30
- ☐ Samedi 23 janvier 19H

Daniel Humair et Émile Parisien

- ☐ Jeudi 4 février 20H30
- ☐ Vendredi 5 février 20H30

Ma leçon de hip-hop Flagrant délire

- ☐ Jeudi 11 février 20H30
- ☐ Vendredi 12 février 20H30
- ☐ Samedi 13 février 19H

Sirènes

- ☐ Mardi 16 février 20H30
- ☐ Mercredi 17 février 20H30
- ☐ Jeudi 18 février 20H30
- ☐ Vendredi 19 février 20H30
- ☐ Samedi 20 février 19H

SPECTACLES HORS FIDÉLIS

Niet Popov

- ☐ Mercredi 2 décembre 14H30

Venavi

- ☐ Vendredi 18 décembre 20H30
- ☐ Samedi 19 décembre 17H

La Petite Fille aux allumettes

- ☐ Vendredi 8 janvier 20H30
- ☐ Dimanche 10 janvier 16H

Le Préambule des étourdis

- ☐ Vendredi 29 janvier 20H30
- ☐ Samedi 30 janvier 17H

ÉQUIPE

DIRECTION

Directeur

Alexandre Krief
alkrief@trr.fr

ADMINISTRATION

Administrateur, direction des productions

Régis Ferron
r.ferron@trr.fr • 01 49 58 17 03

Chef comptable

Valérie Ronsse
v.ronsse@trr.fr • 01 49 58 17 04

TECHNIQUE

Directeur technique

Pierre Barcelona
technique@trr.fr • 01 49 58 17 02

Régisseur général

Scène Lecoq
Jean-Pierre Derot
jp.derot@trr.fr • 01 49 58 17 05

Régisseur général

Scène Églantine
Flavien Querre
reg.principal@trr.fr • 01 49 58 17 08

Régisseur lumière

Odile Vallet
o.vallet@trr.fr • 01 49 58 17 18

Projectionniste

Eric Augier
cinema@trr.fr • 01 49 58 17 18

PÔLE PUBLIC

Secrétaire générale

Maya Latrobe
m.latrobe@trr.fr • 01 49 58 17 15

Relation publique Jeune Public et structures sociales

Lucile Debaye
l.debaye@trr.fr • 01 49 58 17 13

Relation publique Enseignement secondaire et action culturelle

Marie Barilla
m.barilla@trr.fr • 01 49 58 17 11

Relation publique et chargée de diffusion des productions

Alexandrine Peyrat
a.peyrat@trr.fr • 01 49 58 17 12

Responsable Accueil et billetterie

Alexandre Barreiras
reservation@trr.fr • 01 49 58 17 00

Accueil et billetterie

Hélène Beaudet
h.beaudet@trr.fr • 01 49 58 17 00

Bonne route à Sarah Perrot et Marina Uehara Ferreira qui quittent le TRR pour de nouvelles aventures tourangelles ou musicales, un grand merci à elles pour les années passées ensemble.

ARTISTES COMPAGNONS

Anne Barbot, Marine Benech, Dominique Cattani, Xavier Kuentz, Isabelle Labrousse, Audrey Lamarque, Virgine Percevault, Juliet O'Brien, Fatima N'Doye, Jonathan Salmon, Paule Schwoerer, Karen Ramage, Hyam Zaytoun mettent en scène petits et grands au sein des différents ateliers et projets artistiques du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

Adrien Fourcade, Gibriel Lakhdari, Mathieu Michaud, Marjorie Thomas accompagnent les différentes représentations et séances du TRR en tant qu'ouvriers, caissiers cinéma ou barmaid, ils sont précieux eux aussi.

CALENDRIER

OCTOBRE

J	1	
V	2	20H30 Zaza Fournier
S	3	20H30 Zaza Fournier
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	
J	8	20H30 Le Dîner
V	9	20H30 Le Dîner
S	10	19H Le Dîner
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	
J	15	20H30 Candide
V	16	20H30 Candide
S	17	19H Candide
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	
J	29	
V	30	
S	31	

NOVEMBRE

D	1	
L	2	
M	3	20H30 Catherine et Christian
M	4	20H30 Catherine et Christian
J	5	20H30 Catherine et Christian
V	6	20H30 Catherine et Christian
S	7	19H Catherine et Christian
D	8	
L	9	
M	10	
M	11	
J	12	20H30 Hélène Ventoura
V	13	20H30 Hélène Ventoura
S	14	19H Hélène Ventoura
D	15	16H Hélène Ventoura
L	16	
M	17	
M	18	
J	19	20H30 Romain Didier
V	20	20H30 Romain Didier
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	
J	26	20H30 Roméo et Juliette
V	27	20H30 Roméo et Juliette
S	28	19H Roméo et Juliette
D	29	16H Roméo et Juliette
L	30	19H Roméo et Juliette

DÉCEMBRE

M	1	20H30 Roméo et Juliette
M	2	14H30 Niet Popov
		MPT Gérard Philipe
J	3	20H30 Roméo et Juliette
V	4	20H30 Roméo et Juliette
S	5	19H Roméo et Juliette
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	
J	10	20H30 Air
V	11	20H30 Air
S	12	19H Air
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	
J	17	
V	18	20H30 Venavi
S	19	17H Venavi
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
J	31	

JANVIER

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	
J	7	
V	8	20H30 La Petite Fille aux allumettes
S	9	
D	10	16H La Petite Fille...
L	11	
M	12	
M	13	
J	14	
V	15	20H30 Le Toda via Teatro improvise
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	
J	21	20H30 Fuck America
V	22	20H30 Fuck America
S	23	19H Fuck America
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	
J	28	
V	29	20H30 Le Préambule des étourdis
S	30	17H Le Préambule...
D	31	

FÉVRIER

L	1	
M	2	
M	3	
J	4	20H30 Humair et Parisien
V	5	20H30 Humair et Parisien
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	
J	11	20H30 Ma leçon de hip-hop et Flagrant délire
V	12	20H30 Ma leçon de...
S	13	19H Ma leçon de...
D	14	
L	15	
M	16	20H30 Sirènes
M	17	20H30 Sirènes
J	18	20H30 Sirènes
V	19	20H30 Sirènes
S	20	19H Sirènes
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	

LIEUX DES SPECTACLES

Quand aucun lieu n'est précisé, le spectacle se joue Scène Églantine.

À voir en famille

INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00

WWW.TRR.FR

reservation@trr.fr

HORAIRES

MARDI, JEUDI, VENDREDI

DE 14H30 À 18H

MERCREDI

DE 10H À 12H30

DE 14H30 À 17H

SAMEDI

DE 10H À 12H30*

* Du 7 septembre au 12 octobre uniquement. Fermeture estivale de l'accueil du 17 juillet au 24 août.

LES JOURS DE SPECTACLES

Scène Églantine, la billetterie ouvre 1 heure avant chaque représentation.

Le bar vous y propose des boissons et une restauration légère.

Le temps des travaux en grande salle, l'équipe du TRR vous accueille dans ses bureaux provisoires :

24 bis rue Jean Jaurès 94800 Villejuif.

Pour vos courriers l'adresse postale ne change pas :

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif

ACCÈS

SCÈNE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier
1^{er} étage de la médiathèque.

Méto ligne 7 • Villejuif

Paul Vaillant Couturier

Voiture Depuis Paris,

Porte d'Italie : N7 direction
Villejuif centre-ville.

PARKING PUBLIC DU CENTRE-VILLE

42 rue René Hamon.

Chaque soir de spectacle,
ce parking reste ouvert
jusqu'à 23h30 pour les
spectateurs du théâtre.

AUTOLIB'

Cinq stations en centre-ville,
dont une à 50 mètres du
théâtre. www.autolib.eu

TAXI NAVETTE SETV

N'hésitez pas à faire appel
à lui pour venir au théâtre
ou au cinéma et rentrer
chez vous en fin de soirée.
5€ la course dans Villejuif,
réservation indispensable.
06 24 37 25 46

CINÉMA

Le temps des travaux
en grande salle, nos séances
cinéma ont lieu à la
MPT Gérard Philipe
118 rue Youri Gagarine
à Villejuif.

Programme mensuel
des séances à retrouver
sur www.trr.fr ou
au **01 49 58 17 17**
(répondeur).

RÉSEAUX

Retrouvez le Théâtre Romain
Rolland sur les réseaux
sociaux :

 page Théâtre
Romain Rolland |  compte
@TRRVillejuif



TRR

Théâtre Romain Rolland

Billetterie : 01 49 58 17 00

Administration : 01 49 58 17 01

www.trr.fr

Conception graphique Atelier Chévara | Marge Design

