

THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF

SAISON

18 19

WWW.TRR.FR

*«Un artiste ne doit pas se tenir
à l'écart mais au milieu.
Je ne suis pas le bouffon du roi,
je suis le fou du peuple!»*

Jacques Higelin

LE SOMMAIRE

LE CALENDRIER DE LA SAISON

P.2

LES SPECTACLES

P.4 À 40

BORDS DE SCÈNE

LES ATELIERS THÉÂTRE

P.44

LES STAGES & GARDES CONTÉES

P.45

À VOUS DE JOUER !

P.46

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

P.47

LA MAISON DE PRODUCTION

P.48

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

P.50

LES TARIFS HORS ABONNEMENT

P.51

S'ABONNER

P.52

LE CINÉMA

P.55

VENIR AU TRR

P.56

LE CALENDRIER 2018/2019

SEPTEMBRE PAGE

DIM	16	14H30	Journée des Arts de rue	Théâtre, cirque, musique...	P	P.4
VEN	28	20H30	La Vedette du quartier	Riton Liebman	Théâtre	L P.5

OCTOBRE

VEN	5	20H30	Arthur H	Musique	L	P.6
VEN	12	20H30	Le Sacre du Tympan	Musique	L	P.7
MAR	16	20H30	Soleil blanc	Julie Berès	Théâtre	E P.8
MER	17	20H30	Soleil blanc	Théâtre	E	
JEU	18	20H30	Soleil blanc	Théâtre	E	
VEN	19	20H30	Soleil blanc	Théâtre	E	
VEN	19	20H30	Tadam !	Théâtre amateur	L	P.10
SAM	20	18H & 20H30	Tadam !	Théâtre amateur	L	

NOVEMBRE

VEN	9	20H30	Elektrik	Blanca Li	Danse	L P.11
VEN	16	20H30	Le Temps des H+mms	Nicolas Giret-Famin	Théâtre	E P.12
SAM	17	19H	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
LUN	19	19H	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
MAR	20	20H30	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
MER	21	20H30	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
JEU	22	20H30	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
VEN	23	20H30	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
SAM	24	19H	Le Temps des H+mms	Théâtre	E	
VEN	23	20H30	Guillaume Meurice	Humour	L	P.14
VEN	30	20H30	Madeleine Peyroux	Musique	L	P.15

DÉCEMBRE

MAR	4	20H30	Cercle IX	Juliet O'Brien	Théâtre	E P.16
MER	5	20H30	Cercle IX	Théâtre	E	
JEU	6	20H30	Cercle IX	Théâtre	E	
VEN	7	20H30	Cercle IX	Théâtre	E	
SAM	8	19H	Cercle IX	Théâtre	E	
LUN	10	19H	Cercle IX	Théâtre	E	
JEU	13	20H30	F(!)ammes	Ahmed Madani	Théâtre	L P.18
VEN	14	20H30	F(!)ammes	Théâtre	L	
SAM	15	11H & 15H	L'Ombre de Tom	Bénédicte Guichardon	Théâtre	E P.19
MER	19	11H	L'Ombre de Tom	Théâtre	E	

JANVIER

SAM	12	18H	Humiliés et offensés	Anne Barbot	Théâtre	E P.20
DIM	13	15H	Humiliés et offensés	Théâtre	E	
VEN	18	20H30	La Double Inconstance (ou presque)	Jean-Michel Rabeux	Théâtre	L P.22
SAM	26	18H	Tesseract	Nacho Flores	Cirque	L P.23
JEU	31	20H30	Le Pain nu	Paula Giusti	Théâtre	E P.24

FÉVRIER

VEN	1	20H30	Le Pain nu	Paula Giusti	Théâtre	E P.24
SAM	2	19H	Le Pain nu	Théâtre	E	
DIM	3	16H	Le Pain nu	Théâtre	E	
LUN	4	19H	Le Pain nu	Théâtre	E	
VEN	8	20H30	Mon Coeur	Pauline Bureau	Théâtre	L P.26
JEU	14	20H30	Danser Casa	Kader Attou, Mourad Merzouki	Danse	L P.27
VEN	15	20H30	Danser Casa	Danse	L	
JEU	21	20H00	Danyèl Waro	Musique	L	P.28

MARS

MER	13	14H30	Cendrillon, avec ma sœur...	Conte musical	E	P.29
SAM	16	16H	Cendrillon, avec ma sœur...	Conte musical	E	
DIM	17	16H	Orchestre national d'Île-de-France	Musique	L	P.30
VEN	22	20H30	Feu! Chatterton	Musique	L	P.31
JEU	28	20H30	May B	Maguy Marin	Danse	L P.32

AVRIL

SAM	6	20H30	Mesure pour mesure	Arnaud Anckaert	Théâtre	L P.33
VEN	12	20H30	La Truite	Rémy Barché	Théâtre	L P.34
JEU	18	20H30	Driftwood	Casus Circus	Cirque	L P.35
VEN	19	20H30	Driftwood	Cirque	L	

MAI

MAR	21	20H30	Caida del Cielo	Rocio Molina	Danse	L P.37
-----	----	-------	-----------------	--------------	-------	--------

VACANCES SCOLAIRES

Automne du 20 octobre au 4 novembre

Noël du 22 décembre au 6 janvier

Hiver du 23 février au 10 mars

Printemps du 20 avril au 5 mai

 Jeune public

 En famille

P En plein air

E Scène Églantine

L Scène Jacques Lecoq



JOURNÉE DES ARTS DE RUE

Pour fêter la rentrée, le Théâtre Romain Rolland vous propose de respirer le spectacle vivant au grand air. Des trapézistes renversants, une bande de comédiens irrésistibles, des clowns dresseurs de poules et d'autres surprises vous attendent ! Au programme : la compagnie Les P'tits Bras avec *L'Odeur de la sciure*, la compagnie Joe Sature avec *Autorisation de sortie*, la Compagnie des Plumes avec *Prends-en de la graine...*

Programmation complète à découvrir début juillet. Réservez votre journée !

ARTS DE RUE
DIM. 16 SEPTEMBRE
DE 14H30 A 19H

Une manifestation
organisée grâce au soutien
de la Ville de Villejuif



–
Place de la Paix
Esplanade Pierre-Yves Cosnier
Parc Pablo Neruda

LA VEDETTE DU QUARTIER

1977, le comédien belge Riton Liebman a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier, aux côtés de Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la vedette du quartier. Fort de sa notoriété, il quitte l'école et tente sa chance à Paris pour devenir acteur. Il découvre les Bains Douches, les petits boulots, les castings, les fêtes... et les galères. Le comédien nous raconte le Paris des années 80 aux côtés des stars de l'époque. Avec une autodérision formidable, il dépeint l'histoire d'un homme qui se prend les pieds dans les portes du paradis.

Un spectacle drôle et émouvant. Liebman repasse le film de sa vie avec un humour ravageur. Le Figaro

THÉÂTRE
VEN. 28 SEPTEMBRE
20H30

Texte, interprétation
Riton Liebman
Collaboration artistique à la mise en scène
Jean-Michel Van den Eeyden
Assisté de Yannick Duret,
Aurélie Alessandroni
Lumière Xavier Lauwers
Scénographie Olivier Wiame
Son Vincent Cahay
Régies Julien Vernay,
Jérôme Mylonas
Collaboration vidéo
Simon Delecasse
–
Rencontre avec l'équipe
à l'issue du spectacle
–
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15



© Yann Orhan



© Martin Kiebmöller

ARTHUR H

Amour Chien Fou, le dernier album d'Arthur H, pourrait être dédié aux garçons imprudents et aux guerrières. C'est un disque d'amour, dans lequel le chanteur parle merveilleusement des gens qu'il aime : sa mère, ses sœurs, sa femme, ses amis, ses fantômes... Conçu entre Mexico, Tokyo, Bali et Paris, l'album est traversé par ces bouts du monde, pailleté d'audace et d'élégance. Arthur H est un artiste acrobate, il allie la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et de la pop. Depuis 25 ans, il promène sa voix grave et sensuelle dans le paysage musical français. Le fils de Jacques Higelin vous invite dans sa fabrique à rêves, ne manquez pas le rendez-vous !

Arthur H est une âme fantasque et bouillonnante, qui jette des sortilèges à la conquête de nos oreilles. Sublime sorcier. Libération

MUSIQUE
VEN. 5 OCTOBRE
20H30

Tournée de l'album
Amour Chien Fou

Piano, chant Arthur H
Guitare, chœur Nicolas Repac
Batterie Raphaël Séguinier

Scène Jacques Lecoq
Durées
Paul Roman (1^{re} partie)
35 min
Entracte 15 min
Arthur H 2h

Un concert accueilli
dans le cadre du 32^e
Festi'Val de Marne

**FESTIVAL
DEMARNE**
OÙ LA MUSIQUE EMBRASE LES MOTS

LE SACRE DU TYMPAN

CARTOONS

Les onze musiciens du big band *Le Sacre du Tympan* interprètent les meilleurs thèmes musicaux de dessins animés et jeux vidéo. Lorsque Scooby-Doo cavale derrière la Reine des Neiges, que l'Inspecteur Gadget télescope Super Mario ou que Goldorak poursuit Spiderman, tous les coups sont permis, du plus groovy au plus jazzy ! Petits et grands jouent de concert à reconnaître les thèmes interprétés et sont démanchés par l'envie de danser. La nouvelle création de ce grand orchestre explore image et musique, culture populaire et héros intergénérationnels, dans des arrangements très soignés du jazzman Fred Pallem.

Le plaisir de la régression se combine à celui de la finesse musicale, toujours au rendez-vous avec ce big band hors du commun, et qui nous réconcilie avec tout (même Bob l'éponge). Les Inrockuptibles

MUSIQUE
VEN. 12 OCTOBRE
20H30


Dès 6 ans

Guitare basse Fred Pallem
Guitare Guillaume Magne
Batterie, multimed
Jérémy Piazza
Piano, orgue, synthés
Fred Escoffier
Xylophone, vibraphone, glock
Guillaume Lantonnet
Trompettes Izidor Leitinger,
Sylvain Bardiau
Trombone Matthias Mahler
Trombone basse, tuba
Lionel Segui
Flûtes, saxo tenor
Fabien Debellefontaine
Saxophones Fred Gastard
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10

SOLEIL BLANC



© Kiyu Kobayashi - Showcase

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 16 AU 19
OCTOBRE

MAR., MER., JEU.,
VEN. 20H30



Dès 10 ans

Compagnie Les Cambrieleurs

Conception, mise en scène

Julie Berès

Collaboration artistique

Constance Larrieu

Dramaturgie

Pierre Chevallier

Documentaire

Julie Berès,

Christian Archangeau,

Jonathan Michel

Fable d'après un conte inédit

de Joël Jouanneau,

L'île interdite

Oratorio composé avec l'aide

de Kevin Keiss

Son, musique

David Bichindaritz,

Kyrie Kristmanson

Lumière

Christian Dubet

Vidéo

Christian Archangeau,

Jonathan Michel

Scénographie

Julien Peissel

Costumes

Marie-Cécile Viault

Musique

Kyrie Kristmanson

Avec

Estelle Meyer,

Kyrie Kristmanson,

Laurent Cazanave,

Valentine Alaqui,

Jenna Thiam

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h30

Peut-on envisager la nature autrement que comme un amas de choses vides et inertes, un réservoir de ressources à piller jusqu'à plus soif?

Loin d'un catastrophisme qui inhibe la pensée, Julie Berès imagine une fable théâtrale qui ouvre une brèche inattendue et optimiste dans l'inquiétude ambiante. Nourri de déclarations de scientifiques, philosophes ou journalistes, et d'après un conte inédit de Joël Jouanneau, *Soleil blanc* nous interroge sur la relation qu'entretient l'Homme à la nature, et place l'enfant et son éducation au centre du questionnement. L'histoire d'un enfant sauvage, qui a grandi parmi les loups sur une île, fait écho aux paroles d'enfants d'aujourd'hui qui fourmillent d'idées pour demain. *Soleil blanc* suit le chemin d'étonnement ouvert par les plus jeunes pour déplacer notre regard, inciter à la réflexion et fertiliser le devenir de la planète.

Après *On n'est pas seul dans sa peau*, *Sous les visages* et *Notre besoin de consolation*, cette pièce est la quatrième création de Julie Berès accueillie au Théâtre Romain Rolland. Fantasmagorie pour petits et grands, elle prend la forme d'un voyage de sensations et de questionnements.

Avec une distribution haut de gamme et une scénographie étourdissante, cette version de la pièce d'Ibsen est un vrai choc théâtral.

Scène Web (à propos de *Petit Eyolf*, précédent spectacle de la compagnie)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle jeudi 18 octobre.

Et si on parlait environnement ?

Rendez-vous pour découvrir et partager des pratiques écoresponsables avec des associations villejuifaises. Vendredi 19 octobre de 19h à 20h15, hall de la scène Églantine.



© Atelier Marge Design



© Laurent Philippe

TADAM !

FESTIVAL DES TROUPES AMATEURS / DEUXIÈME ÉDITION

Le festival *Tadam!* met une nouvelle fois en lumière les trois troupes villejuifaises issues des ateliers théâtre adultes animés par le Collectif Jacquerie. Le temps d'un week-end, la grande salle du TRR s'ouvre à ces belles équipes de comédiens amateurs, pleines de passion et de talent.

Chaque représentation est gratuite, avec passage d'un chapeau au profit des troupes en fin de spectacle. Le bar du théâtre est tenu par les troupes elles-mêmes pendant tout le festival.

VENDREDI • 20H30

TROC'SCÈNE

Metteur en scène

Joan Bellviure

Comédiens Michel Bertrand, Nicolas Fischer, Jean Lecourt, Karine Ledent, Marie Michel, Muriel Renard, Cathy Rossi, Alain Sedaine

SAMEDI • 18H

L'ARBRE À COULISSES

Metteur en scène

Sandrine Sagny

Comédiens Olivier Allain, Lionel Arrivé, Marion Bigot, Emilie Costes, Arnaud Gueydon, Chloé Hanquier, Sylvie Limoges, Christine Loranchet, Sandrine Martin

SAMEDI • 20H30

L'ATELIER DU LUNDI

Metteur en scène

Juliet O'Brien

Comédiens Philippe Angougeard, Anne Brie, Cécile Fertout, Ivan Guibert, Nicolas Danzin, Alain Mahaud, Gérard Niclas, Xavier Ourry

**THÉÂTRE
AMATEUR**

VEN. 19 OCTOBRE

20H30

SAM. 20 OCTOBRE

18H & 20H30

Une manifestation
organisée grâce au soutien
de la Ville de Villejuif



—
Scène Jacques Lecoq

ELEKTRIK

Elektrik est un ballet survolté, où l'énergie positive de la danse électro nous happe. Après *Elektro Kif* créé en 2010, Blanca Li continue d'enrichir les danses urbaines en se saisissant des trances électriques de la techno. Elle mixe musique baroque, musiques du monde, influences industrielles et musique électro, pour donner un nouveau visage à cette danse étonnante. On partage, on se défie, on se dépasse, dans la joie et l'humour. Les interprètes sont d'une virtuosité ébouriffante. Ils font grimper la température dans la salle pour le plus grand bonheur de tous !

Huit gars magnifiques qui font des trucs dingues avec leurs bras. Et pour diriger tout ça l'une des chorégraphes les plus populaires de France. Glamour

Entrez dans la danse avec la compagnie Blanca Li Projet participatif tout public (voir p. 46).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

DANSE

VEN. 9 NOVEMBRE

20H30



Dès 8 ans

Compagnie Blanca Li

Chorégraphie Blanca Li

Assistanat chorégraphique

Glylslein Lefever, Rafael Linares

Lumière Jean Kalman, Elsa Eichenrand

Musique Tao Gutierrez, Bach,

Vivaldi, NGLS JIMBEATS...

Costumes Laurent Mercier

Avec Mamadou Bathily alias BATS,

Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor

Château alias TAYLOR, Jérôme Fidelin

alias GOKU, Filipe Francisco Silva alias

FILFRAP, Slate Hemedi alias CRAZY,

Adrien Larrazet alias VEXUS, Jordan

Oliveira alias JORDY.

—

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h10

—

Festival Kalypso - Escale
au Théâtre Romain Rolland
www.ccncreteil.com/kalypso

festival de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL
ET DU VAL-DE-SEINE (SPECTACLE MUSICAL)



© Pierre-Étienne Vibert

LE TEMPS DES H+MMES

Dans un futur proche, l'augmentation des capacités humaines par la technologie est devenue la norme. Les hommes totalement biologiques existent encore mais vivent à la marge d'une société aseptisée. Pierre est issu des premières lignées de transhumains. Sa famille jouit d'une réputation sans faille : son frère est un brillant scientifique, sa sœur une fidèle partisane de l'expansion transhumaniste. Pourtant quelque chose fait défaut... Depuis quand se sent-il étranger au milieu des siens ? D'où lui vient cette curiosité pour les vieux objets, pour les récits du "temps d'avant" ? Et pourquoi s'est-il mis à rêver, fait exceptionnel pour un cerveau augmenté ? À travers l'idéologie démiurgique du transhumanisme, Nicolas Giret-Famin pose la question de l'identité dans un monde ultra-moderne. Il conçoit sa pièce comme un thriller, s'amusant avec les codes du soap américain et du mélodrame, flirtant avec la danse et la psychanalyse.

D'abord comédien, Nicolas Giret-Famin a joué sous la direction de metteurs en scène aussi variés qu'Elise Vigier, Jean-Michel Ribes, Hala Ghosn, Jacques Nichet... Parallèlement, il s'est orienté vers la création collective et l'écriture de plateau en participant à plusieurs éditions d'Un festival à Villeréal. C'est là qu'il a expérimenté son projet Le Temps des H+mmes à travers une maquette qui a soulevé notre enthousiasme !

Alexandre Krief, directeur du Théâtre Romain Rolland

Répétition ouverte au public mercredi 3 octobre à 18h30, scène Églantine.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle mercredi 21 novembre.

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 16 AU 24
NOVEMBRE

MAR., MER., JEU.,
VEN. 20H30
LUN, SAM. 19H

Un projet de la Maison
de production du
Théâtre Romain Rolland
-
Compagnie LTDH

Direction artistique
Nicolas Giret-Famin
Scénographie
Alix Boillot
Lumière, régie générale
Fabrice Bihet
**Assistanat mise en scène,
chorégraphie**
Céline Dauvergne
Avec
François-Xavier Borrel,
Nans Laborde-Jourdaa,
Alice Pehlivanian,
Magali Song,
Valentine Vittoz
-

Scène Églantine
Durée (envisagée) 1h30
-

Un spectacle accueilli
dans le cadre des Théâtrales
Charles Dullin, Édition 2018

les théâtrales
charles dullin



© Fanchon Billotte

© Shervin Lainez



GUILLAUME MEURICE

QUE DEMANDE LE PEUPLE ?

«Le culot, chez Guillaume Meurice, c'est une seconde nature» écrit Le Monde. Comédien depuis 10 ans, le public le connaît surtout comme chroniqueur sur France Inter, où il régale les auditeurs de ses micros-trottoirs désopilants.

Dans son seul en scène, il interprète Xavier, numéro 2 d'une boîte de com', capable de vendre, avec les mêmes techniques, une marque de yaourts et un homme politique. Nouveau communicant du gouvernement, il a accepté une mission : redonner le moral au peuple de France. Impossible ? Impossible n'est pas Xavier ! Guillaume Meurice prend un plaisir contagieux à camper ce gourou de la langue de bois et du cynisme. Son sens de la répartie, son humour décapant, ses jeux avec le public nous enchantent et l'on sort revigoré de cette soirée en sa compagnie.

Servi par un texte précis, drôle et cinglant, Guillaume Meurice livre un show rythmé et interactif où il se révèle aussi gonflé – si ce n'est plus – qu'à la radio. Télérama

HUMOUR

VEN. 23 NOVEMBRE
20H30

Texte

Guillaume Meurice

Mise en scène

Francisco E. Cunha

Lumière

Julie Duquenoÿ

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30

MADELEINE PEYROUX

Madeleine Peyroux débute sa carrière dans les clubs de New-York et dans les rues de Paris. Le grand public la découvre en 2004, avec son album *Careless love*. Comparée par la critique aux plus grandes figures féminines du jazz, la chanteuse américaine, à la fois rebelle et secrète, poursuit son parcours musical. Ses compositions marient le jazz à la country music ou au rhythm & blues. Elle continue également de visiter ceux qu'elle considère comme des "classiques" : Gainsbourg, Willie Dixon, Tom Waits et surtout Léonard Cohen. C'est d'ailleurs une chanson de ce dernier qui donne le titre de son nouvel album, *Anthem*. Un disque inspiré par les personnages du romancier Raymond Carver, enregistré avec Larry Klein.

On frissonne au son d'une voix qui laisse entendre des fêlures et de l'énergie, la gaieté la plus vive et la nostalgie la plus profonde.

La Croix (à propos de l'album *Secular Hymns*)

MUSIQUE

VEN. 30 NOVEMBRE
20H30

Tournée de l'album
Anthem

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h20



CERCLE IX

Élevé dans l'isolement, Marcus a été éduqué pour le pouvoir par son père. Le soustrayant aux imperfections du monde extérieur, celui-ci a pour ambition d'en faire le leader idéal. Mais Marcus est humain et se retrouve, au milieu de sa vie, tiraillé entre absolu et réalité. Se perdra-t-il dans les méandres de la toute puissance, ou réussira-t-il à devenir cet homme providentiel ?

Pour cette pièce métaphorique, Juliet O'Brien s'inspire de *La Divine Comédie* de Dante. Tout particulièrement du *Cercle IX* de *L'Enfer*, dans lequel des hommes paient le prix de leurs trahisons au milieu d'incroyables paysages. Renouant avec le théâtre gestuel qu'il maîtrise si bien, le Collectif Jacquerie nous plonge dans un monde surréaliste et grinçant, où le politique n'est jamais loin. Les comédiens jouent une partition dans laquelle l'image, la beauté du geste, la poésie des états intérieurs se combinent à une musique fugace et mystérieuse. *Cercle IX* nous invite à un voyage entre rêve et cauchemar, comme pour mieux conjurer la folie du pouvoir.

Juliet O'Brien écrit une pièce sensible qui aborde sans réalisme plat des sujets brûlants. C'est l'histoire du pouvoir absolu, de celui qui possède les mots sur celui qui n'en a pas.

Télérama (à propos de *L'Écrivain public*, précédente mise en scène de Juliet O'Brien)

L'Écrivain public est un concentré d'existences d'une bouleversante humanité. Enfin du théâtre qui ose exprimer ses émotions ! Toutes ses émotions. Coup de Cœur ! Culture Cie.Com

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle vendredi 7 décembre.

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 4 AU 10
DÉCEMBRE

MAR., MER., JEU.,
VEN. 20H30
LUN, SAM. 19H

Collectif Jacquerie

Conception, mise en scène

Juliet O'Brien

Scénographie

Florence Evrard

Musique

Jérôme Castel

Costumes

Fabienne Desfleches

Lumière

Aurore Beck

Son

Jean-François Domingues

Avec

Marine Benech,

Jean-Philippe Buzaud,

Nathan Chouchana,

Véronic Joly,

Isabelle Labrousse,

Pascal Le Guennec,

Stéphane Miquel,

Victoria Monedero

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h40



© François-Louis Athénas

© N. Guillemot



F(L)AMMES

Nées de parents ayant vécu l'exil, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole pour partager leurs rêves et leurs blessures. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui, racontent cette France où elles ont pris racine et où s'écrit leur futur. Issue d'un long travail de répétition au plateau, l'écriture d'Ahmed Madani cisèle un récit où la singularité de chacune est transcendée pour prendre une dimension universelle. Le metteur en scène offre aux interprètes l'occasion de faire vibrer toutes les cordes de l'émotion et du talent. Aux cris d'enthousiasme qui montent de la salle à l'issue du spectacle, on sait que le contrat est rempli.

Un spectacle qui étincelle. Celui d'une France contemporaine, joyeusement métissée. Celui d'une jeunesse féminine dont les doutes, les combats, l'énergie nous permettent de renouer avec un sentiment qui fait du bien : la fraternité. France Culture

THÉÂTRE

JEU. 13 DÉCEMBRE
20H30
VEN. 14 DÉCEMBRE
20H30

Madani Compagnie

Texte, mise en scène Ahmed Madani
Texte édité chez Actes Sud-Papiers
Assistanat mise en scène
Karima El Kharraze
Regard extérieur Mohamed El Khatib
Vidéo Nicolas Clauss
Lumière Damien Klein
Son Christophe Séchet
Chorégraphie Salia Sanou
Costumes Pascale Barré,
Ahmed Madani
Régie son Jérémy Gravier
Coaching vocal Dominique Magloire,
Roland Chamougom
Avec Anissa Aou, Ludivine Bah,
Chirine Boussaha, Laurene Dulymbois,
Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi,
Maurine Ilahiri, Anissa Kaki,
Haby N'Diaye, Inès Zahoré

Rencontre avec l'équipe
à l'issue du spectacle.

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30

L'OMBRE DE TOM

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Un soir, en rentrant de l'école, il décide de fuir : il se penche doucement, noue ses lacets, se relève et se met à courir. Désespérée, l'ombre part à sa recherche : de la forêt à la montagne, des fonds marins à la grande ville, c'est le début de nombreuses aventures pour le retrouver. *L'Ombre de Tom* est un spectacle visuel qui mêle jeu d'acteur, théâtre d'objets et vidéo. Rythmée par une musique originale, cette pièce sensible invite les enfants à réfléchir sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

Une adaptation d'un album jeunesse qui exprime avec délicatesse et humour le trouble d'un enfant. De la belle ouvrage qui ravit. Télérama

Atelier parents/enfants Jouer avec son ombre avec Bénédicte Guichardon (voir p. 46).

THÉÂTRE

SAM. 15 DÉCEMBRE
11H & 15H
MER. 19 DÉCEMBRE
11H



Dès 3 ans

Compagnie Le bel après-minuit

D'après Tom et son Ombre de Zoé Caleron Éditions Gallimard Jeunesse
Adaptation, mise en scène
Bénédicte Guichardon
Assistanat mise en scène
Nicolas Guillemot
Scénographie Céline Perrigon
Motion designer Mathias Delfau
Illustrations Claire Carntais
Son Gaspard Guilbert
Lumière Vyara Stefanova
Costumes Louise Cariou
Régie Jimmy Boury ou Antoine Cadou
Interprétation, manipulation
Daniel Collados, Alexandre Ethève

Rencontre avec l'équipe
à l'issue du spectacle
mercredi 19 décembre.

Scène Églantine
Durée 35 min



© Cédric Rouilly / modèle : Anne Comte

HUMILIÉS ET OFFENSÉS

SÉRIE EN 4 ÉPISODES

Comportant une part autobiographique certaine, *Humiliés et offensés* relate l'histoire d'Ivan. Jeune auteur plein de promesses, Ivan aime désespérément Natacha, laquelle en aime un autre, le riche Aliocha. Dans cette fresque sociale, on retrouve l'art du récit de Dostoïevski et son talent inouï pour décrire les sentiments humains.

La metteuse en scène Anne Barbot offre cette écriture à ses acteurs avec la volonté farouche d'en conserver la force et la simplicité. Plaçant le public au plus proche de la scène, dans un espace bi-frontal, elle nous permet d'observer chaque comédien à la loupe. En immersion dans les passions des personnages, nous partageons leurs doutes, leurs rêves, leurs peurs.

Quatre épisodes conçus comme quatre parcours initiatiques. Quatre héros centraux en quête de liberté. Après *Yvonne, princesse de Bourgogne* puis *Roméo & Juliette, thriller médiatique*, la compagnie Nar6 se confronte une nouvelle fois au refus des règles sociales. Dans cette épopée, il s'agira pour chacun, amoureuse délaissée, père offensé ou ancien fiancé protecteur, de trouver sa place.

Anne Barbot, avec beaucoup de finesse, sculpte le potentiel émotionnel des corps.

Le Mague (à propos de *Yvonne, princesse de Bourgogne*, précédente mise en scène d'Anne Barbot)

Une version de la pièce de Gombrowicz joyeuse et cruelle dans un monde éminemment sensible et troublant. Du beau travail servi par une bande d'acteurs qui ne jouent pas à l'économie. C'est généreux, drôle, cruel.

L'Humanité (à propos de *Yvonne, princesse de Bourgogne*)

THÉÂTRE

CRÉATION

SAM. 12 JANVIER

18H

DIM. 13 JANVIER

15H

Compagnie Nar6

D'après Dostoïevski

Traduction André Markowicz

Adaptation, mise en scène

Anne Barbot

Collaboration artistique

Benoit Seguin, Richard Sandra

Assistanat mise en scène

Raphaëlle Landré

Création sonore

Minouche Briot

Régie générale

Samuel Mazzotti

Scénographie, lumière

Camille Duchemin

Assistanat création lumière

Félix Bataillou

Costumes

Clara Bailly

Avec

Aurélie Babled,

Anne Barbot,

Grégoire Baujat,

Minouche Briot,

Cédric Colas,

Benoit Dallongeville,

Juliet O'Brien,

Philippe Risler,

Jérémy Torres

Et la participation

de comédiens amateurs

issus de diverses villes

du Val de Marne.

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 4h10

dont 30 min d'entracte



© Roman Thenadey



© Erik Damiano

LA DOUBLE INCONSTANCE

(OU PRESQUE)

Nous voilà emportés dans l'histoire des amours sacrifiées de Sylvia et Arlequin. Sylvia aime Arlequin, qui l'aime en retour. Mais le Prince, amoureux de Sylvia, l'enlève et l'enferme dans son palais. Pour écarter son rival, il envoie sa fidèle conseillère Flaminia conquérir le cœur d'Arlequin. Les jeunes amants se laisseront-ils subjugués par leurs nobles et riches séducteurs ? Jean-Michel Rabeux met en scène la pièce de Marivaux en la plongeant dans le présent. Il place ses acteurs dans un décor onirique. S'octroyant une liberté folle, il joue avec l'ambiguïté des genres, le travestissement, la pudeur et l'impudeur, sans jamais rien perdre de la vérité du texte.

Un travail vif, tranchant, joyeux. Un travail d'une grande authenticité. D'une grande finesse. Magnifique. **La Terrasse**

Stage avec **La Compagnie** (Jean-Michel Rabeux) *La dramaturgie des artifices* (voir p. 45).

THÉÂTRE

VEN. 18 JANVIER
20H30

La Compagnie

Texte Marivaux
Adaptation, mise en scène & costumes Jean-Michel Rabeux
Décor Noémie Goudal
Lumière Jean-Claude Fonkenel
Musique Cédric Colin
Assistanat mise en scène Vincent Brunol
Régies Denis Arlot, Nicolas Forge, Cédric Colin
Avec Morgane Arbez, Aurélie Arto, Claude Degliame, Hugo Dillon, Roxane Kasperski, Christophe Sauger
 -
Rencontre avec l'équipe à l'issue du spectacle.
 -
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h40

TESSERACTION

Nacho Flores est un équilibriste et un clown nonchalant. Avec une multitude de cubes de bois, il construit et déconstruit des architectures, paysages sur lesquels il évolue. Comme dans un rêve. Comme dans un jeu de Kapla géant. Perché à la cime de colonnes instables, il défie les lois de la gravité, parfois à l'aide d'impressionnants effets vidéos. Avec de l'humour, du frisson et de la poésie, Nacho Flores fait voyager enfants et adultes dans sa quatrième dimension !

Un spectacle-performance vivifiant, frais et entêtant, à la poésie boisée. **Le Théâtre du Blog**

Nacho Flores se réclame d'une magie sans trucage, un équilibre sans filet : l'art du cirque est là, plein et entier. **Rue89**

CIRQUE

SAM. 26 JANVIER
18H

 Dès 6 ans

Compagnie Nacho Flores

Conception, interprétation Nacho Flores
Technique, manipulation d'objets Ayelen Cantini
Musique, manipulation d'objets, vidéo Alessandro Angius
Conseil artistique Christian Coumin
Lumière Thomas Bourreau
Régie générale Amaury Kerbouch
 -
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 min

LE PAIN NU

THÉÂTRE

CRÉATION
DU 31 JANVIER
AU 4 FÉVRIER

JEU., VEN. 20H30
DIM. 16H
LUN., SAM. 19H

La vie de l'écrivain marocain Mohamed Choukri est une ode au courage et à la puissance salvatrice de la littérature. Né dans les années 40 dans un petit village du Rif, la brutalité de son père l'oblige à fuir dès l'âge de 11 ans. Exposé à la misère et l'exclusion, il tord le cou à son destin en décidant, à 20 ans, d'apprendre à lire et à écrire. Transformant sa douleur en mots, il deviendra l'un des plus célèbres écrivains de son pays. Pour raconter l'histoire de ce jeune transformé par la culture, la metteuse en scène Paula Giusti choisit une forme théâtrale épurée avec deux comédiens au plateau. Autour d'eux, des surfaces de projection sur lesquelles, à la manière d'une bande dessinée, des images fixes ou en mouvement viennent peupler l'espace. Éléments de décor, personnages du roman ou univers du souvenir, les dessins de Pablo Flaiszman animés par Yann Chapotel teintent d'onirisme cette épopée de la survie. Un musicien multi-instrumentiste complète l'équipe, transportant les spectateurs dans les différents espaces du roman. Après *Le Grand Cahier* en 2013 et *Le Révizor* en 2018, c'est le troisième spectacle de cette talentueuse artiste argentine que reçoit le Théâtre Romain Rolland.

*Paula Giusti a plus que réussi son pari.
Le spectacle qu'elle a imaginé offre un point
de vue éclatant sur la pièce de Gogol.*

La Terrasse (à propos de la pièce *Le Révizor*, précédente mise en scène de Paula Giusti)

*Ses scènes du quotidien ont trait à la photographie, flirtent
avec le cinéma, remontent au plus lointain de la peinture.
Comme si Goya et Bonnard s'étaient unis pour le décor
d'un étrange polar.*

Télérama (à propos de l'exposition *Mémoires d'ombre* du dessinateur Pablo Flaiszman)

Les pépites de la Médiathèque Elsa Triolet : les auteurs marocains

Un rendez-vous pour partager littérature, cinéma et musique, en présence de Paula Giusti.
Jeudi 10 janvier à 18h, espace des citoyens de la médiathèque.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle vendredi 1^{er} février.

Stage de théâtre avec Paula Giusti *Le théâtre et le récit* (voir p.45).

Compagnie Toda Via Teatro

Texte
Mohamed Choukri
Mise en scène, adaptation
Paula Giusti
Dessin
Pablo Flaiszman
Vidéo
Yann Chapotel
Régie
Sébastien Choriol,
Fabrice Bihet
**Musique sur scène
& composition originale**
Carlos Bernardo
Avec
Pablo Delgado,
Pablo Contestabile
-
Scène Églantine
Durée (envisagée) 1h40

13 FÉVRIER

EXPERTISE 2



© Pierre Grosbois



© Yougas

MON COEUR

Touchée par le courage et la détermination d'Irène Frachon, pneumologue à Brest qui s'est battue pour que la toxicité du Médiator soit reconnue, Pauline Bureau tire de ce scandale sanitaire un spectacle choc. Tout y est : la découverte des dommages cardiaques causés par ce funeste coupe-faim, la lenteur de réaction des services de santé, les manœuvres cruelles du laboratoire Servier... Et tout est théâtre ! Une pièce haletante portée par des comédiens brillants. Après *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir 100 ans* et *Les bijoux de pacotille*, c'est la cinquième mise en scène de Pauline Bureau que reçoit le TRR.

Mon Cœur est un choc théâtral dont nous ne sortons pas indemnes. Cela nous parle, nous touche, donne des frissons d'effroi. Nous met K.O debout. Cette création fera date. C'est, affirmons-le, ce que l'on peut voir de meilleur sur nos scènes en ce moment. Médiapart

Conférence débat sur la santé publique et le lobbying pharmaceutique

Avec l'Université Populaire d'Arcueil, lundi 28 janvier ou 4 février à 20h, Anis Gras - Le lieu de l'autre.

THÉÂTRE

VEN. 8 FÉVRIER
20H30

Compagnie La Part des Anges

Texte, mise en scène

Pauline Bureau

Dramaturgie Benoîte Bureau

Scénographie Emmanuelle Roy

Musique, son Vincent Hulot

Lumière Bruno Brinas

Costumes, accessoires

Alice Touvet

Collaboration artistique

& chorégraphie Cécile Zanibelli

Vidéo Gaëtan Besnard

Perruques

Catherine Saint Sever

Avec Yann Burlot,

Nicolas Chupin, Rébecca Finet,

Sonia Floire, Camille Garcia,

Marie Nicolle, Anthony Roullier,

Catherine Vinatier

-

Rencontre avec l'équipe

à l'issue du spectacle.

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 2h

DANSER CASA

Voilà 20 ans que les deux célèbres chorégraphes hip-hop, à la tête des compagnies Käfig et Accrorap, n'avaient pas collaboré ensemble. Pour l'occasion, Mourad Merzouki et Kader Attou réunissent un groupe de sept hommes marocains et une femme congolaise, choisis parmi 186 artistes auditionnés. *Danser Casa* est le spectacle brûlant du désir de ces jeunes danseurs. Il raconte la tension de la ville de Casablanca, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. Tantôt les danseurs se jaugent et s'affrontent dans des duels nerveux, tantôt leurs corps entremêlés restituent l'énergie d'un atome en fusion. L'humanité entière s'y retrouve, contradictoire et complexe, livrée à une pulsion de vie communicative.

Sur scène, les huit protagonistes racontent une histoire, tant poétique que puissante, autour du corps, du collectif et du vivre-ensemble. Huffpost Maghreb

DANSE

JEU. 14 & VEN. 15
FÉVRIER
20H30



Dès 8 ans

Direction artistique

& chorégraphie

Kader Attou,

Mourad Merzouki

Assistanat Virgile Dagneaux,

Christophe Gellon

Musique Régis Baillet

Lumière Madjid Hakimi

Costumes Emilie Carpentier

Avec Ayoub Abekkane, Mossab

Belhajali, Yassine El Moussaoui,

Oussama El Yousfi, Aymen Fikri,

Stella Keys, Hatim Laamarti,

Ahmed Samoud

-

Rencontre avec l'équipe

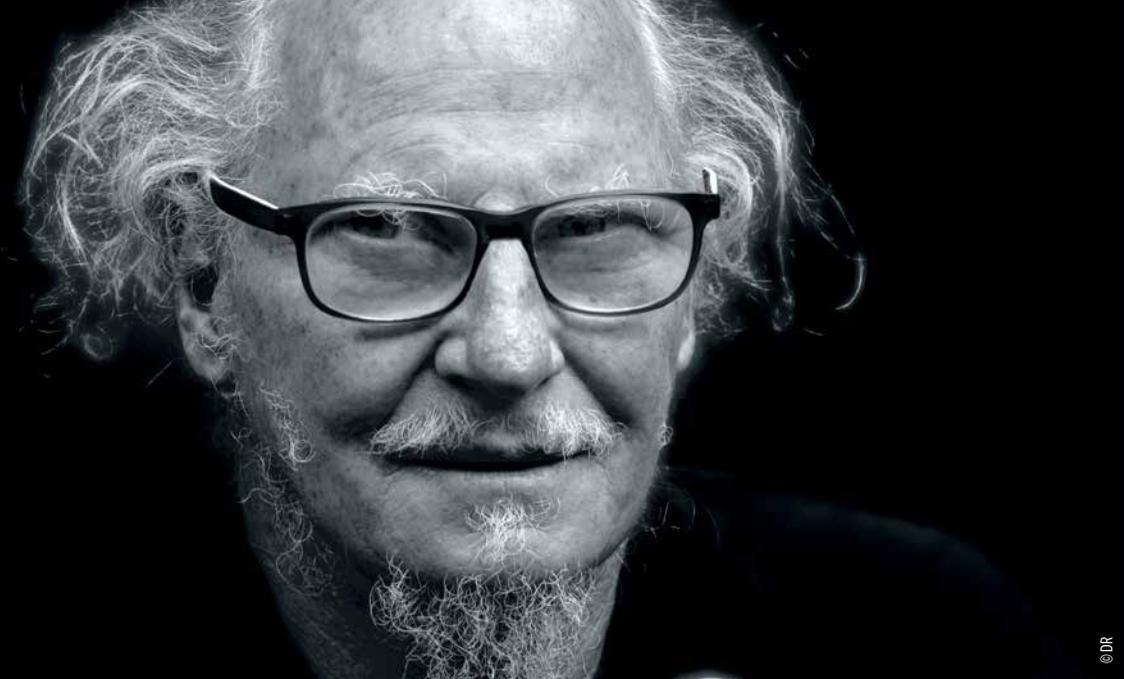
à l'issue du spectacle

jeudi 14 février.

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h



© DR



© Alain Baus

DANYÈL WARO

Danyèl Waro est le chantre du Maloya, le blues de la Réunion. Cette musique traditionnelle et festive, fruit d'influences africaines, indiennes et malgaches, était l'expression artistique des esclaves et paysans. Assister à un concert de Danyèl Waro, c'est retrouver la beauté chaleureuse et énergique de cette musique aux rythmes communicatifs. Ce fils de petit planteur réunionnais, devenu musicien et poète, sait faire chanter le créole au son des tambours avec une émotion sans pareille.

On n'imagine pas le rayonnement qui va émaner de ce chanteur dès la première syllabe prononcée. Sa voix de tête provoque les premiers frissons, les saccades des percussions lancent les premières danses. Le Monde

**En première partie: Un poète à New York
Federico Garcia Lorca - Beñat Achiary**

Beñat Achiary mêle musique traditionnelle basque, flamenco et jazz pour chanter le cri de révolte et l'hymne à la vie de Garcia Lorca. Les voix électrisantes de Beñat et Julen Achiary portées par le groove de leur orchestre redonnent à ces vers tout leur éclat poétique.

MUSIQUE
JEU. 21 FÉVRIER
20H00

DANYÈL WARO
Chant, poème, kayanm
Danyèl Waro
Rouler, voix Mickaël Talpo
Triangle, voix Gilles Lauret
Kayanm, voix
Jean-Didier Hoareau
Sati Bino Waro
Congas, voix Laurent Dalleau

BEÑAT ACHIARY
Voix Beñat Achiary
Piano Michel Queuille
Clarinette Nicolas Nageotte
Percussions, voix
Julen Achiary
Contrebasse Jordi Cassagne
Guitare Pedro Soler

-
Scène Jacques Lecoq
Durées
Beñat Achiary 50 min
Entracte 15 min
Danyèl Waro 1h45

-
Un concert accueilli
dans le cadre du
Festival Sons d'hiver.

**SONS
D'HIVER**

CENDRILLON, AVEC MA SŒUR...

Le fantastique récit de *Cendrillon* est ici conté par deux sœurs, l'une comédienne et l'autre pianiste classique, qui imbriquent leurs langages artistiques dans une totale harmonie. Elles ont choisi la version la plus percutante, celle des frères Grimm, qui ne comporte ni fée, ni carrosse.

Portées par la musique de Prokofiev, les deux artistes nous envoûtent avec cette fable des temps anciens, dans laquelle la proximité avec la nature s'oppose à la tyrannie des apparences. La comédienne Olivia Oneto Dalric connaît bien le TRR pour y avoir joué dans des mises en scène d'Omar Porras et d'Olivier Letellier. Célia Oneto Bensaïd, pianiste lauréate de nombreux concours internationaux, s'est produite dans les salles parisiennes les plus prestigieuses.

Atelier parents/enfants Théâtre et conte avec l'une des artistes du spectacle (voir p. 46).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle mercredi 13 mars.

**CONTE
MUSICAL**
MER. 13 MARS
14H30
SAM. 16 MARS
16H

Dès 6 ans

Compagnie Munstrum
Théâtre

Texte Jacob et Wilhelm Grimm

Adaptation

Olivia Oneto Dalric

Mise en scène

Alexandre Ethève

Musique originale

Sergueï Prokofiev

Arrangement

Célia Oneto Bensaïd

Costumes Sabine Schlemmer

Avec Olivia Oneto Dalric et

Célia Oneto Bensaïd au piano

-

Scène Églantine

Durée 50 min



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Elle commence avec sa célèbre sonnerie de trompette, sur un rythme qui rappelle *La Cinquième* de Beethoven : à n'en pas douter, la *Cinquième Symphonie* de Mahler est l'une de ses œuvres les plus tragiques. Elle s'ouvre avec une longue et grandiose marche funèbre. Mais les élans orchestraux reprennent rapidement le dessus et ramènent avec eux une énergie nouvelle. C'est *Mort à Venise* de Luchino Visconti qui a offert à cette œuvre toute sa célébrité. Une symphonie sublime qui s'écoute les yeux fermés. Les 95 musiciens de l'ONDIF sont dirigés pour ce programme par leur talentueux chef principal, Enrique Mazzola.

Directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France, Enrique Mazzola insuffle aux musiciens et au public son généreux enthousiasme. La Croix

MUSIQUE

DIM. 17 MARS
16H



Dès 10 ans

PROGRAMME LA CINQUIÈME

- Jean-Sébastien Bach
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (3')
- Gustav Mahler
Symphonie n° 5 en ut dièse mineur (80')

Direction Enrique Mazzola

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h45

FEU! CHATTERTON

Jeunes prodiges du rock français, les cinq membres de *Feu! Chatterton* s'inscrivent dans la lignée d'artistes tels qu'Alain Bashung, Serge Gainsbourg ou Noir Désir. Leur premier album *Ici le jour (a tout enseveli)* leur a valu une nomination aux Victoires de la musique en 2016 et une tournée de deux ans avec plus de deux cents concerts. *L'Oiseleur*, second album aux accents exaltés et oniriques, les conduira jusqu'au Zénith de Paris en janvier 2019. Ce disque mêle sensualité et élégance à des textes toujours très travaillés. La mise en musique de poèmes de Paul Éluard, Louis Aragon et Guillaume Apollinaire témoigne des inspirations littéraires de ce groupe, amoureux de l'étreinte entre la musique et les mots. *Feu! Chatterton* fusionne les genres et les époques et nous emmène vers de nouveaux territoires poétiques et mélodieux.

Toujours en verve, entre apaisement et tourmente, Feu! Chatterton continue de tracer son chemin entre poésie et rock. Luxe, rage et volupté. Les Inrockuptibles

MUSIQUE

VEN. 22 MARS
20H30

Tournée de l'album
L'Oiseleur

Chant
Arthur Teboul
Guitare, clavier
Clément Doumic
Guitare, clavier
Sébastien Wolf
Batterie
Raphaël De Pressigny
Basse, clavier
Antoine Wilson
Régie
Steve Gabrot
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h45



© Hervé Daroo



© DR

MAY B

Inspirée par l'œuvre toute en noire ironie de Samuel Beckett, *May B* est sans doute la pièce la plus emblématique de Maguy Marin. Depuis sa création en 1981, elle a été jouée plus de 700 fois à travers le monde. Cette fresque où passent dix naufragés, silhouettes grêles que Schubert ravive, cousins et cousines de nos solitudes, n'a rien perdu de sa superbe. Les chefs d'œuvre ont en commun cette étrange propriété: le temps n'a pas de prise sur eux.

Dans le monde de la danse théâtre, en plus d'être une pièce fondatrice, May B demeure un sommet. Danser

Atelier du regard autour de *May B* animé par une intervenante de la Briqueterie
Jeudi 28 mars de 18h30 à 19h30, salle culturelle de la médiathèque Elsa Triolet.

DANSE

JEU. 28 MARS
20H30

Compagnie Maguy Marin

Chorégraphie Maguy Marin
Lumière Alexandre Béneteaud
Costumes Louise Marin
Musiques originales
Franz Schubert,
Gilles de Binche, Gavin Bryars
Avec Ulises Alvarez,
Kaïs Chouibi, Laura Frigato,
Françoise Leick,
Louise Mariotte, Cathy Polo,
Agnès Potié, Rolando Rocha,
Ennio Sammarco,
Marcelo Sepulveda

-
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30

-
Un spectacle accueilli
dans le cadre de la Biennale
de danse du Val-de-Marne

europa
edo.jhe | 21/02 | 19/03 | 20/04 | 2019
20^e Biennale
de danse
du val
de marne

MESURE POUR MESURE

Le duc Vincenzo s'est retiré du pouvoir, confiant les rênes du royaume à son cousin Angelo. Celui-ci se révèle un tyran abominable et hypocrite. Il ressort de l'oubli une vieille loi punissant de mort les coupables de relations amoureuses hors mariage. Isabella, une jeune religieuse, se confronte à lui pour tenter de sauver son frère. Les rebondissements et l'issue de cette pièce la font pencher vers la comédie noire. Crise de l'autorité, ingérence du religieux, lien entre morale et justice : *Mesure pour mesure* soulève des questions très actuelles. Le metteur en scène Arnaud Anckaert, spécialiste d'auteurs anglophones, aime quand l'intime et le politique s'entremêlent. Sa direction d'acteurs, toujours très juste, a l'art de mettre en valeur la sincérité et la sensibilité des comédiens.

*Une histoire pleine de coups de griffe et d'éclats de rire.
Deux comédiens, finement dirigés par Arnaud Anckaert.
Une réussite! Le Canard enchaîné (à propos de Séisme, précédent spectacle de la compagnie)*

THÉÂTRE

CRÉATION
SAM. 6 AVRIL
20H30

Compagnie
Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert
et Capucine Lange

Texte Shakespeare
Libre adaptation
Arnaud Anckaert, avec Marie Filippi
Mise en scène, scénographie
Arnaud Anckaert
En collaboration avec Olivier Floury
Musique Benjamin Delvalle,
Maxence Vandeveldde
Costumes Alexandra Charles
Régie Olivier Floury
Avec Chloé André,
Alexandre Carrière, Roland Depauw,
Pierre-François Doireau,
Fabrice Gaillard, Maxime Guyon,
Yann Lesvenan, Valérie Marinese,
David Scattolin

-
Rencontre avec l'équipe
à l'issue du spectacle.

-
Scène Jacques Lecoq
Durée (envisagée) 2h



LA TRUITE

Nouvelle maison : nouvelle vie ! Un couple, proche de l'âge de la retraite, vient de s'installer dans un village pour ouvrir une boulangerie bio. Un dimanche, ils réunissent leurs filles pour l'anniversaire du père, qui a une annonce à faire. L'aînée vient avec son conjoint, son bébé et la panoplie qui va avec. La cadette a ramené une truite. Pesco-végétarienne, elle ne mangera pas la fameuse blanquette de veau de sa mère. Mais pourquoi ne ferait-elle pas comme tout le monde ? Et que signifient, au fond, ses "convictions" ? *La Truite* parle d'amour, de valeurs, de famille... Sa structure, implacable, se compose de trois parties : entrée, plat, dessert. On traverse tous les sentiments possibles. On sort bouleversé, sans avoir vu le temps passer.

Pleine d'amour et de délicatesse, La Truite fait écho aux différences, au temps qui passe, à l'amour et à la mort. A la vie, tout simplement.

L'hebdô du vendredi

THÉÂTRE

VEN. 12 AVRIL
20H30

Texte Baptiste Amann
Mise en scène Rémy Barché
Scénographie, costumes Salma Bordes
Lumière Florent Jacob
Son Antoine Reibre
Assistanat Alix Fournier-Pittaluga
Avec Suzanne Aubert, Marion Barché, Christine Brûcher, Daniel Delabesse, Julien Masson, Thalia Otmanetelba, Samuel Réhault, Blanche Ripoché
Et la voix de Baptiste Amann
 -
Scène Jacques Lecoq
Durée 3h30
 Entracte compris

DRIFTWOOD

Après *Knee Deep* reçu en 2017, le TRR est heureux de retrouver les cinq acrobates australiens de la compagnie Casus Circus. Leur pratique du cirque conjugue dextérité et enchantement. Contorsions extraordinaires, portés inimaginables, défis à l'équilibre, ces artistes passionnants et passionnés jouent et risquent ensemble. Avec eux, le dépassement des limites du corps humain est magnifié par un esprit d'équipe, fait d'écoute et d'entraide. Dans *Driftwood*, ils nous offrent un voyage pétillant de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques.

Dans le public, il semble que le spectre complet des émotions humaines soit compressé en une heure. On sourit, on retient son souffle, on sent presque la piqûre des larmes face aux impressionnantes capacités des autres avec des corps semblables aux nôtres.

Edinburgh Festivals Magazine

CIRQUE

JEU. 18 & VEN. 19
AVRIL
20H30



Dès 8 ans

Compagnie Casus Circus

Création collective
Lumière Rob Scott
Avec Jesse Scott, Lachlan McAulay, Kali Retallack, Natano Faanana, Phoebe Carlson
 -
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h



© Simone Fratini

CAIDA DEL CIELO

Tombée du ciel, Rocío Molina est une étoile. Prix national en Espagne pour son apport à la rénovation du flamenco, cette danseuse surdouée incarne l'audace et la liberté. Les techniques du flamenco enracinées au corps, elle puise dans la terre et dans sa chair une puissance artistique rare. Sur scène, les musiciens revisitent *el cante*, le chant de la tradition. Riffs électriques, claquements de doigts et frappes de mains rythment une succession de portraits de femmes dans de multiples parures : princesse flamenca, torera sexy ou amazone guerrière. Le folklore se mêle joyeusement à la pop et au burlesque. Rocío Molina était déjà venue subjuguier le public villejuifois en 2016 avec *Afectos*. Son énergie solaire est de retour au TRR !

A la fois passionnée, brute et impeccablement dansée, l'œuvre féroce et provocante de Rocío Molina est inoubliable. **The Guardian**

Projection du documentaire *Impulso* de Emilio Belmonte qui retrace la création de ce spectacle, courant mai au cinéma du TRR.

DANSE

MAR. 21 MAI
20H30

Un spectacle de Rocío Molina

Co-direction artistique, chorégraphie, direction musicale Rocío Molina

Co-direction artistique, dramaturgie, mise en scène,

lumière Carlos Marquerie

Musique originale

Eduardo Trassierra

Avec la collaboration de

José Ángel Carmona,
José Manuel Ramos "Oruco",
Pablo Martín Jones

Costumes Cecilia Molano

Danse Rocío Molina

Guitares Eduardo Trassierra

Chant, basse électrique

José Ángel Carmona

Compás, percussions

José Manuel Ramos "Oruco"

Batterie, percussions,

musique électronique

Pablo Martín Jones

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30

TRR

1

9

/

2

0

PRÉSENTATION
DE SAISON
JEUDI 20 JUN 2019
À 20H00



© Florian Jarrigeon
© Patrick Berger

CANDIDE

QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles. Tel est l'enseignement reçu par Candide. Fou d'amour pour la fille du baron, il commet l'irréparable en lui volant un baiser. Chassé, il part à la découverte du monde qu'il pense naïvement beau et bon. Au fil d'un voyage initiatique, l'éternel optimisme du jeune garçon se confronte à l'injustice. Ce conte philosophique, fabuleux de malice et de fantaisie, révèle une incroyable liberté de ton et des échos contemporains saisissants. Le Théâtre à Cru nous transporte sur les traces du jeune héros en nous livrant une véritable leçon de théâtre. Sur le plateau, un duo. L'un incarne les différents protagonistes, l'autre accompagne en musique le texte de Voltaire. Pour compléter l'atmosphère, les animations décalées de la dessinatrice Shih Han Shaw transforment l'espace scénique en un fabuleux carnet de voyage.

Retrouvez la programmation de l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre sur www.ecam-lekremlinbicetre.com

THÉÂTRE
CHEZ NOS VOISINS
VEN. 12 AVRIL
20H30

ECAM
Théâtre du Kremlin-Bicêtre
2 place Victor Hugo

Compagnie Théâtre à Cru

Texte Voltaire
Conception Alexis Armengol
Collaboration artistique
Cindy Dalle, Laurent Seron-Keller
Composition Rémi Cassabé
Dessin, vidéo Shih Han Shaw
Son Matthieu Villoteau
Régies Lauriane Rambault,
Matthieu Villoteau,
François Blet
Avec Laurent Seron-Keller,
Rémi Cassabé
-
Durée 1h15
-
Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés
du TRR bénéficient du tarif
abonné de l'ECAM, soit 13 €

COSMOS 1969,

LA BANDE MUSICALE DE LA MISSION APOLLO 11

Fin juillet 1969, le monde entier a le regard tourné vers la lune et le groupe Pink Floyd est en direct, dans les studios de la BBC, pour accompagner musicalement l'évènement : c'est le point culminant du programme Apollo qui a permis à Neil Armstrong de poser pour la première fois le pied sur la lune. Concert spectacle pour six musiciens et une artiste en suspension, *Cosmos 1969* est une évocation poétique de la mission Apollo XI. Jouée en direct avec les synthétiseurs qui ont révolutionné la pop, la bande-son ressuscite ces années-là : Pink Floyd, David Bowie, les Beatles, King Crimson. *Cosmos 1969* nous plonge dans une véritable immersion sonore et une expérience sensorielle unique !

Retrouvez la programmation du Théâtre Jacques Carat sur www.theatrejacquescarat.fr

CONCERT
SPECTACLE
CHEZ NOS VOISINS
VEN. 10 MAI
20H30

Théâtre Jacques Carat
21 Av. Louis Georgeon
Cachan

Thierry Balasse,
Compagnie Inouïe

Musique sonore Thierry Balasse
Musique mémorielle Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson
Scénographie, lumière Yves Godin
Courbe suspendue Chloé Moglia ou Fanny Austray
Chant Elisabeth Gilly
Basse, chant Elise Blanchard
Batterie Eric Groleau
Guitare Eric Lohrer
Synthétiseur, piano électrique, chant Cécile Maisonhaute
Synthétiseur, électroacoustique Thierry Balasse
Écriture aérienne Chloé Moglia
Costumes Alexandra Bertaut

-
Durée 1h30

-
Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés
du TRR bénéficient du tarif
abonné du Théâtre Jacques
Carat, soit 15€.

SOUTIENS

LA VEDETTE DU QUARTIER

Coproduction Théâtre de Poche et L'ANCRE - Théâtre Royal

ARTHUR H

Auguri Productions.

LE SACRE DU TYMPAN

Production *Le Sacre du Tympan* **Booking** Stéphane Mariot **Soutien** DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Ile-de-France, Sacem, ADAMI - Copie Privée, Spedidam, FCM, Maison de la Musique de Nanterre.

SOLEIL BLANC

Construction du décor Atelier Du Grand T, Théâtre De Loire-Atlantique **Confection des costumes** Atelier du Théâtre des Célestins **Régie** générale Marco Benigno, Sylvain Ricci **Administration** Béatrice Catry, Annabel Decoust **Production déléguée** Théâtre des Célestins - Lyon **Coproductio**n et **résidences** Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Théâtre de Chelles, Le Grand R - Scène nationale de Roche-sur-Yon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Scènes du Golfe - Théâtres Arradon et Vannes, Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Pont des Arts - Cesson-Sévigné, Compagnie Les Cambrioleurs **Soutien** Jeune Théâtre National, Conseil départemental de Finistère. La Compagnie Les Cambrioleurs est **conventionnée** par Ministère de la Culture - Drac Bretagne, Région Bretagne, Ville de Brest **soutenue** pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est **accompagnée** par deploy, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

ELEKTRIK

Production Compagnie Blanca Li **soutenue** par Access Industries **Coproductio**n MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Maison des Arts de Créteil **Studio de répétitions** Calentito134.

LE TEMPS DES H+MMES

Production déléguée Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif **Coproductio**n Théâtre de Vanves - Scène conventionnée danse d'intérêt national / Art et création, Les Théâtrales Charles Dullin **Coréalisation** Théâtre de la Reine Blanche - Scène des arts et des sciences, Paris **Soutiens** Le Carreau du Temple, Fragment(s), Un festival à Villeréal, Le Théâtre de Rungis.

GUILLAUME MEURICE

Les Productions Entropiques.

MADELEINE PEYROUX

Loop Productions.

CERCLE IX

Soutiens Conseil Départemental du Val-de-Marne, Municipalité de Villejuif, Théâtre Romain Rolland.

F(L)AMMES

Production Madani **Compagnie** Coproduction Théâtre de la Poudrerie - Sevran, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée du Pays de Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes - Fontenay sous Bois, ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre **Soutien** Maison des métallos - Paris, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, MPAA - Paris, La Ferme de Bel Ébat - Guyancourt, Maison des Arts de Créteil, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, ARCADI Île-de-France. Madani Compagnie est **conventionnée** par Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France **distinguée** compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

L'OMBRE DE TOM

Production Le bel après-midi **Coproductio**n Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre de la Grange Dimière - Fresnes **Soutiens** Théâtre Paul Eluard - Bezons, Service culturel de Gentilly, Service culturel d'Arcueil, Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, L'Odyssee - Périgueux, L'Orange Bleue - Eaubonne, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Fontenay-en-Scène - Fontenay-sous-Bois, Le Hublot - Colombes, Espace 1789 - Saint-Ouen, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, ARCADI Île-de-France, Conseil Départemental du Val de Marne.

HUMILIÉS ET OFFENSÉS

Production Cie NAR6 **Coproductio**n ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Romain Rolland - Villejuif **Participation artistique** ENSATT, Studio - ESCA Soutiens Maison des métallos - Paris, Collectif Jacquerie, Théâtre 13 - Paris. La compagnie Nar6 est **soutenue** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

LA DOUBLE INCONSTANCE (OU PRESQUE)

Production déléguée La Compagnie **Coproductio**n La Compagnie, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, La Barcarolle - EPCC spectacle vivant Audomarois, Le Bateau feu - Scène nationale de Dunkerque. La Compagnie est **subventionnée** par Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France **soutenue** par région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

TESSERACT

Production Les Thérèses **Coproductio**n Bourse Toulous'up 2013 (Ville de Toulouse, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du cirque, CircusNext : dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne), Ax Animation - Ax les Thermes, dans le cadre de Chemins de création - Pyrénées de cirque, Transversales & Cirque en Lorraine - Verdun, Les Migrateurs Pôle National des arts du cirque - Strasbourg **Soutien** Mix'Arts Myrlys - Toulouse, Lacaze aux sottises - Salies-de-Béarn, L'Usine - Tournefeuille, SMAD Cap Découverte - Le Garric, Harri Xurri, Antic Teatre - Barcelona, CIRCa Pôle National des arts du cirque - Auch, La Grainerie - Toulouse, Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette - Paris, Associazione IdeAgorà - Fossano, La Central del Circ - Barcelona, Cirk Eole - Metz **Accompagnement** Studio-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie.

LE PAIN NU

Production Compagnie Toda Via Teatro **Coproductio**n Théâtre de Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge **Soutien** CFPPTS, Ville de Bagnolet.

MON CŒUR

Production La Part des Anges **Coproductio**n Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue **Aide à la création** Département de Seine Maritime **Soutien** ADAMI, Odia Normandie, Théâtre à Châtillon, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Théâtre Paris-Villette. La compagnie La Part des anges est **conventionnée** par Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international, Région Normandie.

DANSER CASA

Coproduction Festival Montpellier Danse 2018, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa vents et animations, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI, Villefontaine, Théâtre de Chartres, État d'esprit Productions, l'Aperté **Soutien** Institut français du Maroc.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Production Orchestre national d'Île-de-France **Soutien** Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

FEU! CHATTERTON

Astérios Spectacles.

MAY B

Spectacle en coréalisation avec la Briqueterie CDCN, dans le cadre de la 20^e Biennale de danse du Val-de-Marne. **Coproductio**n Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil. La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est **soutenue** par Ministère de Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse, **subventionnée** par Ville de Lyon, Région Auvergne- Rhône-Alpes, **reçoit l'aide** de Institut français pour ses projets à l'étranger.

MESURE POUR MESURE

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange **Coproductio**n La Barcarolle - EPCC Audomarois, Le Tandem - Scène nationale Douai / Arras, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Manège Maubeuge - Scène nationale Transfrontalière, Le Théâtre Jacques Carat - Cachan, Comédie de Picardie - Amiens. La Compagnie Théâtre du prisme est **conventionnée** par Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France **soutenue** par Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Département du Nord, Ville de Villeneuve d'Ascq, **associée** au Théâtre Jacques Carat - Cachan.

LA TRUITE

Coproduction La Comédie de Reims - CDN, Compagnie Moon Palace **Soutien** Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, CNES **Avec la participation** du Jeune Théâtre National **Avec le soutien** du Fond d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

DRIFTWOOD

Production Casus Circus **Diffusion** DdD, Les Drôles de Dames.

CAIDA DEL CIELO

Direction exécutive Loïc Bastos **Assistanat de production** Magdalena Escoriza **Production** Danza Molina S.L., Chaillot Théâtre National De La Danse - Paris **en collaboration** avec l'INAEM. Rocio Molina est artiste associée de Chaillot Théâtre National de la danse - Paris.

MINUTE PAPILLON

Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Institut national des Arts du Mime et du Geste, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine- Artigues-Près-Bordeaux, Carré-Colonnes - Scène cosmopolitaine Saint Médard en Jalles /Blanquefort, Institut Départemental Développement Artistique Culturel **Soutien** Théâtre Jean Vilar, Le Plateau d'Eysines, Ville d'Anglet, Communauté de communes MACS, Micadanses - Paris. Un spectacle **subventionné** par DRAC Aquitaine (Aide au Projet), Ville de Bordeaux (Fonds d'Aide à la Création).

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

Production Théâtre à Cru **Aide à la création** Conseil départemental d'Indre-et-Loire **Soutien** Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours et Volapük - Tours. Théâtre à Cru est **conventionné** par Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire **porté** par Région Centre-Val de Loire **soutenu** par Ville de Tours.

COSMOS 1969

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse **Coproductio**n La Maison de la Musique -Nanterre, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB^e - Maison de la culture de Bourges-scène nationale, Les Scènes du Jura - Scène nationale, TANDEM - Scène nationale Arras-Douai, Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle - EPCC d'Arques. **Accueil en résidence de création** La Maison de la Musique - Nanterre, Le POCPôle Culturel - Alfortville. **Soutiens** Aide à la création musicale - Conseil départemental du Val-de-Marne, Aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM, Aide à la production du CNV.

PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



RESTONS GROUPÉS !

Le Théâtre Romain Rolland est membre de l'association Ticket Théâtre(s).



Le Théâtre Romain Rolland est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est adhérent de l'association H/F Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est partenaire de l'association Cultures du cœur.



MERCI !

Ils soutiennent l'accueil des spectacles :



CAIDA DEL CIELO



Ils soutiennent l'accueil de plusieurs spectacles cette saison.



Ils soutiennent nos actions de médiation en milieu scolaire.



RIEN NE SERAIT POSSIBLE SANS VOUS !

Le Collectif Jacquerie co-organise les quatre ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe reçoit les projections scolaires du Festival Ciné Junior et le projet d'initiation théâtrale mené dans les écoles Langevin et Cachin.

La Médiathèque Elsa Triolet propose des rendez-vous thématiques au fil de la programmation et nous prête régulièrement la salle culturelle pour des rencontres.

Les structures publiques de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes, tout comme une quinzaine de commerçants partenaires.

BORDS DE SCÈNE



LES ATELIERS THÉÂTRE

Le Théâtre Romain Rolland est un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous les amateurs. Nos neuf ateliers hebdomadaires sont menés par des comédiens et metteurs en scène professionnels qui proposent une découverte du théâtre en profondeur : travail du corps, maîtrise de l'espace, découverte de l'improvisation... Tous aboutissent à la présentation d'un spectacle et sont accompagnés d'un parcours du spectateur. Les cours débutent en octobre et s'interrompent fin mai, début juin.

QUATRE ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq, sont menés par le Collectif Jacquerie.

Lundi de 19h30 à 22h

Groupe 1 réservé aux nouveaux inscrits

Groupe 2 pour les anciens inscrits et les personnes avec une expérience théâtrale

Groupe 3 réservé aux anciens inscrits

Mardi de 19h30 à 22h

Groupe 4 pour les anciens inscrits et les personnes avec une expérience théâtrale

Lieu Théâtre Romain Rolland ou MPT Jules Vallès (61 rue Pasteur à Villejuif) selon les groupes

Cotisation 330 €

(3 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscriptions

Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

TROIS ATELIERS JEUNES

Lundi de 18h à 19h30

Pour les 12/14 ans

Cotisation 214 €

(3 places de spectacles comprises)

Mercredi de 14h30 à 16h30

Pour les 13/15 ans

Cotisation 287 €

(3 places de spectacles comprises)

Mercredi de 17h à 19h

Pour les 15/18 ans

Cotisation 287 €

(3 places de spectacles comprises)

Lieu Théâtre Romain Rolland

ou MPT Jules Vallès

(61 rue Pasteur à Villejuif)

selon les groupes

Renseignements et inscriptions

Julie Montpellier

01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

RÉUNIONS D'INFORMATION

au Théâtre Romain Rolland en présence des artistes intervenants

Lundi 24 septembre à 19h30 pour les ateliers adultes

Mardi 25 sept. à 18h pour les ateliers 7/9 ans, 10/11 ans, 13/15 ans, 15/18 ans

Mardi 25 septembre à 19h pour l'atelier 12/14 ans



OUVERTURE DES INSCRIPTIONS

mardi 19 juin à 18h30 au TRR

pour les ateliers enfants et jeunes

à 19h pour les ateliers adultes

Bulletin d'inscription envoyé

sur simple demande

ou téléchargeable sur www.trr.fr

rubrique *Ateliers et stages*.

DEUX ATELIERS ENFANTS

Lundi de 17h15 à 18h45

Pour les 10/11 ans

Mardi de 17h30 à 19h

Pour les 7/9 ans

Lieu MPT Jules Vallès,

61 rue Pasteur à Villejuif

Cotisation 221 €

(4 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscriptions

Ninon Skaf

01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

LES STAGES

Les artistes des spectacles *La Double Inconstance (ou presque)* et *Le Pain nu* vous invitent à découvrir leur façon singulière d'aborder l'art théâtral à travers deux stages dédiés à la pratique amateur.



INSCRIPTIONS

Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

LA DRAMATURGIE DES ARTIFICES

Stage mené par **Geoffroy Coppini**

La Compagnie (Jean-Michel Rabeux)

Auteur et metteur en scène, Jean-Michel Rabeux fait du théâtre depuis 40 ans et a été l'artiste associé de nombreux théâtres, tels que la Scène nationale des Gêmeaux ou la MC93 de Bobigny. Geoffroy Coppini, assistant à la mise en scène, travaille depuis plusieurs années avec lui. Également coiffeur et maquilleur, il se propose de vous faire découvrir ses disciplines. Les choix d'une coiffure et d'un maquillage sont vecteurs de sens : ils peuvent accompagner, appuyer, contredire le texte ou le parti pris d'une mise en scène, ils impactent le jeu de l'acteur. Lors de ce stage, il s'agira de construire des personnages en réalisant des créations coiffure et maquillage complètes puis d'observer les effets de ces dernières lors du passage au plateau. *Ce stage s'adresse à tous, il est ouvert à 14 participants.*

Dimanche 27 janvier de 11h à 18h

Tarif (stage + spectacle) 65 €

LE THÉÂTRE ET LE RÉCIT

Stage mené par **Paula Giusti**

Toda Via Teatro

Paula Giusti a débuté le théâtre en Argentine, puis s'est exilée à Paris, attirée par la langue et la culture théâtrale française. Repérée par Ariane Mnouchkine, elle intègre la troupe du Théâtre du Soleil comme comédienne. Elle poursuit en parallèle la mise en scène. Artiste associée plusieurs années au TRR, Paula Giusti y a mené de nombreux stages, tous passionnants, autour du travail de masque ou de la transfiguration de l'acteur. Cette année, Paula vous propose d'embarquer dans un théâtre où l'enjeu pour le comédien est de parvenir à raconter une histoire avec très peu des moyens. Avec quels outils se promène-t-il dans cette région où le récit peut passer de la distance du narrateur à l'incarnation d'un personnage ? *Ce stage s'adresse à tous, il est ouvert à 15 participants.*

Dimanche 10 février de 11h à 18h

Tarif (stage + spectacle) 52 €

LES GARDES CONTÉES

Cette saison encore, la conteuse Carole Visconti émerveille vos enfants de ses belles histoires pendant que vous assistez à un spectacle en après-midi.



INSCRIPTIONS

01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Tarif 6 € par enfant (garde contée et goûter)

CALENDRIER 2018/2019

TESSERACT

Samedi 26 janvier à 18h

Garde contée 3 > 5 ans

CENDRILLON AVEC MA SŒUR

Samedi 16 mars à 16h

Garde contée 3 > 5 ans

LE PAIN NU

Dimanche 3 février à 16h

Garde contée 3 > 9 ans

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dimanche 17 mars à 16h

Garde contée 3 > 9 ans

À VOUS DE JOUER !

LES ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Nous vous invitons à partir en famille à la découverte d'une discipline artistique, guidés par un artiste de la programmation jeune public. Pour participer, il vous suffit de constituer un duo ou un trio adulte/enfant(s) avec votre fils, votre nièce, votre filleul ou votre petite fille.

+ INSCRIPTIONS

Ninon Skaf • 01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Ateliers gratuits (achat des billets pour le spectacle indispensable)

JOUER AVEC SON OMBRE

Autour du spectacle **L'Ombre de Tom**

Un atelier entre théâtre et danse pour s'exprimer et s'amuser avec nos ombres. Quelles formes et quelles tailles pouvons-nous leur faire prendre, comment les faire bouger et les transformer, quelles histoires ont-elles à nous raconter ?

Samedi 15 décembre de 16h à 17h00

Dès 3 ans, ouvert à 20 participants

THÉÂTRE ET CONTE

Autour du spectacle **Cendrillon, avec ma sœur...**

Un atelier conçu comme une invitation à l'imaginaire : s'amuser à raconter en mots, en images et en musique une histoire ou un moment de vie.

De petits à grands et de grands à petits.

Samedi 16 mars de 10h30 à 12h

Dès 6 ans, ouvert à 20 participants

UN PROJET PARTICIPATIF TOUT PUBLIC

Pénétrez dans les coulisses de la pièce chorégraphique *Elektrik* et venez découvrir l'univers de la danse électro, seul, entre amis ou en famille.

+ INSCRIPTIONS

Julie Montpellier • 01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

Tarif 5€ + le billet du spectacle

ENTREZ DANS LA DANSE

Autour du spectacle *Elektrik*

Les danseurs de la compagnie Blanca Li vous proposent de participer à une chorégraphie collective jouée à l'issue de la représentation du 9 novembre, créant un final explosif et surprenant pour l'ensemble des spectateurs.

Calendrier du projet

L'atelier (date au choix)

samedi 13 octobre de 10h30 à 12h

ou mercredi 7 novembre de 18h30 à 20h

La répétition finale

vendredi 9 novembre de 19h à 19h30

Ouvert à 40 participants (20 personnes par séance), danseurs et non danseurs, dès 8 ans

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Depuis toujours, le Théâtre Romain Rolland s'investit dans l'éducation artistique en proposant aux élèves villejuifois de venir assister à des spectacles avec leurs enseignants.

De la maternelle au CM2, les enfants éveillent leur regard aux différentes formes du spectacle vivant : du théâtre d'objets à la musique classique, des arts du cirque à la danse. En 2017/2018, ce sont 4222 élèves du 1^{er} degré qui ont été accueillis à l'occasion de 28 représentations dédiées. Ces parcours du spectateur sont régulièrement accompagnés d'actions culturelles proposées par les artistes de la saison jeune public. Depuis plus de 10 ans, le théâtre mène également un programme d'initiation théâtrale auprès des élèves de CM1 des quartiers fragilisés. Pour leur engagement à nos côtés, nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenants, les directions des écoles et l'ensemble des enseignants de la ville.

Les collégiens et lycéens fréquentent aussi le Théâtre Romain Rolland, accompagnés par leurs professeurs. Au fil de la programmation, des projets s'inventent avec ces publics : petite forme hors-les-murs, web radio, atelier découverte... Côté pratique régulière, le TRR intervient au sein de l'Atelier Artistique du Collège Pasteur et de l'Option légère du Lycée Darius Milhaud. Là aussi, nous remercions vivement le Ministère de l'Éducation Nationale – DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'EPT Grand Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val de Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien ; les directions des établissements scolaires et les professeurs de leur engagement.

+ RENSEIGNEMENTS

Publics scolaires 1^{er} degré

Ninon Skaf

01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Publics scolaires

2nd degré et étudiant

Julie Montpellier

01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

CALENDRIER 2018/2019 DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

CARTOONS

Le Sacre du Tympan

Judi 11 et vendredi 12 octobre

ELEKTRIK

Compagnie Blanca Li

Vendredi 9 novembre

L'ILIAD ET L'ODYSSÉE

Orchestre national d'Île-de-France

jeudi 6 décembre

L'OMBRE DE TOM

Compagnie Le bel après-minuit

Du vendredi 14 au jeudi 20 décembre

HUMILIÉS ET OFFENSÉS (EXTRAIT)

Compagnie Nar6

Vendredi 11 janvier

TESSERACT

Compagnie Nacho Flores

Judi 24 et vendredi 25 janvier

CENDRILLON, AVEC MA SŒUR...

Compagnie Munstrum Théâtre

Du lundi 11 au vendredi 15 mars

MINUTE PAPILLON

Compagnie Paul Les Oiseaux

Lundi 27 et mardi 28 mai

LA MAISON DE PRODUCTION

Lieu de diffusion et d'enseignement, le Théâtre Romain Rolland est également une maison de production, labellisé scène conventionnée pour l'accompagnement de création des écritures au plateau.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Chaque année, le Théâtre Romain Rolland soutient une équipe artistique dans toutes les étapes de son travail de création : gestion de l'administration, de la communication et de la logistique, mise à disposition d'un lieu de recherche et de répétition, apports de fonds... Cette saison, le TRR accompagne Nicolas Giret-Famin, comédien expérimenté et rompu aux écritures collectives, pour sa première mise en scène : *Le Temps des Hommes* (page 12).

UNE RÉSIDENCE TERRITORIALE

La Compagnie Nar6

La compagnie d'Anne Barbot est en résidence dans le Val-de-Bievre depuis 4 ans, proposant stages, petites formes, rencontres artistiques originales, spectacles. Elle a créé *Roméo & Juliette, thriller médiatique* au TRR en 2015. On la retrouve cette saison avec sa saga *Humiliés et offensés*, créée au théâtre de Cachan (page 20).

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

En 2018/2019, le TRR accompagne trois compagnies en leur apportant une salle de répétition entièrement équipée et des moyens financiers.

Les Cambrioleurs

La compagnie de Julie Berès est pionnière dans la fusion des disciplines artistiques. Au printemps 2018, elle a transformé la scène Églantine en véritable laboratoire théâtral afin de faire éclore *Soleil blanc* (page 8).

LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Chaque saison, le TRR met à disposition la salle Églantine pour des créations en devenir, donnant aux artistes le temps de tester leurs idées sur une scène. David Farjon et sa compagnie Légendes Urbaines, Estelle Savasta et sa compagnie Hippolyte a mal au cœur, profiteront, entre autres, de ce dispositif en 2018/2019.

Le Collectif Jacquerie

Juliet O'Brien a pris la tête de la bande de la Jacquerie, à présent organisée en collectif. Pour *Cercle IX*, elle renoue avec le théâtre gestuel hérité des enseignements de Jacques Lecoq et Alain Mollot (page 16).

Toda Vía Teatro

Après 5 ans en production déléguée, la compagnie de Paula Giusti prend son autonomie sans trop s'éloigner du TRR. Elle revient scène Églantine en 2019 avec une équipe 100 % sud-américaine pour *Le Pain nu* (page 25).

REMERCIEMENTS

Pour son travail au long cours d'accompagnement de création, le TRR est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, la Ville de Villejuif. Pour ses productions déléguées, pour certains accueils de créations, le TRR est régulièrement soutenu par l'ADAMI, l'ONDA et ARCADI Île-de-France.

INFOS PRATIQUES



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief
alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Marie-Aimée Larue
Administratrice
ma.larue@trr.fr • 01 49 58 17 03

Elisabeth San Juan
Chef comptable
chef.comptable@trr.fr • 01 49 58 17 04

Elise Sferruzza
Chargée d'administration
et de production
e.sferruzza@trr.fr • 01 49 58 17 07

PÔLE TECHNIQUE

Éric Augier
Projectionniste
cinema@trr.fr • 01 49 58 17 18

Pierre Barcelona
Directeur technique
technique@trr.fr • 01 49 58 17 02

Florence Bourguignon
Régisseuse lumières
f.bourguignon@trr.fr • 01 70 13 96 59

Jean-Pierre Dérot
Régisseur général scène Lecoq
jp.derot@trr.fr • 01 49 58 17 05

Flavien Querre
Régisseur général scène Églantine
reg.principal@trr.fr • 01 49 58 17 08

PÔLE PUBLIC

Alexandre Barreiras
Responsable de l'accueil
et de la billetterie
a.barreiras@trr.fr • 01 49 58 17 00

Hélène Beaudet
Chargée de l'accueil et de la billetterie
et coordinatrice cinéma
h.beaudet@trr.fr • 01 49 58 17 00

Maya Latrobe
Secrétaire générale
m.latrobe@trr.fr • 01 49 58 17 15

Julie Montpellier
Responsable des relations publiques
et chargée des publics scolaires
second degré et étudiants
j.montpellier@trr.fr • 01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat
Chargée de diffusion
des productions et des relations
publiques secteur associatif
a.peyrat@trr.fr • 01 49 58 17 12

Ninon Skaf
Chargée des relations publiques
structures sociales et jeune public
n.skaf@trr.fr • 01 49 58 17 11

Un nouveau chemin professionnel s'ouvre pour **Lucile Debaye** et **Régis Ferron**, qu'ils soient ici remerciés de leur investissement au sein du théâtre. Le TRR est heureux d'avoir partagé la saison 2017/2018 avec **Camille Jeannet**, **Marjorie Thomas** et **Amélie Coquerelle**. Merci à **Marie-Élise Bech**, stagiaire communication, qui a participé à l'élaboration de cette plaquette.

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Marine Benech, Dominique Cattani, Florent Chapellière, Xavier Kuentz, Isabelle Labrousse, Pascal Le Guennec, Laure Pagès, Virgine Percevault, Juliet O'Brien, Jonathan Salmon, Paule Schwoerer, Hyam Zaytoun...
interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles. **Charline Curtelin, Gibriel Lakhdari, Eliane Lestrade, Mathieu Michaud et Pauline Michon** accompagnent les différentes représentations et séances du TRR en tant qu'ouvriers, caissiers cinéma ou barmaid.

SOUTIENS

Composée de spectateurs passionnés, l'Association **Les Amis du Théâtre Romain Rolland** agit aux côtés de l'équipe du théâtre depuis plus de 40 ans. Elle est ouverte à tous les abonnés qui sont les bienvenus aux réunions mensuelles qu'elle organise. Plus d'informations auprès de Maya Latrobe.

Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par **Martial Roger**.

TARIFS HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF PLEIN	RETRAITÉ, GROUPE	- 26 ANS, CHÔMEUR
Spectacle catégorie A La Vedette du quartier • Le Temps des H+mmes Cercle IX • Le Pain nu • Humiliés et offensés	18 €	15 €	12 €
Spectacle catégorie B Le Sacre du Tympan • Soleil blanc • Elektrik Guillaume Meurice • F(I)ammes • La Double Inconstance Mon Cœur • Danser Casa • Danyèl Waro Orchestre national d'Île-de-France • Mesure pour mesure La Truite • Driftwood • Caida del Cielo	22 €	18 €	14 €
Concert du Festi'Val de Marne Arthur H	20 €	12 €	12 €
Spectacle exceptionnel Madeleine Peyroux • Feu! Chatterton • May B	30 €	25 €	20 €
Spectacle à voir en famille Le Sacre du Tympan • Soleil blanc • Elektrik Danser Casa • Orchestre national d'Île-de-France Driftwood	Forfait parent & enfant (- 18 ans) 26 € les 2 places / 13 € place supplémentaire		
Spectacle pour enfants L'Ombre de Tom • Tesseract • Cendrillon, avec ma soeur...	7 € la place 18 € les 3 places / 6 € place supplémentaire		

Vente en ligne www.trr.fr **par téléphone** 01 49 58 17 00

Des questions ? reservation@trr.fr

Ouverture de la billetterie hors abonnement pour les spectacles exceptionnels **mardi 9 octobre**.

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS

Tarif retraité, groupe (8 personnes et +)
aussi accordé aux familles nombreuses, comités d'entreprises, associations, abonnés de l'ECAM, du Théâtre de Cachan et de tous les théâtres membres du réseau Ticket-théâtre(s) ou du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

Tarif - 26 ans, chômeur
aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires du RSA et intermittents du spectacle.

AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS ET AUTRES POINTS DE VENTE

Le TRR accepte les
Chèques-Vacances • Chèques Culture / Tickets Kadeos • Chèques cadeaux TirGroupé

Ils vendent aussi nos spectacles
fnac.com • digitick.com • theatronline.com
billettereduc.com • magasins Fnac et Carrefour

LE TRR EST MEMBRE DU RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Grâce à l'adhésion de votre comité d'entreprise ou de votre association, bénéficiez d'un tarif unique de 12 € sur plus de 300 spectacles !
www.ticket-theatres.com

TICKET
THÉÂTRE(S)
Spectacles sans modération



ABONNEZ-VOUS

FORMULE D'ABONNEMENT Prix par place	TARIF PLEIN	RETRAITÉ, GROUPE	- 26 ANS, CHÔMEUR
LE CLASSIQUE 4 à 7 spectacles			
Spectacle catégorie A	11 €	10 €	8 €
Spectacle catégorie B	15 €	13 €	10 €
Spectacle exceptionnel	20 €	18 €	15 €
L'AUDACIEUX 8 spectacles ou +			
Spectacle catégorie A	10 €	9 €	7 €
Spectacle catégorie B	14 €	12 €	9 €
Spectacle exceptionnel	19 €	17 €	14 €
LE FIDÉLIS 19 spectacles	Tarif unique 133 €		
LE FAMILIAL 3 spectacles ou +			
	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT (-18 ans)	
Spectacle en famille	13 €	10 €	
Spectacle pour enfant	6 €	6 €	

LE CLASSIQUE

Cette formule doit comprendre 4 spectacles minimum, dont au moins **1 création Églantine**. Un abonnement est nominatif et constitué de spectacles tous différents.

Vos billets sont échangeables : le choix des spectacles se fait au moment de la prise d'abonnement mais vous pouvez changer d'avis (au + tard 48h avant la représentation initialement choisie).

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement tout au long de la saison (votre tarif abonné s'applique sur ces spectacles supplémentaires).

L'AUDACIEUX

Cette formule fonctionne comme l'abonnement Classique, mais avec un minimum de 8 spectacles.

LE FAMILIAL

Abonnez-vous au théâtre avec vos enfants en choisissant de venir voir 3 spectacles ou + parmi les 9 propositions à voir en famille.

Vos billets sont échangeables : au + tard 48h avant la représentation initialement choisie.

Pour les spectacles non familiaux vous bénéficiez des tarifs de l'abonnement classique.

LE FIDÉLIS

Soyez nos plus fidèles compagnons en venant assister à 19 spectacles cette saison.

Tarif réduit pour les spectacles hors Fidélis

- Arthur H : 12 €
- Les spectacles exceptionnels : Madeleine Peyroux, Feul Chatterton, May B : 12 €
- Les spectacles pour enfant : 3 €

LES AVANTAGES ABONNÉS

Vous bénéficiez du **tarif réduit au cinéma** et de **2 places au tarif groupe** pour les personnes qui vous accompagnent. Vous recevez le **programme mensuel** à domicile et accédez à un **tarif réduit** dans plusieurs théâtres partenaires.

POUR VOUS ABONNER

Complétez le **bulletin ci-joint** et envoyez-le avec votre règlement, ou **abonnez-vous en ligne** sur www.trr.fr

Le paiement des abonnements se fait : **par chèque** (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), **par carte bancaire** (sur place ou par téléphone), ou **en 3 fois** par prélèvement bancaire (autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur notre site rubrique infos pratiques / abonnez-vous).

Besoin d'aide ? Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

Accès aux tarifs réduits détaillés page 51.

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates au dos.
Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques).

Bulletins supplémentaires
à télécharger sur www.trr.fr rubrique infos pratiques / abonnez-vous.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Portable

Courriel

Si vous ne souhaitez pas recevoir de message d'information ou d'offre commerciale de la part du théâtre, merci de cocher cette case

Abonnement groupe Indiquez les coordonnées de votre collectivité

FORMULE D'ABONNEMENT Le prix de l'abonnement se calcule en multipliant le nombre de spectacles choisis avec le prix indiqué.

LE CLASSIQUE (de 4 à 7 spectacles)

<input type="checkbox"/> Tarif plein :	<input type="checkbox"/> Retraité, groupe :	<input type="checkbox"/> - 26 ans, chômeur :
..... x 11 € (spectacle cat. A) = x 10 € (spectacle cat. A) = x 8 € (spectacle cat. A) =
..... x 15 € (spectacle cat. B) = x 13 € (spectacle cat. B) = x 10 € (spectacle cat. B) =
..... x 20 € (spect. exceptionnel) = x 18 € (spect. exceptionnel) = x 15 € (spect. exceptionnel) =

L'AUDACIEUX (8 spectacles et +)

<input type="checkbox"/> Tarif plein :	<input type="checkbox"/> Retraité, groupe :	<input type="checkbox"/> - 26 ans, chômeur :
..... x 10 € (spectacle cat. A) = x 9 € (spectacle cat. A) = x 7 € (spectacle cat. A) =
..... x 14 € (spectacle cat. B) = x 12 € (spectacle cat. B) = x 9 € (spectacle cat. B) =
..... x 19 € (spect. exceptionnel) = x 17 € (spect. exceptionnel) = x 14 € (spect. exceptionnel) =

LE FAMILIAL (3 spectacles et +)

Adulte :

Spectacle familial : x 13 € =

Spectacle pour enfants : x 6 € =

Enfant :

Spectacle familial : x 10 € =

Spectacle pour enfants : x 6 € =

Abonnement Familial / ajout de spectacles

Adulte :

Spectacle cat. A : x 10 € =

Spectacle cat. B : x 13 € =

Spectacle exceptionnel : x 18 € =

Enfant :

Spectacle cat. A : x 8 € =

Spectacle cat. B : x 10 € =

Spectacle exceptionnel : x 15 € =

LE FIDÉLIS (19 spectacles)

Tarif unique : 133 €

Ajout de spectacles hors Fidélis x 12 € =

Ajout de spectacles pour enfants x 3 € =

Toutes formules / ajout de spectacles

Spectacles pour enfants x 6 € =

CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ? • Vendredi 12 avril 20h30
ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre • Tarif : **13 €**

COSMOS 1969 • Vendredi 10 mai 20h30
Théâtre Jacques Carat, Cachan • Tarif : **15 €**

PRIX TOTAL ABONNEMENT

€



GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.
Placement libre sur toutes les représentations.

La Vedette du quartier

- Vendredi 28 septembre 20h30
- Tarif A

Arthur H

- Vendredi 5 octobre 20h30
- Tarif B hors Fidélis

Le Sacre du Tympan

- Vendredi 12 octobre 20h30
- Tarif B

Elektrik

- Vendredi 9 novembre 20h30
- Tarif B

Guillaume Meurice

- Vendredi 23 novembre 20h30
- Tarif B

Madeleine Peyroux

- Vendredi 30 novembre 20h30
- Tarif exceptionnel, hors Fidélis

F(!)ammes

- Jeudi 13 décembre 20h30
 - Vendredi 14 décembre 20h30
- Tarif B

La Double Inconstance (ou presque)

- Vendredi 18 janvier 20h30
- Tarif B

Mon Cœur

- Vendredi 8 février 20h30
- Tarif B

Danser Casa

- Jeudi 14 février 20h30
 - Vendredi 15 février 20h30
- Tarif B

Danyèl Waro

- Jeudi 21 février 20h
- Tarif B

Orchestre national d'Île-de-France

- Dimanche 17 mars 16h
- Tarif B

Feu! Chatterton

- Vendredi 22 mars 20h30
- Tarif exceptionnel, hors Fidélis

May B

- Jeudi 28 mars 20h30
- Tarif exceptionnel, hors Fidélis

Mesure pour mesure

- Samedi 6 avril 20h30
- Tarif B

La Truite

- Vendredi 12 avril 20h30
- Tarif B

Driftwood

- Jeudi 18 avril 20h30
 - Vendredi 19 avril 20h30
- Tarif B

Caïda del Cielo

- Mardi 21 mai 20h30
- Tarif B

SPECTACLES POUR ENFANTS

Spectacles hors Fidélis

L'Ombre de Tom

- Samedi 15 décembre 11h
- Samedi 15 décembre 15h
- Mercredi 19 décembre 11h

Tesseract

- Samedi 26 janvier 18h

Cendrillon, avec ma sœur...

- Mercredi 13 mars 14h30
- Samedi 16 mars 16h

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum par abonnement
Classique et Audacieux

Soleil blanc

- Mardi 16 octobre 20h30
 - Mercredi 17 octobre 20h30
 - Jeudi 18 octobre 20h30
 - Vendredi 19 octobre 20h30
- Tarif B

Le Temps des H+mmes

- Vendredi 16 novembre 20h30
 - Samedi 17 novembre 19h
 - Lundi 19 novembre 19h
 - Mardi 20 novembre 20h30
 - Mercredi 21 novembre 20h30
 - Jeudi 22 novembre 20h30
 - Vendredi 23 novembre 20h30
 - Samedi 24 novembre 19h
- Tarif A

Cercle IX

- Mardi 4 décembre 20h30
 - Mercredi 5 décembre 20h30
 - Jeudi 6 décembre 20h30
 - Vendredi 7 décembre 20h30
 - Samedi 8 décembre 19h
 - Lundi 10 décembre 19h
- Tarif A

Humiliés et offensés

- Samedi 12 janvier 18h
 - Dimanche 13 janvier 15h
- Tarif A

Le Pain nu

- Jeudi 31 janvier 20h30
 - Vendredi 1er février 20h30
 - Samedi 2 février 19h
 - Dimanche 3 février 16h
 - Lundi 4 février 19h
- Tarif A

SPECTACLES DE L'ABONNEMENT FAMILIAL

 Tarif spectacle pour enfant

 Tarif spectacle familial

LE CINÉMA

L'écran descend sur la scène Jacques Lecoq et le Théâtre Romain Rolland se transforme en royaume du 7^e art. Les séances ont lieu le mardi, le week-end et pendant les vacances scolaires. Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée aux films classés Art et Essai et jeune public.

TARIFS

Tarif plein : 6 €

Retraité, chômeur, -26 ans : 5 €

Abonné du TRR : 5 €

-14 ans : 4 €

Carte (non nominative, valable 1 an)

10 entrées : 42 €

Vous pouvez retrouver la programmation sur notre site www.trr.fr et sur un répondeur dédié 01 49 58 17 17.

Le programme mensuel peut vous être envoyé sur simple demande : 01 49 58 17 00
reservation@trr.fr

Le TRR est acteur des dispositifs **École et cinéma** et **Collège au cinéma** portés par les associations Les enfants de cinéma et Cinéma Public, en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale (52 classes accueillies dans notre salle pour ces parcours cinématographiques en 2017/2018).

Le TRR participe chaque année au **Festival Ciné Junior** organisé par l'association Cinéma Public dans plusieurs salles du Val-de-Marne (1172 élèves accueillis dans notre salle sur l'édition 2018).

« Le cinéma est un soleil noir inlassablement attractif. »

Isabelle Huppert



INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00
WWW.TRR.FR
reservation@trr.fr



HORAIRES DE LA BILLETTERIE

MARDI
DE 14H30 À 20H

MERCREDI
DE 10H À 12H30 / DE 14H30 À 17H

JEUDI
DE 14H30 À 18H

VENDREDI
DE 14H30 À 17H



EN SEPTEMBRE

Le samedi matin de 10h à 13h
(les 8, 15, 22 et 29 septembre)



LES JOURS DE SPECTACLE

La semaine en continu dès 14h30
Le week-end 1 heure avant
chaque représentation

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND – SCÈNE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SCÈNE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier à Villejuif
(1^{er} étage de la médiathèque, à 50m de la scène J. Lecoq)

VENTE EN LIGNE

Abonnements et billets à l'unité
www.trr.fr

ACCÈS

Métro ligne 7 • Villejuif
Paul Vaillant Couturier

Voiture depuis Paris, Porte d'Italie :
N7 direction Villejuif centre-ville

Autolib'
Une station à 50 m du théâtre

Taxi navette SETV
5€ pour vous conduire ou vous
ramener du théâtre (tarif Villejuifois).
Réservation 06 24 37 25 46

PARKING

Le parking public du centre-ville,
situé 42 rue René Hamon,
reste ouvert jusqu'à 23h30
les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont accessibles
à tous. Pensez à nous prévenir
pour que nous puissions vous
accueillir au mieux.

RESTAURATION

Scène Jacques Lecoq

À l'occasion de chaque spectacle,
l'équipe du restaurant *Show Devant*
prend les rênes du bar du théâtre
et vous accueille avec sa carte
gourmande dès 19h.

Scène Églantine

Restauration légère proposée
1h avant les représentations,
en partenariat avec le restaurant
et salon de thé *Le Temps des délices*.

LIBRAIRIE

Retrouvez régulièrement la Librairie
Points Communs dans le hall du
théâtre pour des ventes d'ouvrages.

C'EST COMPLET ?

Il y a toujours des absents de dernière
minute, tentez votre chance !

EN COULISSE

Les visuels de cette plaquette (et des programmes mensuels de toute la saison 2018/2019) ont été fabriqués "in situ" le mardi 11 avril. Cette joyeuse séance photos s'est déployée dans différents lieux de la scène Jacques Lecoq, connus ou non du public : les loges, le foyer des artistes, la réserve technique... Elle a été menée par l'atelier Marge Design qui réalise, depuis 11 ans, la communication du Théâtre Romain Rolland.

Merci aux spectateurs et aux membres de l'équipe du TRR qui se sont prêtés au jeu du mannequinat d'un jour :

Xavier (la salle, en couverture), Rico & Delphine (les loges, page 43), Samir, Zainaba, Aurélie & Marcel (le hall Sud, page 50).
Et pour les visuels à venir : Marjorie, Alexandre & Maya (le SAS), Julie, Alain, Leslie, Thomas, Alexandre, Rico, Delphine & Marion (le bar), Arnaud (l'atelier), Flavien & Juliette (la réserve technique), Alexandrine, Elisabeth, Maya, Amélie & Aurélie (le foyer des artistes), Arnaud & Fabrice (le plateau), Claude, Arnaud & Damien (le plateau bis).

TRR

Théâtre Romain Rolland
Villejuif

Billetterie
01 49 58 17 00

Administration
01 49 58 17 01

www.trr.fr



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la Ville de Villejuif. Depuis 2003, il est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de scène conventionnée pour l'accompagnement des créations.