

THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF



WWW.TRR.FR

LA NUIT N'EST JAMAIS COMPLÈTE.
IL Y A TOUJOURS PUISQUE JE LE DIS,
PUISQUE JE L'AFFIRME,
AU BOUT DU CHAGRIN,
UNE FENÊTRE OUVERTE,
UNE FENÊTRE ÉCLAIRÉE.
IL Y A TOUJOURS UN RÊVE QUI VEILLE,
DÉSIR À COMBLER,
FAIM À SATISFAIRE,
UN CŒUR GÉNÉREUX,
UNE MAIN TENDUE,
UNE MAIN OUVERTE,
DES YEUX ATTENTIFS,
UNE VIE : LA VIE À SE PARTAGER.

PAUL ELUARD

SOMMAIRE

**LE CALENDRIER
DE LA SAISON**
P. 2

LES SPECTACLES
P. 4 À 39

**BORDS
DE SCÈNE**
P. 43

LES ATELIERS THÉÂTRE
P.44

LES STAGES
P.45

LE THÉÂTRE EN FAMILLE
P.46

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE
P.47

LA MAISON
DE PRODUCTION
P.48

**INFOS
PRATIQUES**
P. 49

L'ÉQUIPE
P.50

LES TARIFS HORS
ABONNEMENT
P.51

S'ABONNER
P.52

LES AMIS DU THÉÂTRE
P.55

VENIR AU TRR
P.57

LE CALENDRIER 2019/2020

SEPTEMBRE

DIM	15	14H30	Journée des Arts de rue	Théâtre, cirque, musique...	P	P.4
VEN	27	20H30	Guillaume Meurice dans The Disruptives	Humour	L	P.5

OCTOBRE

VEN	4	20H30	Bertrand Belin & Barbara Carlotti	Musique	L	P.6
VEN	11	20H30	Le Maître et Marguerite Igor Mendjisky	Théâtre	L	P.7
MAR	15	20H30	Selve Le GdRA	Théâtre	É	P.8
MER	16	20H30	Selve	Théâtre	É	
JEU	17	20H30	Selve	Théâtre	É	
VEN	18	20H30	Selve	Théâtre	É	
SAM	19	18H	Manque à l'appel Tony Melvil – Usmar	Musique	L	P.10

NOVEMBRE

VEN	8	20H30	Somos El Nucleo	Cirque	L	P.12
JEU	14	20H30	Avishai Cohen	Musique	L	P.13
VEN	15	20H30	Et c'est un sentiment... David Farjon	Théâtre	É	P.14
SAM	16	19H	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
LUN	18	19H	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
MAR	19	20H30	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
MER	20	20H30	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
JEU	21	20H30	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
VEN	22	20H30	Et c'est un sentiment...	Théâtre	É	
SAM	30	18H	La Mécanique du hasard Olivier Letellier	Théâtre	L	P.16

DÉCEMBRE

VEN	6	20H30	My Ladies Rock Jean-Claude Gallotta	Danse	L	P.17
JEU	12	20H30	Nous, dans le désordre Estelle Savasta	Théâtre	É	P.18
VEN	13	20H30	Nous, dans le désordre	Théâtre	É	
SAM	14	19H	Nous, dans le désordre	Théâtre	É	
DIM	15	16H	Nous, dans le désordre	Théâtre	É	
LUN	16	19H	Nous, dans le désordre	Théâtre	É	
MAR	17	20H30	Nous, dans le désordre	Théâtre	É	
JEU	19	20H30	Sophia Aram À nos amours...	Humour	L	P.20

JANVIER

JEU	16	20H30	Intra muros Alexis Michalik	Théâtre	L	P.21
VEN	17	20H30	Intra muros	Théâtre	L	
VEN	24	20H	Eric Bibb & Reverse Winchester	Musique	L	P.22
VEN	31	20H30	Le Jeu de l'amour et du hasard Benoît Lambert	Théâtre	L	P.23

FÉVRIER

SAM	1	20H30	Le Jeu de l'amour et du hasard	Théâtre	L	P.23
MER	5	20H30	Birds on a Wire	Musique	L	P.24
SAM	29	18H	Amour Cie Marie de Jongh	Théâtre	L	P.25

MARS

MER	4	15H	Du vent dans la tête Serge Boulrier	Théâtre	É	P.26
SAM	7	11H & 15H	Du vent dans la tête	Théâtre	É	
DIM	8	16H	Orchestre National d'Île-de-France	Musique	L	P.28
VEN	13	20H30	Si loin si proche Abdelwaheb Sefsaf	Théâtre Musique	L	P.29
SAM	21	20H30	Gauvain Sers	Musique	L	P.30
JEU	26	20H30	Bells and Spells Victoria Thierree Chaplin	Théâtre Danse Magie	L	P.31
MAR	31	20H30	Un conte de Noël Julie Deliquet	Théâtre	É	P.32

AVRIL

MER	1	20H30	Un conte de Noël	Théâtre	É	
JEU	2	20H30	Un conte de Noël	Théâtre	É	
VEN	3	20H30	Un conte de Noël	Théâtre	É	
MAR	21	20H30	Phasmes & Compact Fanny Soriano & Jann Gallois	Danse	L	P.34
VEN	24	20H30	En sortant de l'école	Ciné-concert	L	P.35
JEU	30	20H30	Eugénie Grandet Camille de La Guillonnière	Théâtre	L	P.36

MAI

JEU	7	20H30	Reconstitution Émilie Rousset	Théâtre	L	P.37
MER	13	20H30	Projet.PDF Portés De Femmes	Cirque	L	P.38
VEN	29	20H30	Nibiru Cie Art Move Concept	Danse	L	P.39

VACANCES SCOLAIRES

Automne du 19 octobre au 3 novembre

Noël du 21 décembre au 5 janvier

Hiver du 8 février au 23 février

Printemps du 4 avril au 19 avril

Jeune public
En famille

É Scène Églantine
L Scène Jacques Lecoq
P Plein air



© studiomarks

JOURNÉE DES ARTS DE RUE

Pour fêter la rentrée et les derniers beaux jours, le Théâtre Romain Rolland vous invite à découvrir des spectacles au grand air, en centre-ville.

Du vélo acrobatique avec Vincent Warin, un concert de magie mentale avec Raoul Lambert, de la jonglerie aérienne avec Julot, des clowns imbéciles avec Magik Fabrik, un concert de tubes musicaux à la sauce des frères Jacquard, un karaoké acoustique avec Pédalo Cantabile...

Programme détaillé à découvrir début septembre.
Réservez votre après-midi !

ARTS DE RUE
DIM. 15 SEPTEMBRE
DE 14H30 À 19H

Une manifestation
organisée grâce au soutien
de la Ville de Villejuif



—
Place de la Paix
Esplanade Pierre-Yves Cosnier
Parc Pablo Neruda



© Fanchon Bibille

GUILLAUME MEURICE DANS THE DISRUPTIVES

Le comédien et célèbre chroniqueur de France Inter a désormais son groupe de rock. Le premier groupe de rock macroniste de l'Histoire ! Florence, fille d'un cadre dirigeant d'Universal, Philippe, hipster free-lance, Rémi, néo gauchiste tendance merguez-Kronenbourg et Guillaume, start-uper de la Fintech. Réussiront-ils à aller au bout de leur projeeeeeeet ? Et vous ? Êtes-vous prêts pour le groove de ces premiers de cordée ? Pour le swag de la start-up nation ? Conjuguant avec brio autodérision et énergie contestataire, Guillaume Meurice nous offre un show délicieusement insolent, qui mêle chansons, sketches et vidéos humoristiques.

Visiblement heureux de jouer au rockeur et de ne plus être seul sur scène, Guillaume Meurice continue à déconstruire les éléments de langage des politiques. Un concert-spectacle politique qui ravira les fans de cet humoriste. **Le Monde**

HUMOUR
VEN. 27 SEPTEMBRE
20H30

Chant, guitare
Guillaume Meurice
Guitare Rémi Varrot
Basse Philippe Montheye
Batterie, chœur
Florence Villemot
ou Caroline Geryl
Metteur en scène
Francisco E Cunha
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h35



© Bastien Burger

BERTRAND BELIN

Bertrand Belin, c'est d'abord une voix. Grave, lente, douce et entêtante. Une voix qui se refuse aux grands effets et s'élève pour s'insinuer en vous lentement et durablement.

Ce sont des textes d'une acuité peu commune. Des musiques qui oscillent avec élégance entre le folk et le rock.

Son sixième album, *Persona*, confirme sa singularité de tailleur de mots. Tout le charme de Belin est là, dans cette tension entre dire et taire, dans cette danse entre le réel et la poésie, dans cette transe entre le dur et le doux, l'épure et l'épique, le sanglot et le swing. Sur scène, Belin est un conteur fantasque qui magnétise et envoie joliment vagabonder l'imaginaire.

Ses chansons à la poésie brute ne sont ni pop, ni rock. À son habitude, l'esthète punk signe un album radical. Et ancré dans son temps. **Télérama**

En première partie: Barbara Carlotti

Barbara Carlotti est une artiste qui s'aventure volontiers vers des horizons nouveaux. Avec *Magnétique*, son dernier album, elle nous fait partager ses rêves nocturnes, aventures oniriques, fantastiques et fantasques.

MUSIQUE
VEN. 4 OCTOBRE
20H30

Scène Jacques Lecoq
Durées
Barbara Carlotti 1h
Bertrand Belin 1h30

Un concert accueilli dans le cadre du 33^e Festi'Val de Marne



© Victor Draps

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Conte fantastique, satire politique et merveilleuse histoire d'amour, *Le Maître et Marguerite* est un roman-culte de la littérature russe du XX^e siècle. En images et en musique, Igor Mendjisky nous invite à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser. Dans le Moscou des années trente, deux écrivains discutent sur un banc. Jésus a-t-il vraiment existé? Tout à coup un personnage apparaît. Le diable débarque sur Terre sans prévenir. Tel est le début de cette version contemporaine du mythe de Faust, qui nous entrainera dans une fantastique sarabande de Moscou à Jérusalem. Sous un apparent carnaval grotesque se cache une œuvre violemment critique de l'autoritarisme et du conformisme, un appel à l'imagination comme dissidence face à l'ordre imposé. Igor Mendjisky et sa troupe nous convient au cœur d'une épopée endiablée, magistralement adaptée pour la scène.

Le spectateur sort de là sur un nuage. Deux heures sans une seconde d'ennui. Des comédiens formidables. **Le Canard enchaîné**

Atelier regard autour du *Maître et Marguerite* en aval de la représentation, animé par un formateur de l'ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale. Vendredi 11 octobre de 18h30 à 19h30. Entrée libre.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE
VEN. 11 OCTOBRE
20H30

Dès 14 ans

Acmé production,
Fab-Fabrique à Belleville
D'après *Le Maître et Marguerite*
de Mikhaïl Boulgakov
Traduction, adaptation,
mise en scène Igor Mendjisky
Assistanat Arthur Guillot
Lumière Stéphane Deschamps
Costumes May Katrem,
Sandrine Gimenez
Son et vidéo Yannick Donet
Scénographie Claire Massard,
Igor Mendjisky
Décors J.L. Malavasi
Régies Sandy Kidd, Yannick
Donnet, Nicolas Maisse
Avec Marc Arnaud ou Adrien
Melin, Gabriel Dufay, Pierre
Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline
Murriss, Alexandre Soulié, Esther
Van Den Driessche ou Marion
Déjardin, Yuriy Zavalnyouk
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h50



SELVE

THÉÂTRE

CRÉATION

**DU 15 AU 18
OCTOBRE
20H30**

Dès 14 ans

Le GdRA production

Conception, mise en scène

Christophe Rulhes

Texte Sylvana Opoya,

Christophe Rulhes

Complicité Julien Cassier

Chorégraphie Julien Cassier,
Chloé Beillevaire

Musique Christophe Rulhes

**Collaboration artistique,
médiation, images filmées**
Nicolas Pradal

Dessins

Benoît Bonnemaison-Fitte

Photographies Hélène Canaud

Costumes Céline Sathal

Lumière Marie Boethas

Son Pedro Theuriet

Direction technique,

logistique, régie générale

David Lochen

Enquête, écriture

Christophe Rulhes

Collecte sonore, coordination

Julien Cassier

Littérature orale bilingue

français-wayana, écriture

Sylvana Opoya

Dramaturgie Joëlle Zask,

Jean-Christophe Goddard

Avec Sylvana Opoya, Bénédicte

Le Lamer, Chloé Beillevaire,

Julien Cassier, Christophe

Rulhes

—

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h40

Au fil de portraits glanés sur tous les continents, le GdRA nous offre des spectacles uniques qui touchent au cœur. Sur le plateau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie s'approprient pour nous livrer un théâtre de la Personne, puissant, sensible et intime, en prise directe avec le monde.

Après *Lenga*, ce deuxième volet de la série d'écriture théâtrale *La Guerre des natures*, donne la parole à Sylvana Opoya, « amérindienne » qui vit en bord de fleuve, en forêt amazonnienne.

En français et en langue wayana, elle raconte sa vie, son village, l'orpaillage illégal, son appartenance à la terre : évocation d'un monde aux horizons incertains entre héritage et innovation, langues et traditions diverses.

Quatre autres personnes se font l'écho de ses mots : une comédienne joue Selve et dialogue avec elle, un circassien et une danseuse donnent chair à son récit, un musicien fait entendre l'Amazonie. Les cinq artistes, tout au long du spectacle, assemblent des images pour nous plonger au cœur de la forêt, de la vie foisonnante de Sylvana. Une « fiction vraie » qui soulève les questions de la transmission et du partage du territoire, en Guyane comme ailleurs.

Le texte de *La Guerre des Natures*, *Lenga* et *Selve* est édité aux Solitaires Intempestifs, coll. Mémoires.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le 17 octobre.



© Simon Gosselin



© Olivier Laval

MANQUE À L'APPEL

UN PEU PLUS QU'UN CONCERT

Après le succès de leur premier spectacle *Quand je serai petit*, le duo Tony Melvil et Usmar nous propose à nouveau un concert augmenté. Riches de leurs différences, l'un nourri au classique, l'autre à l'électro et aux machines en tout genre, les deux musiciens nous offrent un spectacle qui mêle les paysages sonores, les écritures visuelles et poétiques. *Manque à l'appel* nous parle de l'autre quand il est absent. Des histoires qu'on lui imagine. Des vies qu'on s'invente pour combler le manque. On y évoque aussi le besoin de se retrouver, l'imaginaire et la solitude libératrice. Mise en scène par Marie Levavasseur, cette création pleine de fantaisie et de surprises – dans laquelle les objets manipulés et machines animées donnent joyeusement la réplique aux chanteurs – nous appelle à l'indiscipline et nous invite à prendre soin de nos rêves.

Le ton, les paroles, profondes et parfois teintées de nostalgie révèlent une joie vibrante, un élan vital.

TTT Télérama

MUSIQUE
SAM. 19 OCTOBRE
18H

Pour enfants dès 7 ans

Compagnie illimitée

Conception, interprétation
Tony Melvil, Usmar
Mise en scène, dramaturgie
Marie Levavasseur
Écriture, composition
Tony Melvil, Usmar,
Thibaud Defever
Lumière Vincent Masschelein,
David Laurie
Scénographie Jane Joyet
Construction Alex Herman
Régie générale
Vincent Masschelein
Régie plateau Lauriane Durix
Son Alexandre Debuchy
Costumes, accessoires
Mélanie Loisy
–
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

À partir de témoignages, Valérie Gimenez et Charles Culot ont entrepris un nécessaire projet de théâtre sur la réalité paysanne. Ils nous offrent un spectacle émouvant sur la vie de ceux qui nous nourrissent, ceux qui nourrissent l'humanité. Sur scène, l'ambiance d'une cuisine familiale, un large écran témoin suspendu et, omniprésente, l'odeur organique de terre fraîche et de paille. Nous voilà conviés à leur table, transportés dans une réalité insoupçonnée, oubliée, celle de nos parents et grands-parents agriculteurs. Ils partagent avec nous le décompte imparable des méfaits de l'agriculture intensive sur la faune, la flore, notre santé et sur le déclin de l'agriculture familiale. Ce spectacle nous rappelle que derrière cet acte qui nous paraît banal – manger – se cachent les histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini au vivant.

Un spectacle bouleversant d'humanité alliant réel, humour et poésie... Le Soir

Retrouvez la programmation du Théâtre Jacques Carat sur www.theatrejacquescarat.fr

THÉÂTRE
CHEZ NOS VOISINS
À CACHAN
MER. 6 & JEU. 7
NOVEMBRE
20H30

Dès 14 ans

Théâtre Jacques Carat

Compagnie Art & Tça

Conception, écriture, interprétation
Valérie Gimenez, Charles Culot
Assistanat Camille Grange
Régies Jean-Louis Bonmariage, Amélie Dubois
Conseillers Jos Verbist, David Daubresse, Annabelle Locks
–
Durée 1h20
–
Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés du TRR bénéficient du tarif abonné du Théâtre Jacques Carat, soit 12€.



© Sylvain Frappa

SOMOS

D'origine colombienne, Wilmer Marquez et Edward Aleman forment depuis plus de vingt ans un duo de portés acrobatiques. Leur milieu social ne les prédisposait pas à devenir artistes de cirque en Europe, mais la vie, les rencontres et les combats qu'ils ont menés ont déjoué le destin. Pour leur troisième création, ils invitent sur scène quatre « frères » voltigeurs, danseurs, équilibristes, qui ont grandi dans le même quartier qu'eux à Bogota. S'inspirant de la langue des signes, les six acrobates explorent physiquement les thèmes de la destinée, de la famille, de la lutte pour la liberté, et racontent en mouvement l'entraide et l'amitié. Une joyeuse tendresse se dégage de leur spectacle. On en sort le cœur léger.

Ces six acrobates au cœur tendre ont fait chavirer le public. Des corps en apesanteur, des acrobaties renversantes, des portés magiques, les corps sautent et virevoltent dans tous les sens: Somos est un condensé de virtuosité qui respire l'humanité. **Sceneweb**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

CIRQUE
VEN. 8 NOVEMBRE
20H30

En famille dès 8 ans

Compagnie El Nucleo

Mise en scène

Wilmer Marquez

Collaboration artistique

Edward Aleman

Lumière Elsa Revol

Son Butch Mac Koy

Régie générale Laurent Lecoq

Costumes Marie Meyer

Avec Jonathan Frau,

Jimmy Lozano,

Cristian Forero,

Diego Moreno Ruiz,

Wilmer Marquez,

Edward Aleman

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h10



© Bernard Rié

AVISHAI COHEN TRIO

Le célèbre contrebassiste, compositeur et interprète israélien Avishai Cohen, après plus de 20 ans de carrière et bien des albums encensés par la critique, est devenu une référence mondiale du jazz. Interprète et improvisateur virtuose, il affiche volontiers son amour de la mélodie, allie les sonorités orientales traditionnelles et le folklore ladino, avec le groove, la soul ou la pop. Il présente cette année son nouvel album, *Arvoles*, qui signifie « arbres » dans la langue traditionnelle judéo-espagnole de ses parents. Ouvert à de très nombreuses influences, de Bach aux Beatles, il retrouve ici sa source d'inspiration la plus intime.

Avishai Cohen peut se réjouir d'appartenir à l'infime élite qui trône sur le jazz international (...) Sa musique, excitante, complexe, mais accessible aux néophytes, il l'a constamment réinventée d'albums en albums et toujours restituée sur scène avec beaucoup de passion et de générosité.

Libération

MUSIQUE
JEU. 14 NOVEMBRE
20H30

Tournée de l'album
Arvoles

Contrebasse, chant

Avishai Cohen

Piano

Elchin Shirinov

Batterie

Noam David

www.avishaicohen.com

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30



© Atelier Marge Design

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

Sur scène, un plateau télé et des journalistes. Les comédiens de la compagnie Légendes Urbaines mènent l'enquête à travers les personnages qu'ils incarnent. Leur théâtre s'appuie sur des documents qui nous mettent en prise directe avec le monde dans lequel nous vivons. Son sujet : la banlieue, lieu de cristallisation de conflits sociétaux. *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattons je crois* démonte avec malice le mythe d'une certaine vision de la banlieue portée par les médias. Que nous dit ce reportage ? Qui l'a commandé ? Qui l'a réalisé ? Où est la vérité ? Où est la manipulation ? Passant habilement de la fiction au making-off, notre joyeuse bande d'enquêteurs démonte le langage médiatique et provoque chez le spectateur une furieuse envie de s'exprimer ! La Compagnie Légendes Urbaines propose un théâtre « documenté ». Les titres de ses spectacles sont toujours des citations. *Et c'est un sentiment...* est tiré d'un journal de 20h de TF1 présenté par Roger Gicquel en 1976.

Il n'y a pas seulement les voix et les corps des comédiens : chacun y entend, au fond de soi, le chant d'un voyage d'Ulysse vers une enfance dont la banlieue serait la métaphore.

Le Monde à propos de *Comme j'étais en quelque sorte amoureux de ces fleurs là...*

Une immersion dans la création vous est proposée par la compagnie Légendes Urbaines en deux temps. Le premier rendez-vous aura lieu fin septembre et le second début novembre. Vous assisterez à des répétitions et découvrirez les coulisses techniques d'une création. Réservation auprès d'Alexandrine Peyrat • 01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

Conférence débat sur La représentation de la banlieue par les médias
Avec l'Université Populaire d'Arcueil, un lundi soir (à préciser) en octobre ou début novembre, à Anis-Gras - Le lieu de l'autre.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le 20 novembre.

Leur spectacle précédent *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* sera joué à l'ECAM, théâtre du Kremlin-Bicêtre, les 19 et 20 décembre.

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 15 AU 22
NOVEMBRE

MAR., MER.,
JEU., VEN.
20H30

LUN., SAM.
19H

Dès 13 ans

Compagnie
Légendes Urbaines

Direction écriture collective,
mise en scène

David Farjon

Scénographie

Léa Gadbois-Lamer

Lumière

Laurence Magnée

Dispositif technique

Jérémy Gaston-Raoul

Avec

Samuel Cahu,

Magali Chovet,

David Farjon,

Sylvain Fontimpe,

Ydine Saïdi,

Paule Schwoerer

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h40



© Christophe Raynaud de Lage

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Après *Oh Boy!*, *Venavi*, *Me taire*, tous reçus au TRR, ce nouveau spectacle d'Olivier Letellier nous embarque en plein cœur du désert texan, dans un camp de redressement pour adolescents. Stanley, le jeune héros, doit creuser pour payer le prix de ses écarts. Mais bientôt, ce sont des histoires de famille qu'il déterre, notamment celle d'un arrière-arrière-grand-père voleur de cochon et d'une tzigane lanceuse de sorts... Adapté du roman américain *Le Passage* de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage et de libre arbitre, évoque l'amitié, le courage, la persévérance. Avec un frigo rouillé pour seul décor, deux comédiens nous entraînent dans une épopée pleine de suspense et d'humour. À la fois conteurs et interprètes, ils livrent une magnifique ode à l'imaginaire.

Olivier Letellier transforme le duo d'acteurs en acrobates du récit, en jongleurs qui s'amuse avec les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. Captivant !

Télérama Sortir

Atelier parents/enfants sur les jeux de l'acteur avec Jonathan Salmon (voir p. 46).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE

SAM. 30 NOVEMBRE
18H

Pour enfants dès 8 ans

Compagnie
Le Théâtre du Phare

D'après Le Passage
de Louis Sachar
Adaptation
Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier
Assistanat Jonathan Salmon,
Valia Beauvieux
Lumière Sébastien Revel
Son Antoine Prost
Scénographie, régie générale
Colas Reydelet
Costumes Nadia Leon
Avec Fiona Chauvin,
Guillaume Fafiotte
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h



© Pauline Le Goff

MY LADIES ROCK

Sur le plateau, c'est une explosion de joie et de sensualité. Onze danseurs foncent, s'éclatent. Ils convoquent la fougue, la liberté, la fêlure et la hargne du rock'n roll au féminin. Le geste chorégraphique pulse et tourbillonne, embrasse le plateau d'élan, de suspensions, de courses incessamment relancées, de chutes et de jaillissements. Après le formidable *My Rock* accueilli en 2017 au TRR, Jean-Claude Gallotta poursuit sa fusion entre rock et danse contemporaine. Il nous emmène à la rencontre de celles qui n'y sont pas allées avec le dos de la guitare pour obtenir le droit d'être ce qu'elles sont. Marianne Faithfull, Tina Turner, Wanda Jackson, Brenda Lee, Joan Baez, Lizzy Mercier Descloux, Nico, Laurie Anderson, Aretha Franklin, Patti Smith, Betty Davis, Janis Joplin et Siouxsie And The Banshees composent la bande son de ce ballet féministe réjouissant.

Jean-Claude Gallotta livre un portrait plein de justesse de ces impératrices. Un tableau inouï et enchanteur. **Le Figaro**

Apéro dansé le vendredi 6 décembre à 18h30 avec Darrell Davis, danseur de la compagnie (voir p. 45).

DANSE

VEN. 6 DÉCEMBRE
20H30

Groupe Émile Dubois
Cie Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Assistanat chorégraphie
Mathilde Altaraz
Texte, dramaturgie
Claude-Henri Buffard
Costumes Marion Mercier
Assistanat costume Anne
Jonathan, Jacques Schiottto
Montage vidéo Benjamin Croizy
Musique additionnelle
Benjamin Croizy, Strigall
Scénographie, image
Jeanne Dard
Lumière Dominique Zape
Avec Axelle André, Paul Upali
Gouëlle, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Bernardita Moya
Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang,
Jérémy Silveti, Gaetano
Vaccaro, Thierry Verger,
Béatrice Warrant
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15



NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Ismaël est un adolescent populaire et drôle. Il est orgueilleux et généreux. Solaire et amoureux. Pourtant, un jour on le retrouve étendu au sol, refusant toute activité pour ne plus cautionner un monde qui court à la catastrophe. Autoritaires ou cocasses, parents et amis cherchent à ramener Ismaël à lui. Ils tentent de comprendre, sont sûrs d'avoir compris, reticotent l'histoire, cherchent des coupables... Fruit de nos débats passionnés, Ismaël est le miroir de tous nos désirs de désobéissance !

Ismaël est né de l'imaginaire d'Estelle Savasta et d'un groupe d'adolescents qui a participé à l'écriture de ce spectacle. « Désobéir, c'est s'obéir à soi-même », a dit l'un d'entre eux. L'équipe artistique s'est emparée des paroles de cette jeunesse pour composer un spectacle d'images fortes, tourné vers la lumière.

Estelle Savasta a été assistante de Gabriel Garran puis de Wajdi Mouawad avant de créer sa compagnie, Hippolyte a mal au cœur, en 2005. À l'écoute des enfants ou adolescents, elle trouve dans chacun de ses spectacles un chemin sensible et singulier pour nous atteindre droit au cœur. Son théâtre est physique et visuel.

Un spectacle profond, toujours pudique et poétique, sur le lien fort tissé entre les êtres.

TTT Télérama à propos de *Traversée*.

Les images apparaissent et se succèdent aussi délicatement qu'on tourne avec patience et ravissement les pages d'un livre précieux.

TTT Télérama à propos de *Seule dans ma peau d'âne*.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le dimanche 15 décembre.

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 12 AU 17
DÉCEMBRE

MAR., JEU., VEN.
20H30

LUN., SAM. 19H

DIM. 16H

Dès 15 ans

Compagnie Hippolyte
a mal au cœur

Écriture, mise en scène

Estelle Savasta

Assistanat

Chine Modzelewski

Son

Emmanuelle Destremau

Scénographie

Alice Duchange

Costumes

Cécilia Galli

Régie générale

Yann Lebras

Avec

Flore Babled,

Olivier Constant,

Zoé Fauconnet,

Damien Vigouroux,

Valérie Puech

—

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h30



SOPHIA ARAM

À NOS AMOURS...

Sophia Aram aime les spectacles à thème. Après l'école, les religions et la montée des extrêmes, l'humoriste revient avec un nouveau seule-en-scène sous forme de manifeste féministe. Son point de départ : sa surprise face à l'étonnement des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Comme s'il avait fallu attendre cette affaire et le mouvement #Metoo pour « découvrir » l'ampleur des violences faites aux femmes. Faut-il attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ? Avec son regard affuté et son humour cinglant, Sophia Aram revisite nos préjugés et nos petits arrangements avec l'amour. Éducation, chansons, contes de fées, religion, mais aussi sexualité, désir, menstruation... elle offre un inventaire grinçant du sexisme ordinaire. Un spectacle sans tabou, inspirant et inspiré !

Un spectacle nécessaire ! On aime l'humour aiguisé de Sophia Aram. Elle est crue mais jamais vulgaire ; cash mais toujours classe. **Bibascopie**

HUMOUR

JEU. 19 DÉCEMBRE
20H30

Un spectacle déconseillé
aux moins de 12 ans.

Texte

Benoît Cambillard,
Sophia Aram

Musique

Raphaël Elig

Lumière

Fabienne Flouzat,
Julien Barrillet

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h20

INTRA MUROS

Après *Le Porteur d'histoires* puis *Edmond*, Alexis Michalik revient au TRR avec une nouvelle pièce à tiroirs, magistralement orchestrée. L'action se déroule au cœur d'une prison, pendant un cours de théâtre. Cinq personnages se font face : Richard, metteur en scène en mal de succès, Jeanne, son assistante mais aussi ex-femme, Alice, frêle assistante sociale débutante, Kevin, jeune détenu rêvant d'être acteur, et Ange, son compagnon taiseux. Dans ce huis clos carcéral, Alexis Michalik lance des fils, tresse des récits de vie et conduit les spectateurs, de flashback en flashback, à la découverte des failles, des doutes et des espoirs de chaque protagoniste. Comme toujours, la part belle est donnée au jeu des acteurs qui glissent avec brio d'un personnage à l'autre.

Un théâtre solide, intelligent, touchant.
Un théâtre de l'humain sans mièvrerie.
Une très belle soirée de joie à partager. **Le Figaro**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 16 janvier.

THÉÂTRE

JEU. 16 & VEN. 17
JANVIER
20H30

Dès 12 ans

Texte, mise en scène

Alexis Michalik

Assistanat

Marie-Camille Soyer

Lumière

Arnaud Jung

Scénographie

Juliette Azzopardi

Costumes

Marion Rebmann

Musique

Raphaël Charpentier

Avec Jeanne Arenes,

Bernard Blancan,

Alice De Lencquesaing,

Paul Jeanson,

Faycal Safi,

Raphaël Charpentier

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h45



© Bruno Charavet

ERIC BIBB

« HERE I STAND » HOMMAGE À PAUL ROBESON

Éminent représentant du blues afro-américain, Eric Bibb célèbre son parrain, Paul Robeson, figure majeure de la Harlem Renaissance, athlète, acteur, compositeur, chanteur et activiste engagé pour un monde pacifié. Eric Bibb lui rend hommage en associant à ses contributions humanistes de nouveaux arrangements de spirituals traditionnels comme *Go Down*, *Moses* ou *Sometimes I Feel Like A Motherless Child*. La voix profonde de Bibb est aussi chaleureuse que son personnage ; son blues penche du côté de la soul, du gospel et du folk.

Fils du célèbre chanteur folk Leon Bibb et filleul du légendaire artiste activiste Paul Robeson, le chanteur américain reprend magnifiquement le flambeau. *L'Humanité*

En première partie: Reverse Winchester

Une guitare acoustique amplifiée, une voix entre chanson, rap et scansion. Des emprunts au blues, à la noise-folk, des saillies de musique improvisée. Le duo Mike Ladd/Mathieu Sourisseau crée des paysages sonores monochromes tout en nuances.

MUSIQUE

VEN. 24 JANVIER
20H

ERIC BIBB

« Here I Stand »

Chant, guitare Eric Bibb

Piano, direction Glen Scott

Basse Neville Malcom

Chant Ulrika Bibb

REVERSE WINCHESTER

Chant Mike Ladd

Guitare Mathieu Sourisseau

Scène Jacques Lecoq

Durées

Ladd / Sourisseau 50 min

Entracte 15 min

Eric Bibb 1h20

-

Un concert accueilli
dans le cadre du
Festival Sons d'hiver.

**SONS
D'HIVER**



© V. Arbellet

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Bien que Silvia et Dorante ne se soient encore jamais vus, leurs pères ont décidé de les marier. Pour observer son prétendu, la jeune fille décide d'échanger son rôle avec sa suivante. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée, si bien qu'une double intrigue s'engage. Les malentendus et chassés-croisés sentimentaux font immanquablement mouche ! Sous la légèreté et le comique de l'histoire se dessine une vision assez fataliste des rapports de classe... Un somptueux décor, à mi-chemin entre jardin d'hiver et cabinet de curiosité – entre nature et artifice – donne un éclairage acéré à la dualité de la pièce.

Le metteur en scène Benoît Lambert fait souffler un vent de fraîcheur sur la pièce la plus jouée de Marivaux. S'y révèle le talent de quatre jeunes comédiens. Leur enthousiasme illumine cette comédie cruelle mais lucide, jusqu'au feu d'artifice final.

La Croix

Stage : « L'usurpation d'identité au théâtre » avec Étienne Grebot, comédien du spectacle (voir p. 45).

Visite du décor le samedi 1er février à 18h30 en amont de la représentation.

Réservation auprès de Julie Montpellier • 01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le vendredi 31 janvier.

THÉÂTRE

VEN. 31 JANVIER
20H30
SAM. 1^{ER} FÉVRIER
20H30

Dès 15 ans

Théâtre Dijon Bourgogne
Centre Dramatique National

Texte Marivaux

Mise en scène Benoît Lambert

Assistanat à la mise en scène

Raphaël Patout

Scénographie & lumière

Antoine Franchet

Son Jean-Marc Bezou

Costumes Violaine L. Chartier,

Coiffures et maquillages

Marion Bidaud

Régie générale et plateau

Geoffroy Cloix

Régie lumière (en attente)

Régie son Samuel Babouillard

Avec Robert Angebaud, Rosalie Comby,

Étienne Grebot, Édith Mailaender,

Marthe Sève, Antoine Vincenot

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h40



© Jeremáh

© Pio Ortiz de Pinedo



BIRDS ON A WIRE

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena ont formé *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples. Connue comme chanteuse du groupe Moriarty, la franco-américaine Rosemary Standley est l'une des voix les plus remarquables de la scène actuelle. Quant à la franco-brésilienne Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse, elle s'est affirmée comme une artiste de premier plan grâce à ses albums *Ela* et *Soyo*. Avec *Birds on a Wire*, les deux artistes nous convient à un délicieux florilège de reprises dans des versions intimes et élégantes. Dans cette nouvelle création scénique se côtoient les œuvres de Pink Floyd, Gilberto Gil, Jacques Brel, George Harrison ou Bob Dylan...

Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses. **Les Inrocks**
Le duo enchante par sa sobriété et son raffinement. **Télérama**

MUSIQUE
MER. 5 FÉVRIER
20H30

Chant Rosemary Standley
Violoncelle, chant
Dom La Nena
Collaboration artistique
Sonia Bester, Julie-Anne Roth
Création lumière Anne Muller
Création son Anne Laurin
Costumes Marie Labarelle
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15

AMOUR

Des enfants jouent et découvrent le monde. Ils imitent les adultes. Ils osent aimer sans savoir ce que cela veut vraiment dire. Ils n'hésitent pas à se fâcher sans avoir encore découvert le mot haine dans leurs poches. Soudain soixante ans passent. Ils sortent de leurs poches une multitude de mots... Et n'hésitent pas à se fâcher alors qu'ils connaissent la signification du verbe aimer. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que l'amour donne toujours une chance ! La compagnie basque-espagnole Marie de Jongh porte le théâtre de geste et de masque à son plus haut niveau. Ode à la curiosité et à l'acceptation des différences, *Amour* déploie toute la sensibilité d'un univers intensément poétique. Un spectacle sans parole qui va droit au cœur, des petits comme des grands.

Prix national de théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Ministère de la Culture, Espagne, 2018)
Prix du Meilleur spectacle familial en Espagne (MAX de las Artes escénicas, 2017)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE
SAM. 29 FÉVRIER
18H

Pour enfants dès 7 ans

Compagnie Marie de Jongh
Dramaturgie,
mise en scène Jokín Oregi
Scénographie, costumes,
mise en scène Elisa Sanz
Musique Pascal Gaigne
Lumière Xabier Lozano
Masques, accessoires
Javier Tirado
Costumes Nati Ortiz de Zárate,
Begoña Ballesteros
Son Edu Zalio
Technique
Javier García Kandel
Avec Ana Martínez,
Ana Meabe,
Anduriña Zurutuza,
Javier Renobales,
Pablo Ibarluze ou Quique Gago
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 min



© Jean Henry



© Félix Taulelle

DU VENT DANS LA TÊTE

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort une horloge ? À l'école, un petit garçon à la tête pleine de trous et une petite fille à la tête pleine de bouchons s'interrogent. Les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre. Un chapeau s'envole et voici les deux petits héros partis à sa recherche. La salle de classe et les pupitres d'écopiers deviennent chemins de voyage. Nos deux marionnettes s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire. Trouvailles langagières, décor mobile, objets détournés, fenêtres, volets, trappes multiples... Les surprises abondent et composent peu à peu l'histoire tendre d'une joyeuse école des possibles.

Un spectacle plein de malice et de poésie. **Le Parisien**
Un beau spectacle où prendre le temps de rêver, d'inventer le monde, c'est grandir pas à pas. **Télérama**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

**THÉÂTRE
MARIONNETTES**
MER. 4 MARS 15H
SAM. 7 MARS 11H & 15H

Pour enfants dès 4 ans

Compagnie Bouffou Théâtre

Écriture, mise en scène,
scénographie Serge Boulier
Construction marionnette
Jean-Marc Hervé
Construction objets, décor
Jean-Michel Bourn,
Serge Boulier,
Nathalie Le Flanchec
Musique Rémi Le Bian
Lumière Jean-Michel Bourn
Costumes Jennifer Willis
Avec Serge Boulier,
Nathalie Le Flanchec ou
Stéphanie Zanlorenzi
-
Scène Églantine
Durée 40 min

ON VOUDRAIT REVIVRE

Ramenez le drap sur vos yeux, entrez dans le rêve ! Il est de ces voyages énigmatiques et déroutants, dont émane une poésie invisible à l'œil nu. L'univers de Manset est empreint de cela. Figure mystérieuse et tutélaire de la chanson française, Gérard Manset, tour à tour écrivain, poète, compositeur, chanteur... est un artiste à la plume vagabonde. Son œuvre est ici explorée par deux comédiens-musiciens fantaisistes et avides de liberté. Sur une mise en scène de Chloé Brugnon, paroles et interviews radiophoniques sont disséquées, bidouillées, réarrangées ; pour ne retenir que la sève du vivant, ses failles et ses beautés. Fragments d'un corpus insaisissable, cette épopée théâtrale exubérante nous extirpe du monde pour mieux le réinventer !

Retrouvez la programmation de l'Espace Culturel André Malraux sur www.ecam-lekremlinbicetre.com

THÉÂTRE
CHEZ NOS VOISINS
AU KREMLIN-BICÊTRE
VEN. 6 MARS
20H30

ECAM
Espace Culturel André Malraux

Compagnie Claire Sergent

À partir des chansons
de Gérard Manset
Mise en scène Chloé Brugnon
Jeu, chant et création musicale
Léopoldine Hummel
et Maxime Kerzanet
Création lumière Hugo Dragone
Création son Mathieu Diemert
Costumes et accessoires
Jennifer Minard
-
Durée 1h15
-
Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés
du TRR bénéficient du tarif abonné
de l'ECAM, soit 13 €.



© Eric Lefebvre



© Houria Djallil

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Comme le printemps qui amène le renouveau, de nombreux compositeurs européens du début du XX^e siècle ont cherché à renouveler le langage musical à partir des racines de chaque culture. Chez les britanniques, Edward Elger, dans son *Concerto pour violoncelle* (1919) cultive un lyrisme grandiose qui prolonge la grande tradition allemande. Anton Dvořák, dans sa *Symphonie n°8* (1889) a puisé dans les thèmes populaires dansants du folklore tchèque, parfois inspirés des chants d'oiseaux. Prokofiev, quant à lui, s'est nourri de commedia dell'arte pour *L'Amour des trois oranges* (1919). Le jeune chef new-yorkais à la carrière déjà impressionnante, James Feddeck dirigera Victor Julien-Laferrrière, violoncelliste soliste prodige français de 29 ans, vainqueur du Concours Reine Elisabeth et du Concours International du Printemps de Prague. Un concert aux airs de printemps !

Au disque comme en concert, Victor Julien-Laferrrière est le très talentueux ambassadeur de la grande école du violoncelle français. **La Croix**

MUSIQUE

DIM. 8 MARS
16H

En famille dès 9 ans

PROGRAMME UN AIR DE PRINTEMPS

- **Serge Prokofiev**
L'Amour des trois oranges, suite (20')
- **Edward Elgar**
Concerto pour violoncelle en mi mineur op.85 (30')
- **Anton Dvořák**
Symphonie n°8 en sol majeur op.88 (37')

Direction James Feddeck
Violoncelle
Victor Julien-Laferrrière

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h45

SI LOIN SI PROCHE

Avec un humour à «l'algérienne», tout en tendresse, autodérision et fatalisme, Abdelwaheb Sefsaf nous ouvre les portes de son histoire familiale. Il nous plonge dans un voyage rocambolesque. Rentrés au chausse-pied dans l'estafette familiale, le père, la mère et les dix enfants se jettent à corps perdu dans un périple de trois mille kilomètres pour aller au bled célébrer le mariage du grand-frère Wahid avec la belle Zanouba. *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en «Terre promise» d'une famille d'immigrés algériens dans les années 70/80, sur fond de crise des migrants. Conjuguant théâtre, poésie et musique, Abdelwaheb Sefsaf conte l'art d'aimer. Entouré par deux musiciens complices, cet artiste charismatique livre un récit-concert généreux, à l'énergie résolument festive.

Lorsque sa voix au timbre arc-en-ciel troue le silence, elle a la puissance et la fulgurance des poètes. Dans cette création intime et politique, l'acteur, musicien et metteur en scène, met tout son souffle et son talent. On en ressort bouleversé. **L'Humanité**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE

MUSIQUE
VEN. 13 MARS
20H30

Dès 12 ans

Compagnie Nomade in France

Écriture, mise en scène

Abdelwaheb Sefsaf

Co-mise en scène

Marion Guerrero

Musique ALIGATOR

(Baux/Sefsaf/Kéa)

Direction musicale

Georges Baux

Scénographie Souad Sefsaf

Lumière, vidéo

Alexandre Juzdzewski

Régie son Pierrick Arnaud

Avec Abdelwaheb Sefsaf

Claviers, guitare, chœurs

Georges Baux

Live-machine, guitares,

theremin, chœurs Nestor Kéa

Texte édité aux éditions

Lansman

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h15



© Frank Lortou

© Richard Haughton



GAUVAIN SERS

Les chansons de Gauvain Sers descendent dans la rue. Certaines se chantent le poing levé. D'autres se fredonnent le sourire aux lèvres. C'est avec ce répertoire, social et sentimental, que le chanteur creusois, fils spirituel de Renaud, nous embarque dans son deuxième album au titre évocateur *Les Oubliés*. Il est question de rupture, d'amour fou, de nostalgie, de bières et de potes... De ces moments pleins de banalité qu'il transforme en petits miracles du quotidien. Les airs militants côtoient des rengaines « écrites à la main » comme des lettres d'amour.

Il dessine, guitare aux avant-postes, les contours charmeurs d'une chanson française populaire, éveillée, militante et accrocheuse. **Libération**

MUSIQUE
SAM. 21 MARS
20H30

Tournée de l'album
Les Oubliés

Chant, guitare

Gauvain Sers

Guitare, chant

Martial Bort

Basse, guitare

Jérôme Pichon

Claviers, chant

Léo Cotten

Régie, son

Harold Gaudard,

Steve Hernandez

Lumière

Julien Desbrosses

ou Charly Morestin

Backliner

Frédérique Donizotti

—

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30

BELLS AND SPELLS

AVEC AURÉLIA THIERRÉE

Victoria Thierrée Chaplin nous ouvre les portes de son imaginaire, façonné de magie, de poésie et d'humour. Plongée dans l'existence d'une cleptomane, Aurélia Thierrée, artiste aux multiples facettes, se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe, dans un monde qui n'en fait qu'à sa tête... Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Un porte-manteau se met à marcher. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... L'étrange rejoint ici le merveilleux. Ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'ont voix au chapitre. Le spectacle nous guide vers des terres hallucinatoires, des contrées libertaires qui conjuguent humour survolté, surréalisme et sens du féérique.

Tout s'hybride, se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les mille et un sortilèges qu'il crée et fait s'évanouir devant nos yeux et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne. **Le Monde**

THÉÂTRE
DANSE
MAGIE
JEU. 26 MARS
20H30

En famille dès 8 ans

Mise en scène

Victoria Thierrée Chaplin

Chorégraphie Armando Santin

Lumière Fiammetta Baldiserri,

Nasser Hammadi

Régies lumière Pierre Hendrickx

Son Christian Leemans

ou Dom Bouffard

Général Gerd Walter

Plateau Monika Schwarzl,

Marco d'Amico, Gerd Walter

Costumes Victoria Thierrée

Chaplin, Monika Schwarzl,

Véronique Grand, Aurélie Guin,

Maud Heintz

Avec Aurélia Thierrée,

Jaime Martinez

—

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h10



© Jean Pinaudeau

UN CONTE DE NOËL

Pour Noël, tous les membres de la famille Vuillard se retrouvent de manière exceptionnelle dans la maison de Roubaix autour du père Abel et de la mère Junon. Cette dernière atteinte d'un lymphome a besoin d'une greffe de moelle osseuse pour espérer une rémission. Pour tenter de la sauver, chacun des Vuillard doit faire un test de compatibilité de moelle ; y compris Henri, le fils banni, qui porte à lui seul le poids des tensions familiales... Dans l'univers du Collectif In Vitro, la famille, lieu de l'intime par excellence, tient une place toute particulière. La famille – comme terreau de vie où les générations s'opposent, se jaugent, se déchirent ou se réconfortent – est de nouveau mise à l'honneur par le Collectif, avec cette adaptation du film d'Arnaud Desplechin.

Au-delà de la dramaturgie de l'œuvre originelle qui questionne la notion de généalogie et de transmission, Julie Deliquet souhaite revisiter les thèmes des liens du sang, du lieu natal, de la maladie, du deuil et de la religion.

Promesse d'un théâtre vibrant d'émotions et de justesse, ce conte s'inventera chaque soir, sous le regard des spectateurs complices, dans un dispositif bi-frontal qui leur permettra de faire corps avec le drame et les douze comédiens au plateau.

Recréer la vie, encore et encore, in vitro et in vivo, telle est bien la passion de Julie Deliquet. [...] C'est un art théâtral subtil que d'aborder de manière aussi aérienne les frontières entre fiction et réel. *Le Monde*

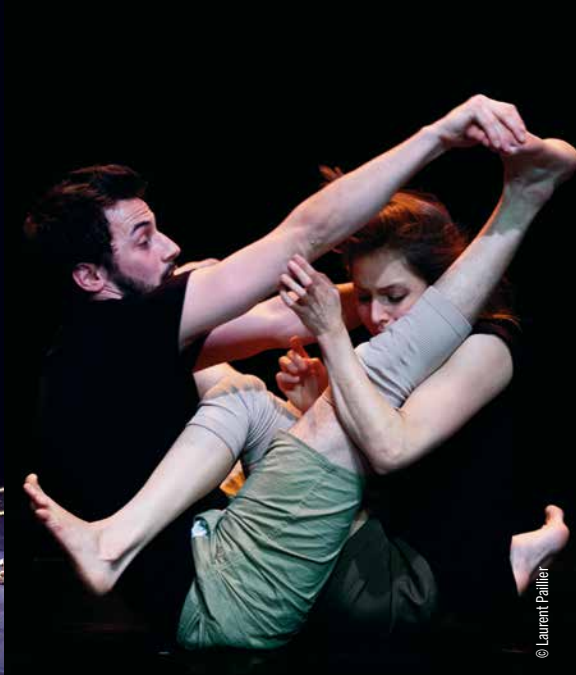
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le mercredi 1^{er} avril.

THÉÂTRE
CRÉATION
DU 31 MARS
AU 3 AVRIL
20H30

Collectif In Vitro

Adaptation du film
d'Arnaud Desplechin

Adaptation et création collective
Mise en scène Julie Deliquet
Collaboration artistique
Pascale Fournier
Dramaturgie Agathe Peyrard
Scénographie Julie Deliquet,
Zoé Pautet
Lumière Vyara Stefanova
Costume Julie Scolbetzine
Régie générale, son
François Sallé
Avec Julie André,
Stephen Butel,
Éric Charon,
Solène Cizeron,
Olivier Faliez,
Jean-Christophe Laurier,
Agnès Ramy,
Marie-Christine Orry,
Thomas Rortais,
David Seigneur,
Hélène Viviers,
Jean-Marie Winling
–
Scène Églantine
Durée (envisagée) 2h



PHASMES & COMPACT

Deux duos où les corps se rapprochent pour parfois n'en faire qu'un. Deux duos créés par deux jeunes chorégraphes parmi les plus prometteuses de leur génération.

PHASMES

Une mystérieuse créature, empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal va muter, se déployer, se contracter, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des insectes sans queue ni tête. *Phasmes* puise dans une gestuelle acrobatique incroyable, développée autour de corps matière, malléables, métamorphosables.

COMPACT

L'obsession du contact, ne cesse de prendre de la place dans nos vies contemporaines. Comment deux corps peuvent ne faire qu'un? C'est là l'exploration de cette pièce douce et puissante. Développant une gestuelle millimétrée, tant architecturale que burlesque, Jann Gallois transforme une contrainte corporelle en une performance poétique.

Rencontre avec les équipes artistiques à l'issue du spectacle.

DANSE
MAR. 21 AVRIL
20H30

PHASMES
Compagnie Libertivore
Écriture, chorégraphie
Fanny Soriano
Collaboration artistique
Mathilde Monfreux,
Damien Fournier
Musique Thomas Barrière
Lumière Cyril Leclerc
Costumes Sandrine Rozier
Avec Vincent Brière,
Voleak Ung

COMPACT
Compagnie BurnOut
Chorégraphie Jann Gallois
Lumière Cyril Mulon
Musique Alexandre Dai
Castaing, Nils Frahm
Avec Jann Gallois
et Rafael Smadja
-
Scène Jacques Lecoq
Durées
Phasmes 30 min
Compact 25 min

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Ce ciné-concert réunit 16 courts métrages sélectionnés parmi les travaux de la nouvelle génération du cinéma d'animation. 16 petits bijoux de trois minutes, d'une diversité épatante, imaginés par des réalisateurs laissant libre cours à leur créativité, pour porter à hauteur d'enfant les textes des poètes français. Grâce à l'instrumentarium étendu des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, mélodica, synthétiseurs, ukulélé, clarinette, batterie...), le spectacle offre un voyage dans la poésie populaire de Prévert, le surréalisme plein d'humour de Desnos, les souvenirs de guerre d'Apollinaire, dans des tonalités et couleurs très contrastées.

Caresse visuelle et sonore. **La Croix**

Impossible de dégager un coup de cœur tant la qualité des courts métrages est égale, et tant ils rendent évidente la rencontre entre les mots et les images animées. La fleur de l'animation française offre de subtiles couleurs aux poèmes légers et oniriques. **TTTélérama**

CINÉ-CONCERT
VEN. 24 AVRIL
20H30

Pour enfants dès 6 ans

Musique Julien Divisia,
Frédéric Marchand,
Pablo Pico, Yan Volsy
Textes Prévert, Desnos,
Apollinaire
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 50 min



© Guillaume Chapéreau



© AFP

EUGÉNIE GRANDET

Le père Grandet, avare et malin en affaires, fait croire à sa femme, à sa fille Eugénie et à sa bonne qu'ils ne sont pas riches. Les notables de Saumur, les «Cruchot» et les «Des Grassins» ne s'y trompent pas: ils veulent marier leurs fils à Eugénie. Mais un charmant cousin Grandet, dont la famille est ruinée, arrive subitement de Paris. Le destin d'Eugénie en sera bouleversé. Camille de la Guillonnière met en scène une adaptation fidèle du roman de Balzac. Il tire la sève de ce chef-d'œuvre pour mieux confronter les deux forces en présence, l'argent et l'amour. Dans un décor épuré, les personnages surgissent pour nous faire entendre toute la puissance romanesque et politique de ce récit qui donne le vertige tant son propos est actuel.

Le metteur en scène s'efface pour laisser place à une maîtrise parfaite des mots et du sens. Un théâtre de texte et d'acteurs, délicat et engagé. **I/O La Gazette des festivals**

Un roman offert dans toute sa splendeur narrative, porté par une véritable troupe théâtrale qui joue à l'unisson. **Vaucluse matin**

Stage: «Le théâtre choral» avec Camille de la Guillonnière, metteur en scène (voir p. 45).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

THÉÂTRE

JEU. 30 AVRIL
20H30

Compagnie Le Temps
est incertain mais on joue
quand même !

D'après Honoré de Balzac

Mise en scène
Camille de La Guillonnière
Assistanat
Frédéric Lapinsonnière
Lumière Luc Muscillo
Costumes Nelly Geyres
Avec Lara Boric,
Hélène Bertrand,
Erwann Mozet,
Pélagie Papillon,
Charles Pommel,
Lorine Wolff

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h40

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

Le 8 novembre 1972, deux ans avant la loi Veil sur le droit à l'avortement, Marie-Claire Chevalier et sa mère sont jugées pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et les combats féministes de l'époque, avec notamment les contributions de nombre de femmes et d'hommes, intellectuels, activistes, médecins et prix Nobel. Simone de Beauvoir, Delphine Seyrig, Aimé Césaire, Michel Rocard et bien d'autres, viendront défendre les inculpées. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet proposent une lecture originale de cet événement historique dans l'avancée des droits des femmes. Chaque spectateur est amené à choisir son propre chemin d'appropriation et de compréhension en naviguant entre 15 interprètes qui livrent un témoignage en adresse directe. Un spectacle immersif qui rend l'expérience de chacun.e unique !

Ce spectacle a vu le jour grâce au Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

THÉÂTRE

CRÉATION
JEU. 7 MAI
20H30

Dès 14 ans

Compagnie John Corporation

Conception, écriture
Émilie Rousset, Maya Boquet
Mise en scène et dispositif
Émilie Rousset
Vidéo Louise Hemon
Dramaturgie Maya Boquet
Son, vidéo Romain Vuillet
Régie générale, lumière
Jérémie Sananes
Avec 15 interprètes dont
Véronique Alain,
Rodolphe Congé,
Emmanuelle Lafon,
Anne Lenglet, Aurélie Petit,
Gianfranco Poddighe,
Anne Steffens,
Manuel Vallade,
Jean-Luc Vincent
Scène Jacques Lecoq
Durée 2h30



© Patrick Fabre

PROJET.PDF

PORTÉS DE FEMMES

Projet.PDF comme Portés De Femmes. Dix-sept circassiennes, voltigeuses, porteuses, idéalistes, poètes, mamans, masculines, fortes, engagées... explorent avec humour leur condition de femme. Féministe, ce spectacle? Évidemment! Dès l'entame de cette fabuleuse piste aux étoiles, elles virevoltent, alternent pyramides humaines, sauts acrobatiques, clowneries, poiriers et autres équilibres saugrenus. Ici, on dynamite la demande en mariage. Là, on se souvient des vies de nos mères, de nos grand-mères. On évoque les joies et douleurs de l'enfantement, on joue avec les clichés des ballets de natation synchronisée. Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper. On rit, on pleure, on s'émerveille et on se laisse gagner par l'énergie débridée de ces corps qui exultent, se contorsionnent et s'envoient en l'air.

Un élan de liberté salvateur. **Le Télégramme**

Une performance acrobatique féministe jubilatoire. **La Grande Parade**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

CIRQUE

MER. 13 MAI

20H30

En famille dès 12 ans

Cartons production

Mise en scène Virginie Baes

Musique, jeu live

Fanny Aquaron

Costumes Noémie Bourigault

Assistanat Mélanie Viot

Régie, lumière Maiwenn Cozic

Avec Laurence Boute,

Nina Couillerot,

Philine Dahlmann, Renata Do Val,

Coline Froidevaux,

Clémence Gilbert,

Mathilde Gorisse, Cali Hays,

Marion Hergas, Charlotte Kolly,

Claire Lascombes,

Flora Le Quemener, Judit Obach,

Priscilla Matéo, Alice Roma,

Claire Ruiz, Anna-Lou Serre,

Gelder Elske Van

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h10



© Farouk

NIBIRU

Dépassant les codes et les frontières du hip-hop, du cirque, du mime et de la danse contemporaine, Soria Rem et Mehdi Ouachek sont les ambassadeurs incontestés de la danse urbaine, dite « Abstract ». Si la virtuosité est leur marque de fabrique, repousser les limites du corps n'a de sens pour ces chorégraphes que pour l'émotion qui s'en dégage. On retrouve dans *Nibiru* leur univers décalé, entre puissance corporelle et poésie. Aussi souples qu'explosifs, les huit interprètes enchaînent d'impressionnantes performances physiques. À l'image de la mystérieuse planète Nibiru – qui provoquerait des catastrophes en entrant dans le système solaire tous les 3600 ans – les danseurs, se heurtant au raz-de-marée du monde actuel, sont autant de planètes et de personnages porteurs d'un nouvel élan vital.

Leur spectacle repousse les limites de la danse hip hop et contemporaine en faisant fusionner la subtilité et la virtuosité dans un concept étonnant. **Ouest France**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

DANSE

VEN. 29 MAI

20H30

En famille dès 6 ans

Compagnie Art Move Concept

Chorégraphie Soria Rem,

Mehdi Ouachek

Musique Jean du Voyage,

Yvan Talbot, augmentés de

musiques additionnelles

Lumière

Jean-Yves Desaint Fuscien

Avec Kevin Mischel,

Si'mhamed Benhalima,

Jackson Ntcham,

Artem Orlov,

Mehdi Ouachek,

Bruce Chiefare,

Erwan Godard,

Soria Rem

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h

SOUTIENS

THE DISRUPTIVES

Les Productions Entropiques en accord avec Non Merci Production.

BERTRAND BELIN

W Spectacle.

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Production FAB - Fabriqué à Belleville & ACMÉ Production **Participation artistique** Jeune Théâtre National Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSBB **Soutien** ADAMI, SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre de la Tempête du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Firmin Gémier La Piscine à Chatenay-Malabry.

SELVE

Production GdRA

Coproduction Les 2 Scènes - Scène nationale, Besançon ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'AGORA - Pôle National des Arts du Cirque, Boulazac ; l'Usine - Centre National des Arts de la Rue, Tournefeuille ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre Romain Rolland Villejuif ; Le Théâtre d'Arles Résidence : CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre Garonne, Toulouse **Soutiens** ARTCENA, Fondation d'entreprise Hermès - programme New Settings ; DAC Guyane ; DGLFLF du Ministère des Outre-Mer ; FEDER (Interreg France-Suisse). Le GdRA est **conventionné par** le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse

MANQUE À L'APPEL

Production Cie Illimitée **Coproductions** Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier de Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée de Roubaix, La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville, Festi'Val de Marne **Soutien** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, ADAMI, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral – Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel – Liévin, Maison Folie Beaulieu – Lomme, Le Nautilys – Comines, Salle Allende – Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes – Lille **Aide à la création** fonds chanson du Conseil Départemental du Val-de-Marne.

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

Production Compagnie Art & Tça **Coproduction** Théâtre National de la Communauté Française de Belgique et le Ministère du développement durable de Belgique **Collaboration** du Théâtre Antigone/Courtrai **Aide** Ministère de la Culture, Province de Liège, Province du Luxembourg, Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie Nationale **Soutien** Ministère de l'agriculture, Région Bruxelles-Capitale, MWB, FGTB Charleroi, FUGEa, WBI. **Spectacle issu** d'un Solo/Carte Blanche de l'ESACT, développé dans le cadre de La Chaufferie - Acte 1 | Incubateur d'entreprises culturelles et créatives **Remerciements** à tous les agriculteurs que nous avons rencontrés ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont soutenues et qui nous soutiennent encore. Remerciements particulier à l'ESACT et son directeur Nathanaël Harcq.

SOMOS

Coproducteurs & Partenaire Le CDN de Normandie - Rouen, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville, Cirque Théâtre d'Elbeuf, pôle national des art du Cirque de haute Normandie, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, L'Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac, Atelier 231 – Sotteville les Rouen, Communauté d'agglomération de Caen par « Éclat(s) de rue » – Ville de Caen, Théâtre les 3 T- Châtellerault, Espace Jean Vilar – Ifs, Le Polaris – Corbas, L'Orca, Région Champagne Ardenne, Drac de Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental de Seine Maritime.

AVISHAI COHEN

Loop Productions.

ET C'EST UN SENTIMENT...

Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création **Coproduction** Collectif 12 – Mantes la Jolie, Ecam – Espace Culturel André Malraux, Théâtre Paris-Villette – Scène contemporaine Jeunesse, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création **Soutiens** DRAC Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, Région Île-de-France, Spedidam, Ville de Villejuif. Avec la participation du Jeune théâtre national. La Compagnie Légendes Urbaines est en résidence sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Production Théâtre du Phare **Coproduction** Théâtre de la Ville – Paris, Le Strapontin, Théâtre de Chevilly-Larue, Tangram Scène Nationale d'Evreux, Théâtre du Champs au Roy **Soutien** Les Bords de Scène – Ablon, Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-Bois, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers, Le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique – Nantes, Centre culturel d'Avranches.

MY LADIES ROCK

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **Coproduction** Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNC d'Angers, Châteauvallon scène nationale **Soutien** de la MC2 – Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est **soutenu** par le Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA et la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère.

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Coproduction La Garance scène nationale de Cavailon, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Romain Rolland Villejuif, Le Tandem – Arras Douai **Soutien** Fondation E.C. Art-PMOARET, SPEDIDAM, Chaillot Théâtre national de la danse, La Colline Théâtre national Convention la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture **Action financée** par la Région Île-de-France.

SOPHIA ARAM – À NOS AMOURS

Kasbah Productions & 20h40 Productions.

INTRA MUROS

Production La Pépinière & ACMÉ Production **Soutien** de l'ADAMI et du Théâtre 13 – Paris.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Production Théâtre Dijon Bourgogne – CDN Soutien Région Bourgogne – Franche-Comté, FONPEPS, FIJAD, (Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques), DRAC, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

BIRDS ON A WIRE

Production La Familia en accord avec Madamelune **Soutien** Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain, CentQuatre – Paris, ADAMI, CNV. **Collaboration artistique** Sonia Bester, Julie Roth.

AMOUR

Production Compagnie Marie de Jongh, Théâtre Arriaga de Bilbao **Coproduction** Basauri Social Antzokia Collaboration Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastian (Espagne) **Soutien** Dpt de Cultura de Gobierno Vasco, DForal de Bizkaia, Instituto Etxepare, INAEM, Eskena-Harrobia, TE-VEO.

DU VENT DANS LA TÊTE

Production Bouffou Théâtre **Soutien** Festival MOMIX, Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Bouffou Théâtre **est soutenu par** Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne **conventionné avec** le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, la Ville d'Hennebont.

ON VOUDRAIT REVIVRE

Production Compagnie Claire Sergent **Coproduction** La Comédie de Reims-CDN, le Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-seine, la Cie Science 89-Salle Vasse – Nantes **Soutien** DRAC Grand-Est, Conseil Régional Grand-Est, Conseil départemental de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM – dispositif « laboratoires » du CDN de Besançon-Franche Comté.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Production Orchestre National d'Île-de-France **Soutien** Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

SI LOIN SI PROCHE

Production Compagnie Nomade In France. **Coproduction** Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Renaissance – Oullins, Ville du Chambon-Feugerolles, Centre Culturel Louis Aragon – Oyonnax, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence. La Compagnie Nomade in France est **conventionnée par** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Étienne **subventionnée par** Département de la Loire et a reçu le **soutien** de la SPEDIDAM, CNV, SACEM.

GAUVAIN SERS

Production W Spectacle **Merchandising** Clotilde Guérot.

BELLS AND SPELLS

Production Bells and Spells **Coproduction** Théâtre des Célestins – Lyon, Théâtre de Carouge – Genève (Suisse), Change Performing Arts – Milan (Italie)

UN CONTE DE NOËL

Production Collectif In Vitro **Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Festival d'Automne à Paris, La Courseive – Scène nationale de La Rochelle, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis, scène nationale de Tarbes **Collaboration artistique** Pascale Fournier **Accueil en résidence** La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne – CDN. **Action financée** par la Région Île-de-France. **Avec le soutien de** l'École de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes. **Collaboration** Bureau Formart Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, La Courseive, Scène nationale de La Rochelle et **compagnie conventionnée** à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

PHASMES

Production Compagnie Libertivore **Coproduction** Archaos Pôle National Cirque Méditerranée – Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille **Aide à la création** Ville d'Aubagne **Aide à la production dramatique** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur **Soutien** Département des Bouches-du-Rhône (centre départemental de création en résidence), Région Grand Est, Centre National des Arts du Cirque, Fanny Soriano est artiste **associée** aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée de Draguignan.

COMPACT

Production Cie BurnOut **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Cités danse connexions **Soutien** DRAC Île-de-France, CDCN Le Pacifique – Grenoble, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCG La Gomera (Espagne), Dantzagunea Gipuzkoa (Espagne). Jann Gallois est **artiste associée** au Théâtre national de Chaillot, Maison de la Danse, Lyon, Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène Nationale de Beauvais. Jann Gallois – Cie BurnOut **reçoit le soutien** de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, Fondation BNP Paribas.

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Production Tant mieux Prod **Coproduction** Association Française du Cinéma d'Animation **Diffusion** La Boîte à Talents **Soutien** SPEDIDAM, SACEM, CNV.

EUGÉNIE GRANDET

Coproduction Scènes à l'Italienne – Théâtre Montansier de Versailles **Soutien** Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Seine-Saint-Denis, Théâtre de L'Usine – Scène Conventionnée de Saint-Céré, Théâtre Régional des Pays de la Loire, fonds d'insertion professionnel de l'Académie de L'Union - ESLPT, DRAC, Région Nouvelle Aquitaine, EPCC Anjou-Théâtre **Résidence** Château du Plessis Macé, Région Pays de la Loire.

RECONSTITUTION

Production JOHN CORPORATION **Coproduction** Festival d'Automne à Paris, T2G – Théâtre de Gennevilliers, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. **Administration, développement, production** Mara Teboul et M. P. Mourgues – L'œil Écoute.

PROJET.PDF – PORTÉS DE FEMMES

Coproduction CIRCa, Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai, Transversales – Scène conventionnée cirque Verdun, Réseau CIEL – Cirque en Lorraine **Aide à la résidence, Soutien** Le Cheptel Aleikoum – St Agil, ARCHAOS – Marseille, Graine De Cirque – Strasbourg, Théâtre des Franciscains – Béziers **Accueil en résidence** La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance – Balma -Toulouse Métropole, La Gare à Coulisse – Eurre, Le Château de Monthelon. **Projet.PDF est soutenu par** DRAC Occitanie, Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, Conseil Régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création, Direction générale de la création artistique (DGCA) **Aide à la création** ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion. **Projet.PDF** bénéficie du Dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA.

NIBIRU

Production Compagnie Art Move Concept **Coproduction** Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Centre chorégraphique national de La Rochelle – Cie Accrorap.

PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



RESTONS GROUPÉS !

Le Théâtre Romain Rolland est membre de l'association Ticket Théâtre(s).



Le Théâtre Romain Rolland est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est adhérent de l'association H/F Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est partenaire de l'association Cultures du cœur.



MERCI !

Il soutient l'accueil de plusieurs spectacles cette saison.



Ils soutiennent nos actions de médiation en milieu scolaire.



RIEN NE SERAIT POSSIBLE SANS VOUS !

Le Collectif Jacquerie co-organise les quatre ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe reçoit les projections scolaires du Festival Ciné Junior et le projet d'initiation théâtrale mené dans les écoles Langevin et Cachin.

La Médiathèque Elsa Triolet propose des rendez-vous thématiques au fil de la programmation et nous prête régulièrement la salle culturelle pour des rencontres.

Les structures publiques de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes, tout comme une quinzaine de commerçants partenaires.

BORDS DE SCÈNE



LES ATELIERS THÉÂTRE

Le Théâtre Romain Rolland est un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous les amateurs. Nos neuf ateliers hebdomadaires sont menés par des comédiens et metteurs en scène professionnels qui proposent une découverte du théâtre en profondeur : travail du corps, maîtrise de l'espace, découverte de l'improvisation... Tous aboutissent à la présentation d'un spectacle en fin d'année et sont accompagnés d'un parcours du spectateur. Les cours débutent en octobre et s'interrompent fin mai ou début juin après la restitution.



REUNIONS D'INFORMATION

Au Théâtre Romain Rolland en présence des artistes intervenants
Lundi 23 septembre à 19h30
pour les ateliers adultes
Mardi 1^{er} octobre à 18h
pour les ateliers 7/9 ans, 9/11 ans, 12/14 ans, 15/18 ans
Mardi 1^{er} octobre à 19h
pour l'atelier 11/12 ans

DEUX ATELIERS ENFANTS

MARDI DE 17H30 À 19H
Pour les 7/9 ans

LUNDI DE 17H30 À 19H
Pour les 9/11 ans

Lieu MPT Jules Vallès,
61 rue Pasteur à Villejuif
Cotisation 221 €
(4 places de spectacles comprises)



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

TROIS ATELIERS JEUNES

LUNDI DE 18H À 19H30
Pour les 11/12 ans
Cotisation 221 €
(3 places de spectacles comprises)

MERCREDI DE 14H30 À 16H30
Pour les 12/14 ans
Cotisation 287 €
(3 places de spectacles comprises)

MERCREDI DE 17H À 19H
Pour les 15/18 ans
Cotisation 287 €
(3 places de spectacles comprises)

Lieu Théâtre Romain Rolland
et MPT Jules Vallès
61 rue Pasteur à Villejuif
Pour l'atelier 11/12 ans.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr



OUVERTURE DES INSCRIPTIONS EN JUIN

Bulletin d'inscription envoyé sur simple demande
ou téléchargeable sur www.trr.fr
rubrique *Ateliers et stages*.

QUATRE ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq, sont menés par le Collectif Jacquerie.

LUNDI DE 19H30 À 22H
Groupe 1 réservé aux nouveaux inscrits
Groupe 2 pour les anciens inscrits et les personnes avec une expérience théâtrale
Groupe 3 réservé aux anciens inscrits

MARDI DE 19H30 À 22H
Groupe 4 pour les anciens inscrits et les personnes avec une expérience théâtrale

Lieu Théâtre Romain Rolland ou MPT Jules Vallès (61 rue Pasteur à Villejuif) selon les groupes
Cotisation 346 €
(3 places de spectacles comprises)



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

LES STAGES

Les artistes des spectacles *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Eugénie Grandet* vous invitent à découvrir leur façon singulière d'aborder l'art théâtral à travers deux stages dédiés à la pratique amateur.

L'USURPATION D'IDENTITÉ

Stage mené par
Étienne Grebot, comédien
Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National

Dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, les maîtres endossent les habits des valets dans le but de découvrir, au-delà des faux-semblants, la personnalité de l'être à qui on les destine.

Afin de donner le change, les valets doivent eux aussi inverser les rôles. À partir de scènes choisies dans la pièce de Marivaux, Étienne Grebot, vous propose d'expérimenter ce jeu de « mentir vrai » et d'appréhender comment jouer un personnage qui lui-même joue un personnage.

Ce stage s'adresse à tous à partir de 15 ans, il est ouvert à 15 participants.
Samedi 1^{er} février de 15h à 18h
Tarif (stage + spectacle) 40 €

LE THÉÂTRE CHORAL

Stage mené par **Camille de La Guillonnière**, metteur en scène
Cie Le Temps est incertain mais on joue quand même !

Porter un roman au théâtre, c'est se placer humblement derrière les mots pour en faire éclore toute la force. Au travers d'un extrait d'*Eugénie Grandet*, Camille de La Guillonnière vous propose de découvrir les possibilités qu'offre le travail choral au service d'une narration. Comment utiliser le poids des mots et des images ? Comment partir du partenaire pour inventer et surprendre ? Comment se détacher de l'idée qu'on se fait d'un texte pour en révéler le sens profond ? En s'appuyant sur la musicalité des mots, la force émotionnelle des phrases et votre propre fantaisie, ce stage vous fera passer de l'intime lecture à l'aventure collective du théâtre.

Ce stage s'adresse à tous à partir de 15 ans, il est ouvert à 15 participants.
Samedi 28 mars de 11h à 18h
Tarif (stage + spectacle) 60 €



INSCRIPTIONS

Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

ET AUSSI

APÉRO DANSÉ

Atelier mené par Darrell Davis, danseur de la **Compagnie Jean-Claude Gallotta**

Que vous soyez débutants ou confirmés, laissez-vous emporter par les morceaux mythiques de la pop rock féminine qui électrisent le spectacle. Un moment festif autour d'une approche rock'n'roll de la danse contemporaine.

Cette proposition s'adresse à tous à partir de 13 ans, elle est ouverte à 25 participants.
Vendredi 6 décembre de 18h30 à 20h
Tarif (atelier + apéro) 10 €
Achat du billet et venue au spectacle indispensables.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE EN FAMILLE

UN ATELIER PARENTS / ENFANTS

Nous vous invitons à partir en famille à la découverte d'une discipline artistique, guidés par un artiste de la programmation jeune public. Pour participer, il vous suffit de constituer un duo adulte/enfant(s) avec votre fils, votre petite fille, votre nièce ou votre filleul...

JOUER UNE PIÈCE, JOUER LA COMÉDIE, L'EN-JEU DE LA SCÈNE

Autour du spectacle
La Mécanique du hasard

L'acteur, c'est avant tout celui qui joue. À travers une série de jeux ludiques et joyeux, Jonathan Salmon, assistant metteur en scène du spectacle, propose de partir à la découverte des outils de l'acteur et de s'amuser à se mettre en jeu. Une expérience où chacun est mis sur un pied d'égalité et peut apprendre de l'autre.

Samedi 30 novembre de 15h à 17h
Dès 8 ans, ouvert à 20 participants
Atelier gratuit (achat des billets et venue au spectacle indispensables)

UNE VISITE DU THÉÂTRE ENTRE PETITS ET GRANDS

Cette année, petits et grands curieux sont invités à découvrir les espaces inaccessibles du théâtre. Des loges à la scène, en passant par les coulisses, nous vous ouvrons toutes les portes ! Un temps ludique et convivial à passer en famille.

Samedi 28 mars de 11h à 12h30
De 6 à 11 ans, ouvert à 16 participants

+
INSCRIPTIONS
ATELIER ET VISITE
Ninon Skaf • 01 49 58 17 11
n.skaf@trr.fr

ET AUSSI LES GARDES CONTÉES

Cette saison encore, la conteuse Carole Visconti émerveille vos enfants de ses belles histoires pendant que vous assistez à un spectacle avec les plus grands.

CALENDRIER 2019/2020

LA MÉCANIQUE DU HASARD
Samedi 30 novembre à 18h
Garde contée 3 > 7 ans

AMOUR
Samedi 29 février à 18h
Garde contée 3 > 6 ans

ONDIF
Dimanche 8 mars à 16h
Garde contée 3 > 9 ans

+
INSCRIPTIONS
GARDES CONTÉES
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr
Tarif 6 € par enfant
(garde contée et goûter)

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Le Théâtre Romain Rolland s'engage dans des projets d'éducation artistique et culturelle en proposant à l'ensemble des élèves villejuifois de venir assister à des spectacles ou des films avec leurs enseignants.

POUR LES ÉLÈVES DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

De la maternelle au CM2, les élèves sont sensibilisés à un large éventail du spectacle vivant. Du théâtre d'objets au ciné-concert, de la musique au théâtre, du cirque à la danse, les enfants éveillent leur regard et sont accompagnés dans leur rencontre avec les œuvres. Des parcours de spectateurs sont composés en lien avec les enseignants et régulièrement enrichis de temps de médiation, visites, rencontres et ateliers de pratique artistique avec les artistes de la saison. En complément de ces actions ponctuelles, un programme d'initiation théâtrale est mené auprès de 17 classes de CM1 de Villejuif. Ce projet amène les élèves à appréhender l'espace scénique, à développer leur imaginaire, travailler l'écoute de l'autre et la confiance en soi...

POUR LES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE

Les collégiens et les lycéens découvrent le spectacle vivant accompagnés par leurs professeurs. Les projets s'inventent chaque saison au fil de la programmation : atelier de pratique théâtrale, de danse ou de cirque, rencontres avec les artistes, visite des lieux, critiques radiophoniques, partenariats avec les structures du territoire, ateliers de médiation divers ou encore découvertes des métiers du spectacle. Les artistes du TRR interviennent toute l'année auprès de l'atelier théâtre du collège Pasteur et de l'option du lycée Darius Milhaud.

POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités telles que Paris I, Paris III ou EFREI Paris pour faciliter la venue des étudiants et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignants qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement le Ministère de l'Éducation Nationale – l'Inspection de l'Éducation Nationale et la DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, l'EPT Grand Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif pour leur soutien ; les directions des établissements scolaires et les professeurs ainsi que les artistes intervenants, pour leur engagement à nos côtés.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2019/2020

MANQUE À L'APPEL
Compagnie illimitée
Jeudi 17 et vendredi 18 octobre

SOMOS
Cie El Nucleo
Jeudi 7 novembre

LA MÉCANIQUE DU HASARD
Théâtre du Phare
Mardi 26, jeudi 28
et vendredi 29 novembre

AMOUR
Cie Marie de Jongh
Jeudi 27 et vendredi 28 février

DU VENT DANS LA TÊTE
Cie Bouffou Théâtre
Lundi 2, mardi 3, jeudi 5
et vendredi 6 mars

EN SORTANT DE L'ÉCOLE
Tant Mieux Prod
Vendredi 24 avril

NIBIRU
Cie Art Move Concept
Jeudi 28 et vendredi 29 mai

+
RENSEIGNEMENTS
Publics scolaires 1^{er} degré
Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Publics scolaires
2nd degré et étudiant
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

La scène Églantine est un lieu de recherche et de répétitions où des artistes travaillent dans des conditions idéales. Le TRR y accueille principalement des créations qui s'écrivent « au plateau ».

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Cie Légendes Urbaines,
David Farjon > [page 14](#)

Chaque année, le TRR soutient une équipe artistique dans toutes les étapes de sa création : montage de production, communication, logistique, mise à disposition du lieu de répétition, apport de fonds. Cette saison, le TRR assume la production déléguée de la création de la compagnie Légendes Urbaines. Cette équipe sera en résidence sur une partie du territoire Grand Orly Seine Bièvre pour trois années.

LES COPRODUCTIONS

Le TRR accueille des artistes en résidence de création : avec lieu de répétition et apport financier.

Le GdRA, Christophe Rulhes
et Julien Cassier > [page 8](#)

Après *Nour* en 2011, *Sujet* en 2014 et *Lenga* en 2017, le TRR reçoit cette saison *Selve*. Le théâtre de cette compagnie basée en Occitanie conjugue documentaire, acrobatie, danse, musique et vidéo.

Cie Hippolyte a mal au cœur,
Estelle Savasta > [page 18](#)

Depuis *Le Préambule des Étourdis*, reçu au TRR en 2016, la compagnie associe au processus de création le public auquel elle s'adresse. Pour *Nous, dans le désordre*, elle travaille avec des adolescents.

Collectif In Vitro,
Julie Deliquet > [page 32](#)

Après *Nous sommes seuls maintenant* en 2013, *Catherine et Christian* en 2015, *Mélancolie(s)* en 2017, le TRR reçoit *Un conte de Noël*. Une nouvelle histoire de famille...

LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Le TRR met régulièrement à disposition la scène Églantine pour des créations en devenir, donnant aux artistes le temps de tester leurs idées sur scène.

La compagnie Plexus Polaire
d'Yngvild Aspeli profitera de cette possibilité.

REMERCIEMENTS

Pour son travail au long cours d'accompagnement de création, le TRR est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, la Ville de Villejuif. Pour ses productions déléguées, pour certains accueils de créations, le TRR est régulièrement soutenu par l'ADAMI, l'ONDA et La SPEDIDAM.

INFOS PRATIQUES



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief

alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Marie-Aimée Larue

Administratrice

ma.larue@trr.fr • 01 49 58 17 03

Élisabeth San Juan

Cheffe comptable

chef.comptable@trr.fr • 01 49 58 17 04

Élise Sferruzza

Chargée d'administration

et de production

e.sferruzza@trr.fr • 01 49 58 17 07

PÔLE TECHNIQUE

Éric Augier

Projectionniste

cinema@trr.fr • 01 49 58 17 18

Pierre Barcelona

Directeur technique

technique@trr.fr • 01 49 58 17 02

Florence Bourguignon

Régisseuse lumières

f.bourguignon@trr.fr • 01 70 13 96 59

Jean-Pierre Dérot

Régisseur général scène Lecoq

jp.derot@trr.fr • 01 49 58 17 05

Flavien Querre

Régisseur général scène Églantine

reg.principal@trr.fr • 01 49 58 17 08

PÔLE PUBLIC

Alexandre Barreiras

Responsable de l'accueil

et de la billetterie

a.barreiras@trr.fr • 01 49 58 17 00

Julie Montpellier

Responsable des relations publiques

et chargée des publics scolaires

second degré et étudiants

j.montpellier@trr.fr • 01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat

Chargée de diffusion

des productions et des relations

publiques secteur associatif

a.peyrat@trr.fr • 01 49 58 17 12

Ninon Skaf

Chargée des relations publiques

structures sociales et jeune public

n.skaf@trr.fr • 01 49 58 17 11

Secrétaire Général.e

Responsable communication

Recrutement en cours

01 49 58 17 15

Chargé.e de l'accueil

et de la billetterie

Recrutement en cours

01 49 58 17 00

Un nouveau chemin professionnel s'ouvre pour **Hélène Beaudet** et **Maya Latrobe**. Qu'elles soient ici remerciées de leur investissement au sein du théâtre. Le TRR est heureux d'avoir partagé la saison 2018/2019 avec **Pauline Michon**. Merci à **Charlène Moutawadii**, stagiaire communication, qui a participé à l'élaboration de cette plaquette.

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Marine Benech,

Dominique Cattani, Florent

Chapellière, Gaëtan Gauvin, Xavier

Kuentz, Isabelle Labrousse, Pascal

Le Guennec, Juliet O'Brien, Laure

Pagès, Virginie Percevault, Jonathan

Salmon, Hyam Zaytoun...

interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

Mathilde Augustak, Nino Brover-

Rabinovici, Gibriel Lakhdari,

Éliane Lestrade et Mégane Mandin

accompagnent les différentes représentations et séances du TRR en tant qu'ouvriers, caissiers cinéma ou barmaid.

Le conseil d'administration du Théâtre

Romain Rolland est présidé par

Martial Roger.

TARIFS HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF PLEIN	RETRAITÉ, GROUPE	- 26 ANS, CHÔMEUR
Spectacles catégorie A Et c'est un sentiment... • Nous, dans le désordre	18 €	15 €	12 €
Spectacles catégorie B Guillaume Meurice – The Disruptives • Le Maître et Marguerite Selve • Somos • Eric Bibb • Le Jeu de l'amour et du hasard Birds on a Wire • Orchestre National d'Île-de-France Si loin si proche • Bells and Spells • Un conte de Noël Phasmes & Compact • Eugénie Grandet • Reconstitution Projet.PDF • Nibiru	22 €	18 €	14 €
Concert du Festi'Val de Marne Bertrand Belin	20 €	12 €	12 €
Spectacles exceptionnels Avishai Cohen • My Ladies Rock • Sophia Aram • Intra muros Gauvain Sers	28 €	23 €	18 €
Spectacles à voir en famille Somos • Orchestre National d'Île-de-France • Bells and Spells Projet.PDF • Nibiru	Forfait parent & enfant (- 18 ans) 26 € les 2 places / 13 € place supplémentaire		
Spectacles pour enfants Manque à l'appel • La Mécanique du hasard • Amour Du vent dans la tête • En sortant de l'école	7 € la place 18 € les 3 places / 6 € place supplémentaire		

Vente en ligne : www.trr.fr • Par téléphone : 01 49 58 17 00

Des questions ? reservation@trr.fr

Ouverture de la billetterie hors abonnement pour les spectacles exceptionnels mardi 8 octobre.

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS

Tarif retraité, groupe (8 personnes et +)

aussi accordé aux familles nombreuses, comités d'entreprises, associations, abonnés de l'ECAM, du Théâtre de Cachan et de tous les théâtres membres du réseau Ticket-Théâtre(s) ou du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

Tarif - 26 ans, chômeur

aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires du RSA et intermittents du spectacle.

AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS ET AUTRES POINTS DE VENTE

Le TRR accepte les

Chèques-Vacances • Chèques Culture / Tickets
Kadeos • Chèques cadeaux TirGroupé

Ils vendent aussi nos spectacles

fnac.com • digitick.com • theatreonline.com
billettereduc.com • magasins Fnac et Carrefour

LE TRR EST MEMBRE DU RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Grâce à l'adhésion de votre comité d'entreprise ou de votre association, bénéficiez d'un tarif unique de 12 € sur plus de 300 spectacles !
www.ticket-theatres.com

**TICKET
THÉÂTRE(S)**
Spectacles sans modération



ABONNEZ-VOUS

FORMULE D'ABONNEMENT Prix par place	TARIF PLEIN	RETRAITÉ, GROUPE	- 26 ANS, CHÔMEUR
LE CLASSIQUE 4 à 7 spectacles			
Spectacle catégorie A	11 €	10 €	8 €
Spectacle catégorie B	15 €	13 €	10 €
Spectacle exceptionnel	19 €	17 €	14 €
L'AUDACIEUX 8 spectacles ou +			
Spectacle catégorie A	10 €	9 €	7 €
Spectacle catégorie B	14 €	12 €	9 €
Spectacle exceptionnel	18 €	16 €	13 €
LE FIDÉLIS 17 spectacles	Tarif unique 128 €		
LE FAMILIAL 3 spectacles ou +	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT (-18 ans)	
Spectacle en famille	13 €	10 €	
Spectacle pour enfant	6 €	6 €	

LE CLASSIQUE

Cette formule doit comprendre 4 spectacles minimum, dont au moins **1 création Églantine**. Un abonnement est nominatif et constitué de spectacles tous différents.

Vos billets sont échangeables : le choix des spectacles se fait au moment de la prise d'abonnement mais vous pouvez changer d'avis (au + tard 48h avant la représentation initialement choisie).

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement tout au long de la saison (votre tarif abonné s'applique sur ces spectacles supplémentaires).

L'AUDACIEUX

Cette formule fonctionne comme l'abonnement Classique, mais avec un minimum de 8 spectacles.

LE FAMILIAL

Abonnez-vous au théâtre avec vos enfants en choisissant de venir voir 3 spectacles ou + parmi les 10 propositions : spectacles pour enfants et spectacles à voir en famille.

Vos billets sont échangeables : au + tard 48h avant la représentation initialement choisie.

Pour les spectacles non familiaux vous bénéficiez des tarifs de l'abonnement classique.

LE FIDÉLIS

Soyez nos plus fidèles compagnons en venant assister à 17 spectacles cette saison.

Tarif réduit pour les spectacles hors Fidélis

- Bertrand Belin, Reconstitution : 11 €
- Les spectacles exceptionnels : Intra muros, Avishai Cohen, Gauvain Sers, Sophia Aram, My Ladies Rock : 11 €
- Les spectacles pour enfants : 4 €

LES AVANTAGES ABONNÉS

Vous bénéficiez du **tarif réduit au cinéma** et de **2 places au tarif groupe** pour les personnes qui vous accompagnent. Vous recevez le **programme mensuel** à domicile et accédez à un **tarif réduit** dans plusieurs théâtres partenaires.

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin ci-joint et envoyez-le avec votre règlement, ou **abonnez-vous en ligne** sur www.trr.fr

Le paiement des abonnements se fait : **par chèque** (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), **par carte bancaire** (sur place ou par téléphone), ou **en 3 fois** par prélèvement bancaire (autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur notre site rubrique infos pratiques / abonnez-vous).

Besoin d'aide ? Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

Accès aux tarifs réduits détaillés page 51.

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates au dos.
Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques).

Bulletins supplémentaires
à télécharger sur www.trr.fr rubrique infos pratiques / abonnez-vous.

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Téléphone	Portable
Courriel	
Si vous ne souhaitez pas recevoir de message d'information ou d'offre commerciale de la part du théâtre, merci de cocher cette case ☐	
Abonnement groupe Indiquez les coordonnées de votre collectivité	

FORMULE D'ABONNEMENT Le prix de l'abonnement se calcule en multipliant le nombre de spectacles choisis avec le prix indiqué.

LE CLASSIQUE (de 4 à 7 spectacles)

☐ Tarif plein : x 11 € (spectacle cat. A) = x 15 € (spectacle cat. B) = x 19 € (spect. exceptionnel) =	☐ Retraité, groupe : x 10 € (spectacle cat. A) = x 13 € (spectacle cat. B) = x 17 € (spect. exceptionnel) =	☐ - 26 ans, chômeur : x 8 € (spectacle cat. A) = x 10 € (spectacle cat. B) = x 14 € (spect. exceptionnel) =
---	--	--

L'AUDACIEUX (8 spectacles et +)

☐ Tarif plein : x 10 € (spectacle cat. A) = x 14 € (spectacle cat. B) = x 18 € (spect. exceptionnel) =	☐ Retraité, groupe : x 9 € (spectacle cat. A) = x 12 € (spectacle cat. B) = x 16 € (spect. exceptionnel) =	☐ - 26 ans, chômeur : x 7 € (spectacle cat. A) = x 9 € (spectacle cat. B) = x 13 € (spect. exceptionnel) =
---	---	---

LE FAMILIAL (3 spectacles et +)

☐ Adulte : Spectacle familial : x 13 € = Spectacle pour enfants : x 6 € =	☐ Enfant : Spectacle familial : x 10 € = Spectacle pour enfants : x 6 € =
---	---

Abonnement Familial / ajout de spectacles

☐ Adulte : Spectacle cat. A : x 10 € = Spectacle cat. B : x 13 € = Spectacle exceptionnel : x 17 € =	☐ Enfant : Spectacle cat. A : x 8 € = Spectacle cat. B : x 10 € = Spectacle exceptionnel : x 14 € =
---	--

LE FIDÉLIS (17 spectacles)

☐ Tarif unique : 128 € Ajout de spectacles hors Fidélis : x 11 € = Ajout de spectacles pour enfants : x 4 € =

Toutes formules / ajout de spectacles

☐ Spectacles pour enfants : x 6 € =
☐ NOURRIR L'HUMANITÉ • Mercredi 6 et Jeudi 7 novembre 20h30 Théâtre Jacques Carat, Cachan • Tarif : 12 €
☐ ON VOUDRAIT REVIVRE • Vendredi 6 mars 20h30 ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre • Tarif : 13 €

PRIX TOTAL ABONNEMENT

€

GRILLE D'ABONNEMENT

Guillaume Meurice – The Disruptives

☐ Vendredi 27 septembre 20h30

Tarif B

Bertand Belin

☐ Vendredi 4 octobre 20h30

Festi'Val de Marne, hors Fidélis

Le Maître et Margueritte

☐ Vendredi 11 octobre 20h30

Tarif B

Somos

☐ Vendredi 8 novembre 20h30

Tarif B

Avishai Cohen

☐ Jeudi 14 novembre 20h30

Tarif exceptionnel, hors Fidélis

My Ladies Rock

☐ Vendredi 6 décembre 20h30

Tarif exceptionnel, hors Fidélis

Sophia Aram

☐ Jeudi 19 décembre 20h30

Tarif exceptionnel, hors Fidélis

Intra muros

☐ Jeudi 16 janvier 20h30

☐ Vendredi 17 janvier 20h30

Tarif exceptionnel, hors Fidélis

Eric Bibb

☐ Vendredi 24 janvier 20h

Tarif B

Le Jeu de l'amour et du hasard

☐ Vendredi 31 janvier 20h30

☐ Samedi 1^{er} février 20h30

Tarif B

Birds on a Wire

☐ Mercredi 5 février 20h30

Tarif B

Orchestre National d'Île-de-France

☐ Dimanche 8 mars 16h

Tarif B

Si loin si proche

☐ Vendredi 13 mars 20h30

Tarif B

Gauvain Sers

☐ Samedi 21 mars 20h30

Tarif exceptionnel, hors Fidélis

Bells and Spells

☐ Jeudi 26 mars 20h30

Tarif B

Phasmes & Compact

☐ Mardi 21 avril 20h30

Tarif B

Eugénie Grandet

☐ Jeudi 26 avril 20h30

Tarif B

Reconstitution

☐ Jeudi 7 mai 20h30

Tarif B, hors Fidélis

Projet.PDF

☐ Mercredi 13 mai 20h30

Tarif B

Nibiru

☐ Vendredi 29 mai 20h30

Tarif B

SPECTACLES POUR ENFANTS

Spectacles hors Fidélis

Manque à l'appel

☐ Samedi 19 octobre 18h

La Mécanique du hasard

☐ Samedi 30 novembre 18h

Amour

☐ Samedi 29 février 18h

Du vent dans la tête

☐ Mercredi 4 mars 15h

☐ Samedi 7 mars 11h

☐ Samedi 7 mars 15h

En sortant de l'école

☐ Vendredi 24 avril 20h30

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.

Placement libre sur toutes les représentations.

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum par abonnement

Classique et Audacieux

Selve

☐ Mardi 15 octobre 20h30

☐ Mercredi 16 octobre 20h30

☐ Jeudi 17 octobre 20h30

☐ Vendredi 18 octobre 20h30

Tarif B

Et c'est un sentiment...

☐ Vendredi 15 novembre 20h30

☐ Samedi 16 novembre 19h

☐ Lundi 18 novembre 19h

☐ Mardi 19 novembre 20h30

☐ Mercredi 20 novembre 20h30

☐ Jeudi 21 novembre 20h30

☐ Vendredi 22 novembre 20h30

Tarif A

Nous, dans le désordre

☐ Jeudi 12 décembre 20h30

☐ Vendredi 13 décembre 20h30

☐ Samedi 14 décembre 19h

☐ Dimanche 15 décembre 16h

☐ Lundi 16 décembre 19h

☐ Mardi 17 décembre 20h30

Tarif A

Un conte de Noël

☐ Mardi 31 mars 20h30

☐ Mercredi 1^{er} avril 20h30

☐ Jeudi 2 avril 20h30

☐ Vendredi 3 avril 20h30

Tarif B

SPECTACLES DE L'ABONNEMENT FAMILIAL

 Tarif spectacle pour enfant

 Tarif spectacle familial

LES AMIS DU THÉÂTRE

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND (ATTR)

L'Association des Amis du Théâtre Romain Rolland a pour objectif de soutenir et promouvoir les activités culturelles du TRR, de contribuer au rayonnement de sa programmation, de développer ou de participer à des actions visant à défendre la culture, à favoriser son accès au plus grand nombre, notamment aux plus jeunes, et à renforcer le lien social entre ses membres.

Elle mène une partie de ses actions en lien étroit avec le TRR mais propose également à ses adhérents, de façon autonome, diverses activités dans le domaine de la culture et des arts du spectacle.

Adhérer à l'Association des ATTR, c'est aller au-delà du rôle de spectateur en ayant la possibilité de prendre part à la vie de ce Théâtre et de donner son avis sur les spectacles qui y sont présentés, en l'accompagnant et le soutenant dans ses aspirations.

En outre, en tant qu'adhérent aux ATTR, vous bénéficierez de tarifs négociés dans divers théâtres franciliens avec lesquels l'Association a créé des liens ; vous profiterez également des sorties culturelles organisées régulièrement par cette Association.



ADHÉSION

Pour adhérer à l'Association des ATTR, complétez le bulletin d'adhésion ci-dessous et retournez-le accompagné d'un chèque de 5 € à l'ordre de l'Association des ATTR, en règlement de la cotisation annuelle par courrier à Association des Amis du TRR Théâtre Romain Rolland 18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif ou en le déposant à l'accueil du Théâtre.



BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND (SAISON 2019-2020)

☐ M. ☐ Mme NOM : Prénom :

Adresse postale :

Code postal : Ville :

Courriel :

Téléphone :

Êtes-vous abonné au TRR pour la saison 2018-2019 ? OUI NON

N.B. : ce bulletin d'adhésion est distinct du bulletin d'abonnement au TRR.



LE CINÉMA

L'écran descend sur la scène Jacques Lecoq et le Théâtre Romain Rolland se transforme en royaume du 7^e art.

Les séances ont lieu le mardi, le week-end et pendant les vacances scolaires. Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée aux films classés Art et Essai et jeune public.

Vous pouvez retrouver la programmation sur notre site www.trr.fr et sur un répondeur dédié **01 49 58 17 17**.

Le programme mensuel peut vous être envoyé sur simple demande : 01 49 58 17 00 reservation@trr.fr

Le TRR est investi dans l'éducation à l'image et porte les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, coordonnés par les associations Passeurs d'images et Cinéma Public, en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Sur la saison 2018-2019, les élèves de 51 classes ont ainsi été accompagnés dans leur découverte du cinéma.



TARIFS

Tarif plein : **6 €**

Retraité, chômeur, -26 ans : **5 €**

Abonné du TRR : **5 €**

-14 ans : **4 €**

Carte (non nominative, valable 1 an)

10 entrées : **42 €**

Chaque année, le TRR fête le cinéma et participe au **Festival Ciné Junior**, organisé par l'association Cinéma Public dans le Val-de-Marne. Pour l'édition 2019, près de 1500 enfants ont participé à la manifestation, dont 422 élèves de maternelle invités à prendre part au « prix du public ».

« LE CINÉMA EST FAIT POUR
TOUS CEUX DONT LA CURIOSITÉ
EST LE PLUS GRAND DÉFAUT »

Claude Lelouch, *Itinéraire d'un enfant très gâté*.

INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00
WWW.TRR.FR
reservation@trr.fr



page Théâtre
Romain Rolland



compte
@TRR_Villejuif

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND – SCÈNE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SCÈNE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier à Villejuif
(1^{er} étage de la médiathèque, à 50m de la scène J. Lecoq)

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

MARDI

DE 14H30 À 20H

MERCREDI

DE 10H À 12H30 / DE 14H30 À 17H

JEUDI

DE 14H30 À 18H

VENDREDI

DE 14H30 À 17H



EN SEPTEMBRE

Le samedi matin de 10h à 13h

(les 7, 14, 21 et 28 septembre)



LES JOURS DE SPECTACLE

La semaine en continu dès 14h30

Le week-end 1 heure avant
chaque représentation

VENTE EN LIGNE

Abonnements et billets à l'unité
www.trr.fr

ACCÈS

Métro ligne 7 • Villejuif

Paul Vaillant Couturier

Voiture depuis Paris, Porte d'Italie :

N7 direction Villejuif centre-ville

Taxi navette SETV

5 € pour vous conduire ou vous
ramener du théâtre (tarif Villejuifois).
Réservation 06 24 37 25 46

PARKING

Le parking public du centre-ville,
situé **42 rue René Hamon**,
reste ouvert jusqu'à 23h30
les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont accessibles
à tous. Pensez à nous prévenir
pour que nous puissions vous
accueillir au mieux.

RESTAURATION

Scène Jacques Lecoq

À l'occasion de chaque spectacle,
l'équipe du restaurant *Show Devant*
prend les rênes du bar du théâtre
et vous accueille avec sa carte
gourmande dès 19h.

Scène Églantine

Restauration légère proposée
1 heure avant les représentations,
en partenariat avec le restaurant
et salon de thé *Le Temps des délices*.

LIBRAIRIE

Retrouvez régulièrement la librairie
Points Communs dans le hall pour
des ventes d'ouvrages liés au
spectacle du jour.

C'EST COMPLET ?

Il y a toujours des absents de dernière
minute, tentez votre chance !

TRR

Théâtre Romain Rolland
Villejuif

Billetterie

01 49 58 17 00

Administration

01 49 58 17 01

www.trr.fr



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la Ville de Villejuif. Depuis 2003, il est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les écritures au plateau.