

T
R
R
2
0
2
1

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND · VILLEJUIF

WWW.TRR.FR

**C'EST COMME SI LA RÉALITÉ
ÉTAIT CONTINUELLEMENT DERRIÈRE
LES RIDEAUX QU'ON ARRACHE...
IL Y EN A ENCORE UNE AUTRE...
TOUJOURS UNE AUTRE...
C'EST UNE QUÊTE SANS FIN.**

ALBERTO GIACOMETTI

Vous allez découvrir la saison 20-21, telle que nous l'avons imaginée pour vous... Cependant, à l'heure où nous imprimons cette brochure, nul ne sait quelles contraintes sanitaires pèseront encore sur nos activités dans les prochains mois. Aussi, en fonction de l'actualité, **cette programmation est susceptible de changements ou d'aménagements.** Pour répondre aux normes de sécurité et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, **nous prévoyons dans un premier temps de limiter le nombre de spectateurs en salle**, en espérant pouvoir élargir au fur et à mesure l'accès à nos spectacles à un nombre croissant de personnes.

Quoi qu'il en soit, nous attendons le moment de vous retrouver avec impatience!

**LE CALENDRIER
DE LA SAISON**
P. 2

LES SPECTACLES
P. 4 À 36

CINÉMA
P. 39

**LA MAISON
DE PRODUCTION**
P. 40

PUBLIC ACTEUR
P. 41
Ateliers théâtre P. 42
Stages P. 43
Bords de scène P. 44
Théâtre en famille P. 45
Théâtre à l'école P. 46
Les Amis du TRR P. 47
Partenaires P. 48

INFOS PRATIQUES
P. 49
Billetterie et Tarifs P. 50
S'abonner P. 53
L'équipe P. 55
Venir au TRR P. 56

LE CALENDRIER 2020 / 2021

SEPTEMBRE

SAM 12 10H À 19H **Nos retrouvailles... Enfin!** Ouverture de saison P.4

OCTOBRE

VEN 2 20H30 **Oxmo Puccino & Fanny Polly** Musique L P.5

VEN 9 20H30 **La Guerre de Troie...** Théâtre du Mantois P.6

VEN 16 20H30 **La Voix d'Elia** The Amazing Keystone Big Band P.7

NOVEMBRE

MER 4 20H30 **Tropique de la violence** Alexandre Zeff Théâtre É P.9

JEU 5 20H30 **Tropique de la violence** Théâtre É

VEN 6 20H30 **Tropique de la violence** Théâtre É

SAM 7 19H **Tropique de la violence** Théâtre É

LUN 9 19H **Tropique de la violence** Théâtre É

MAR 10 20H30 **Tropique de la violence** Théâtre É

VEN 13 20H30 **Nora Hamzawi** Humour L P.10

MER 18 15H **Le Fil** Bénédicte Guichardon P.11

VEN 20 20H30 **Trans (més enllà)** Didier Ruiz Théâtre L P.12

SAM 21 15H **Le Fil** Théâtre É P.11

VEN 27 20H30 **Allegria** Kader Attou Danse L P.13

DÉCEMBRE

MER 2 19H30 **Les Couleurs de l'air** Igor Mendjisky Théâtre É P.14

JEU 3 19H30 **Les Couleurs de l'air** Théâtre É

VEN 4 19H30 **Les Couleurs de l'air** Théâtre É

SAM 5 19H30 **Les Couleurs de l'air** Théâtre É

DIM 6 16H **Les Couleurs de l'air** Théâtre É

SAM 12 20H30 **Jusque dans vos bras** Les Chiens de Navarre Théâtre L P.15

JEU 17 19H30 **En sortant de l'école** Ciné-concert L P.16

JANVIER

DIM 10 17H **Bells and Spells** Victoria Thierrée Chaplin Théâtre, danse, magie L P.17

JEU 14 20H30 **Fahrenheit 451** Mathieu Coblenz Théâtre É P.18

VEN 15 20H30 **Fahrenheit 451** Théâtre É

VEN 15 20H30 **Yael Naim** Musique L P.19

SAM 16 19H **Fahrenheit 451** Théâtre É P.18

LUN 18 19H **Fahrenheit 451** Théâtre É

MAR 19 20H30 **Fahrenheit 451** Théâtre É

MER 20 20H30 **Fahrenheit 451** Théâtre É

VEN 22 20H30 **La Vrille du chat** Back Pocket Cirque L P.20

VEN 29 20H30 **Moby Dick** Yngvild Aspeli Théâtre L P.21

FÉVRIER

SAM 6 20H **Joachim Kühn trio & Keyvan Chemirani** Musique L P.22

MER 10 20H **Un conte de Noël** Julie Deliquet Théâtre É P.23

JEU 11 20H **Un conte de Noël** Théâtre É

VEN 12 20H **Un conte de Noël** Théâtre É

MARS

DIM 7 17H **Orchestre National D'Île-de-France** Musique L P.24

VEN 12 20H30 **Eugénie Grandet** Camille de La Guillonnière Théâtre L P.25

MER 17 10H30 **Dans les jupes de ma mère** Toutito Teatro Théâtre É P.26

MER 17 15H **Dans les jupes de ma mère** Théâtre É

JEU 18 20H30 **Rage** Po-Cheng Tsai Danse L P.27

VEN 26 20H30 **Ayo** Musique L P.28

MAR 30 20H30 **À la vie!** Élise Chatauret Théâtre É P.29

MER 31 20H30 **À la vie!** Théâtre É

AVRIL

JEU 1^{ER} 20H30 **À la vie!** Théâtre É

VEN 2 20H30 **À la vie!** Théâtre É

SAM 10 18H **Waynak** Annabelle Sergent Théâtre L P.30

JEU 15 20H30 **Si loin si proche** Abdelwaheb Sefsaf Théâtre, musique L P.31

MAI

VEN 7 20H30 **Projet.PDF** Portés De Femmes Cirque L P.32

MER 12 20H30 **Näss** Fouad Boussouf Danse L P.33

MER 19 20H30 **Vigile** Hyam Zaytoun, Julien Jolly Théâtre É P.34

JEU 20 20H30 **Vigile** Théâtre É

VEN 21 20H30 **Vigile** Théâtre É

VACANCES SCOLAIRES

Automne du samedi 17 octobre
au dimanche 1^{er} novembre
Noël du samedi 19 décembre
au dimanche 3 janvier

Hiver du samedi 13 février
au dimanche 28 février
Printemps du samedi 17 avril
au dimanche 2 mai

 Pour enfants
 En famille

É Scène Églantine
L Scène Jacques Lecoq



© Fanny Roche



© Fifou

NOS RETROUVAILLES... ENFIN !

Après la brusque interruption de la saison artistique en mars 2020, le Théâtre Romain Rolland ré-ouvre grand ses portes ! C'est avec une joie immense que nous serons là, toute la journée, pour vous accueillir, vous dévoiler la saison à venir, partager nos coups de cœur, vous accompagner dans vos choix de spectacles, vous guider sur les différentes formules d'abonnement, vous raconter tous les ateliers, stages et bords de scène que nous avons imaginés pour vous...

Vous pourrez à l'envi consulter les revues de presse, regarder des extraits vidéos, échanger avec les membres de l'équipe, assister aux rendez-vous thématiques et profiter des rendez-vous artistiques.

LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES

Bébel le magicien Référence dans l'art de la manipulation des cartes, Bébel bouscule toutes nos certitudes. Son rapport aux cartes est mystérieux et charnel. Des rues de Paris aux cabarets de Las Vegas, il a fait le tour du monde.
À 15h, 16h, 17h (durée 20 mn)

Seydou Boro pour sa performance Le Cheval. Danseur, musicien, autrefois footballeur, Seydou Boro propose un solo brut et chargé d'émotion. Il est de la génération des chorégraphes qui a donné une dimension contemporaine à la danse africaine.
À 18h (durée 30 mn)

Entrée gratuite.
Réservation fortement conseillée
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

**OUVERTURE
DE SAISON**
SAM. 12 SEPTEMBRE
De 10h à 19h

BÉBEL LE MAGICIEN
Belkheir Djenane

LE CHEVAL
Chorégraphie, musique,
interprétation
Seydou Boro

+
**LES PETITS
RENDEZ-VOUS DU JOUR**
Le TRR en famille 11h

Petite visite du TRR 12h

Les Extras et bords
de scène du TRR 14h

Les créations Églantine
15h30

Goûter d'information
des Ateliers théâtre 16h30

Et toute la journée
l'équipe répond à vos
questions!

OXMO PUCCINO

Après 22 ans de carrière, le rappeur aux textes ciselés a largement fait le pont avec la chanson, se confrontant volontiers au jazz. Mais le conteur à la voix grave est resté fidèle à ses origines. Son dernier opus, *La Nuit du réveil* est une confession lucide, un album de proximité au son chaud et électro. On y retrouve le regard aiguisé d'un Oxmo Puccino toujours aussi plein de sagesse, le vécu à fleur de mots. Son talent de narration pointe dans chacune de ses chansons ; et au fil de ses titres, il contemple le chemin parcouru. Cet artiste, qui a su conquérir des publics très variés, reste un incontournable du rap français. C'est ce qui rend sa venue tant attendue.

En première partie: Fanny Polly

Accompagnée de son DJ et de ses quatre danseuses-choristes, Fanny Polly, artiste pluridisciplinaire aux textes engagés, porte haut la culture du hip-hop dans un show rap-danse généreux.

On retrouve ce qu'on aime chez l'enfant du 19^e arrondissement, notamment cette zénitude inquiète, pétée d'humour bienveillant. *Le Monde*

MUSIQUE
VEN. 2 OCTOBRE
20h30

Chant Oxmo Puccino
Guitare / Direction
musicale
Edouard Ardan
Batterie Manu Dyens
Claviers
Pierre-Luc Jamain
Machines, platines
DJ Victor

Scène Jacques Lecoq
Durées:
Fanny Polly 30 min
Oxmo Puccino 1h30
Un concert accueilli
dans le cadre du
34^e Festi'Val de Marne.

Festi — Val
De — Marne
Oct 2020



© L. Ricouard

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Réjouissante prouesse artistique que ce spectacle choral qui nous raconte en moins d'une heure trente, tout (ou presque tout) des aventures légendaires et poignantes des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie! De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois... Sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un burlesque antique endiablé qui revisite l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde. 24 tableaux menés tambour battant dans une mise en scène astucieuse, nourrie par toute l'insolence, l'humour décalé et la dynamique de la troupe du Mantois, sans occulter pour autant la poésie de l'épique et du tragique.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Fabuleux! **TTT** Télérama

Spectacle tout public très divertissant. ******* L'Obs

Tout pour être heureux. **♥♥♥** Le Figaro

THÉÂTRE
VEN. 9 OCTOBRE
20h30
En famille dès 10 ans

Théâtre du Mantois

Texte
Eudes Labrusse
d'après Homère,
Sophocle, Euripide,
Hésiode, Virgile,
Offenbach, etc.
Mise en scène
Jérôme Imard,
Eudes Labrusse
Musique de scène
(piano)
Christian Roux
Costumes
Cécile Pelletier,
Aurélie Penuizic
Lumière
Laurent Bonacorsi
Avec
Catherine Bayle,
Audrey Le Bihan,
Hoa-Lan Scremin,
Laurent Joly,
Nicolas Postillon,
Loïc Puichevriér,
Philipp Weissert,
Christian Roux

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h20



© Amanda Minezio

LA VOIX D'ELLA

Bess vit dans un orphelinat d'Alabama, quand elle découvre un jour la voix d'or de la grande Ella Fitzgerald. Elle n'a alors plus qu'un seul rêve... Chanter comme Ella. Pas facile quand on est noire en 1953. Mais les épreuves donnent aussi du courage. New York, attention, la voilà! Les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band – lauréats des *Victoires du Jazz 2018* dans la catégorie « Groupe de l'année » – nous offrent un conte musical qui fait vibrer d'émotion et de plaisir. L'histoire imaginée autour de la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald touchera toute la famille. La voix ébouriffante de Célia Kameni donne des frissons. La virtuosité et la bonne humeur communicative de ces cadors du jazz, dansant derrière leur pupitre, assurent le swing!

www.keystonebigband.com

C'est bouillonnant, c'est hyper inventif,
c'est absolument magnifique! **Lci**

MUSIQUE
VEN. 16 OCTOBRE
20h30
En famille dès 7 ans

The Amazing Keystone Big Band ft. Célia Kameni
Direction artistique B. Ballaz, F. Nardin, J. Boutellier, D. Enhco
Texte Philippe Lechermeier
Son G. Angot
Lumière L. Joliot
Trompettes V. Labarre, T. Seneau, F. Bouchot, D. Enhco
Trombones L. Bachevillier, B. Ballaz, A. Benoit, S. Thomas
Saxophones K. Jeanney, P. Desassis, J. Boutellier, E. Prost, G. Regard
Piano F. Nardin
Guitare T. François
Contrebasse P. Maradan
Batterie R. Sarron
Chant Célia Kameni
Récitant Sébastien Denigues

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15
Tarif unique 10€
Un concert accueilli dans le cadre du 34^e Festi'Val de Marne





TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Bienvenue à Mayotte. Paysage de carte postale, derrière lequel se trouve le plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de comoriens risquent leur vie pour accoster sur cette île... Parmi eux, une mère abandonne son nourrisson, Moïse, qui est recueilli et élevé par Marie, une infirmière métropolitaine. Des années plus tard, alors qu'elle décède subitement, Moïse, adolescent, rejoint l'immense bidonville surnommé Gaza, où vivent des milliers de mineurs isolés. Là, il tombe dans les filets de Bruce, petite frappe, roi autoproclamé d'une microsociété de jeunes livrés à eux-mêmes.

À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, couronné par 15 prix littéraires, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, le portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

Tropique de la violence - Carnet de voyage en partenariat avec le TCI et l'EMC. Suivez les étapes de la création sur nos réseaux sociaux. > p. 44

Visite du décor le samedi 7 novembre à 17h. > p. 44

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations : jeudi 5 et samedi 7 novembre.

THÉÂTRE
DU 4 AU 10 NOVEMBRE
Mar. Mer. Jeu. Ven. 20h30
Lun. Sam. 19h
Dès 14 ans

Compagnie
La Camara Oscura
—
D'après le roman
de Nathacha Appanah
© Éditions Gallimard
Adaptation,
mise en scène
Alexandre Zeff
Scénographie, lumière
Benjamin Gabrié
Vidéo
Muriel Habrard,
Alexandre Zeff
Musique et son
Yuko Oshima,
Vincent Robert,
Guillaume Callier
Collaboration artistique
Claudia Dimier
Dramaturgie
Noémie Regnaud
Costumes
Sylvette Dequest
Maquillage,
effets spéciaux
Violette Conti
Musicienne
Yuko Oshima
Avec
Marie Desgranges,
Thomas Durand,
Mexianu Medenou,
Alexis Tieno,
Assane Timbo
—
Scène Églantine
Durée envisagée 1h40
Un spectacle accueilli
dans le cadre des
Théâtrales Charles Dullin.

De la délicatesse à la rage [...] le spectacle est total.
On sort ébloui et sonné. Le JDD à propos de son précédent spectacle, Jaz

les théâtrales
charles dullin



© Mathieu Dertomb



© Nicolas Guillemot

NORA HAMZAWI

Dans la veine de ses chroniques radio, presse et télé, l'humoriste nous livre un deuxième one-woman-show à l'humour décapant. Nora Hamzawi épingle l'époque et exacerbe, avec une piquante lucidité, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire. Maternité, vie de couple, déliquescence du corps adulte, épanouissement social et sexuel, autant de sujets de névrose qu'elle dissèque avec autodérision pour finalement mieux nous aider à accepter les nôtres. Volubile, Nora Hamzawi, dans son personnage de trentenaire parisienne ordinaire, bonne copine par excellence, nous séduit par sa désarmante liberté de ton.

Architecte agile de cet amoncellement d'anxiétés qui lui fait gravir les marches de l'absurde en même temps que celles de l'hystérie, Nora Hamzawi compose avec talent ce personnage de « fille normale », flegmatique et poly-angoissée, qui manie l'autodénigrement comme un réflexe défensif. Libération

HUMOUR
VEN. 13 NOVEMBRE
20h30

De et par
Nora Hamzawi
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h20
Tarif Spect. Exceptionnel

LE FIL

Sur une petite île, dans son atelier, une vieille femme tisse le fil de bananier et trame des étoffes de grande qualité. Un jour, son petit-fils âgé de huit ans lui rend visite. C'est la première fois qu'il va passer l'été chez sa grand-mère qu'il connaît à peine. Elle aimerait tant lui transmettre les secrets du tissage. Mais comment faire lorsque le garçon s'ennuie et s'agite, préférant aller jouer à la lisière de la forêt ? *Le Fil* questionne avec tendresse les thèmes de la transmission et de la filiation. Que laisse-t-on à ses enfants ? Quel fil ténu et essentiel relie les générations entre elles ? À travers l'art du tissage, Bénédicte Guichardon évoque aussi notre rapport au temps dans un monde qui ne cesse de s'accélérer.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi 21 novembre.

Le Fil renoue avec une certaine forme de lenteur, voire de contemplation. Bénédicte Guichardon

THÉÂTRE
MER. 18 NOVEMBRE
SAM. 21 NOVEMBRE
15h
Pour enfants dès 5 ans

Compagnie
Le bel après-minuit
—
Écriture, mise en scène
Bénédicte Guichardon
Écriture, dramaturgie
David Braun
Scénographie
Odile Stemmelin
Musique et son
Pierre Desprats
Lumière Jimmy Boury,
Bryan Jean-Baptiste
Costumes Haruka Nagai
Accessoires
Bénédicte Guichardon
Réalisation accessoires
Odile Stemmelin,
Haruka Nagai
Régie Antoine Cadou
Avec
Marie-Pascale Grenier,
Nathan Chouchana
—
Scène Églantine
Durée 50 min
Tarif Pour enfants



© Emilia Stefani Law



© Mirabel White

TRANS (MÉS ENLLÀ)

Ils, elles sont né.e.s deux fois et nous racontent le basculement d'une vie à l'autre. Après *Une longue peine*, consacré à l'enfermement carcéral, Didier Ruiz donne la parole aux personnes captives d'un corps et d'un sexe de naissance qu'elles ne reconnaissent pas. Face au public, six hommes et femmes, tous transgenres, se livrent avec pudeur et sans détour. Ils jouent leur propre rôle. Ils témoignent de leurs places dissidentes dans une société binaire, opposant les femmes aux hommes. Ils racontent sans pathos le poids des normes, la violence, le harcèlement, les incompréhensions familiales, la solitude, les moments épiques et une nouvelle peau, chèrement acquise... Métamorphoses héroïques, loin des clichés et du voyeurisme, ces récits de vie sont bouleversants d'humanité. Entre rire et larmes, on est touché de plein fouet.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Trans est un de nos coups de cœur [...] Une bouffée de tendresse universelle qui montre la capacité du théâtre à briser les tabous, à faire penser, aimer plus fort et plus haut. *Les Échos*

THÉÂTRE
VEN. 20 NOVEMBRE
20h30
Dès 13 ans

La compagnie des Hommes

Mise en scène Didier Ruiz
Collaboration artistique Tomeo Vergés
Assistanat mise en scène Mònica Bofill
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Costumes Marie Negretti
Musique Adrien Cordier
Lumière Maurice Fouilhé
Vidéo Zita Cochet
Traduction, surtitrage Julien Couturier
Animations visuelles Élèves de la formation Graphiste Motion
Designer des Gobelins Avec Neus Asencio, Clara Palau, Danny Ranieri, Raül Roca, Ian de la Rosa, Sandra Soro

Spectacle en catalan et castillan surtitré en français.

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h

ALLEGRIA

Kader Attou est l'un des chorégraphes ayant le plus marqué les danses urbaines en France. Dans *Allegria*, il parle du monde qui nous entoure avec gaieté et bonne humeur. Un monde d'espoir et d'allégresse, malgré la violence et la misère. Ici la danse est joyeuse, fluide, énergique, portée par l'extrême virtuosité des huit danseurs. Un petit geste du quotidien devient une touche onirique. En cherchant cette poésie « partout où elle se trouve », le chorégraphe fait appel à notre part d'enfance et nous entraîne dans un livre d'images animées, touchantes et pleines d'humour. Une pièce tendre et époustouflante qui souffle un vent d'optimisme. Une ode dansée à la vie!

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Une alliance brillante entre la puissance du hip-hop et la légèreté de la poésie. Une bulle d'énergie communicative. *La Croix*

Souplesse, rebond, élan sur la terre comme dans les airs, ils sont prodigieux. *Figaroscope*

DANSE
VEN. 27 NOVEMBRE
20h30
En famille dès 8 ans

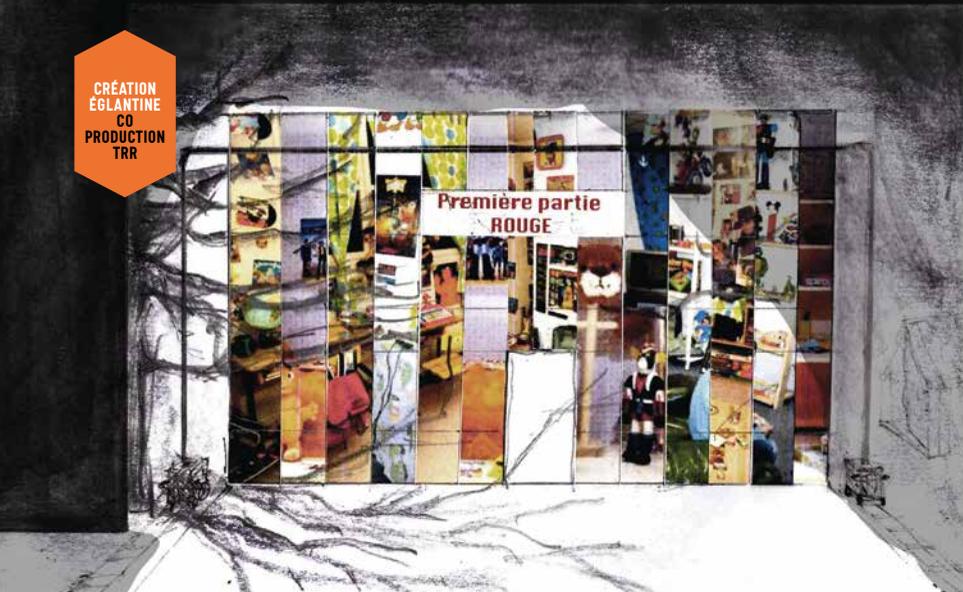
CCN La Rochelle
Compagnie Accrorap

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou
Assistant Mehdi Ouachek
Dramaturgie Kader Attou
Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou
Musiques originales Régis Baillet, Diaphane Lumière Fabrice Crouzet
Avec G. Alin, K. Chabouni, H. de Vathaire, J. Ntcham, A. Orlov, M. Ouachek, S. Rios, M. Vicente

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h05
Dans le cadre du festival Kalypso



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CÉRETEL
17 AVENUE DE LA MARIANNE 93000 NOUVOLENDRE



© Claire Massard



© P. Lebruman

LES COULEURS DE L'AIR

Ilia, 35 ans, réalisateur, perd son père, artiste peintre reconnu dans le monde entier. Deux ans après le décès de celui-ci, Ilia s'engage dans la réalisation d'un biopic à gros budget sur la vie de son père : mythomane et mégalomane ! Au fil du tournage, Ilia, hanté par ses fantômes, ses angoisses d'artiste et de jeune père de famille, perd le contrôle de ce qu'il imaginait raconter. Igor Mendjisky aime les histoires extraordinaires. Après *Le Maître et Marguerite*, énorme succès en tournée et au TRR, il met en scène l'histoire qui le submergea plus que nulle autre : la sienne. Enfant, il a toujours su que les affaires de son père n'étaient pas claires et que mentir était pour lui une habitude et un jeu. À son décès, Igor et ses frères et sœurs découvrent que cette figure charismatique était un escroc de grand calibre, un manipulateur ayant soutiré de très grosses sommes d'argent. Igor, alias Ilia, décide alors de raconter l'histoire de cet homme et d'une impossible transmission père-fils.

Stage *La famille en plateau* avec Igor Mendjisky, dimanche 29 novembre. > p. 43

Atelier conté le temps du spectacle pour les enfants de 8 à 12 ans, dimanche 6 décembre. > p. 45

THÉÂTRE

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE
Mer. Jeu. Ven. Sam. 19h30
Dim. 16h
Dès 13 ans

C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes
du Nord & Moya Krysa

Texte édité chez
Actes Sud Papiers
Écriture et mise en scène
Igor Mendjisky
Dramaturgie Charlotte Farcet
Assistant mise en scène
Arthur Guillot
Lumière Stéphane Deschamps
Musique Raphaël Charpentier
Costumes May Katrem,
Sandrine Gimenez
Vidéo et son Yannick Donet
Scénographie Claire
Massard, Igor Mendjisky
Décors Jean-Luc Malavasi
Avec R. Bouchard, P. Hiessler,
I. Mendjisky, H. Monsaingeon,
T. Perrenoud, J. Poissonnier,
E. Van den Driessche,
J.-P. Wenzel, Y. Zavalnyouk

Scène Églantine
Durée envisagée
3h avec entracte

JUSQUE DANS VOS BRAS

Recherche désespérément identité française. On doit croire en quoi quand on se croit français ? Quelle est donc cette fameuse « identité française » qui fait aujourd'hui tant débat et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ? Les Chiens de Navarre mènent une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité, comme de Gaulle, Robespierre... Et Obélix ! Armée d'un humour féroce et d'un sens de la provocation haut en couleur, cette joyeuse bande fouine dans la mauvaise conscience collective et maltraite la bien-pensance, pour notre plus grand plaisir.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Les Chiens de Navarre, pourfendeurs des pensées pures et uniques, jouent la démesure et la caravane en prend pour son grade. Une rigolade punk ! Le Point

Une version dégénérée du Puy du Fou. Le Figaro

THÉÂTRE

SAM. 12 DÉCEMBRE
20h30
Dès 15 ans

Les Chiens de Navarre

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Lumière
Stéphane Lebaleur
Son Isabelle Fuchs
Décors François
Gauthier-Lafaye
Costumes
Élisabeth Cerqueira
Mannequin
Carole Lallemand
Avec Caroline Binder,
Céline Fuhrer,
Matthias Jacquin,
Charlotte Laemmel,
Hector Manuel,
Cédric Moreau,
Pascal Sangla,
Stéphane Soo Mongone,
Alexandre Steiger,
Brahim Takioullah,
Adèle Zouane.

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h45
Tarif Spect. Exceptionnel



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Plaisir des yeux et des oreilles, ce ciné-concert ne laisse aucune place à l'ennui! Au programme : 16 courts métrages. 16 petits bijoux de trois minutes, d'une diversité épatante, imaginés par les jeunes talents du cinéma d'animation. Chacun de ces artistes a laissé libre cours à son imagination et joué de créativité pour porter à hauteur d'enfant des textes de Jacques Prévert, Robert Desnos, Claude Roy et Guillaume Apollinaire. Grâce à l'instrumentarium étendu des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, mélodica, synthétiseurs, ukulélé, clarinette, batterie...), le spectacle offre un voyage coloré et joliment contrasté dans ces différents univers poétiques, tantôt populaire, surréaliste ou humoristique... mais toujours sensible.

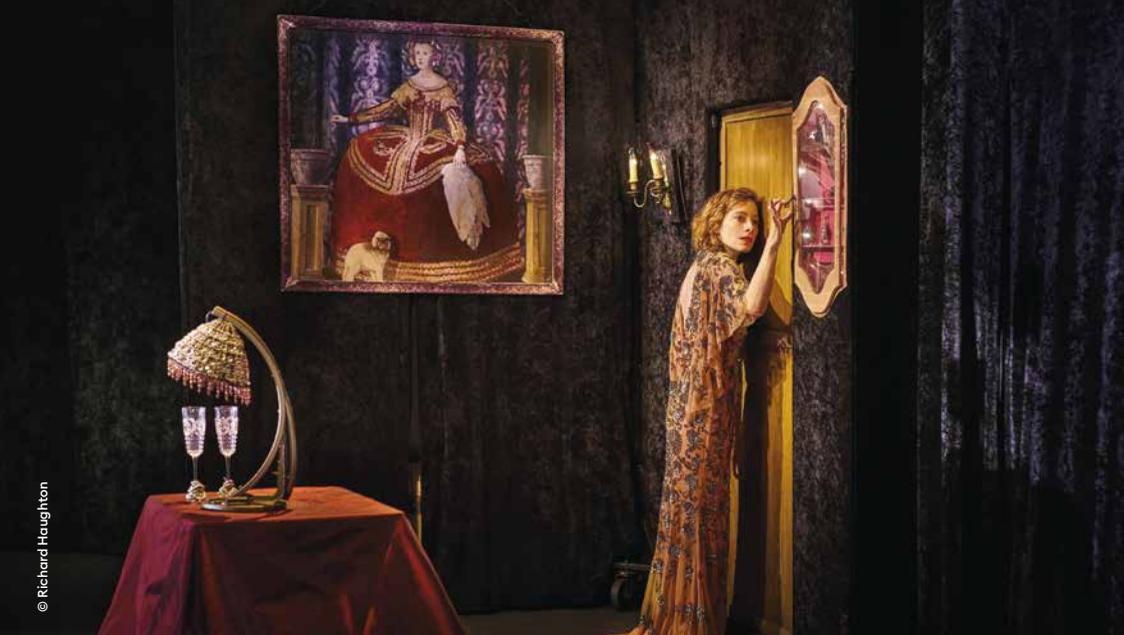
Atelier création sonore mercredi 16 décembre à 15h, dont la production sera intégrée au ciné-concert! > p. 45

Caresse visuelle et sonore. La Croix

La fleur de l'animation française offre de subtiles couleurs aux poèmes légers et oniriques. TT Télérama

CINÉ-CONCERT
JEU. 17 DÉCEMBRE
19h30
Pour enfants dès 6 ans

Musique
Julien Divisia,
Frédéric Marchand,
Pablo Pico, Yan Volsy
Textes
Jacques Prévert,
Robert Desnos,
Guillaume Apollinaire
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 50 min
Tarif Pour enfants



BELLS AND SPELLS

MISE EN SCÈNE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN
AVEC AURÉLIA THIERRÉE

Victoria Thierrée Chaplin nous ouvre les portes de son imaginaire, façonné de magie, de poésie et d'humour. Plongée dans l'existence d'une cleptomane, Aurélia Thierrée, artiste aux multiples facettes, se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe, dans un monde qui n'en fait qu'à sa tête...

Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Un porte-manteau se met à marcher. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... L'étrange rejoint ici le merveilleux. Ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'ont voix au chapitre. Le spectacle nous guide vers des terres hallucinatoires, des contrées libertaires qui conjuguent humour survolté, surréalisme et sens du féérique.

Garde contée le temps du spectacle pour les enfants de 3 à 7 ans. > p. 45

Tout s'hybride, se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les mille et un sortilèges qu'il crée et fait s'évanouir devant nos yeux et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne. Le Monde

THÉÂTRE
DANSE, MAGIE
DIM. 10 JANVIER
17h
En famille dès 8 ans

Mise en scène
Victoria Thierrée Chaplin
Chorégraphie
Armando Santin
Lumière
Fiammetta Baldiserri,
Nasser Hammadi
Régies:
Lumière Pierre Hendrickx
Son Christian Leemans
ou Dom Bouffard
Général Gerd Walter
Plateau Monika Schwarzl,
Marco d'Amico,
Gerd Walter
Costumes
Victoria Thierrée Chaplin,
Monika Schwarzl,
Véronique Grand,
Aurélie Guin, Maud Heintz
Avec
Aurélia Thierrée,
Jaime Martinez
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10

CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR



© Dominique Vallès

FAHRENHEIT 451

Montag vit dans un monde cerné par des murs-écrans, où les êtres, toujours en quête de plaisir, s'enivrent d'excès. Lui est pompier, mais les soldats du feu n'éteignent plus les incendies; ils les allument. Juges, censeurs et bourreaux de la pensée, ils brûlent les livres. Pourtant un jour, Montag en sauve un des flammes et se met à lire. Cela fait de lui un rebelle, un danger.

Mathieu Coblentz voit dans *Fahrenheit 451* une exploration du futur pour un présent désirable. Il nous livre cette œuvre avec simplicité, joie et rage. Pour ce faire, il a réuni une magnifique équipe de sept comédiens et musiciens, dont plusieurs ont souvent foulé les planches du TRR. Une belle occasion de (re)découvrir ce classique de la littérature de science-fiction, hymne à la puissance de l'imaginaire et à la résistance face à l'envahissement de nos vies par les écrans.

Répétition ouverte vendredi 8 janvier à 18h. > p. 44

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 19 janvier.

THÉÂTRE

DU 14 AU 20 JANVIER
Mar. Mer. Jeu. Ven. 20h30
Lun. Sam. 19h
Dès 13 ans

Compagnie Théâtre Amer

—
D'après le roman
de Ray Bradbury
Mise en scène
Mathieu Coblentz
Lumière Vincent Lefèvre
Collaboration
scénographie
Clémence Bezat
Son Simon Denis
Costumes
Marie-Lou Mayeur
Musicien Jo Zeugma
Avec Florent Chapellière,
Olivia Dalric,
Maud Gentien,
Julien Large, Laure Pagès,
Florian Westerhoff,
Jo Zeugma

—
Scène Églantine
Durée envisagée 1h15

Yael NAIM

NIGHTSONGS TOUR

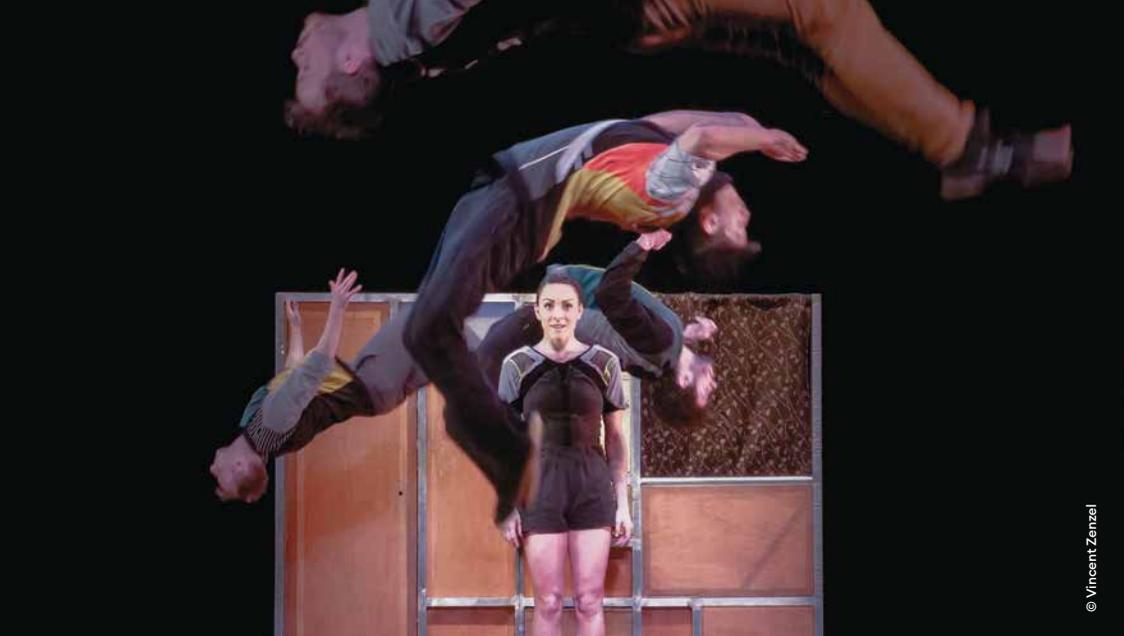
Il y a dix ans, Yael Naim faisait une entrée fracassante dans le monde de la musique avec le titre *New Soul*, hymne solaire à la réincarnation et hit planétaire intemporel. Ont suivi trois albums réalisés en complicité avec son binôme artistique et producteur David Donatien. Tous trois récompensés par une Victoire de la musique. L'an passé, Yael Naim a entamé l'écriture de nouvelles chansons, intimes et puissantes. Paroles et musiques composées seule, de nuit, puis enregistrées avec l'ensemble Zene, le chœur de 8 chanteuses et chanteurs lyriques, qui l'accompagne sur cette tournée. Sur scène, installée au piano et aux commandes d'un système de son autonome, Yael Naim propose un concert en immersion sensorielle, unique en son genre. Une véritable « pop de chambre », mise en scène par la fantasque chorégraphe Blanca Li.

Une entreprise de mise à nu envoûtante pour
qui aime se perdre dans les pensées, les souvenirs
et les rêves. Libération

MUSIQUE

VEN. 15 JANVIER
20h30

Chant, piano Yael Naim
Chœur Ensemble Zene
Mise en scène,
chorégraphie Blanca Li
Lumière Caty Olive
Régie générale
Tristan Charleux
Régie son Madjid Malki
Régie lumière
Bruno Corsini
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30
Tarif Spect. Exceptionnel



© Vincent Zenzel



© DR

CO
PRODUCTION
TRR

LA VRILLE DU CHAT

Jouer avec l'espace et le temps, l'inaccessible et le prodigieux. Braver les principes du monde physique... C'est le défi que se sont fixé les cinq acrobates de Back Pocket. Avec le corps, juste le corps acrobatique et rien d'autre, ils sont d'une virtuosité désopilante ! Ralentis, accélérations, stop-motions, marche arrière... Leurs personnages évoluent comme dans un dessin animé, décomposant avec malice et à l'envi une scène du quotidien. Le temps se démultiplie. La poésie et l'humour burlesque *slapstick* du cinéma muet sont délicieusement présents. Le dispositif scénique – imaginé par Goury, célèbre scénographe et architecte de Yoann Bourgeois – est magnifique d'inventivité. Le mur devient sol ou plafond. La porte, trappe ou soupirail. À la clef : apparitions, disparitions, effets de surprise et agilité dans tous les sens !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Du cirque à l'état brut ! De leur corps élastique, ils défient la gravité avant de faire basculer le décor [...] Le public en ronronne de plaisir. CIRQUE EN CAPITALE

CIRQUE

VEN. 22 JANVIER
20h30

En famille dès 8 ans

Back Pocket

—
Création collective
Dominic Cruz,
Devin Henderson,
Michael Hottier,
Maya Kesselman,
Aurélien Oudot
Mise en scène
Vincent Gomez,
Philippe Vande Weghe
Regard chorégraphique
Isael Cruz Mata
Lumière Grégory Rivoux
Montage son
Lambert Colson
Scénographie Didier Goury
Costumes Leen Bogaerts
Avec Dominic Cruz,
Devin Henderson,
Michael Hottier,
Maya Kesselman,
Aurélien Oudot

—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h05

MOBY DICK

Aucune œuvre ne saisit aussi bien cette bataille entre l'Homme et la Nature que *Moby Dick*. Une vieille baleine blanche et un capitaine qui mène son navire à la destruction. Cette épopée baleinière, qui interroge sur les mystères de la vie, inspire à Yngvild Aspeli la réalisation d'un spectacle total. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, elle met en scène ce magnifique monstre de la littérature.

On y découvre une confrérie d'hommes rugueux à bord d'un bateau en équilibre au-dessus des profondeurs infinies du monde sous-marin. Portée par les succès de ses récentes créations qui tournent dans le monde entier, Yngvild Aspeli s'offre aujourd'hui ce projet titanesque. Ses spectacles impressionnent, tant par la virtuosité des acteurs-marionnettistes que par la puissance des images, où bien souvent disparaît la frontière entre l'illusion et le réel.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Atelier du regard Dramaturgie vendredi 29 janvier à 18h30. > p. 44

Stage Marionnettes / double présence avec Yngvild Aspeli, dimanche 24 janvier. > p. 43

Le public est embarqué dans un véritable tourbillon sonore et visuel [...] une expérience hors du commun.

Le Monde à propos de *Chambre Noire*

THÉÂTRE

VEN. 29 JANVIER
20h30

Dès 14 ans

Compagnie Plexus Polaire

—
D'après Herman Melville
Création collective
Mise en scène Yngvild Aspeli
Assistant Pierre Tual
Dramaturgie
Pauline Thimonnier
Musique Guro Skumsnes Moe,
Ane Marthe Sorlien Holen
Marionnettes Yngvild Aspeli,
Polina Borisova, Manon
Leblanc, Elise Nicod
Sébastien Puech
Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Lumière Xavier Lescat,
Vincent Loubière
Vidéo David Lejard-Ruffet
Costumes Benjamin Moreau
Son Raphaël Barani
Regard extérieur Paola Rizza
Avec Alice Chéné,
Daniel Collados,
Pierre Devérines,
Maja Kunsic,
Sarah Lascar,
Viktor Lukawski,
Andreu Martinez Costa

—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h50



© Arne Reimer



© Simon Gosselin



JOACHIM KÜHN TRIO RÉUNION AVEC ENRICO RAVA

Dans la carrière du mythique pianiste allemand Joachim Kühn, la rencontre avec le guitariste marocain Majid Bekkas et le batteur espagnol Ramon Lopez illustre bien son insatiable curiosité musicale. Depuis leur premier album, les trois musiciens lient le groove jazz aux traditions musicales qui les ont nourris. Le blues afro-américain allume les arpèges hérités des gnaouas marocains. Le piano envoie des poignées d'étincelles rock sur les percussions. L'invitation du trompettiste italien Enrico Rava renforce l'alchimie du trio, avec un goût de rencontre au sommet!

KEYVAN CHEMIRANI

THE RHYTHM ALCHEMY

Tout le sens musical de la fratrie Chemirani vient en ligne directe d'un maître des percussions persanes, leur père Djamchid. *The Rhythm Alchemy*, projet pensé à partir du trio familial, est une célébration des percussions de l'orient et de l'occident. Une exploration des timbres et des couleurs de frappe portée par le lyrisme des instruments à cordes et le velours boisé de la clarinette basse qui se confronte à la voix: le Konnakol indien et le beat box, plus urbain. L'ensemble offre un groove généreux entre le contemplatif et le festif.

MUSIQUE
SAM. 6 FÉVRIER
20h

JOACHIM KÜHN TRIO
Piano Joachim Kühn
Guembri, voix, oud
Majid Bekkas
Batterie Ramon Lopez
Trompette Enrico Rava

KEYVAN CHEMIRANI
Zarbs Trio Chemirani
Djamchid, Bijan et Keyvan
Tablas Prabhu Edouard
Batterie Stéphane Galland
Violoncelle Vincent Segal
Lyra crétoise
Socratis Sinopoulos
Clarinete basse,
beat box Julien Stella

—
Scène Jacques Lecoq
Durées :
Keyvan Chemirani 1h05
Entracte 20 mn
Joachim Kühn trio 1h05
Un concert accueilli
dans le cadre de
Sons d'hiver

**SONS
D'HIVER**

UN CONTE DE NOËL

Pour Noël, tous les membres de la famille Vuillard se retrouvent de manière exceptionnelle dans la maison de Roubaix autour du père Abel et de la mère Junon. Cette dernière, atteinte d'un lymphome, a besoin d'une greffe de moelle osseuse pour espérer une rémission. Pour tenter de la sauver, chacun doit faire un test de compatibilité de moelle; y compris Henri, le « bébé médicament » conçu pour sauver l'ainée de la fratrie et le fils banni, qui porte à lui seul le poids des tensions familiales... Entre répliques vachardes, joutes oratoires et vérités qui blessent, *Un conte de Noël* mêle la comédie et le drame avec une incroyable virtuosité. Julie Deliquet et sa troupe de douze acteurs s'emparent du film culte d'Arnaud Desplechin dans un dispositif bi-frontal, où, sous une lumière de comédie, nos regards semblent accepter tous les conflits avec tendresse.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 11 février.

Une troupe d'excellence au service d'une pièce bouleversante. [...] C'est une nouvelle fois un uppercut théâtral. **Sceneweb**

Magistral! **Le Figaro**

THÉÂTRE
DU 10 AU 12 FÉVRIER
Mer. Jeu. Ven. 20h

Collectif In Vitro
—
Adaptation du film
d'Arnaud Desplechin
Mise en scène
Julie Deliquet
Collaboration artistique
Pascale Fournier,
Anne Barbot
Dramaturgie
Agathe Peyrard
Version scénique
Julie Deliquet,
Agathe Peyrard,
Julie André
Scénographie
Julie Deliquet, Zoé Pautet
Lumière Vyara Stefanova
Costumes Julie Scobeltzine
Avec Julie André,
Stephen Butel, Éric
Charon, Solène Cizeron,
Olivier Faliez,
Jean-Christophe Laurier,
Agnès Ramy,
Marie-Christine Orry,
Thomas Rortais,
David Seigneur,
Hélène Viviers /
Magaly Godenaire,
Jean-Marie Winling
—
Scène Églantine
Durée 2h25



© Christian Mushenko



© Guillaume Chapeleau

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le *Concerto pour violon* de Philip Glass arrangé pour saxophone soprano ? C'est l'incroyable pari, réalisé avec brio par la saxophoniste virtuose Amy Dickson ! Philip Glass est l'un des grands maîtres de la musique minimaliste américaine. En pleine guerre froide, alors que Dmitri Chostakovitch n'en finit pas de rêver de liberté, Philip Glass écrit son *Concerto pour violon*. Il s'agit là de sa toute première partition pour grand orchestre. Un concerto en trois mouvements d'un style tout à la fois incroyablement puissant et sobre. Chostakovitch est, quant à lui, plus sombre. Le chef d'orchestre Andris Nelsons dira de lui qu'il a peint avec les « couleurs froides » de la *Dixième Symphonie* un tableau de la peur et de l'incertitude qui régnaient durant la période stalinienne, tout en célébrant la vie qui résiste.

Atelier du regard *Clé d'écoute*, dimanche 7 mars à 15h30. > p. 44

Garde contée le temps du spectacle pour les enfants de 4 à 10 ans. > p. 45

Cette Australienne est une magicienne, sa manière de jouer élève la musique à un niveau qui ne peut que nous envoûter... *The Herald Scotland* à propos d'Amy Dickson

MUSIQUE

DIM. 7 MARS

17h

Dès 11 ans

PROGRAMME

Est/Ouest

Philip Glass

Concerto pour violon n°1 (30') arrangement pour saxophone

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°10 en mi mineur op.93 (50')

Direction

Christian Reif

Saxophone

Amy Dickson

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h35 avec entracte

EUGÉNIE GRANDET

OU L'ARGENT DOMINE LES LOIS, LA POLITIQUE ET LES MŒURS

Le père Grandet, avare et malin en affaire, fait croire à sa femme, à sa fille Eugénie et à sa bonne qu'ils ne sont pas riches. Les notables de Saumur, les « Cruchot » et les « Des Grassins » ne s'y trompent pas : ils veulent marier leurs fils à Eugénie. Mais un charmant cousin Grandet, dont la famille est ruinée, arrive subitement de Paris. Le destin d'Eugénie en sera bouleversé. De l'argent ou de l'amour, lequel triomphera ?

Camille de La Guillonnière porte brillamment à la scène la puissance romanesque et politique du récit, qui donne le vertige tant son propos est actuel. Un généreux chœur de jeunes acteurs donne voix et corps au chef d'œuvre de Balzac. La vie d'Eugénie Grandet, résistant à l'autorité du père et au pouvoir de l'argent, nous y apparaît dans tout son éclat.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Il ne s'agit pas ici d'une adaptation théâtrale, mais bien du roman dans toute sa splendeur narrative, porté par une véritable troupe théâtrale qui joue à l'unisson. *Vaucluse Matin*

THÉÂTRE

VEN. 12 MARS

20h30

Compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !

D'après Honoré de Balzac
Adaptation, mise en scène
Camille de La Guillonnière

Assistanat

Frédéric Lapinsonnière

Lumière Luc Muscillo

Costumes Nelly Geyres

Avec Héléne Bertrand,

Lara Boric, Erwann Mozet,

Pélagie Papillon,

Charles Pommel,

Lorine Wolff

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h40



© Alix Lauvergeat



© Ren-Haur Liu

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Premier jour d'école, première séparation ! *Dans les jupes de ma mère* est un spectacle « de poche » qui conte avec poésie et malice les rituels d'une journée pas comme les autres dans la vie d'une enfant et de ses parents : l'entrée à l'école maternelle. Il faut quitter les jupes de maman (oui mais avec Doudou !) et découvrir un monde où tout est nouveau...

La compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur de l'enfance en inventant un astucieux concept de costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent au sein des costumes. Comme dans un livre pop-up, les décors surgissent d'où on ne les attend pas. Joliment suggérée, simplement racontée, la journée passe à toute vitesse. Pas si compliqué que ça, tout compte fait, de quitter les jupes de sa mère !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

C'est drôle, inventif, efficace. Un enchantement.

L'Alsace à propos de leur précédent spectacle *Un peu plus loin dans les bois*.

THÉÂTRE
MER. 17 MARS
10h30 & 15h
Pour enfants dès 2 ans

Compagnie
Toutito Teatro
—
Regard extérieur
Sandrine Nobileau
Conception,
scénographie, costumes
Alix Lauvergeat
Musique Denis Monjanel
Lumière Franck Bourget
Régie Joel Lecomte
Jeu, manipulations
Ixchel Cuadros,
Adam Baladincz
ou Thomas Gornet
(en alternance)
—
Scène Églantine
Durée 25 mn
Tarif Pour enfants

RAGE

Rage scrute la fureur. Celle qui s'empare de l'individu, contre les autres ou lui-même, et l'oblige à se repositionner face à la société. S'inspirant d'un thriller psychologique japonais, le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai pose un regard sensible sur notre époque, sur les sensations et émotions que provoquent les états de solitude de nos sociétés contemporaines. La frénésie est celle de la danse, du mouvement. Les rapports entre ces danseurs sont tout à la fois entièrement structurés par le contact et d'une retenue parfaite. Le chorégraphe explore par la danse les élans de rage et crée un univers envoûtant d'une grande beauté.

En première partie: Timeless

Pièce pour 4 danseuses qui célèbre la force des femmes et du choix de leurs parcours dans ce monde. Un hommage tout en subtilité à la vie et au quotidien.

Un spectacle en coréalisation entre le Théâtre Romain Rolland et La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de la 21^e Biennale de danse du Val-de-Marne.

Atelier du regard *Une histoire de la danse contemporaine en 10 dates.*

Jeu 18 mars à 18h, en partenariat avec la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. > p. 44

La fluidité et la grâce de ces danseurs et danseuses sont exceptionnelles. Ils ne dansent pas, ils habitent le mouvement jusque dans leurs regards... C'est d'une beauté éblouissante qui vous empoigne le cœur. L'info tout court

DANSE
JEU. 18 MARS
20h30

Compagnie B. DANSE
—
Chorégraphie
Po-Cheng Tsai
Décor et lumière
Otto Chang
Musique Ezio Bosso,
Emmit Fenn,
Keaton Henson,
Yoga Lin
Avec :
Rage Chien-Chih Chang,
Chin Chang, Sheng-Ho
Chang, I-Han Huang,
Yu Chang, Li-An Lo,
Ming-Hsuan Liu,
Yi-Ting Tsai
Timeless Chin Chang,
Yu Chang, I-Han Huang,
Ming-Hsuan Liu

Scène Jacques Lecoq
Durées :
Timeless 18 mn
Entracte 15 mn
Rage 45 mn

La Briqueterie CDCN
2021^e
Biennale de danse
du Val-de-Marne



© Sophie Koella

AYO

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. Depuis ses débuts très remarqués en 2006 avec le disque *Joyful* et l'entêtant hit *Down on my knees*, l'artiste allemande a trouvé sa voix, son style. Des mélodies simples, qui vont droit au cœur, un timbre affirmé, un sens du rythme ensorcelant. Son dernier album, *Royal*, est à la fois un nouveau départ et un retour aux sources, guidé par sa foi instinctive en l'amour. Déclaration d'amour à la musique aussi, *Royal* propose de belles reprises de Maxime le Forestier, d'Abbey Lincoln ou encore de l'iconique Lhasa. Connue pour sa générosité en concert, son goût du contact et de l'échange avec les spectateurs, Ayo sait combler son public.

Un album baigné de délicates mélodies acoustiques où la chanteuse à la voix feutrée, laisse parler son cœur sur fond d'ambiances jazzy-soul.

L'Humanité à propos de son dernier opus.

MUSIQUE
VEN. 26 MARS
20h30

Chant Ayo
Guitare Freddy Koella
Drums Denis Benarrosh
Piano Gael Rakotondrabe
Contrebasse
Laurent Vernerey
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30
Tarif Spect. Exceptionnel



© C. Chauvet

CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR

À LA VIE !

Élise Chatauret s'empare du réel pour mieux s'en affranchir et le réinventer. *À la vie* est une enquête sur un sujet complexe, intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Une enquête impossible pourrait-on dire, car qui pour témoigner précisément ? Le travail de la compagnie se rapproche du cinéma documentaire. Elle se rend dans une unité de soins palliatifs, dans une entreprise de pompes funèbres, au centre d'éthique clinique de l'hôpital Cochin... Elle y recueille des récits intimes et collectifs. Elle appuie aussi l'écriture du spectacle sur deux films documentaires sur la fin de vie et la frontière sans cesse mouvante entre science et morale. Enfin, le répertoire théâtral, qui offre tant de scènes où l'on joue à mourir, agira comme contrepoint dans cet hymne doux et tendre à la vie !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 1^{er} avril.

La grande réussite d'Élise Chatauret est de parvenir à transcender le genre [du théâtre documentaire].

Les Échos à propos de *Saint-Félix*, enquête sur un hameau français.

THÉÂTRE
DU 30 MARS AU 2 AVRIL
Mar. Mer. Jeu. Ven. 20h30
Dès 13 ans

Compagnie Babel
—
Écriture Élise Chatauret,
Thomas Pondevie
et l'équipe de création
Mise en scène
Élise Chatauret
Dramaturgie,
collaboration artistique
Thomas Pondevie
Scénographie, costumes
Charles Chauvet
Lumière Léa Maris
Création sonore
Lucas Lelièvre
assisté de Camille Vitté
Avec Justine Bachelet,
Solenne Keravis,
Emmanuel Matte,
Charles Zévaco,
Juliette Plumecocq-Mech
—
Scène Églantine
Durée envisagée 2h



© Delphine Perrin



© Houria Djellil

WAYNAK

Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se rencontrent dans un lieu au bord du monde. Elle est née en France, lui a bravé les océans pour fuir un pays en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent, s'approprient. Au contact du jeune réfugié et devant ses souvenirs fragmentés du conflit, Lili va ouvrir les yeux sur le monde qui l'entoure. Inspiré de paroles d'enfants d'ici et d'ailleurs, *Waynak* - qui signifie « t'es où ? » en arabe - évoque de façon poignante l'exil, la perte de sa langue maternelle et de son identité, l'absurdité du monde vue par la jeunesse. Avec ce qu'il faut parfois de décalage pour déclencher les rires, véritable ode à la fraternité et à l'altérité, le spectacle nous parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsqu'on se reconnaît dans l'Autre.

Atelier parent/enfant *Une part d'enfance à dévoiler*, samedi 10 avril à 14h. > p. 45

Garde contée le temps du spectacle pour les enfants de 4 à 9 ans. > p. 45

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Ce spectacle est porté, de bout en bout, par deux comédiens lumineux et vifs dont on apprécie la voix et la fluidité des gestes, dans un décor simple à la fois poétique et efficace souligné par un beau travail sur la lumière. *Le Télégramme*

THÉÂTRE
SAM. 10 AVRIL
18h
En famille dès 10 ans

Compagnie LOBA
—
Texte édité chez
Lansman Éditeur
Écriture
Catherine Verlaquet,
Annabelle Sergent
Mise en scène
Annabelle Sergent
Assistante Hélène Gay
Scénographie, vidéo
Olivier Clausse
Lumière Erwan Tassel
Son Oolithe :
Régis Raimbault,
Jeannick Launay
Costume
Thérèse Angebault
Avec Laure Catherin,
Benoit Seguin
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 mn

SI LOIN SI PROCHE

Avec un « humour à l'algérienne », tout en tendresse, autodérision et fatalisme, Abdelwaheb Sefsaf nous ouvre les portes de son histoire familiale et nous plonge dans un voyage rocambolesque. Rentrés au chausse-pied dans l'estafette familiale, le père, la mère et les dix enfants se jettent à corps perdu dans un périple de trois mille kilomètres pour aller au bled, célébrer le mariage du grand-frère Wahid avec la belle Zanouba. Sous la forme d'un récit croisé, *Si Loïn Si Proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 70/80 d'une famille d'immigrés algériens. Entre récit et musique, Abdelwaheb Sefsaf et ses deux complices musiciens, nous livrent un conte épique qui célèbre l'art d'aimer. Un bonheur d'humour et de lucidité, pour dire que partir, c'est ne jamais revenir.

Stage *Atelier slam*, jeunes et adultes, samedi 10 avril à 14h. > p. 43

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Dans cette création intime et politique, l'acteur, musicien et metteur en scène, met tout son souffle et son talent. On en ressort bouleversé. *L'Humanité*

THÉÂTRE
MUSIQUE
JEU. 15 AVRIL
20h30
Dès 12 ans

Compagnie
Nomade in France
—
Texte édité chez
Lansman Éditeur
Écriture, mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf
Co-mise en scène
Marion Guerrero
Musique ALIGATOR
(Baux/Sefsaf/Kéa)
Direction musicale
Georges Baux
Scénographie
Souad Sefsaf
Lumière, vidéo
Alexandre Juzdzewski
Avec Abdelwaheb Sefsaf
Claviers, guitare, chœurs
Georges Baux
Live-machine, guitares,
theremine, chœurs
Nestor Kéa
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15



© Patrick Fabre



© Charlotte Audureau

PROJET.PDF

PORTÉS DE FEMMES

Projet.PDF, comme Portés De Femmes. Dix-sept circassiennes, voltigeuses, porteuses, idéalistes, poètes, mamans, masculines, fortes, engagées... explorent avec humour leur condition de femme. Féministe, ce spectacle ? Évidemment ! Dès l'entame de cette fabuleuse piste aux étoiles, elles virevoltent, alternent pyramides humaines, sauts acrobatiques, clowneries, poiriers et autres équilibres saugrenus. Ici, on dynamite la demande en mariage. Là, on se souvient des vies de nos mères, de nos grand-mères. On évoque les joies et douleurs de l'enfantement, on joue avec les clichés des ballets de natation synchronisée... Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper. On rit, on pleure, on s'émerveille et on se laisse gagner par l'énergie débridée de ces corps qui exultent, se contorsionnent et s'envoient en l'air.

BOUM.PDF! À l'issue du spectacle, l'équipe de Projet.PDF nous invite à faire la fête dans le bar du théâtre. > p. 44

Une performance acrobatique féministe jubilatoire. La grande parade

CIRQUE
VEN. 7 MAI
20h30
Dès 12 ans

Cartons production

Mise en scène
Virginie Baes
Musique, jeu live
Fanny Aquaron
Costumes
Noémie Bourigault
Assistanat Mélanie Viot
Lumière Maiwenn Cozic
Avec Laurence Boute,
Nina Couillerot,
Marilou Courtois,
Renata Do Val,
Coline Froidevaux,
Clémence Gilbert,
Mathilde Gorisse,
Cali Hays, Marion Hergas,
Charlotte Kolly,
Claire Lascoumes,
Flora Le Quemener,
Judith Obach,
Priscilla Matéo,
Mélicha Roguier,
Alice Roma, Claire Ruiz,
Anahlou Serre,
Elske Van Gelder

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10

NÄSS (LES GENS)

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Sur fond de musique électro, Fouad Boussouf travaille au corps la question des racines et de l'identité. Il met en dialogue les danses du Maroc de son enfance et un hip-hop épuré, pour nourrir cette irrésistible ivresse chorégraphique et sonore. Les danseurs électrisent la scène. Et nous suivons ce rythme qui bouillonne, investit le plateau, se déverse par vagues successives et devient moteur de leurs gestes cosmopolites. À la lisière entre profane et sacré, entre modernité effrénée et attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* est un spectacle à l'esprit résolument libre au carrefour de la danse urbaine, du contemporain et du cirque.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. **Mouvement**

Avec *Näss*, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse.

Paris Arts

DANSE
MER. 12 MAI
20h30
En famille dès 9 ans

Compagnie Massala

Chorégraphie
Fouad Boussouf
Assistant chorégraphie
Bruno Domingues Torres
Lumière Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie
Camille Vallat
Son et arrangements
Roman Bestion
Avec Elias Ardoïn,
Sami Blond, Mathieu Bord,
Maxime Cozic,
Yanice Djae, Loïc Elice,
Justin Guin,
Nicolas Grosclaude

Scène Jacques Lecoq
Durée 55 mn



© Sarah Rabine

VIGILE

Un bruit étrange, comme un vrombissement, réveille une femme dans la nuit. Lorsqu'elle allume la lampe, elle découvre que l'homme qu'elle aime est en arrêt cardiaque. Avec intensité et une attention magnifique aux mots, Hyam Zaytoun reconstruit l'expérience d'une nuit traumatique où son compagnon s'est retrouvé subitement dans l'antichambre de la mort. Comment raconter l'urgence et la peur, la douleur et une vie qui bascule dans le cauchemar d'une perte brutale ? Écrit cinq ans après cette nuit, *Vigile* bouleverse par l'amour qui irradie chaque phrase. Comédienne, Hyam s'est emparée de son propre texte. Portée par la musique de Julien Jolly, elle nous en offre une lecture intense et pudique. On en ressort le cœur battant.

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation du jeudi 20 mai.

Son écriture est puissante. Elle bouleverse, fait vaciller. [Charente libre](#)

Une ode à la vie et à l'amour. [Ella](#)

THÉÂTRE
DU 19 AU 21 MAI
Mer. Jeu. Ven. 20h30

Compagnie Eklozion
—
D'après *Vigile*
de Hyam Zaytoun
Éditions Le Tripode
—
Avec Hyam Zaytoun
Création musicale
Julien Jolly
—
Scène Églantine
Durée 1h10



© Christophe Raynaud de Lage

CHEZ NOS VOISINS

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Pourquoi donc le corps des femmes est-il l'objet de tant de tabous ? Qu'en est-il de la condition des femmes aujourd'hui ? Après un constat alarmant, cinq femmes décident de se réunir pour écrire un pamphlet féministe et militant. Avec malice, elles convoquent tour à tour Mona Chollet, essayiste engagée, Sigmund Freud ou encore Saint-Augustin dans des scènes fantasmées irrésistibles. À partir de témoignages, de lectures sociologiques et scientifiques, les Filles de Simone renversent les préjugés et dénoncent les dogmes sexistes régissant la relation des femmes à leur corps. Pour libérer enfin l'anatomie féminine du carcan que notre société lui a imposé, sans langue de bois et avec beaucoup d'autodérision, les cinq comédiennes proposent un spectacle culotté et salvateur, qui s'adresse à vous mesdames mais plus que jamais, à vous messieurs !

♥ Coup de cœur TRR

Allez découvrir ce collectif d'actrices féministes, pertinentes et impertinentes, bavardes et désopilantes.

THÉÂTRE
DIM. 11 OCTOBRE
16h
Dès 15 ans

Les Filles de Simone
—
Création collective
Les Filles de Simone
Texte Tiphaine Gentilleau,
Les Filles de Simone
Direction d'actrices
Claire Fretel
Lumière
Mathieu Courtaillier
Scénographie et
costumes Sarah Dupont
Musique
Etienne Széchényi
Regard chorégraphique
Jeanne Alechinsky
Avec Tiphaine Gentilleau,
Cécile Guérin,
Claire Méchin,
Chloé Olivères,
Géraldine Roguez
—
ECAM – Espace Culturel
André Malraux
Kremlin-Bicêtre
Durée 1h30
Tarif Abonnement croisé
Pour ce spectacle,
les abonnés du TRR
bénéficient du tarif réduit
abonné de l'ECAM de 14€.

CHEZ
NOS
VOISINS



© Blandine Soulage

À VUE

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein sont deux magiciens-illusionnistes passionnés et récompensés de prix nationaux et internationaux. Inspirés par Houdini autant que par des artistes aux confins des arts plastiques et du théâtre, ils s'inscrivent dans la mouvance de la magie nouvelle, sans artifice, ni chapeau, ni lapin.

Tout est là, sur le plateau, à vue: les objets, les corps, les techniciens complices, les créations sonores et visuelles composées en direct. Une transparence qui sème le trouble et provoque l'ébahissement tout au long des six tableaux qui se succèdent. Comment maintenir des corps en suspension? Comment s'échapper d'une caisse fermée alors qu'on est ligoté et suspendu au-dessus du sol? L'illusion est totale. Sans effet de manche, au contraire, les regards sont droits, les gestes précis. Il y a forcément un truc, mais lequel? Bluffant!

♥ Coup de cœur TRR

Sous des airs de techniciens sérieux ils font naître la magie quand on ne l'attend pas.

MAGIE
JEU. 11 FÉVRIER
20h30
Dès 10 ans

Compagnie
32 novembre

—
Conception, écriture
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
Co-écriture, mise en jeu
Fabien Palin
Création sonore live
Marc Arrigoni
Lumière Samaël Steiner
Costumes Sigolène Petey
Avec Marc Arrigoni,
Marianne Carriau,
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein,
Gaspard Mouillot,
Aude Soyer

—
Théâtre Jacques Carat
Cachan –
Salle Michel Bouquet
Durée 1h

Tarif Abonnement croisé
Pour ce spectacle,
les abonnés du TRR
bénéficient du tarif réduit
abonné du Théâtre
Jacques Carat, soit 12€.

SOUTIENS DES SPECTACLES

Le Cheval Production Corps d'Hommes / Cie Seydou Boro.

Oxmo Puccino Auguri Productions.

Fanny Polly Ovastand Productions.

La Guerre de Troie (en moins de deux !) Création Théâtre du Mantois. **Production** Nicri Productions. **Accueil en résidence** Théâtre 13. **Coproduction** Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas. **Avec le soutien** de la Spedidam, de la DRAC Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

La Voix d'Ella Production Association MOOSE **Avec le soutien** de l'Adami, la Sacem, la Spedidam, FCM, la Copie Privée. **Texte** de Philippe Lechermeier - **Illustrations** Amanda Minazio © 2018, Gautier-Languereau/ Hachette Livre.

Tropique de la violence Production La Camara Oscura **Production déléguée** Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. **Coproduction** EMC - Saint-Michel-sur-Orge. **Soutien** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, Ville de Villejuif, Théâtrales Charles Dullin, Théâtre de la Cité Internationale, OCIRP, Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Les Studios Virecourt... Alexandre Zeff est artiste associé **en résidence** au Théâtre de la Cité Internationale.

Nora Hamzawi Jean-Philippe Bouchard Productions.

Le Fil Production Le bel après-minuit. **Coproduction** Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre de la Grange Dimière - Fresnes, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre **Soutien** Service culturel d'Arcueil, Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Le Sax - Achères, Théâtre Roger Barat - Herblay, Espace Saint Exupéry - Franconville, ESAT Ménilmontant. **Aide à la création** de la DRAC Île-de-France. **Soutien** de la Région Île-de-France, du département du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM. **Conventionnée** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. **Résidence triennale** au Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue.

Trans (més enlilà) Production La compagnie des Hommes. **Coproduction** Teatre Lliure Barcelone, Châteauvaillon Scène Nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-

Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique en collaboration avec PANTHEA. **Avec le soutien** du Département du Val-de-Marne, de l'Institut français, de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France. **Conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. **Subventionnée** par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon.

Allegria Production CCN de La Rochelle / Cie Accorrap, Direction Kader Attou **Coproduction** La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

Les Couleurs de l'air Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa. **Coproduction** Le Grand T, Théâtre national de Loire-Atlantique; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre et cinémas de Saint-Maur; Théâtre Romain Rolland de Villejuif; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France; EMC - Saint-Michel-sur-Orge; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord; En cours... **Projet soutenu** par l'ADAMI Déclencheur, ARTCENA.

Jusque dans vos bras Production Chiens de Navarre. **Coproduction** Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, l'Apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse. **Avec le soutien** de la Villette - Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers.

En sortant de l'école Production Tant mieux Prod. **Diffusion** La Boîte à Talents **Soutien** SPEDIDAM, SACEM, ADAMI.

Bells and Spells Production Bells and Spells. **Coproduction** Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre de Carouge - Genève (Suisse), Change Performing Arts - Milan (Italie). **Diffusion** Temal Productions.

Fahrenheit 451 Production Théâtre Amer. **Production déléguée** EMC - St-Michel-sur-Orge. **Coproduction** Théâtre Romain Rolland de Villejuif - scène conventionnée Art et Création, Théâtre Les Bords de Scènes - Juvisy-sur-Orge, L'Archipel, Théâtre de Fouesnant **Aide** DRAC Bretagne - En cours **Soutien et remerciements** Théâtre Gérard Philipe - CDN de St Denis - Théâtre de l'Aquarium - François Sallé.

Yael Naim Production Zouave & Mouselaphant.

La Vrille du Chat Production **Déléguée** les Halles de Schaerbeek **Producteur Associé** Le Théâtre de Namur (Be) **Coproducteurs** Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri Reggio Emilia (It), Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod. **Soutien** L'Esac (Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Piemonte dal Vivo (It), Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans, Du taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).

Moby Dick Coproductions Nordland Teater, Mo I Rana (NO) - Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) - Puppet Theatre Ljubljana (SL) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg - Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) - Le Manège, Scène Nationale de Reims (51-FR) - Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) - Le Mouffettard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Ifs (14-FR) - Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR) - La Maison scène conventionnée de Nevers (58-FR) - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (59-FR) - Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national (FR-94) - Teater Innlandet, Hamar (NO) - POC, Alfortville (94-FR). **Soutiens** Kulturrådet/Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Départemental du Val-de-Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

Un Conte de Noël Production Collectif In Vite. **Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient - CDN, La

LE CINÉMA

Comédie de Saint-Etienne - CDN, La Course - Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes. **Accueil en résidence** Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne - CDN. **Action financée** par la Région Île-de-France. **Avec le soutien de** l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes Le collectif In Vitro est **associé** au Théâtre de Lorient - CDN, à la Comédie de Saint-Étienne - CDN et à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle. Il est **conventionné** à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE Production Orchestre National d'Île-de-France. **Soutien** Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

Eugénie Grandet ou l'argent domine les loix, la politique et les mœurs Production Le Temps est Incertain Mais on joue quand même! **Coproduction** Scènes à l'Italienne - Théâtre Montansier de Versailles. **Soutien** Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre de L'Usine - Scène conventionnée de Saint-Céré, Théâtre Régional des Pays de la Loire, fonds d'insertion professionnel de l'Académie de l'Union - ESPLT, DRAC, Région Nouvelle Aquitaine, EPCC Anjou Théâtre. **Résidence** Château du Plessis Macé, Région Pays de la Loire.

Dans les jupes de ma mère Production Toutito Teatro. **Coproduction** Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée (cie associée), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon - Scène conventionnée, Le Domaine d'O - Montpellier. **Compagnie conventionnée** par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. **Associé** aux Ateliers Intermédiaires. **Spectacle soutenu** à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Rage/Timeless Centre culturel de Taïwan à Paris, Ministère de la Culture de Taïwan. **Production** B.DANCE **Production de tournée** Le Trait d'Union.

Ayo W SPECTACLE.

À la vie! Production Compagnie Babel - Élise Chatauret. **Coproduction** MC2 Grenoble; Malakoff scène nationale; Théâtre Romain Rolland de Villejuif; Théâtre d'Arles. **Avec l'aide** du Centquatre-Paris et du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN et de Malakoff scène nationale - la Fabrique des arts. **Soutiens** La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artis-

tique et Culturelle et le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France. **Résidences artistiques** De 2018 à 2020 au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du Conseil Général du Val d'Oise et du Festival Théâtral du Val d'Oise. De 2018 à 2020 à Malakoff scène nationale.

Waynak Coproduction /accueil en résidence CDN La Comédie - Reims (51), Association Nova Villa - Reims (51), Le Grand Bleu - Lille (59), Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) Le Cargo - Segré (49), Le Carroi - La Flèche (72) L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe (72), Scènes de Pays - Mauges Communauté - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Beaupréau (49), **Accueil en résidence** Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49). **Soutien** DRAC des Pays de la Loire (conventionnement et compagnonnage auteur), Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers, Ville de Reims, L'Anjou Bleu - Pays Segréen en partenariat étroit avec le Conseil Départemental de Maine-et-Loire, la DRAC des Pays de la Loire, les Communautés de Communes et la DSDEN de Maine-et-Loire, l'ESAD du Théâtre National de Bretagne. **Remerciements** Anne Halin, Emilie Marchal, Nadia Bougrine, les élèves du collège Maryse Bastié de Reims, les élèves de l'école d'Henri Lebasque de Champigné.

Si loin si proche Production Compagnie Nomade In France. **Coproductions** Théâtre la Croix Rousse (69), Théâtre de la Renaissance - Oullins (69), Ville du Chambon-Feugerolles (42), Centre Culturel Louis Aragon - Oyonnax (01), Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26). **Cie conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes **Subventionnée** par le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. **Soutien** SPEDIDAM, CNV et SACEM.

Projet.PDF Coproduction CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Conventionnée « Marionnettes et cirque », Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Transversales - Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai, Réseau CIEL - Cirque en Lorraine, Le Polaris de Corbas. **Aide à la résidence, Soutien** Le Cheptel Aleikoum - St Agil, ARCHAOS - Marseille, Graine De Cirque - Strasbourg, Théâtre des Franciscains - Béziers **Accueil en résidence** La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance - Balma - Toulouse Métropole, La Gare à Coulisse - Eure, Le Château de Monthelon. **Soutien**

DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée, Direction générale de la création artistique (DGCA). **Aide à la création et à la diffusion** ADAMI. **Projet.PDF** bénéficie du Dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA. **Projet.PDF** reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

Näss Production Compagnie Massala. **Coproduction** Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt / Institut du Monde Arabe - Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech. **Soutien financier** ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Île-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, La SPEDIDAM, L'Institut Français. **Soutien, Prêt de Studios** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, La Royal Air Maroc.

Vigile Production Compagnie Eklozon.

Les Secrets d'un gainage efficace Production Les Filles de Simone. **Coproduction** Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal - Fosses. **Partenaires** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe - Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée - Noisiel, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, L'Agora - Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point - Paris, Le Reflet - Vevey - Suisse, Théâtre de Jouy-le-Moutier, Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. **Avec le Soutien** d'Arcadi-Île-de-France, de l'Adami Copie Privée, de l'Aide à la création de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, du Département du Val-de-Marne. **Merci** à l'École Hourdé, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Fillod, Louise Olivères, SVT Égalité.

À vue Coproducteurs Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74); Les Substances, Lyon (69), Théâtre du Vellein, Villefontaine (38), Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines - Cran-Gevrier (74), L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01), Centre social et culturel du Parmelan (73). **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création, Ville d'Annecy - Soutien à la création, Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association, DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création, ADAMI - Aide à la création.

Pour le plus grand plaisir des cinéphiles, chaque semaine la scène Jacques Lecoq revêt son écran de lumière et fait la part belle au 7^e art. Les séances se déroulent les mardis, les week-ends et durant les vacances scolaires.

Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée à ceux classés Art et Essai et jeune public.

Retrouvez la programmation sur notre site www.trr.fr et sur le répondeur dédié 01 49 58 17 17.

Le programme mensuel peut vous être envoyé sur simple demande : 01 49 58 17 00 reservation@trr.fr

Le TRR est investi dans l'éducation à l'image et porte les dispositifs nationaux **École et Cinéma** et **Collège au Cinéma**, coordonnés par les associations Passeurs d'images et Cinéma Public, en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale. Chaque saison, un grand nombre d'élèves sont ainsi accompagnés dans leur découverte du cinéma.

Chaque année, le TRR fête le cinéma et participe au **Festival Ciné-Junior**, organisé par l'association Cinéma Public dans le Val-de-Marne.

Pour cette édition 2021, nous proposerons **des séances scolaires dédiées aux élèves de maternelle**, ainsi qu'un **Ciné p'tit déj' en famille à partir de 3 ans**, le dimanche 7 février. > p. 45

« LE CINÉMA, C'EST L'ÉCRITURE MODERNE DONT L'ENCRE EST LA LUMIÈRE »

Jean Cocteau

+

Tarif plein : 6 €

Sénior (60 ans et +), demandeur d'emploi, -26 ans, abonné du TRR : 5 €

-14 ans : 4 €

Carte 10 entrées : 42 € (non nominative, valable 1 an)

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

La scène Églantine est un lieu de recherche et de répétition qui offre aux artistes un cadre matériel, technique et humain propice à la création : des conditions de travail optimisées et accompagnées d'une aide financière. Le TRR y accueille principalement des créations qui s'écrivent « au plateau ».

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Chaque année, le TRR soutient au moins une équipe artistique en assumant toutes les fonctions support : montage de production, administration, communication, logistique, lieu de répétition.

Cie La Camara Oscura Alexandre Zeff > p. 9

Cette année nous entamons une nouvelle collaboration avec Alexandre Zeff, qui se singularise avec des projets rassemblant plusieurs disciplines artistiques.

Cie Légendes Urbaines David Farjon

Nous continuons à suivre la belle aventure de *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois*, créé en novembre 2019 au TRR, qui sera en tournée (Théâtre Paris-Villette, Cachan, Kremlin-Bicêtre, Athis-Mons, Mantes-la-Jolie, CDN Dijon, Avignon).

LES COPRODUCTIONS

Le TRR accueille des artistes en résidence de création, leur procurant un lieu de répétition et un apport financier significatif.

Igor Mendjisky Cie Moya Krysa > p. 14

Après l'accueil du *Maître et Marguerite* en 2019 et *Idem* en 2016, le TRR accompagne la nouvelle création d'un artiste qui excelle dans les histoires aussi rocambolesques que fantastiques.

Mathieu Coblentz Cie Théâtre Amer > p. 18

Le TRR soutient le premier projet de Mathieu Coblentz, ancien collaborateur artistique de Jean Bellorini et comédien du *Révizor* de Paula Giusti.

Élise Chatauret Cie Babel > p. 29

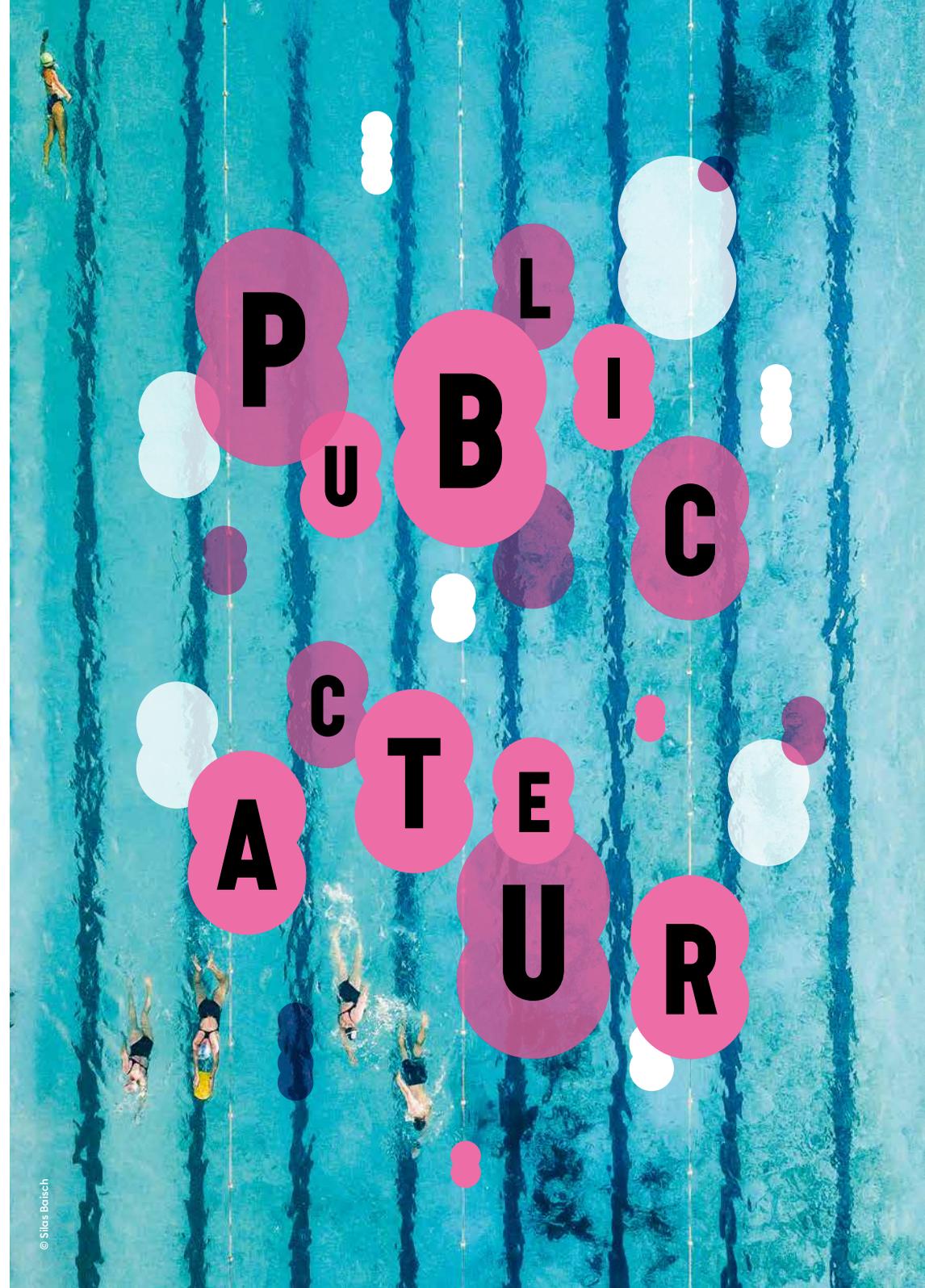
Le TRR souhaite faire découvrir le travail d'Élise Chatauret, qui s'est imposée dans l'art d'écrire son théâtre à partir d'une matière documentaire collectée par son équipe.

Yngvild Aspeli
Cie Plexus Polaire > p. 21
Le TRR accueille la nouvelle création de cette metteuse en scène et marionnettiste norvégienne de renommée internationale, un an après son travail d'expérimentation scène Églantine.

LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Le TRR met régulièrement à disposition la scène Églantine pour des créations en devenir, donnant aux artistes le temps de tester leurs idées au plateau.

REMERCIEMENTS
Pour son travail au long cours d'accompagnement de création, le TRR est subventionné par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, la Ville de Villejuif. Pour ses productions déléguées, le TRR est aussi régulièrement aidé par l'ADAMI et la SPEDIDAM.



LES ATELIERS THÉÂTRE

Le TRR a à cœur de proposer aux publics toutes les approches possibles du spectacle vivant, dont la pratique théâtrale. À partir d'octobre, neuf ateliers hebdomadaires menés par des comédiens et metteurs en scène professionnels sont proposés aux amateurs de tout âge, dès 7 ans. On y apprend à travailler le corps et la posture, à maîtriser l'espace, à jouer des personnages et à interpréter des histoires écrites ou improvisées en vue de monter sur scène lors du *Printemps sur les Planches*, fin mai ou début juin.

+
GOÛTER D'INFORMATION
LORS DE LA JOURNÉE
D'OUVERTURE SAISON
Samedi 12 septembre
à 16h30

DEUX ATELIERS ENFANTS

MARDI · 17H30 À 19H
Pour les 7/8 ans

LUNDI · 17H30 À 19H
Pour les 9/10 ans

Cotisation 211€
2 places comprises :
duo parent/enfant
pour 1 spectacle*
Lieu MPT Jules Vallès,
61 rue Pasteur à Villejuif**

+
RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS
Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

TROIS ATELIERS JEUNES

LUNDI · 18H À 19H30
Pour les 11/12 ans
Cotisation 211€
2 places comprises :
duo parent/enfant
pour 1 spectacle*
Lieu MPT Jules Vallès,
61 rue Pasteur à Villejuif**

MERCREDI · 14H30 À 16H30
Pour les 13/14 ans
Cotisation 274€
1 place de spectacle
comprise*
Lieu TRR, salle Copeau

MERCREDI · 17H À 19H
Pour les 15/18 ans
Cotisation 274€
1 place de spectacle
comprise*
Lieu TRR, salle Copeau

+
RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

+
OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
À DISTANCE DÈS LE 24 JUIN
Pour plus d'informations sur
les modalités d'inscription,
contactez-nous ou
consultez notre site
www.trr.fr rubrique
Ateliers et stages.

QUATRE ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq, sont menés par le Collectif Jacquerie.

LUNDI · 19H30 À 22H
Groupe 1 réservé aux
nouveaux inscrits.
Groupe 2 pour les anciens
inscrits et les personnes avec
une expérience théâtrale.
Groupe 3 réservé
aux anciens inscrits.

MARDI · 19H30 À 22H
Groupe 4 pour les anciens
inscrits et les personnes avec
une expérience théâtrale.

Cotisation 341€
2 places de spectacle
comprises*
Lieu TRR ou MPT Jules Vallès
61 rue Pasteur à Villejuif**

+
RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

LES STAGES ET ATELIERS DÉCOUVERTE

Que vous soyez débutant ou amateur éclairé, venez expérimenter trois facettes et approches créatrices des spectacles de la saison. Le temps d'une après-midi ou d'une journée, les artistes partagent avec vous leur savoir-faire. Ces trois stages et ateliers accueilleront 16 participants.

DIM 29 NOV
LA FAMILLE
AU PLATEAU :
TCHEKHOV - LAGARCE
Mené par Igor Mendjisky
Cie Moya Krysa

Comment peut-on faire confiance à une œuvre, la respecter, en s'offrant la possibilité d'improviser pour faire de nous les personnages de ces familles que nous connaissons tous d'une certaine manière ? Igor Mendjisky propose aux comédiens de construire en décortiquant et en improvisant autour d'œuvres comme celles de Tchekhov et Jean-Luc Lagarce, ayant comme thématique dominante la famille.

> Dim. 29 novembre de 14h à 17h
Ouvert à tous, dès 16 ans
Tarif (stage + spectacle) 40€

DIM 24 JANV
MARIONNETTES /
DOUBLE PRÉSENCE
Mené par Yngvild Aspeli
Cie Plexus Polaire

Découvrez la relation entre acteurs et marionnettes de grande taille, ainsi que la « manipulation en chœur ». L'atelier sera axé sur ce trio jeu-marionnette-chœur, sur les notions de présence et d'absence et sur la façon dont la marionnette peut aider à concrétiser une émotion et permettre d'exprimer des thèmes à la fois humains et sociaux.

> Dim 24 janvier de 10h à 17h
Ouvert à tous, dès 16 ans
Tarif (stage + spectacle) 60€

+
INSCRIPTIONS
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

SAM 10 AVR
SLAM
Mené par Toma Roche
Cie Nomade in France

Découvrir la richesse de sa langue. Voir que derrière chaque mot se cache une histoire, un sens nouveau et qu'il y a autre chose que la définition du dictionnaire. Attraper un son, le malaxer jusqu'à épuisement de sa matière. Inventer des récits, des textes, des mots. Les dire, les chanter, les slamer et s'en amuser. 2 heures d'atelier suivies d'un moment convivial à la librairie Points Communs, partenaire de l'événement.

> Sam 10 avril de 14h à 17h
Ouvert à tous, dès 12 ans.
Tarif (stage + spectacle) 30€

* Nos capacités d'accueil du public en salle étant considérablement réduites jusqu'à la fin de la crise sanitaire liée au covid-19, un seul spectacle peut être inclus dans la cotisation des ateliers enfants et jeunes, deux pour les ateliers adultes. Il vous sera possible de prendre des places supplémentaires auprès de la billetterie à un tarif préférentiel.

** Sous réserve des contraintes sanitaires.

LES BORDS DE SCÈNE

Une soirée de théâtre ne se joue pas seulement au plateau, elle est constituée de toutes les expériences et rencontres qui se font autour de la représentation. Pour nourrir votre curiosité, le TRR vous propose toute une palette de temps d'échanges variés autour des spectacles de la saison. Ces rendez-vous sont en entrée libre et dans la limite des places disponibles.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UNE CRÉATION

Le temps d'un rendez-vous privilégié, les artistes en résidence au TRR vous dévoilent leur travail et l'envers du décor.

EN SEPTEMBRE

Carnet de voyage de *Tropique de la Violence*
Suivez la préparation du spectacle depuis ses débuts via nos réseaux sociaux : construction du décor, coulisses des répétitions, interviews des comédiens...

 page Théâtre Romain Rolland  compte @TRR_Villejuif

SAM 7 NOV

Visite du décor de *Tropique de la Violence*

> Sam. 7 novembre à 17h, scène Églantine

+

RÉSERVATION VISITE

Réservation indispensable

Julie Montpellier

01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

VEN 8 JANV

Répétition ouverte de *Fahrenheit 451*

> Ven. 8 janvier à 18h, scène Églantine

ATELIERS DU REGARD

Parce qu'il y a mille et une façons de recevoir un spectacle, nous vous proposons des rencontres pour alimenter votre perception des œuvres.

VEN 29 JANV

Atelier dramaturgique en amont de *Moby Dick*

Pauline Thimonnier, dramaturge du spectacle vous fait découvrir les enjeux de l'adaptation.

> Ven. 29 janvier à 18h30, salle culturelle de la Médiathèque Elsa Triolet

DIM 7 MARS

Clé d'écoute avec l'ONDIF

Une conférence inventive et accessible à tous introduira les œuvres figurant au programme du concert.

> Dim. 7 mars à 15h30, salle culturelle de la Médiathèque Elsa Triolet

JEU 18 MARS

Une histoire de la danse contemporaine en 10 dates en amont de *Rage*

Lorsque l'on s'attarde sur des captations de spectacles, que découvre-t-on, sur l'espace, les corps, les mouvements, les costumes ? Comment tous ces éléments

+

PLUS D'INFORMATIONS

Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

Julie Montpellier

01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

Ninon Skaf

01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

s'imbriquent-ils pour créer une chorégraphie et qu'en recevons-nous ? Un moment pour apprivoiser la danse. En partenariat avec La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

> Jeu. 18 mars à 18h, salle culturelle de la Médiathèque Elsa Triolet

ÉVÈNEMENT FESTIF

Boum.pdf!

Fanny Aquaron, alias DJ Fillette, compositrice et musicienne live de *Projet.PDF*, ainsi que toute l'équipe du spectacle, vous invitent à une rencontre dansée à l'issue de la représentation. Danses collectives, tubes introuvables, le bal est lancé!

> À l'issue du spectacle *Projet.pdf*

POURSUIVRE AVEC UN LIVRE...

Retrouvez régulièrement la Librairie *Points Communs* au théâtre pour des ventes d'ouvrages liés au spectacle du jour.

Des « Pépites » sont organisées à la Médiathèque Elsa Triolet en écho aux spectacles de la saison pour vous accompagner dans vos lectures.

LE THÉÂTRE EN FAMILLE

Nouvelle saison, nouvelles découvertes ! Cette année, nous vous proposons encore de passer de réjouissants moments en famille et en notre compagnie.

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Pour prendre part à ces expériences uniques, il vous suffit de composer un duo adulte/enfant avec votre fils, nièce, filleul, petite fille...

MER 16 DÉC

Création sonore d'un court-métrage projeté lors du ciné-concert

En sortant de l'école

Accompagnés de deux musiciens, les participants seront invités à recréer tous ensemble la bande son (bruitages et voix) d'un film de la collection Prévert : *Le Cancre*. Le résultat sera ensuite intégré au ciné-concert et chacun aura le plaisir de le découvrir le soir de la représentation !

> Mer. 16 décembre de 15h à 16h30

Atelier mené par les musiciens

Frédéric Marchand et Yan Volsy

À partir de 6 ans.

Ouvert à 30 participants.

SAM 10 AVR

Une part d'enfance à dévoiler autour du spectacle *Waynak*

Quel que soit notre âge, nous avons tous des souvenirs d'enfance qui nous rappellent qui nous sommes, d'où l'on vient et où l'on va : une chanson, une anecdote, une odeur,

un objet, un paysage, un jeu, liés à nos origines... Cet atelier de pratique théâtrale invite chaque participant, adulte, enfant, adolescent, à venir avec un petit "trésor d'enfance" qu'il a envie de partager. Il s'agira de créer, grâce au théâtre, la rencontre entre des personnes, entre des cultures, entre hier et aujourd'hui...

> Sam. 10 avril de 14h à 16h

Atelier mené par le comédien

Benoît Seguin

À partir de 10 ans.

Personnes bilingues ou débutant

en langue française, bienvenues.

Ouvert à 16 participants.

+

INSCRIPTIONS ATELIERS

Ninon Skaf

01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Ateliers gratuits (achat de billets

pour le spectacle indispensable)

CINÉ P'TIT DÉJ'

DIM 7 FÉV

Dans le cadre de la 31^e édition du Festival Ciné-Junior

Une matinée pour les tout-petits, composée d'un petit déjeuner et de coloriages, en préambule à la découverte d'un joli film sur la thématique de l'environnement !

> Dim. 7 février à 10h

Accueil petit déjeuner à partir

de 10h, suivi du film à 10h30

À partir de 3 ans.

Tarif unique : 4€

ET AUSSI

LES GARDES CONTÉES

Une sortie en famille, mais chacun son spectacle ! Pendant que les grands profitent du leur, les plus jeunes plongent dans les belles histoires de Carole Visconti. Au programme : contes et goûter !

DIM 6 DÉC · 16H

Les Couleurs de l'air

Après un spectacle de contes, les enfants inventeront seuls et en équipe des histoires à partir d'images, de dessins et de dés.

> Atelier conté 8 > 12 ans

DIM 10 JANV · 17H

Bells and Spells

> Garde contée 3 > 7 ans

DIM 7 MARS · 17H

ONDIF

> Garde contée 4 > 10 ans

SAM 10 AVR · 18H

Waynak

> Garde contée 4 > 9 ans

+

INSCRIPTIONS
GARDES CONTÉES

01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Tarif 6€ par enfant (garde contée et goûter)

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Le Théâtre Romain Rolland travaille auprès des enseignants villejuifois pour proposer aux élèves des parcours d'éducation artistique et culturelle autour du spectacle vivant et du cinéma en s'appuyant sur trois notions clés : la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation.

POUR LES ÉLÈVES DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

Pour éveiller les jeunes spectateurs et leur permettre de découvrir avec plaisir le spectacle vivant, tous les élèves des écoles de Villejuif sont accueillis lors de séances scolaires qui jalonnent notre saison. Des parcours variés sont composés pour les classes, mêlant spectacles, rencontres avec les artistes et temps de médiation. Des ateliers d'initiation théâtrale sont également menés dans six écoles de Villejuif en direction des classes de CM1. Ce travail les encourage à développer leur imagination et leur sensibilité, à découvrir des textes et aller à la rencontre des autres.

POUR LES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE

Les projets, adaptés pour chaque classe, s'inventent chaque saison au fil des rencontres entre la programmation et les envies exprimées par les enseignants et les artistes. Les élèves sont accueillis les soirs de spectacle et bénéficient d'un accompagnement sur mesure : temps de médiation, ateliers et rencontres avec les artistes, modules sur la découverte des métiers du théâtre... Des partenariats forts existent avec les établissements du territoire à travers des projets au long cours comme avec les options théâtre du lycée Darius Milhaud et l'atelier théâtre du collège Pasteur.

POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités ou les écoles d'enseignement supérieur pour faciliter la venue des étudiants et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignants qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenants, les directions des établissements scolaires et les professeurs, pour leur engagement à nos côtés ; le Ministère de l'Éducation Nationale - DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2020/2021

JEU 15 & VEN 16 OCT

La Voix d'Elia > p.7

The Amazing Keystone Big Band

MAR 17, JEU 19, VEN 20 NOV

Le Fil > p.11

Cie Le bel après-minuit

VEN 27 NOV

Allegria > p.13

Cie Accorrap

JEU 17 & VEN 18 DÉC

En sortant de l'école > p.16

Tant mieux prod

MAR 19 JANV

Fahrenheit 451 > p.18

Cie Théâtre Amer

JEU 21 JANV

La Vrille du chat > p.20

Back Pocket

MAR 16, JEU 18 & VEN 19 MARS

Dans les jupes de ma mère > p.26

Cie Toutito Teatro

JEU 8 & VEN 9 AVR

Waynak > p.30

Cie LOBA



RENSEIGNEMENTS

Publics scolaires 1^{er} degré
Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Publics scolaires 2nd degré et étudiant
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

LES AMIS DU THÉÂTRE

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND (ATTR)

L'Association des Amis du Théâtre Romain Rolland a vocation à soutenir et promouvoir l'ensemble des activités du TRR. Elle contribue au rayonnement de sa programmation et prend part aux activités culturelles menées par l'équipe du Théâtre (ateliers créatifs, rencontres avec les artistes, projets participatifs, moments festifs...). Elle s'implique dans des actions visant à défendre la culture portée par les spectacles vivants, à favoriser son accès au plus grand nombre et notamment aux plus jeunes. La sortie annuelle d'une journée proposée à tous les villejuifois est également une occasion de faire connaître le théâtre.

Ainsi, les membres de l'Association des ATTR, ambassadeurs du Théâtre dans de nombreux réseaux villejuifois, ont-ils de multiples occasions de dépasser le seul rôle de spectateur en prenant part à la vie de ce Théâtre, en l'accompagnant et le soutenant dans ses activités et projets. L'année 2020-2021 les mobilisera en outre sur un soutien particulier à apporter au Théâtre face aux conséquences de la crise sanitaire.

Parallèlement à ces missions de soutien au rayonnement du TRR, l'Association des ATTR propose et organise pour ses adhérents différentes activités dans le domaine de la culture et du spectacle vivant : informations sur l'actualité théâtrale dans diverses salles d'Île-de-France (principalement réseau des Ticket-Théâtre(s), sorties en groupe à prix négociés pour assister à des représentations ou visiter les coulisses de certaines salles de spectacle, au rythme d'une fois par mois. C'est ainsi que, entre octobre 2019 et mars 2020, les membres de l'Association ont pu bénéficier de 4 sorties qui ont réuni une centaine de participants. Au-delà de ces sorties organisées, les adhérents ATTR peuvent bénéficier, à titre individuel, de tarifs préférentiels dans plusieurs théâtres franciliens avec lesquels l'Association a créé des liens, ou de cartes d'accès à tarif réduit à certains musées. Par ces actions, mais aussi par des réunions régulières autour d'un « pot » convivial, l'Association des ATTR contribue à renforcer le lien social entre ses membres.



POUR ADHÉRER À L'ASSOCIATION DES ATTR

Complétez le bulletin d'adhésion, disponible à l'accueil du TRR ou sur demande à adtrr94@gmail.com

Retournez le, accompagné d'un chèque de 5€ à l'ordre des ATTR, en règlement de la cotisation 2020-2021

Par courrier à Association des Amis du TRR Théâtre Romain Rolland 18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif

Ou en le déposant à l'accueil du Théâtre.



PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



RESTONS GROUPÉS !

Le Théâtre Romain Rolland est membre de l'association Ticket Théâtre(s).



Le Théâtre Romain Rolland est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est adhérent de l'association H/F Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est partenaire de l'association Cultures du cœur.



MERCI !

Il soutient l'accueil de plusieurs spectacles cette saison.



Ils soutiennent nos actions de médiation en milieu scolaire.



RIEN NE SERAIT POSSIBLE SANS VOUS !

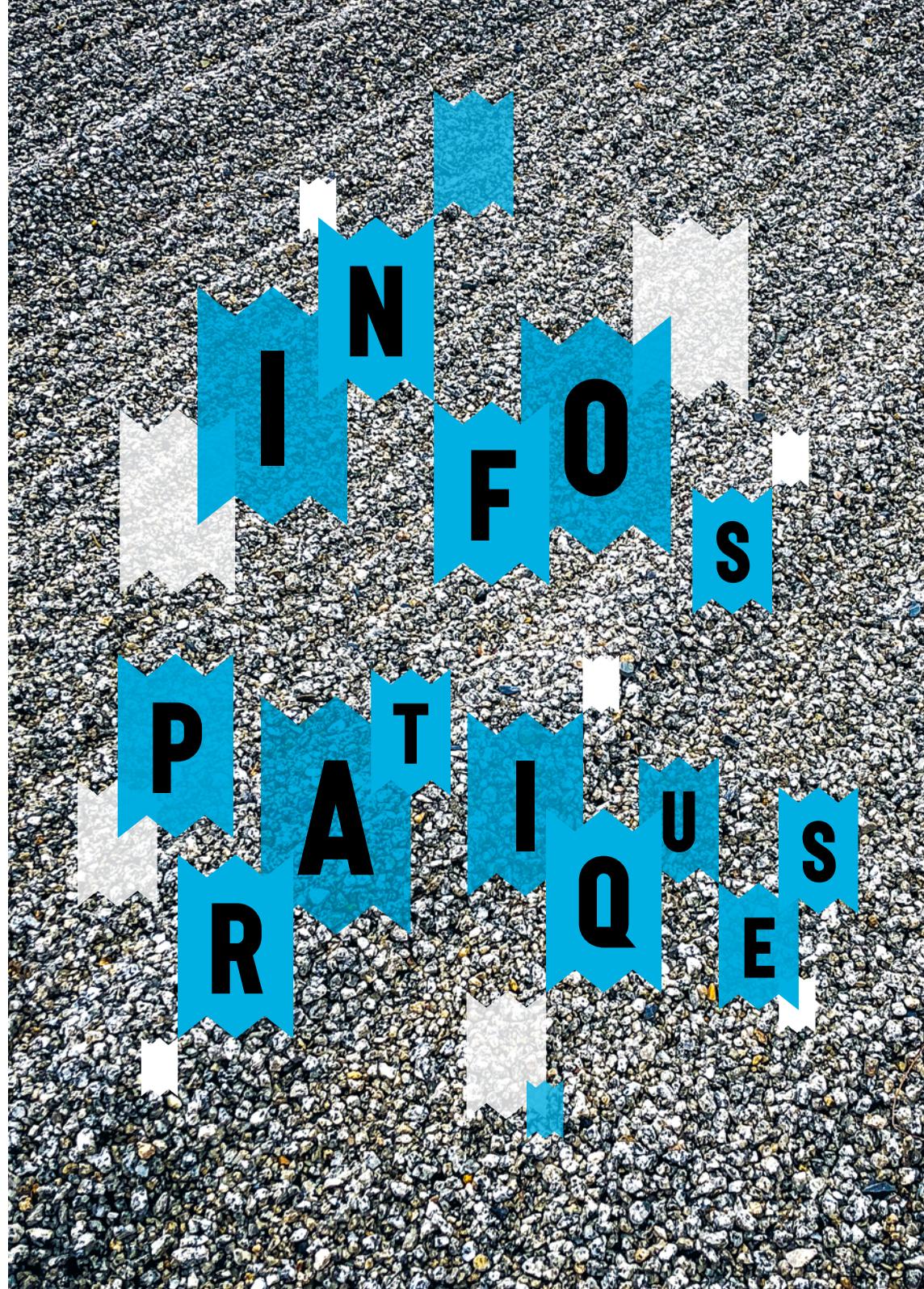
Le Collectif Jacquerie co-organise les quatre ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe reçoit les projections scolaires du Festival Ciné Junior et le projet d'initiation théâtrale mené dans les écoles Langevin et Cachin.

La Médiathèque Elsa Triolet propose des rendez-vous thématiques au fil de la programmation et nous prête régulièrement la salle culturelle pour des rencontres.

Les structures publiques de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes, tout comme une quinzaine de commerçants partenaires.



RÉSERVER VOS PLACES AU TRR

01 49 58 17 00 ou **reservation@trr.fr**

Réservation à confirmer par un règlement dans les 5 jours.

ACHETER VOS PLACES

AU TRR

SUR PLACE

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), carte bancaire, prélèvement bancaire (réservé aux abonnements), chèques cadeaux et contremarques : Chèques Vacances, Chèques Culture, Tickets Culture, Tickets Kadeos, Chèques Cadeaux TirGroupé, Ticket-Théâtre(s).

PAR TÉLÉPHONE

Carte bancaire à distance.

PAR COURRIER

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
Chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), Chèques cadeaux, contremarques.

WWW.TRR.FR

Carte bancaire / paiement sécurisé.

CHEZ NOS PARTENAIRES

SITES

fnac.com / digitick.com / theatreonline.com / billetreduc.com

MAGASINS

Fnac / Carrefour



Le TRR est membre du réseau Ticket-Théâtre(s)

Grâce à l'adhésion de votre comité d'entreprise ou de votre association, bénéficiez d'un tarif unique de 12€ sur plus de 300 spectacles ! www.ticket-theatres.com



HORAIRES

Mardi 14h30-20h

Mercredi 10h-12h30
et 14h30-17h

Jeudi 14h30-18h

Vendredi 14h30-17h

LES TARIFS

Ouverture de la billetterie le jeudi 27 août.

HORS ABONNEMENTS

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL Nora Hamzawi • Jusque dans vos bras Yael Naim • Ayo	FESTIVAL DE MARNE Oxmo Puccino	+
PLEIN TARIF	22 €	28 €	20 €	La Voix d'Elle 10€ En famille Forfait parent / enfant (-18 ans) 26€ les 2 places 13€ la place suppl.
TARIF RÉDUIT*	18 €	23 €	12 €	Pour enfants 7€ la place 18€ les 3 places 6€ la place suppl.
TARIF MINI**	14 €	18 €	12 €	

Billets hors abonnement ni échangeables, ni remboursables.
Ouverture de la billetterie hors abonnement pour les spectacles exceptionnels **mardi 13 octobre**

ABONNEMENTS

LE CLASSIQUE

4 spectacles et +
Dont 1 création
Églantine

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL	+
PLEIN TARIF	15 €	19 €	Spect. Pour enfants 6€ La Voix d'Elle 10€
TARIF RÉDUIT*	13 €	17 €	Les Secrets d'un gainage... 13€
TARIF MINI**	10 €	14 €	À vue 12€

L'AUDACIEUX

8 spectacles et +
Dont 1 création
Églantine

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL	+
PLEIN TARIF	14 €	18 €	Spect. Pour enfants 6€ La Voix d'Elle 10€
TARIF RÉDUIT*	12 €	16 €	Les Secrets d'un gainage... 13€
TARIF MINI**	9 €	13 €	À vue 12€

LE FAMILIAL

3 spectacles et +
parmi 10 spect.
de la saison
En famille et
Pour enfants

	SPECT. EN FAMILLE	SPECT. POUR ENFANTS	LA VOIX D'ELLA	+
ADULTE	13 €	6 €	10 €	Autres spectacles : Adulte > tarif réduit de l'abo. Classique
ENFANT (-18 ans)	10 €	6 €	10 €	Enfant > tarif mini de l'abo. Classique Les Secrets d'un gainage... 13€ À vue 12€

LE FIDELIS

À l'heure où nous imprimons, nous ne sommes pas en mesure de garantir une offre d'abonnement Fidélis. Cela dépendra des conditions d'accueil public qui nous seront imposées à la rentrée et du nombre effectif de personnes autorisées en salle. Nous vous tiendrons au courant dès l'ouverture de la billetterie le 27 août.

Spectacles exceptionnels accessibles dès l'ouverture de la billetterie • Billets échangeables (au plus tard 48h avant spect.) Possibilité d'ajout de spectacles en cours de saison • Tarifs réduits au cinéma du TRR et dans les théâtres de Cachan, du Kremlin-Bicêtre, des réseaux du Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s) • 2 places à Tarif Réduit / Hors abonnement pour 2 personnes qui vous accompagnent.

* Tarif réduit
Séniors (60 et +) / Groupes (8+) / Fam. nombreuses /
CE / Abonnés théâtres de Cachan, du Kremlin-Bicêtre,
des réseaux Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s).

** Tarif mini
- 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires
du RSA, intermittents du spectacle, titulaires d'une carte
d'invalidité.

CATÉGORIE SPECTACLES

SPECTACLES

La Guerre de Troie... • **Tropique de la violence*** • Trans Allegria • **Les Couleurs de l'air*** • Bells and Spells **Fahrenheit 451*** • La Vrille du chat • Moby Dick Joachim Kühn trio / Keyvan Chemirani • Un conte de Noël Orchestre National d'Île-de-France • Eugénie Grandet Rage • **À la vie*** • Waynak • Si loin si proche • Projet.PDF Näss • Vigile
—
Oxmo Puccino (Festi'Val de Marne)

* Créations Églantine : 1 création minimum dans les formules abonnement LE CLASSIQUE et L'AUDACIEUX

SPECTACLES EXCEPTIONNELS

Nora Hamzawi • Jusque dans vos bras
Yael Naim • Ayç

SPECTACLES EN FAMILLE

La Guerre de Troie... • La Voix d'Ella (Festi'Val de Marne)
Allegria • Bells and Spells • La Vrille du chat
Waynak • Näss

SPECTACLES POUR ENFANTS

Le Fil • En sortant de l'école • Dans les jupes de ma mère

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin **ci-contre** et envoyez-le avec votre règlement, ou **abonnez-vous en ligne** sur **www.trr.fr**

Le paiement des abonnements se fait : **par chèque** (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), **par carte bancaire** (sur place, par téléphone ou en ligne), ou **en 3 fois par prélèvement bancaire** (autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur notre site rubrique infos pratiques / abonnez-vous).

Accès aux tarifs réduits sur justificatif

Tarif Réduit :
Séniors (60 ans et +), groupes (8 pers. et+), familles nombreuses, Comités d'Entreprises, abonnés des théâtres Jacques Carat de Cachan, ECAM du Kremlin-Bicêtre, des réseaux Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s)
—
Tarif Mini :
- 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.



BESOIN D'AIDE ?

Nous sommes à votre disposition au **01 49 58 17 00** et sur **reservation@trr.fr**

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates au dos. Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques).

Bulletins supplémentaires à télécharger sur www.trr.fr rubrique infos pratiques / abonnez-vous.

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Téléphone	Portable
Courriel	
Si vous ne souhaitez pas recevoir de message d'information ou d'offre commerciale de la part du théâtre, merci de cocher cette case <input type="checkbox"/>	
Abonnement groupe Indiquez les coordonnées de votre collectivité	

LE CLASSIQUE (4 à 7 spectacles)

Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Mini
Tout Spectacle x 15€ =	Tout Spectacle x 13€ =	Tout Spectacle x 10€ =
Spect. Exceptionnel x 19€ =	Spect. Exceptionnel x 17€ =	Spect. Exceptionnel x 14€ =
+		
<i>La Voix d'Ella</i> x 10€ =	<i>Les Secrets d'un gainage efficace - ECAM Kremlin Bicêtre</i> x 13€ =	
Spect. Pour enfants x 6€ =	<i>À vue - Théâtre Jacques Carat - Cachan</i> x 12€ =	

L'AUDACIEUX (8 spectacles et +)

Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Mini
Tout Spectacle x 14€ =	Tout Spectacle x 12€ =	Tout Spectacle x 9€ =
Spect. Exceptionnel x 18€ =	Spect. Exceptionnel x 16€ =	Spect. Exceptionnel x 13€ =
+		
<i>La Voix d'Ella</i> x 10€ =	<i>Les Secrets d'un gainage efficace - ECAM Kremlin Bicêtre</i> x 13€ =	
Spect. Pour enfants x 6€ =	<i>À vue - Théâtre Jacques Carat - Cachan</i> x 12€ =	

LE FAMILIAL (3 spectacles et +)

Adulte	Enfant (-18 ans)
Spect. En famille x 13€ =	Spect. En famille x 10€ =
Spect. Pour enfants x 6€ =	Spect. Pour enfants x 6€ =
<i>La Voix d'Ella</i> x 10€ =	<i>La Voix d'Ella</i> x 10€ =
+	+
Autre spectacle x 13€ =	Autre spectacle x 10€ =
Spect. Exceptionnel x 17€ =	Spect. Exceptionnel x 14€ =
<i>Les Secrets d'un gainage... ECAM</i> x 13€ =	<i>Les Secrets d'un gainage... ECAM</i> x 13€ =
<i>À vue - Théâtre de Cachan</i> x 12€ =	<i>À vue - Théâtre de Cachan</i> x 12€ =

PRIX TOTAL ABONNEMENT

€



GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.

Placement libre sur toutes les représentations.

Abonnement par correspondance : en cas de manque de disponibilité sur une date, la billetterie vous contactera.

Oxmo Puccino & Fanny Polly

Vendredi 2 octobre 20h30

Festi^{Val} de Marne

La Guerre de Troie...

Vendredi 9 octobre 20h30

La Voix d'Ella

Vendredi 16 octobre 20h30

Festi^{Val} de Marne, tarif unique 10€

Nora Hamzawi

Vendredi 13 novembre 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

Trans (més enllà)

Vendredi 20 novembre 20h30

Allegria

Vendredi 27 novembre 20h30

Jusque dans vos bras

Samedi 12 décembre 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

Bells and Spells

Dimanche 10 janvier 17h

Yael Naim

Vendredi 15 janvier 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

La Vrille du chat

Vendredi 22 janvier 20h30

Moby Dick

Vendredi 29 janvier 20h30

Joachim Kühn trio / Keyvan Chemirani

Samedi 6 février 20h

Un conte de Noël

Mercredi 10 février 20h

Jeudi 11 février 20h

Vendredi 12 février 20h

Orchestre National D'Île-de-France

Dimanche 7 mars 17h

Eugénie Grandet

Vendredi 12 mars 20h30

Rage

Jeudi 18 mars 20h30

Ayo

Vendredi 26 mars 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

Waynak

Samedi 10 avril 18h

Si loin si proche

Jeudi 15 avril 20h30

Projet.PDF

Vendredi 7 mai 20h30

Näss

Mercredi 12 mai 20h30

Vigile

Mercredi 19 mai 20h30

Jeudi 20 mai 20h30

Vendredi 21 mai 20h30

SPECTACLES POUR ENFANTS

Tarifs Pour enfants

Le Fil

Mercredi 18 novembre 15h

Samedi 21 novembre 15h

En sortant de l'école

Jeudi 17 décembre 19h30

Dans les jupes de ma mère

Mercredi 17 mars 10h30

Mercredi 17 mars 15h

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum par abonnement Classique et Audacieux

Tropique de la violence

Mercredi 4 novembre 20h30

Jeudi 5 novembre 20h30

Vendredi 6 novembre 20h30

Samedi 7 novembre 19h

Lundi 9 novembre 19h

Mardi 10 novembre 20h30

Les Couleurs de l'air

Mercredi 2 décembre 19h30

Jeudi 3 décembre 19h30

Vendredi 4 décembre 19h30

Samedi 5 décembre 19h30

Dimanche 6 décembre 16h

Fahrenheit 451

Jeudi 14 janvier 20h30

Vendredi 15 janvier 20h30

Samedi 16 janvier 19h

Lundi 18 janvier 19h

Mardi 19 janvier 20h30

Mercredi 20 janvier 20h30

À la vie!

Mardi 30 mars 20h30

Mercredi 31 mars 20h30

Jeudi 1^{er} avril 20h30

Vendredi 2 avril 20h30

CHEZ NOS VOISINS

Les Secrets d'un gainage efficace

ECAM - Kremlin Bicêtre

Dimanche 11 octobre 16h

Spectacles hors abonnement, 13€

À vue

Théâtre Jacques Carat - Cachan

Jeudi 11 février 20h30

Spectacles hors abonnement, 12€

 Tarif spectacle En famille

 Tarif spectacle Pour enfants

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief

alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Julie Gortani

Chargée de production

production@trr.fr

01 49 58 17 07

Marie-Aimée Larue

Administratrice

ma.larue@trr.fr

01 49 58 17 03

Élisabeth San Juan

Cheffe comptable

chef.comptable@trr.fr

01 49 58 17 04

PÔLE TECHNIQUE

Éric Augier

Projectionniste

cinema@trr.fr

01 49 58 17 18

Pierre Barcelona

Directeur technique

technique@trr.fr

01 49 58 17 02

Fabrice Bihet

Régisseur général

scène Églantine

reg.principal@trr.fr

01 49 58 17 08

Florence Bourguignon

Régisseuse générale et

régie lumière scène Lecoq

regie.gen.lecoq@trr.fr

01 70 13 96 59

Raphaël Terrade

Régisseur plateau

scène Lecoq

regie.plateau@trr.fr

01 49 58 17 16

PÔLE PUBLIC

Marie Barilla

Secrétaire Générale

Responsable

de la communication

secretariat.general@trr.fr

01 49 58 17 15

Alexandre Barreiras

Responsable de l'accueil

et de la billetterie

a.barreiras@trr.fr

01 49 58 17 00

Camille Marquer

Chargée d'accueil

et de billetterie

Assistante à la

communication

billetterie@trr.fr

01 49 58 17 00

Julie Montpellier

Responsable des relations

publiques. Chargée des

publics scolaires second

degré et étudiants

j.montpellier@trr.fr

01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat

Chargée de diffusion

des productions

Chargée des relations

publiques secteur associatif

a.peyrat@trr.fr

01 49 58 17 12

Ninon Skaf

Responsable jeune public

et structures sociales

n.skaf@trr.fr

01 49 58 17 11

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Marine Benech, Dominique Cattani, Florent Chapellière, Gaëtan Gauvin, Xavier Kuentz, Isabelle Labrousse, Pascal Le Guennec, Juliet O'Brien, Laure Pagès, Virgine Percevault, Jonathan Salmon, Paule Schwoerer, Hyam Zaytoun... interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Damien Barcelona, Louise Cariou, Frédéric Fillion, Claude Goupille, Zinedine Grari, Guillaume Lambert, Léo Laval, Arnaud Lerbet, Raphaël Papetti, Charlotte Poyé... techniciens intermittents du spectacle, accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison.

—
Mathilde Augustak, Nino Brover-Rabinovici, Gibriel Lakhdari, Éliane Lestrade et Adrien Sandrin vous accueillent au TRR en tant qu'ouvriers, caissiers cinéma ou barmaid.

—
Ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

—
Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par Martial Roger.

REMERCIEMENTS

Longue et belle route à Élise Sfferuzza qui est partie vers de nouvelles aventures.

—
Un grand merci et tous nos vœux de retraite épanouie à Jean-Pierre Dérot, qui quitte le TRR après 33 ans de maison!

—
Une dédicace toute particulière et nos pensées encore très émuées pour Flavien Querre, régisseur général de la scène Églantine, parti rejoindre les étoiles en juillet 2019.



INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00
WWW.TRR.FR

reservation@trr.fr



THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND - SCÈNE JACQUES LECOQ
18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SCÈNE ÉGLANTINE
Esplanade Pierre-Yves Cosnier
(1^{er} étage de la médiathèque, à 50m de la scène J. Lecoq)

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Mardi

de 14h30 à 20h

Mercredi

de 10h à 12h30 /
de 14h30 à 17h

Jeudi

de 14h30 à 18h

Vendredi

de 14h30 à 17h



EN SEPTEMBRE

Le samedi matin

de 10h à 13h
(les 5, 12, 19 et 26 septembre)



LES JOURS DE SPECTACLE

En semaine dès 14h30

Le week-end 1 heure avant
chaque représentation

VENTE EN LIGNE

Abonnements et billets
à l'unité www.trr.fr

ACCÈS

Métro ligne 7 • Villejuif
Paul Vaillant Couturier
Voiture depuis Paris,
Porte d'Italie: N7 direction
Villejuif centre-ville
Vélib' station Eugène
Varlin-Place de la Paix
(au pied du théâtre)

PARKING

Le parking public du
centre-ville, situé
42 rue René Hamon,
reste ouvert jusqu'à 23h30
les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont
accessibles à tous.
Pensez à nous annoncer
votre venue pour que nous
puissions vous accueillir
au mieux.

RESTAURATION

Dès que les conditions
sanitaires le permettront
nous reprendrons nos
agréables habitudes :

SCÈNE JACQUES LECOQ

À l'occasion de chaque
spectacle, l'équipe du
restaurant Show Devant
prend les rênes du bar du
théâtre et vous accueille
avec sa carte gourmande
dès 19h.

SCÈNE ÉGLANTINE

Restauration légère
proposée 1 heure avant
les représentations.

C'EST COMPLET ?

Inscrivez-vous sur liste
d'attente, nous vous
rappelons dès qu'une
place se libère.
Cela n'a pas fonctionné ?
Tentez votre chance le jour J.
Il y a toujours des absents
de dernière minute !



**THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF**

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

—

ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

—

WWW.TRR.FR

—



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la Ville de Villejuif. Il est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les écritures au plateau.