

TRR
VILLÉJUIF

THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND

01 49 58 17 00

WWW.TRR.FR



SEAN
CONNERY ET
JULIA ROBERTS
AU SERVICE
DU PEUPLE **P5**

CETTE FOIS, LE HÉROS,
C'EST ROSTAND, EDMOND
POUR LES INTIMES **P13**

LA DANSE COMME UN COUP DE FOUET **P23**

CHANTER ET PARTAGER SES RÊVES **P6**

ÉTRANGE CE MOT QUI SIGNIFIE
PUNITION ET CHAGRIN EN
MÊME TEMPS... **P22**

DE LA MUSIQUE
SACRÉE PAR
UN AMATEUR DE
BON VIN **P15**

DE QUEL MONDE FAIS-JE PARTIE ? **P16**

CE QUI FAIT UNE ENFANCE
ET CE QUI LA DÉFAIT **P11**

JOSETTE,
POURQUOI
TU N'ES
PAS LÀ ? **P14**

MYSTÉRIEUSE FORÊT,
QUE NOUS RÉVÉLERAS-TU ? **P35**

BIENVENUE DANS LE MEILLEUR
DES MONDES **P25**

NE T'EN
FAIS PAS
MON
AMOUR ! **P9**

UNE AMITIÉ QUI
FAIT GRANDIR **P17**

HAUTE VOLTIGE
EN PAYS
MANDINGUE **P7**

TOUCHÉE
PAR LA
GRÂCE **P28**

RECOMMENCER LA VIE
PAR LE COMMENCEMENT **P21**

LES BIENFAITS (CACHÉS)
DE LA SOUPE AUX ORTIES **P30**

SHAKESPEARE,
UN FARCEUR
BRAVANT LES
INTERDITS **P32**

CHERCHER LE JUSTE ÉQUILIBRE **P26**

QUAND LE DIABLE
LUI-MÊME SÈME
LA PANIQUE... **P27**

TRANS-
METTRE
LA PASSION
DE LA VIE **P18**

L'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE
D'UN FARCEUR
IRRÉVÉRENCIEUX **P31**

ILS ONT TROUÉ LA NUIT
D'UN ÉCLAIR DE PAILLETTE
D'ARGENT... **P12**

JAZZ, ENVOÛTEMENT ET EXOTISME **P24**

QUAND L'ÉMOTION RICOCHÈ
SUR L'EXPLOIT **P29**

LUCAS DEBARGUE,
PIANISTE SURDOUÉ **P19**

« LE MIEUX POUR FAIRE
UNE CHANSON SUR L'ACTU-
ALITÉ, C'EST D'ÉCRIRE UNE
CHANSON UNIVERSELLE »
JULIETTE **P34**

ACCUSÉE
EMMA
BOVARY,
LEVEZ-
VOUS ! **P33**

LE CALENDRIER 2017/2018

SEPTEMBRE

VEN	29	20H30	Blockbuster Collectif Mensuel	Théâtre	L	P.5
-----	----	-------	-------------------------------	---------	---	-----

OCTOBRE

JEU	5	20H30	Tryo Festi'Val de Marne	Musique	L	P.6
SAM	14	19H	Béré, la fête à Conakry Cirque Mandingue	Cirque	L	P.7
MAR	17	20H30	'Amour' Guillaume Barbot	Théâtre	E	P.8
MER	18	20H30	'Amour' Guillaume Barbot	Théâtre	E	P.8
JEU	19	20H30	'Amour' Guillaume Barbot	Théâtre	E	P.8
VEN	20	20H30	'Amour' Guillaume Barbot	Théâtre	E	P.8
SAM	21	19H	'Amour' Guillaume Barbot	Théâtre	E	P.8

NOVEMBRE

VEN	10	20H30	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
SAM	11	19H	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
DIM	12	16H	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
LUN	13	19H	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
JEU	16	20H30	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
VEN	17	20H30	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
		20H30	Les Forains Compagnie Révolution	Danse	L	P.12
SAM	18	19H	Les Bijoux de pacotille Pauline Bureau	Théâtre	E	P.10
SAM	25	20H30	Edmond Alexis Michalik	Théâtre	L	P.13
JEU	30	20H30	Dhafer Youssef	Musique	L	P.14

DÉCEMBRE

SAM	2	16H	Josette dès 8 ans	Théâtre	E	P.15
VEN	8	20H30	Going Home Théâtre National Wallonie-Bruxelles	Théâtre	L	P.16
VEN	15	20H30	Micky & Addie dès 7 ans	Théâtre	L	P.17
JEU	21	20H30	Maligne Noémie Caillault	Théâtre	L	P.18

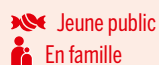
VACANCES SCOLAIRES

Automne du 21 octobre au 6 novembre

Noël du 23 décembre au 8 janvier

Hiver du 17 février au 5 mars

Printemps du 14 au 30 avril



E Scène Églantine

L Scène Jacques Lecoq

JANVIER

DIM	14	16H	Orchestre national d'Île-de-France	Musique	L	P.19
MAR	16	20H30	Mélancolie(s) Julie Deliquet	Théâtre	E	P.20
MER	17	20H30	Mélancolie(s) Julie Deliquet	Théâtre	E	P.20
JEU	18	20H30	Mélancolie(s) Julie Deliquet	Théâtre	E	P.20
VEN	19	20H30	Mélancolie(s) Julie Deliquet	Théâtre	E	P.20
SAM	20	19H	Mélancolie(s) Julie Deliquet	Théâtre	E	P.20
VEN	26	20H30	Une longue peine Didier Ruiz	Théâtre	L	P.22

FÉVRIER

VEN	2	20H30	Monstres DeLaVallet Bidiefono	Danse	L	P.23
VEN	9	20H30	Creole Spirits Festival Sons d'Hiver	Musique	L	P.24
MER	14	20H30	Syndrome U Julien Guyomard	Théâtre	E	P.25
JEU	15	20H30	Syndrome U Julien Guyomard	Théâtre	E	P.25
VEN	16	20H30	Syndrome U Julien Guyomard	Théâtre	E	P.25

MARS

MER	7	14H30	Titi tombe... dès 3 ans	Cirque	E	P.26
VEN	9	20H30	Le Révizor Paula Giusti	Théâtre	L	P.27
SAM	10	11H	Titi tombe... dès 3 ans	Cirque	E	P.26
VEN	16	20H30	Fatoumata Diawara	Musique	L	P.28
SAM	24	20H30	Réversible Les 7 Doigts de la main	Cirque	L	P.29
DIM	25	16H	Réversible Les 7 Doigts de la main	Cirque	L	P.29

AVRIL

MER	4	14H30	Mange tes ronces dès 6 ans	Théâtre	E	P.30
VEN	6	20H30	Vérino	Humour	L	P.31
SAM	7	11H	Mange tes ronces dès 6 ans	Théâtre	E	P.30
JEU	12	20H30	La Nuit des Rois Clément Poirée	Théâtre	L	P.32

MAI

JEU	3	20H30	Bovary Tiago Rodrigues	Théâtre	L	P.33
VEN	18	20H30	Juliette	Musique	L	P.34
VEN	25	20H30	La Forêt ébouriffée C. & F. Ben Aïm	Danse	L	P.35

LES RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE

SAMEDI 9

Le Théâtre Romain Rolland participe au **Forum de rentrée** de la Ville de Villejuif. Rencontrez l'équipe de relations publiques et renseignez-vous sur les différents spectacles de la saison, les formules d'abonnements, les ateliers, les stages...

De 10h à 18h

Esplanade Pierre-Yves Cosnier

SAMEDI 16

Dans le cadre des **34^e journées européennes du patrimoine**, venez découvrir la pratique théâtrale dans un cadre chargé d'histoire. Juliet O'Brien, comédienne et metteuse en scène du Collectif Jacquerie, vous guide sur scène et vous invite à participer à une série de jeux et d'exercices. Comment se positionner sur un plateau? Qu'est-ce que la présence théâtrale? Comment être à l'écoute de l'autre?

De 10h30 à 12h

Scène Jacques Lecoq

Atelier gratuit, ouvert à tous dès 10 ans, réservation 01 49 58 17 00

SAMEDI 23 & DIMANCHE 24

Tout le week-end,
Le TRR fête son cinéma!
Projections, rencontres, films à voir ou à revoir...

Programme complet
disponible fin août



ABONNEZ-VOUS !

Lors de ces 4 journées, la billetterie du théâtre sera ouverte et l'équipe disponible pour vous conseiller.

Sam. 9 et sam. 16 septembre
de 10h à 13h

Sam. 23 et dim. 24 septembre
de 11h à 18h
Scène Jacques Lecoq



© Gallo

BLOCKBUSTER

Le pays est en crise. Le gouvernement prépare une réforme fiscale dont le patron des patrons ne veut pas. Une journaliste d'investigation va faire des révélations fracassantes. Le Collectif Mensuel et l'auteur Nicolas Ancion nous convient à une fiction délirante où les citoyens se révoltent contre l'austérité et les inégalités. Leur spectacle s'appuie sur un « mashup », montage de plans de films différents à des fins parodiques. On assiste au détournement massif de super-productions américaines. Les artistes assurent un doublage astucieusement décalé et passent joyeusement de Michael Douglas à Tom Cruise. Une performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Du théâtre explosif pour une expérience jouissive !

Détourner les grosses productions américaines pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose.

Le Soir

THÉÂTRE

VEN. 29 SEPTEMBRE
20H30

Collectif Mensuel

Librement inspiré par

Invisibles et remuants
de Nicolas Ancion

Texte, conception,
mise en scène

Collectif Mensuel

Assistanat Edith Bertholet

Vidéo, montage

Juliette Achard

Avec Sandrine Bergot,
Quentin Halloy, Baptiste Isaia,
Philippe Lecrenier, Renaud Riga

—

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h20

—

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.



© Ferial



© Corentin Banzet

TRYO

Comme son nom ne l'indique pas, le groupe est un quatuor guitares, percussions, voix. Tryo se produit pour la première fois en 1995, à la MJC de Fresnes. Depuis, il n'a cessé de tourner à travers le monde et son *Hymne de nos campagnes* a fait danser des millions de gens. Sa marque de fabrique : un reggae acoustique et festif posé sur des textes engagés. Dans leur dernier album, inspiré par le mouvement "Nuit Debout", on entend beaucoup d'élans collectifs et une forte envie d'optimisme. Les thèmes des chansons sont graves, comme *La Demoiselle* qui aborde le handicap ou *Watson* en hommage au défenseur des océans Paul Watson, mais toutes sont portées par une énergie solaire que Tryo déploie généreusement sur scène.

Pas question pour les membres de Tryo de ronronner, d'accepter la sinistrose ambiante, de baisser la garde par rapport à ce qui les scandalise. Dans Vent debout, le groupe met en avant ses valeurs : honnêteté, joie, amitié, espérance et tolérance.

La Dépêche du Midi

MUSIQUE
JEU. 5 OCTOBRE
20H30

Tournée de l'album
Vent debout

Guitare, chant Guizmo
Guitare Manu Eveno
Chant Christophe Mali
Percussions Danielito Bravo

–
Scène Jacques Lecoq
Durées

1^{re} partie 30 min

Entracte 15 min

Tryo 1h50

–

Un concert accueilli dans le cadre du 31^e Festi'Val de Marne.

FESTI
VAL DE
MARNE

BÉRÉ, LA FÊTE À CONAKRY

Plein de fantaisie et d'insouciance, le Cirque Mandingue invente une forme artistique au croisement des traditions spectaculaires et des influences modernes. Leur spectacle est une invitation à découvrir une Afrique vivante et libre, virtuose et joyeuse. Il repose sur un travail acrobatique ancestral : main à main, pyramides humaines, contorsion... Les dix artistes enchaînent chants, danses et voltiges sur un rythme effréné. L'histoire de cette troupe est inspirante. Junior Camara, son fondateur, était enfant des rues à Conakry. Très tôt attiré par la danse, il est repéré par le Circus Baobab et intègre la compagnie dès l'adolescence. Mais il continue à s'entraîner sur la plage et à former d'autres enfants comme lui. Le Cirque Mandingue est aujourd'hui une compagnie invitée dans le monde entier, mais aussi une école qui rassemble plus d'une trentaine de jeunes Guinéens.

Sur scène, une dizaine d'acrobates talentueux dansent entre deux pyramides et sauts périlleux. Un défi pour ces jeunes qui s'entraînent tous les jours sur les plages de Conakry. Rfi

CIRQUE
SAM. 14 OCTOBRE
19H



Dès 6 ans

Cirque Mandingue

Idee originale, mise en scène
Yamoussa Camara,
Christian Lucas

Avec Aboubacar Youla, Haoui Fatme, Diallo Philip, Bangoura Aboubacar, Toure Ousmane, Traore Ibrahima, Sylla Abdoulaye, Koita Mamadouba, Camara Mohamed Lamine, Diare Mohamed

–

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h

–

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Atelier parents/enfants
avec le Cirque Mandingue samedi 14 octobre (voir p.43).

'AMOUR'

THÉÂTRE

CRÉATION

DU 17 AU 21

OCTOBRE

MAR. MER. JEU.

VEN. 20H30

SAM. 19H

Guillaume Barbot et sa troupe ont décidé d'enquêter sur le mot Amour. Comprendre ce qu'il signifie aujourd'hui. En dessiner une cartographie incomplète et joyeuse. Toucher à l'intime. Affirmer politiquement que croire en l'amour est un acte fort, un acte subversif. Le tout dans une fête, une fête brûlante mais une fête. Et se battre contre la facilité du cynisme ambiant. Y répondre. La musique sera leur fil conducteur, de la musique qui fait chavirer les cœurs : qu'elle soit rock, classique, ou à trois temps. Mais aussi la danse, avec notamment Mariko Aoyama qui a dansé près de 15 ans dans la compagnie de Pina Bausch. On y entendra des textes d'origines diverses : de nombreuses interviews, mais aussi des écrits poétiques, portés avec cette énergie vitale qui caractérise la compagnie Coup de Poker. Ici, les artistes partent en croisade pour imaginer un monde sauvé par l'amour !

Un spectacle aux allures de road-movie autobiographique qui chante et raconte les choix de vie d'un punk romantique avec autant d'humour que de tendresse.

Télérama TTT (à propos de *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, voir p.36)

Un spectacle nécessaire qui trouble et émeut sans jamais cesser de nous interroger sur la vie en société.

Time Out (à propos de *On a fort mal dormi* présenté au Théâtre du Rond Point en 2016)

Projection du documentaire *D'amore si vive* de Silvano Agosti

suivie d'une rencontre avec Guillaume Barbot, inspiré par ce film pour sa création.
Dimanche 24 septembre, *Le TRR fête son cinéma*, horaire à définir.

Répétition ouverte au public

Mercredi 11 octobre à 18h30, scène Églantine.

Les cabines amoureuses

Au bar de l'Églantine, avant et après le spectacle ou à l'entracte, prenez place en cabine.
Projection vidéo, conversation amoureuse, confidence chuchotée... Laissez-vous surprendre !

Compagnie Coup de Poker

Mise en scène, adaptation

Guillaume Barbot

D'après différents textes, interviews, chorégraphies et improvisations collectives

Assistanat, dramaturgie

Elise Marie

Scénographie, costumes

Cécilia Delestre, assistée

de Camille Testa

Lumière Maryse Gautier

Vidéo Pierre-Antoine Chevalier

Son Nicolas Barillot

Régie générale

Franck Lezervant

Avec Mariko Aoyama, Zoon

Besse, Johan Bichot, Céline

Chaminot, Yannik Landrein,

Sophie Lenoir et Pierre-Marie

Braye-Weppe, Linda Edsjö

Dans les cabines

Elise Marie, Pierre-Antoine

Chevalier... distribution

en cours

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 2h15

dont 15 min d'entracte



LES BIJOUX DE PACOTILLE

Céline Milliat-Baumgartner écrit *Les Bijoux de pacotille* à l'été 2013. Ce roman autobiographique relate l'accident mortel de ses parents qui a bousculé sa vie d'enfant. Son livre est une plongée dans la mémoire, avec ses trous noirs, ses incertitudes et ses absences. En 2015, elle est invitée à le lire à la Maison de la Poésie. Le théâtre se pose sur son texte et devient délivrance : « Ce n'est plus seulement ma petite histoire que je livre. Je comprends qu'en faisant de mes morts des personnages, qu'en leur donnant voix, j'ouvre la porte de l'enfance, de toutes les enfances ».

L'idée d'un spectacle naît. Céline Milliat-Baumgartner invite Pauline Bureau à le mettre en scène, toutes deux partageant l'envie de raconter des histoires authentiques, fortes et universelles. Pauline Bureau, reçue au TRR avec *Modèles*, *Sirènes* puis *Dormir 100 ans*, s'est toujours intéressée à l'intime dans ses créations. La metteuse en scène retrouve ici des thèmes qui lui sont chers : qui devient-on et d'où venons nous ? Quels silences nous ont fondés ? Comment dire pour respirer, avancer, vivre ?

Parce que l'enfance est un territoire mystérieux, il y aura de la magie sur scène : « de la vraie magie faite par un vrai magicien, Benoît Dattiez ». De la magie comme une invitation au rêve.

Difficile de ne pas trouver ce livre éblouissant, jusque dans sa force tragique. Difficile de ne pas le garder tout contre soi.

La Cause Littéraire (à propos du roman à l'origine de la pièce)

Lecture dédicace à la Librairie Points Communs

Avec Céline Milliat-Baumgartner, mardi 10 octobre à 19h30.

"On a aimé, on vous en parle" à la Médiathèque Elsa Triolet

Un rendez-vous concocté par les bibliothécaires autour du roman de Céline Milliat-Baumgartner, jeudi 12 octobre à 18h.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle jeudi 16 novembre.

THÉÂTRE

CRÉATION

DU 10 AU 18

NOVEMBRE

JEU. VEN. 20H30

SAM. LUN. 19H

DIM. 16H

Compagnie

La Part des Anges

Texte, interprétation

Céline Milliat-Baumgartner

Mise en scène

Pauline Bureau

Magie

Benoît Dattiez

Musique, son

Vincent Hulot

Scénographie

Emmanuelle Roy

Costumes, accessoires

Alice Touvet

Lumière

Bruno Brinas

Vidéo

Christophe Touche

Collaboration artistique

Cécile Zanibelli

-

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h20



Ce spectacle est accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

grâce à un programme détaillé (braille / caractères agrandis) réalisé par Accès Culture.

Ce spectacle ne nécessite pas d'audiodescription.

www.accessculture.org





© Pierre Planchenault

© Alejandro Guerrero



LES FORAINS

BALLET URBAIN

Pour fêter l'imaginaire intemporel des forains, Anthony Egéa et ses danseurs donnent une nouvelle vie au ballet imaginé par Roland Petit en 1945, sur la musique d'Henri Sauguet. Dans une scénographie soignée et colorée, la place du village est une rue de banlieue, les saltimbanques d'après-guerre se sont transformés en fringants danseurs hip-hop et les numéros de cirque sont devenus un grand show urbain. Les sons synthétiques du compositeur électro Franck II Louise se glissent dans la partition originale enregistrée par l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges. Chargés d'émotion et de grâce, les danseurs décalent avec bonheur les codes de la danse classique. Par cet audacieux dialogue entre invention et répertoire, la chorégraphie d'Anthony Egéa décloisonne les esthétiques et fait le bonheur de tous les publics.

Festival Kalypso – Escalade au Théâtre Romain Rolland
Représentation accueillie avec le soutien de l'OARA – Office Artistique de la Nouvelle Aquitaine.

Un air de magie Fellinienne (...). Un extraordinaire et vivifiant langage chorégraphique. Magmozaik

DANSE

VEN. 17 NOVEMBRE

20H30



Dès 8 ans

Compagnie Révolution

Les Forains, ballet urbain, d'après Les Forains d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno avec l'autorisation des Editions Salabert – Copyright Universal

Direction artistique et chorégraphie Anthony Egéa
Direction musicale Philippe Forget
Musique électronique Frank II Louise
Avec Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thach, Aurélien Vaudey, Frank II Louise

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

EDMOND

Décembre 1887, Edmond Rostand n'a pas 30 ans mais déjà deux enfants et de sacrés problèmes d'argent. Il propose au grand comédien de l'époque, Coquelin, une pièce pour les fêtes, une comédie héroïque en vers. Son seul souci : il ne l'a pas encore écrite.

Sans cesse perturbé par les hésitations de son acteur, la jalousie de sa femme, l'inconstance de son meilleur ami et l'incompétence de ses producteurs, il se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Il n'a pour l'instant que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Alexis Michalik réussit le pari fou de raconter la création du plus grand triomphe théâtral français. Son Edmond rencontre Volny, Sarah Bernhardt, Tchekhov et bien d'autres. Grande fresque historique, sa pièce offre un hommage merveilleux au théâtre de troupe.

On peut parier que ce spectacle de pur divertissement est parti pour tourner un siècle ou deux. Le Canard enchaîné

THÉÂTRE

SAM. 25 NOVEMBRE

20H30

Texte, mise en scène

Alexis Michalik
Décor Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann
Avec Guillaume Sentou, Pierre Forest, Adrien Melin, Régis Vallée, Nicolas Lumbreras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Bénézit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt

Cinq récompenses aux Molières 2017

dont meilleur auteur et meilleur spectacle du théâtre privé.

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h50



© Flavien Prioreau

© Clara Marnie



DHAFER YOUSSEF

Joueur de oud et vocaliste hors pair, Dhafer Youssef est aujourd'hui l'un des musiciens les plus inventifs de la scène internationale. Inspiré par le jazz, le groove méditerranéen, les musiques soufies et indiennes, il transcende les genres pour livrer une musique très personnelle à la beauté hypnotisante. Enfant, il découvre la musique par le chant liturgique dans son village de Tunisie. Des années plus tard, il joue avec des monstres sacrés du jazz américain, comme Herbie Hancock ou Wayne Shorter. En 2013, son album *Birds Requiem* le révèle au grand public, une « fusion entre l'esprit du désert et celui des fjords » écrira Jazz News. Il confirme ses dons d'alchimiste avec son dernier opus sorti en 2016, *Diwan of Beauty and Odd*, composé en hommage à la ville de Damas.

Dhafer Youssef est à son apogée dans son dernier album, qui allie au calme et à la sensualité de la musique orientale, un jazz contemporain affûté comme une lame de rasoir. Sa voix est une vraie merveille. **Financial Times**

MUSIQUE

JEU. 30 NOVEMBRE
20H30

Tournée de l'album
Diwan of Beauty and Odd
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15

JOSETTE

Josette, c'est celle qui regarde tout le temps par la fenêtre, celle qui ne répond pas. Sa maman dit : « Autant parler à une chaise ! ». La maîtresse crie : « On ne peut rien faire avec elle ! ». Les enfants rient : « Josette la nouille, Josette la grenouille ! ». Et tous lèvent les yeux au ciel.

Josette est perdue dans les nuages, cachée dans ses dessins, enfouie sous un fouillis de mots jolis. Qu'elle cueille, recueille, arrange, accole comme pour ne pas les égarer.

Y'a de la joie dans son cœur, de la musique dans sa tête, mais aucun son qui ne sort de sa bouche.

Josette c'est l'histoire vraie d'une petite fille un peu différente, née en 1940. Pour nous la raconter, la comédienne s'entoure d'objets et de figurines. Jouant tous les personnages, elle fait preuve d'une énergie et d'une présence incroyables. Du théâtre de récit, émouvant et sensible.

C'est un sans faute, une mention d'excellence, une note triple A, bref, le spectacle parfait !

Le Soir (à propos d'*Un petit soldat de plomb*, précédent spectacle de la compagnie)

THÉÂTRE

SAM. 2 DÉCEMBRE
16H


Dès 8 ans

Compagnie Arts et Couleurs

Texte Martine Godard,
Vincent Raoult
Mise en scène
Vincent Raoult
Scénographie
Sarah de Battice
Vidéo Fred Hainaut
Avec Martine Godard

Représentations à destination
des scolaires du 28 novembre
au 1^{er} décembre.

-
Scène Églantine
Durée 1h

-
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.



© Emilie Jonet



© Cynthia Jacqualet

GOING HOME

C'est à Hambourg, sous la neige, à la suite d'un braquage qui a mal tourné, que l'on plonge dans la vie de "Michalak l'éthiopien", celle d'un jeune noir adopté par une famille blanche autrichienne. Embarqué dans une histoire chaotique, il nous emporte de Salzbourg à Addis Abeba.

Porté par deux musiciens, qui partagent la scène avec lui, et accompagné d'images fascinantes tournées en Éthiopie, l'acteur Dorcy Rugamba nous guide au cœur de l'existence de Michalak. Il nous fait partager ses espoirs, ses peurs, ses colères, ses désillusions, ses rêves...

Going Home est un récit haletant, une quête intérieure, un voyage "à l'envers" d'Europe vers l'Afrique.

Il s'achève par un cri d'espoir. Celui d'un homme debout dans un spectacle coup de poing.

Mis en scène avec fièvre, Going Home défile en une heure de diamant brut. Un récit à la fois noir et lumineux, dur et touchant. Le Soir

THÉÂTRE
VEN. 8 DÉCEMBRE
20H30

**Théâtre National
Wallonie-Bruxelles**

Texte, mise en scène
Vincent Hennebicq
Musique originale
Vincent Cahay,
François Sauveur
Avec Dorcy Rugamba,
Vincent Cahay ou
Maxime Van Eerdewegh
(batterie et piano),
François Sauveur ou
Gilles Geenen (guitare
et violon)
-

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h
-

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.

MICKY & ADDIE

Dans ce parcours initiatique, l'auteur anglais Rob Evans interroge la magie de l'existence et des destins croisés. Au plateau, deux jeunes comédiens s'amuse à jouer les copains, les parents, les passants... Mais surtout Micky et Addie, deux enfants de 10 ans qui fréquentent la même école. Lui vit seul avec sa mère, elle, seule avec son père. Depuis toujours, Micky est persuadé que son père est astronaute et habite dans une station spatiale. Mais Addie, avec sa soif de tout comprendre, a de sérieux doutes... Piqué au vif, Micky part à la recherche de la vérité.

La mise en scène ingénieuse dessine les différents espaces du récit. La cour de l'école, les rues de la ville, les chambres des enfants apparaissent au fil d'images projetées ou filmées en direct. Justes et joyeux, les comédiens nous conduisent sur le chemin complexe de la découverte de soi.

Un spectacle tout en délicatesse.

Paris Mômes (à propos de Virginia Wolf, précédent spectacle de la compagnie)

THÉÂTRE
VEN. 15 DÉCEMBRE
20H30


Dès 7 ans

Compagnie La Rousse

Texte Rob Evans
Traduction Séverine Magois
Mise en scène
Nathalie Bensard
Régie générale, voix off
en direct Rémy Chevallard
Avec Simon Delgrange,
Angeline Pélandakis

Représentations à destination
des scolaires les 14 et 15
décembre.

-
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 min
-

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.



MALIGNE

Noémie a 27 ans, elle est pleine d'énergie, d'humour, de gentillesse, d'enthousiasme. Belle comme un cœur. Et c'est justement tout près de son cœur que se niche une méchante tumeur. Mais qui est la plus maligne des deux? Cette tumeur hors de propos chez une si jeune femme? Ou Noémie qui se bat et continue à sourire?

Pas facile de faire rire sur le thème du cancer. C'est pourtant ce que réussit magnifiquement Noémie Caillault dans son seule-en-scène construit comme un hymne à la vie. Avec une drôlerie et un culot étourdissants, Noémie Caillault raconte le choc de l'annonce, les réactions de la famille, des amis... Ses mots justes et son humour ravageur se posent sur ce combat qui a occupé 3 ans de sa vie. Sa pièce, véritable antidote à la morosité, est d'une vitalité éblouissante.

Une vibrante déclaration d'amour à la vie. Avec une drôlerie pétillante, Noémie Caillault nous offre un récit débordant d'humour et de peps. Téléràma

THÉÂTRE
JEU. 21 DÉCEMBRE
20H30

De Noémie Caillault,
Morgan Pérez, Gabor Rassov,
Caroline Verdu

Mise en scène Morgan Pérez

Avec les voix de

Jeanne Arènes, Romane
Bohringer, François Morel,
Olivier Saladin,
Dominique Valadié

Avec Noémie Caillault

–

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h10

–

**Exposition photo
& illustration**

Une autre histoire de cancer
un projet de Jenn Pocobene,
Lili Sohn et Julia Marois.
Du 5 au 22 décembre,
hall du TRR, entrée libre.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le pianiste Lucas Debargue, soliste invité de ce programme, a un itinéraire musical étonnant. Il entame des études de piano au conservatoire de Compiègne à 11 ans. À 15 ans, il les interrompt pour rejoindre un groupe de rock, puis cesse totalement de jouer de 17 à 20 ans. Il renoue avec le piano en 2010. Sa rencontre avec la célèbre professeure Rena Cherechevskaïa sera déterminante : croyant en lui, elle le prépare aux grands concours internationaux. En 2015, il remporte le Prix de la Critique du prestigieux Concours Tchaïkovski où on le décrit comme celui « dont le don incroyable, la vision artistique et la liberté ont impressionné le public ». Le Concerto de Ravel est idéal pour son jeu agile et sa personnalité atypique. Ce programme romantique est complété par deux grandes œuvres, dont *Une vie de héros* de Strauss, fresque symphonique teintée de sublimes élans wagnériens.

Il n'y a pas eu de pianiste étranger à provoquer un tel émoi depuis l'arrivée de Glenn Gould à Moscou.

The Huffington Post (à propos de Lucas Debargue, lors du Concours Tchaïkovski de Moscou)

MUSIQUE
DIM. 14 JANVIER
16H



Dès 8 ans

PROGRAMME

Super-Héros
ou *l'incroyable don du pianiste*
Lucas Debargue

• **Ludwig Van Beethoven**

Coriolan, ouverture
en ut mineur op. 62 (7')

• **Maurice Ravel**

Concerto pour piano
en sol majeur (23')

• **Richard Strauss**

Une vie de héros, poème
symphonique op. 40 (45')

Direction Eugene Tzigane

Piano Lucas Debargue

–

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30



MÉLANCOLIE(S)

THÉÂTRE

CRÉATION

DU 16 AU 20

JANVIER

MAR. MER. JEU.

VEN. 20H30

SAM. 19H

Par une belle journée ensoleillée, on célèbre l'anniversaire de Sacha, la sœur cadette. Nous sommes un an après la mort du père. C'est la fin du deuil et le début d'une nouvelle vie... Nicolas, ancienne connaissance du père, s'est invité à la fête avec son épouse et un ami. Lorsqu'il passe le seuil de la porte, Sacha ne se l'explique pas mais elle a soudain envie de fuir avec lui.

Entre conversations arrosées et grands débats philosophiques, entre anniversaires et mariages, le Collectif In Vitro emmené par Julie Deliquet nous raconte le temps qui passe, détruit nos rêves, fait naître l'amour ou le mépris...

Après *Nous sommes seuls maintenant* reçu en 2013, puis *Catherine et Christian* reçu en 2015, ce talentueux collectif revient au TRR avec une adaptation moderne de deux œuvres de Tchekhov: *Les Trois Sœurs* et *Ivanov*. Avec l'auteur russe, cette brillante équipe d'acteurs trouve un terrain de jeu idéal pour déployer son théâtre intensément vivant. Faisant fi des repères théâtraux habituels, ils invitent chaque spectateur à un face à face profondément humain.

Recréer la vie, encore et encore, telle est bien la passion de Julie Deliquet. C'est un art théâtral subtil que d'aborder de manière aussi aérienne les frontières entre la fiction et le réel.

Le Monde (à propos de *Vania*, précédente mise en scène de Julie Deliquet à la Comédie-Française)

À la tête du Collectif In Vitro, Julie Deliquet fait bouger les lignes de la mise en scène. (...) Qu'il s'agisse d'une adaptation de Brecht ou d'une création collective, voilà un théâtre en ébullition permanente, branché sur l'ici et maintenant, où rien ne se fige jamais. Télérama

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle mercredi 17 janvier.

Stage de théâtre mené par le Collectif In Vitro Jouer vrai les 20 et 21 janvier (voir p. 44).

Collectif In Vitro

D'après *Les trois sœurs* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov

Création, adaptation

Collectif In Vitro

Mise en scène Julie Deliquet

Collaboration artistique

Pascale Fournier

Scénographie

Julie Deliquet,

Pascale Fournier,

Laura Sueur

Laura Sueur

Lumière Jean-Pierre Michel,

Laura Sueur

Costumes Julie Scolbetzine

Musique Mathieu Boccaren

Films Pascale Fournier

Régie générale Laura Sueur

Avec Julie André,

Gwendal Anglade,

Eric Charon,

Aleksandra De Cizancourt,

Olivier Faliez,

Magaly Godenaire,

Agnès Ramy,

David Seigneur

—

Scène Églantine

Durée (envisagée) 2h30



© Emilia Stéfani Law



© Nicolas Guyot - Au Delà

UNE LONGUE PEINE

Alain, 50 ans, 14 années de prison. André, 74 ans, 35 années de prison. Éric, 52 ans, 19 années de prison. Louis, 69 ans, 18 ans de prison. Annette, compagne de Louis, 8 années de parler. Tous viennent témoigner de leur vie. Avec simplicité et dignité. Leur présence et leur parole ont une force incroyable. Restés enfermés pendant de nombreuses années, ils ont vécu dans un autre monde. Ceux que l'on nomme les "longues peines" nous font part de cette étrange parenthèse avec leurs mots, leur poésie, leurs émotions. Loin de tous les clichés, leurs récits sont à la fois émouvants, marquants et inédits.

Projection du documentaire *Après l'ombre* de Stéphane Mercurio
qui retrace la naissance de ce spectacle, courant novembre.

Une longue peine est bien plus qu'un spectacle. On aurait presque l'impression d'écouter les récits des marins revenus des mers impossibles. L'Humanité
L'émotion qui ressort de leur récit n'est jamais bien loin, et il nous est donné l'occasion rare d'être devant des interprètes de leur histoire, avec leurs mots, leurs gestes, leurs tics. Médiapart

THÉÂTRE
VEN. 26 JANVIER
20H30

La compagnie des Hommes

Mise en scène Didier Ruiz
Assistanat Mina de Suremain
Lumière Maurice Fouillhé
Son Adrien Cordier
Avec André Boiron, Annette Foëx, Éric Jayat, Alain Pera, Louis Perego

–
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h35

–
Conférence débat
sur la situation des prisons en France, en partenariat avec l'Université Populaire d'Arcueil, courant janvier.

–
Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

MONSTRES

ON NE DANSE PAS POUR RIEN

La danse de DeLaVallet Bidiefono est puissante et sensible, africaine et contemporaine, soumise aux trépidations de Brazzaville, insoumise à la dictature. *Monstres* est né de la volonté de défendre l'art de danser au Congo, de construire un espoir, d'opposer la poésie à la violence. Le chorégraphe rassemble dix danseurs congolais et français, exceptionnels de technique, d'énergie. Il invite sur scène trois musiciens, percussionnistes et guitaristes. DeLaVallet Bidiefono crée sa compagnie en 2005. Il obtient rapidement une reconnaissance internationale, notamment avec *Au-delà*, reçu en 2013 au festival In d'Avignon puis avec ferveur au Théâtre Romain Rolland. Fin 2015, il a ouvert un espace consacré à la danse en périphérie de Brazzaville. *Monstres* portera la trace de cet étonnant lieu de culture, de cette utopie devenue réalité.

L'art sert ici à tenter désespérément, avec une folle énergie, de colmater les brèches d'une communauté meurtrie.
Un travail magnifique. L'Humanité (à propos d'*Au-delà*, précédent spectacle de la compagnie)

DANSE CRÉATION
VEN. 2 FÉVRIER
20H30

Compagnie Banninga

Création DeLaVallet Bidiefono
Dramaturgie Aurelia Ivan
Collaboration artistique
Carine Piazzi
Avec (danseurs) DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Rébecca Chaillon, Ella Ganga, Marie-Bède Koubemba, Cognès Mayoukou, Aïper Foundou, Lousinhia Simon... (musiciens) Francis Lassus, Armel Malonga, Raphaël Otchakowski

Avec le soutien d'ARCADI Île-de-France.

–
Scène Jacques Lecoq
Durée (envisagée) 1h

–
Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.



CREOLE SPIRITS

Omar Sosa, pianiste cubain, et Jacques Schwarz-Bart, saxophoniste guadeloupéen, portent les couleurs d'un jazz afro-caribéen chargé de spiritualité et de mystère. Derrière *Creole Spirits*, ils souhaitent dévoiler les contrastes de la musique sacrée qui accompagna les esclaves dans les cales des bateaux, dans des élans entre santeria cubaine et vaudou haïtien. Le saxophoniste soulève une aura mystique, le pianiste glisse allègrement ses doigts sur les touches, les chanteuses traditionnelles invoquent les divinités de leurs voix chaudes et profondes. Et les percussions se joignent à eux avec frénésie.

En première partie : HÀ NÔI DUO

Nguyễn Lê, guitariste de jazz français à la renommée mondiale, se consacre à la rencontre du jazz et de la musique traditionnelle depuis de nombreuses années. Pour son nouveau projet, Hà Nôi Duo, il s'associe avec Ngo Hong Quang, chanteur et spécialiste des lyres traditionnelles vietnamiennes.

Ce Creole Spirit nous enchante, nous enveloppe, nous saisit. Un très beau moment de grâce et de total bonheur. Jazz Rhône-Alpes

MUSIQUE
VEN. 9 FÉVRIER
20H30

CREOLE SPIRITS
Piano, piano électrique
Omar Sosa
Saxophone
Jacques Schwarz-Bart
Percussions Gustavo Ovalles,
Claude Saturne
Chant Martha Galarraga,
Moonlight Benjamin

HÀ NÔI DUO
Guitare Nguyễn Lê
Voix, instruments
traditionnels Ngo Hong Quang
Percussions Prabhu Edouard
-
Scène Jacques Lecoq
-
Un concert accueilli dans le cadre du Festival Sons d'hiver.

SONS D'HIVER

SYNDROME U

Syndrome U est une pièce d'anticipation à cinq personnages. On y découvre une société où les opinions des citoyens sont prélevées par un outil informatique appelé La Masse. Celui-ci permet à l'administration de légiférer en temps réel, en fonction du souhait de la majorité des individus. Chacun se soumet sans sourciller aux règles ainsi fixées et on s'agace à peine des absurdités qui en découlent. Tout semble aller pour le mieux. Jusqu'au jour où il est décidé de créer le responsable politique parfait : de donner vie à La Masse. Cet événement va concorder avec un autre, tout aussi inédit : la déconnexion d'un citoyen. Quelqu'un, délibérément, s'est arraché la puce qui le reliait à La Masse... Avec *Syndrome U*, Julien Guyomard met à jour les paradoxes de nos démocraties modernes.

Un spectacle co-accueilli avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Spectacle lauréat de l'appel à projet 2017/2018 du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

Une pièce qui accroche l'œil et l'oreille. Ce n'est pas tous les jours en France que l'on voit naître un auteur de théâtre.

Rue 89 (à propos de Naissance, précédent spectacle de la compagnie)

THÉÂTRE
CRÉATION
DU 14 AU 16 FÉVRIER
MER. JEU. VEN.
20H30

Compagnie Scena Nostra

Texte, mise en scène
Julien Guyomard
Scénographie, vidéo,
collaboration mise en scène
Michaël Dusautoy
Avec Damien Houssier,
Éric Jovencel, Richard Sandra,
Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

-
Scène Églantine
Durée (envisagée) 1h40

-
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle,
jeudi 15 février.



© La 2euche

© Dominique Valles



TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Titi, son truc à lui, c'est les équilibres ! Grand perfectionniste, concentré et précis, il joue et vit seul dans son monde. Nana arrive. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Elle est aussi maladroite qu'il est adroit, aussi tête en l'air qu'il est sévère. Le monde rond et vivant de Nana rencontre l'univers carré et fermé de Titi...

Le jongleur et équilibriste Pascal Rousseau, déjà reçu au TRR avec son spectacle *Ivre d'équilibre*, choisit de mêler cirque et théâtre pour sa première création à destination des enfants. Sa pièce est un enchantement. Au-delà des performances de cet acrobate de haut vol, elle offre un moment suspendu, tout en grâce et légèreté.

À mi-chemin entre l'acrobatie et le théâtre, la pièce entraîne petits et grands dans un monde magique. Titi, moitié saltimbanque moitié clown, donne la réplique à Nana, sa charmante et aérienne partenaire. **Le Midi Libre**

CIRQUE
7 & 10 MARS
MER. 14H30
SAM. 11H


Dès 3 ans

Cie Pascal Rousseau

Texte Pascal Rousseau,
Ami Hattab, Lola Heude
Mise en scène Ami Hattab
Avec Pascal Rousseau,
Lola Heude

Représentations à destination
des scolaires du 6 au 9 mars.

–
Scène Églantine
Durée 40 min

–
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.

Atelier parents/enfants
avec Pascal Rousseau
samedi 10 mars (voir p. 43).

LE RÉVIZOR

Dans cette comédie féroce, Gogol épingle l'hypocrisie et la corruption. Tout commence par un quiproquo : une lettre annonce qu'un inspecteur du gouvernement arrivera prochainement en ville. La paranoïa et la mauvaise conscience saisissent les notables. Et la peur, qui attise vite la bêtise, fera d'un voyageur de passage ce redouté révizor...

Paula Giusti inscrit cette intrigue dans un monde poétique et stylisé. Dessinant une cohorte de personnages grotesques, elle affuble les comédiens de faux nez, petits masques qui condensent l'essence d'une personnalité. Du théâtre virtuose qui fait résonner au plus haut l'humour mordant de Gogol.

Une production portée par le Théâtre Romain Rolland (voir p.46).

Comédiens investis et impeccables, proposition maîtrisée de bout en bout : Paula Giusti et sa compagnie nous offrent un spectacle diablement jubilatoire. Si vous voulez rire intelligemment, vous savez ce qu'il vous reste à faire ! **Le Pariscope**

THÉÂTRE
VEN. 9 MARS
20H30

Compagnie Toda Via Teatro

Texte Nicolas Gogol
Traduction André Markowicz
Adaptation, mise en scène
Paula Giusti
Avec Dominique Cattani,
Florent Chapellière, Marjorie
Currenti, Mathieu Coblentz,
Sonia Enquin, André Mubarak,
Laure Pagès, Florian Westerhoff,
Carlos Bernado (musicien)

–
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h40

–
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.

Stage
Mené par Paula Giusti
Le théâtre masqué,
samedi 10 mars (voir p. 44).



© Francesco Ottadini

© Jérôme Guilbord



FATOUMATA DIAWARA

Fatoumata Diawara est une artiste complète à la vie rocambolesque. Très jeune, elle se fait remarquer en exécutant la danse de ses ancêtres du Mali occidental. Elle fuira ensuite le joug des traditions pour devenir comédienne dans la troupe du Royal de Luxe. Au cinéma, elle joue notamment dans *Timbuktu* dont elle compose le titre phare. Son album *Fatou* est salué par la critique. Elle y affirme son style : un folk sensuel qui navigue entre tradition wassoulou et jazz-funk. Sa personnalité et sa voix en font une artiste très sollicitée pour des collaborations aussi prestigieuses que variées, avec Dee Dee Bridgewater, Herbie Hancock, Damon Albarn, Hindi Zahra, et tout récemment avec Mathieu Chedid pour le dernier album de M. Sur scène, sa générosité est contagieuse, laissez-vous séduire !

Un folk sans frontières, ballades funky sans œillères, dont la profondeur a la douceur consolatrice d'une caresse. Les Inrockuptibles

MUSIQUE
VEN. 16 MARS
20H30

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30

RÉVERSIBLE

Attention : spectacle événement ! Les 7 Doigts de la main est l'une des plus célèbres compagnies de cirque contemporain. Créée il y a 15 ans au Canada, son palmarès est éloquent : trois médailles d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain, trois participations aux cérémonies des Jeux Olympiques, une à celle des Oscars...

Dans *Réversible*, huit jeunes artistes nous emmènent à la rencontre de nos racines. Enchaînant les performances à couper le souffle, ils s'inspirent des figures de leurs grands-parents pour écrire un hymne au courage et à la vie. Tissu aérien, corde lisse, hula hoop, jonglage, bascule, roue allemande... Les disciplines circassiennes, toutes maîtrisées à la perfection, sont sublimées par la grâce, la fougue et la liberté des interprètes. « Renversant *Réversible* ! », comme l'a titré Le Parisien lors des représentations au Bataclan l'hiver dernier.

La tornade de Réversible emporte avec elle des séries de prouesses rarement vues. Le Monde

CIRQUE
SAM. 24 MARS
20H30
DIM. 25 MARS
16H


Dès 8 ans

Compagnie
Les 7 Doigts de la main

Mise en scène Gypsy Snider
Assistanat Isabelle Chassé
Décor, accessoires
Ana Capelluto
Lumière Yan Lee Chan
Costumes
Geneviève Bouchard
Avec Maria del Mar Reyes,
Vincent Jutras, Jérémie
Lévesque, Natasha Patterson,
Hugo Ragetly, Julien Silliau,
Émilie Silliau, Emi Vauthey
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30



© Alexander Meus

MANGE TES RONCES

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset qui déteste les enfants. Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une rose sur le mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa mamie, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... Où trouver du réconfort quand sa grand-mère file les chocottes et sert de la soupe aux orties au dîner? Dans cette pièce malicieuse aux dialogues férocement drôles, deux comédiennes interprètent les voix des personnages et animent à vue des silhouettes projetées sur deux écrans. Un musicien bruiteur les accompagne. On a, tout à la fois, l'impression de feuilleter un splendide album jeunesse et de plonger dans un studio de doublage de cinéma.

Notre coup de cœur ! Mange tes ronces apporte sa touche de chlorophylle vivifiante. Le Soir

THÉÂTRE

MER. 4 AVRIL

14H30

SAM. 7 AVRIL

11H



Dès 5 ans

Idée originale, fabrication

Théodora Ramaekers

Mise en scène

Manah Depauw

Musique, bruitages

Jean-Luc Millot

Avec

Virginie Gardin, Théodora Ramaekers

Représentations à destination des scolaires du 3 au 6 avril

-

Scène Églantine

Durée 50 min

-

Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.



© Christine Coquilleau

VÉRINO

Vérino n'a pas encore la notoriété des grandes figures de l'humour mais sa plume corrosive et son regard malicieux en font « l'un des humoristes les plus attachants de la scène actuelle », comme l'a écrit le magazine GQ. Depuis ses débuts en 2009, ce jeune trentenaire s'inspire de la vie quotidienne, transformant nos petites manies et nos comportements absurdes en sketches hilarants. Avec lui, l'achat d'une baguette en distributeur automatique devient une aventure désopilante. Derrière les rires du public qui pleuvent en cascade, on découvre un artiste sensible aux causes humanistes, écologistes et féministes. Caustique et tendre, passionné et sincère, un garçon à découvrir !

Attention, ce garçon est hilarant ! L'humoriste embarque son public dans un stand-up de haute voltige. On adore ! Le Bonbon
S'il y avait un Gad Elmaleh junior, ce pourrait bien être lui.
Il est l'un des comiques les plus doués de la jeune génération.

La Tribune de Lyon

HUMOUR

VEN. 6 AVRIL

20H30

Mise en scène

Thibaud Evrard

Collaboration artistique

Aude Gaillou,

Marion Balestrierio

Musique

Free for the Ladies

En accord avec

Jean-Marc Dumontet

-

Scène Jacques Lecoq

Durée 1h30



© Nolwenn Brod



© Pierre Grosbois

LA NUIT DES ROIS

Le Duc Orsino soupire auprès de l'inaccessible Olivia, recluse dans le deuil. Survient Viola, jeune rescapée d'un naufrage, convaincue de la disparition de son frère jumeau. Habillée en homme, elle entre au service du Duc qu'elle se prend à aimer et qui lui confie des messages pour la belle Olivia, laquelle à son tour s'éprend de ce page troublant... La douzième nuit du temps de Noël, ou Nuit des Rois, voyait traditionnellement culminer le désordre festif. Pour Shakespeare, c'est le motif d'une variation vertigineuse sur le désir, ses leurre et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont tout à la fois révéler et pimenter. Pour Clément Poirée et sa troupe, c'est l'occasion de nous livrer une comédie folle, débridée et optimiste.

Cette comédie du désir transgenre et de l'amour en fuite tourne à plein régime deux heures trente durant.

Les Échos

THÉÂTRE
JEU. 12 AVRIL
20H30

Compagnie Hypermobile

Texte
William Shakespeare
Mise en scène
Clément Poirée
Traduction
Jude Lucas
Avec Moustafa Benaïbout,
Camille Bernon, Bruno Blairet,
Julien Campani ou François
de Brauer, Eddie Chignara,
Matthieu Marie, Laurent
Menoret, Morgane Nairaud,
Claire Sermonne
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 2h30
-
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.

BOVARY

Bovary est une plongée dans le chef-d'œuvre de Flaubert, *Madame Bovary*. Le grand metteur en scène portugais Tiago Rodrigues prend, comme point de départ à son adaptation, le procès intenté à Flaubert en 1857 pour attentat à la morale. Sa pièce mêle les procès-verbaux des audiences, la correspondance de Flaubert et certaines séquences du roman. Cet ensemble est construit avec une impressionnante habileté. Les comédiens changent sans cesse d'humeur, de ton et de rôle. Flaubert, son avocat, le procureur, Emma, Charles, Rodolphe... tous sont convoqués sur scène pour livrer les enjeux essentiels du roman que l'on ne perd jamais de vue. À la frontière entre vie publique et vie privée, entre réalité et fiction, la pièce *Bovary* passionne et bouleverse.

Tiago Rodrigues maîtrise avec naturel et fluidité ce chassé-croisé entre histoire, littérature et théâtre. Les comédiens sont d'une justesse infinie. Les Échos

THÉÂTRE
JEU. 3 MAI
20H30

Texte, mise en scène
Tiago Rodrigues
D'après *Madame Bovary*
de Gustave Flaubert
et le procès Flaubert
Traduction
Thomas Resendes
Avec Mathieu Boisliveau,
David Geselson, Grégoire
Monsaignon, Alma Palacios,
Ruth Vega-Fernandez
-
Scène Jacques Lecoq
Durée 2h10



© Yam Orhan



© Estelle Bugerolles

JULIETTE

Il est loin le temps où Juliette débutait dans les bars de Toulouse. Déjà trente ans de carrière pour quatorze albums. Une œuvre aussi généreuse que gourmande, aussi intelligente que folle. Qu'elle détourne les histoires de prince charmant ou évoque le destin des femmes battues, elle s'y montre toujours aussi fine et irrévérencieuse. Sur scène, elle est vivante, directe, piquante et chante divinement. Elle s'adresse volontiers au public, promenant une ironie délicate qui provoque souvent l'hilarité. Juliette est unique, ne la manquez pas !

Cette grande auteure, mélodiste et interprète hors norme, évolue entre la rive gauche poétique et la gouaille des chanteuses réalistes d'antan. Télérama

MUSIQUE
VEN. 18 MAI
20H30

Chant, piano
Juliette
Percussions, accordéon, trompette, clavier, piano
Frank Steckar
Flûte, clarinette, trompette
Philippe Brohet
Percussions, tuba
Bruno Grare
Contrebasse, trombone
Christophe Devilliers
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

Un jour, en se réveillant, Racine se sent différent. Une forêt a poussé sur sa tête. Pris de panique, il s'enfuit dans la rue. Sa course déclenche un phénomène extraordinaire. Partout où il passe, le sol se recouvre de terre, d'herbes, de fleurs et de fougères. Des arbres poussent sur les toits et les racines transpercent les murs. C'est dans cette forêt envahissante, changeante au gré de ses émotions, que Racine va vivre un voyage initiatique, accompagné de sa fidèle amie Meï. Lieu de danger et de découverte, la forêt est le troisième personnage de ce conte chorégraphique. Les danseurs évoluent dans un subtil dispositif vidéo qui projette des images fascinantes, dissipant les frontières entre rêve et réalité. Nous voici hors du temps. Le temps d'un spectacle plein de poésie, qui touche autant les enfants que les adultes.

Les frères Ben Aim soufflent un sacré coup de vent avec leur pièce. Ils donnent illico l'envie de peigner cette chevelure végétale sens dessus dessous. Télérama Sortir

DANSE
VEN. 25 MAI
20H30


Dès 6 ans

CFB 451

D'après *La forêt de Racine*
de Mélusine Thiry
Chorégraphie, scénographie
Christian, François Ben Aim
Vidéo Mélusine Thiry
Avec Lee Davern,
Vincent Delétang

Représentations à destination
des scolaires les 24 et 25 mai.
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 45 min



© CieCoupdepoker



© Baptiste Labjgy

HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET

Début des années 80, Zoon a vingt ans et chante l'anarchie dans un groupe de punk. Un jour, délaissant blouson et subversion, il plaque tout pour Trenet et le voici, quelques mois plus tard, sur le plateau de *La Chance aux chansons* entonnant le répertoire du fou chantant.

Zoon raconte l'histoire vraie de sa conversion musicale, aussi inattendue que radicale. Entouré de ses complices, Pierre-Marie Braye-Weppe et Guillaume Barbot, il distille une fable joyeuse à travers souvenirs, anecdotes et chansons. Avec eux, le répertoire de Trenet prend des allures rock et retrouve ses notes rebelles et poétiques.

À travers cette œuvre collective touchante et humaine, la compagnie Coup de Poker rend un hommage rieur et tendre aux musiciens de tous bords.

Guillaume Barbot est également accueilli au TRR en octobre avec *'Amour'* (voir p. 9). Il présentera aussi la pièce *On a fort mal dormi* à l'ECAM, vendredi 9 mars à 20h30.

Retrouvez la programmation de l'ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre sur www.ecam-lekremlinbicetre.com

THÉÂTRE
CHEZ NOS VOISINS
SAM. 17 MARS
20H30

ECAM
Théâtre du Kremlin-Bicêtre
2 place Victor Hugo

Compagnie Coup de Poker

Texte
Guillaume Barbot,
Zoon Besse
Mise en scène, adaptation
Guillaume Barbot
Composition
Pierre-Marie Braye-Weppe
Avec Guillaume Barbot, Zoon Besse, Pierre-Marie Braye-Weppe

Durée 1h10

Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés du TRR bénéficient du tarif abonné de l'ECAM, soit 10€.

CYRANO

Cyrano est un intrépide mousquetaire, appartenant à la compagnie des Cadets de Gascogne. Follement amoureux de sa cousine Roxane, il n'ose pas se déclarer. Elle est belle, il est laid, affligé d'un énorme nez. Désespéré, il va jusqu'à aider son rival, le beau Christian, au risque de perdre son amour.

« *Cyrano est une grande pièce de troupe qui nous inspire la liberté, l'insolence, le désir d'insurrection pour un monde meilleur, le refus des compromissions, des paresse intellectuelles et des résignations. Je sais Eddie Chignara capable de marquer l'histoire du rôle : c'est un acteur-monde, un rythmicien génial. Il est une incarnation du théâtre populaire, par son exigence, sa joie communicative, le caractère héroïque de l'énergie qu'il offre* », confie Lazare Herson-Macarel.

La plus célèbre pièce du théâtre français, montée par un jeune metteur en scène et sa compagnie, qui séduisent par leur audace, leur enthousiasme et leur engagement.

Retrouvez la programmation du Théâtre Jacques Carat sur www.theatredecachan.fr

THÉÂTRE
CHEZ NOS VOISINS
MAR. 28 NOVEMBRE
20H30

Théâtre de Cachan
Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon

Compagnie
de la jeunesse aimable

Texte Edmond Rostand
Mise en scène
Lazare Herson-Macarel
Avec Harrison Arevalo, Julien Campani, Philippe Canales, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, Salomé Casselin, David Guez, Pierre-Louis Jozan, Morgane Nairaud, Gaëlle Voukissa

Durée (envisagée) 2h30

Abonnement croisé
Pour ce spectacle, les abonnés du TRR bénéficient du tarif abonné du Théâtre de Cachan, soit 15 €.

SOUTIENS

BLOCKBUSTER *Invisibles et remuants* : éditions maelström reEvolution **Régie vidéo, lumières** : Lionel Malherbe **Créateur sonore** : Matthew Higuet **Coach bruitage** : Céline Bernard **Construction des décors** : Ateliers du Théâtre de Liège **Administration compagnie** : Adrien De Rudder **Production** : Cie Pi 3,14 **Coproduction** : Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles **Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Partenaire** : Arsenic 2.

TRYO Un concert de PYRPROD et Tout Au Tour.

BÉRÉ, LA FÊTE À CONAKRY **Chorégraphie** : Yamoussa Camara **Scénographie, costumes** : Sigolène de Chassy **Lumière** : Jean-Marie Prouvéze **Diffusion** : Bertille Coudeville **Régie générale** : Clémentine Bergel **Co-production** : Académie Fratellini & Faisceau.

‘AMOUR’ **Production** : Compagnie Coup de Poker **Coproduction** : Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Scène conventionnée de Chelles, Scène Nationale de Noisiel – La Ferme du Buisson **Soutien** : DRAC Île-de-France, Adami, Spedidam, CG 77, CG 94.

LES BIJOUX DE PACOTILLE **Développement, diffusion** : Olivia Peressetchensky **Administration** : Christelle Krief **Presse** : ZEF – Isabelle Muraour **Production** : La Part des Anges **Coproduction** : Théâtre Paris Villette, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif. **Soutien** : Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l’aide à la création. La compagnie La Part des Anges est conventionnée à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et également conventionnée par la Région Normandie.

LES FORAINS Direction musicale réalisée avec l’Orchestre de l’Opéra de Limoges **Scénographie, lumières** : Florent Blanchon **Costumes** : Hervé Poyedomenge **Une commande de l’Opéra de Limoges** **Production** : Compagnie Révolution **Coproduction** : Opéra de Limoges, OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine **Partenaires** : DRAC Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Mairie de Bordeaux **Soutien** : Opéra de Limoges, Le Cuvier – CDC d’Aquitaine, Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges.

EDMOND **Lumières** : Arnaud Jung **Combats** : François Rostain **Musique** : Romain Trouillet **Assistanat mise en scène** : Aïda Asgharzaden **Production** : Théâtre du Palais-Royal (Francis Nani et Sébastien Azzopardi), Légende, ACME.

JOSETTE **Assistanat scénographie** : Jeannine Bouhon **Univers sonore** : Maxime Bodson **Création musicale** : Pirly Zurtrassen **Régie** : Gauthier Vaessen **Production** : Clara Materne **Coproduction** : Théâtre Royal de Namur, Centre Culturel Régional de Dinant **Aide** : Centres Culturels d’Andenne, Stavelot, de Theux et de Verviers, Théâtre de La montagne magique, Espace Culturel le Champilambart de Vallet, Les Rotondes de Luxembourg et la Compagnie Les Pieds dans le Vent.

DHAFER YOUSSEF Un concert de MyBuzz Productions.

GOING HOME **Scénographie, lumière** : Fabrice Murgia, Giacinto Caponio **Vidéo** : Olivier Boonjing **Costumes** : Emilie Jonet **Régie générale** : Romain Gueudré **Régie son** : Cédric Otte ou Sébastien Courtoy **Régie lumière** : Jody De Neef **Régie plateau** : Lucas Hamblenne **Production** : Théâtre national Wallonie-Bruxelles **Coproduction** : Festival de Liège – KVS **Soutien** : Chaufferie Act-1.

MICKY & ADDIE **Assistanat** : Noémie Schreiber **Musique** : Simon Delgrange **Scénographie, lumière** : Agathe Argod **Vidéo** : Raphaëlle Girard Uriewicz **Costumes** : Elisabeth Martin **Production** : Compagnie La Rousse, Ville de Cournon d’Auvergne-Festival Puy de Mômes **Aide** : DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional d’Île-de-France **Soutien** : Adami, Fonds d’insertion de L’Estba financé par le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est accueillie en résidence de création à la Minoterie (Dijon). L’Arche est agent théâtral du texte représenté.

MALIGNE **Mise en scène** : avec la complicité de Jeanne Arènes **Lumière** : Emmanuel Jurquet **Son** : Camille Urvoy.

ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE **Production** : Orchestre national d’Île-de-France **Soutien** : Conseil Régional d’Île-de-France, DRAC Île-de-France.

MÉLANCOLIE(S) **Administration, production, diffusion** : Cécile Jeanson (Bureau Formart) **Attachée de production** : Marion Krähenbühl (Bureau Formart) **Production** : Collectif In Vitro **Coproduction** : Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne, Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National, Festival d’Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée, Théâtre Romain Rolland Villejuif **Collaboration** : Bureau Formart **Accueil en résidence** : Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée. Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne et à la Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National et à partir de la saison 18/19 à la Coursive, scène nationale de La Rochelle **Soutien** : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

UNE LONGUE PEINE **Images** : Adrien Cordier, Alain Pera **Production** : Émilie Raison **Diffusion** : Nina de Suremain **Production déléguée** : La compagnie des Hommes **Coproduction** : Les Substances-Lyon, La maison des métallos, établissement culturel de la ville de Paris, Théâtre de Chevilly-Larue, Les Bancs Publics **Soutien** : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence et des fondations Un monde par tous et E.C.ART – Pomaret. Le projet est accompagné par Bernard Bolze, fondateur de l’Observatoire International des Prisons et co-fondateur de Prison Insider et par l’OIP – section française **Remerciements** : aux centres d’hébergement et de réinsertion sociale de l’APCARS Athènes-Marseille et le Safran-Paris. La compagnie des Hommes est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

MONSTRES / ON NE DANSE PAS POUR RIEN **Lumière** : Stéphane ‘Babi’ Aubert **Son** : Jean-Noël François **Scénographie** : Hafid Chouaf, Caroline Frachet **Construction** : Hafid Chouaf **Régie générale** : Martin Julhes **Direction de production** : Antoine Blesson **Administration de production** : Léa Serror (Copilote) **Production** : Compagnie Banninga **Coproduction** : La Villette – Paris, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique, TANDEM scène nationale, Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, La Faiencerie – Théâtre de Creil, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon **Soutien à la création** : Espace Baning’Art – Brazzaville, Festival des Francophonies en Limousin – Limoges **Soutien** : DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, Arcadi Île-de-France, Institut Français, Conseil départemental du Val-de-Marne pour l’aide à la création.

SYNDROME U **Création lumière, régie générale** : Alexandre Dujardin **Création, régie son** : Thomas Wateau **Régie tournée** : Alexandre Dujardin, Thomas Wateau, Benjamin Lascombe **Costumes, accessoires** : Clémence Kazemi **Chargée de développement** : Delphine Prouteau **Chargé de production** : Gabriel Buguet **Administration, comptabilité** : Catherine Forêt **Production** : Compagnie Scena Nostra **Coproduction** : Comédie de Valence Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France Nord Pas de Calais Picardie, La Rose des vents Scène nationale de Villeneuve d’Ascq, L’Avant Seine Théâtre de Colombes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France **Soutien** : DRAC Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Région Île-de-France.

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS **Musique** : Marc Leroy **Costumes** : Delphine Poiraud **Lumière** : Damien Valade **Coproduction** : La 2Deuche/Lempdes, La Cascade/Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône Alpes, Ville de Saint-Quentin **Soutien** : Maline/ARDC La Couarde-sur-Mer, Cirque Baroque, Ville de Melun, Espace Culturel Boris Vian – Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis.

LE RÉVIZOR **Marionnette, conseil à la manipulation** : Pascale Blaison **Scénographie** : Toda Via Teatro **Lumière, régie générale** : Fabrice Bihet, Sébastien Choriol **Assistanat mise en scène** : Camille Joviado **Production déléguée** : Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif **Coréalisation** : Théâtre de la Tempête – Cartoucherie – Paris **Coproduction** : Compagnie Toda Via Teatro, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), L’Archipel (Fouesnant) **Soutien** : Adami, DRAC Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), Le Sémaphore (Cébazat), Théâtre de Saumur, Ville de Villejuif, Mairie de Paris.

FATOUmata DIAWARA Un concert de Nueva Onda.

RÉVERSIBLE **Coproduction** : Thomas Lightburn (Vancouver), TOHU (Montréal), Théâtre du Gymnase et Bernardines (Marseille) **Soutien** : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada.

MANGE TES RONCES **Production** : Moquette Production **Coproduction** : Centre Culturel du Brabant Wallon **Soutien** : La Roseraie, Boîte à Clous, Centre Culturel de Schaerbeek, La Fabrique de Théâtre, Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles.

VÉRINO **Régie générale, tour manager** : Laurent Vialle **Régie lumières, son** : Nicolas Bénier **Production** : JMD Production.

LA NUIT DES ROIS **Scénographie** : Erwan Creff **Costumes** : Hanna Sjödin (assistée de Camille Lamy) **Musique** : Stéphanie Gibert **Maquillage, coiffure** : Pauline Bry **Lumière** : Kévin Briard **Habillage** : Emilie Lechevalier **Régie générale** : Farid Laroussi **Collaboration artistique** : Sacha Todorov **Administration, production** : Lola Lucas **Production** : Compagnie Hypermobile **Coproduction** : Théâtre des Quartiers d’Ivry **Production déléguée** : Têatre de la Tempête **Participation artistique** : Jeune Théâtre National **Soutien** : Adami.

BOVARY **Lumières** : Nuno Meira **Scénographie, costumes** : Ângela Rocha **Construction décor** : Marion Abeille **Régie générale** : Frank Condat **Régie lumière** : Véronique Bosi **Diffusion** : Carol Ghionda **Administration de production** : Juliette Roels – Théâtre de la Bastille **Administration de tournée** : Julie Le Gall, Hanna El Fakir – Bureau CoKot **Production déléguée** : Théâtre de la Bastille **Coproduction** : Teatro Nacional D. Maria II, EPCC Arts 276, Centre Dramatique National de Haute-Normandie, Comédie de Béthune Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, Théâtre Garonne scène européenne, Toulouse **Soutien** : O Espaço do Tempo (Montemor-O-Novo, Portugal), Ambassade du Portugal en France, Centre culturel Camões à Paris, Fondation Calouste Gulbenkian.

JULIETTE Un concert d’Auguri Productions.

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE **Musique** : Jean-Baptiste Sabiani **Lumière** : Laurent Patissier **Costumes** : Dulcie Best **Interprète film** : Aurélie Berland **Voix-off** : Fanny Eidel – Biju-Duval, Christian Ben Aim **Production** : CFB 451 **Coproduction** : Espace 1789 à Saint-Ouen, CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais – Carolyn Carlson, Le Théâtre de Rungis **Soutien** : Atelier de Paris – Carolyn Carlson. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre à Apt Pièce créée dans le cadre de la résidence à l’Espace 1789 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

HISTOIRE VRAIE D’UN PUNK CONVERTI À TRENET **Conception lumières** : Denis Koransky **Régie** : Franck Pellé **Production** : Compagnie Coup de Poker **Soutien** : Les Studios de Virecourt, SPEDIDAM, Théâtre La Loge, Radio Campus (Festival Brouillage)

CYRANO **Scénographie** : Ingrid Duchange **Lumière** : Jérémie Papin **Régie** : Thomas Chrétien **Collaboration artistique** : Philippe Canales **Costumes** : Alice Duchange **Maquillage** : Pauline Bry **Assistanat** : Chloé Bonifay **Administration** : Lola Lucas **Production** : Compagnie de la jeunesse aimable **Co-production** : Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Théâtre de la Coupe d’Or Rochefort, Théâtre Jean Vilar – Suresnes, Les Passerelles – Pontault-Combault, Théâtre André-Malraux – Chevilly-Larue, Théâtre Montansier – Versailles. Avec la participation du Jeune Théâtre National.

PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



RESTONS GROUPÉS !

Le Théâtre Romain Rolland est membre de l'association Ticket Théâtre(s).



Le Théâtre Romain Rolland est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est adhérent de l'association H/F Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est partenaire de l'Association Cultures du cœur.



MERCI !

Ils soutiennent l'accueil de plusieurs spectacles accueillis cette saison.



Ils soutiennent nos actions de médiation en milieu scolaire.



Ils soutiennent l'accueil du spectacle *Les Forains, ballet urbain*.



RIEN NE SERAIT POSSIBLE SANS VOUS !

Le Collectif Jacquerie co-organise les 3 ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

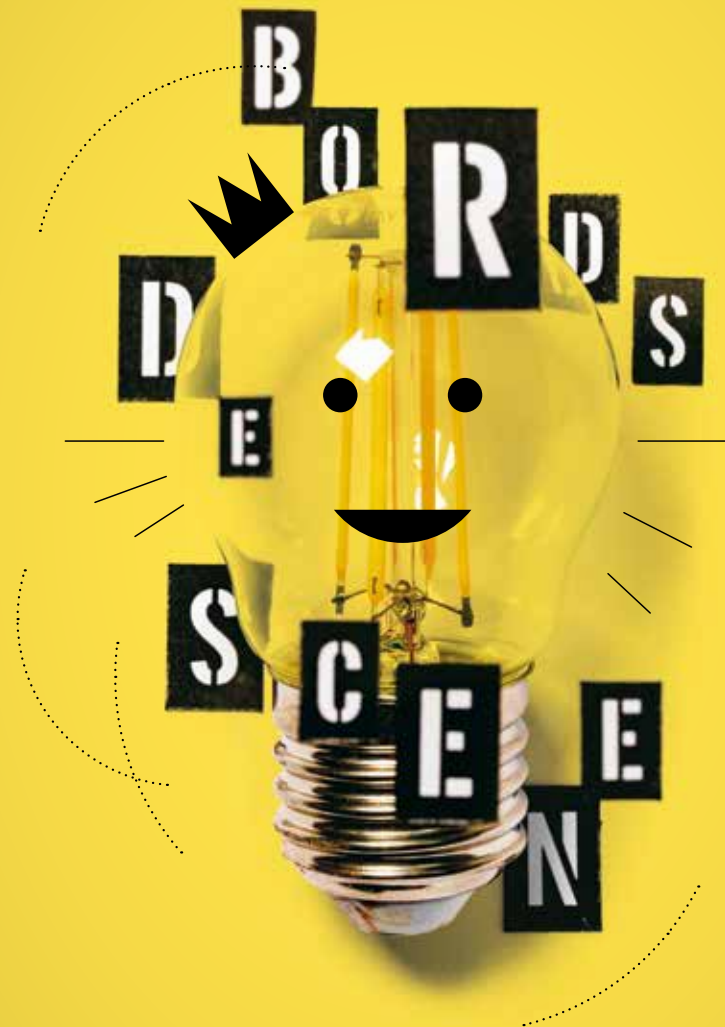
La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge nos ateliers enfants et co-organise les événements Villejuifois de la résidence Nar6.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe reçoit les projections scolaires du Festival Ciné Junior et les ateliers d'initiation théâtrale menés dans les écoles Langevin et Cachin.

La Médiathèque Elsa Triolet propose des tables littéraires thématiques au fil de la programmation et met régulièrement à la disposition du théâtre la salle culturelle.

Les deux conservatoires à rayonnements intercommunaux Villejuifois (danse et musique) organisent régulièrement la venue de leurs élèves au Théâtre Romain Rolland.

Les structures publiques de Villejuif et du territoire diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes.



LES ATELIERS THÉÂTRE

Le Théâtre Romain Rolland est un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous les amateurs. Nos huit ateliers hebdomadaires sont menés par des comédiens et metteurs en scène professionnels qui proposent une découverte du théâtre en profondeur : travail du corps, maîtrise de l'espace, découverte de l'improvisation... Tous aboutissent à la présentation d'un spectacle au théâtre et sont accompagnés d'un parcours de spectateur, source d'inspiration et de réflexion collective. Les cours débutent la 1^{re} semaine d'octobre et se terminent début juin.

TROIS ATELIERS ADULTES	TROIS ATELIERS ENFANTS	DEUX ATELIERS JEUNES
Ces ateliers sont inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq et menés par le Collectif Jacquerie.		
Lundi de 19h30 à 22h Première année réservée aux nouveaux inscrits Deuxième année pour les anciens inscrits ou les personnes avec une expérience théâtrale Troisième année réservée aux anciens inscrits	Mardi de 17h30 à 19h Pour les 7/9 ans Lundi de 17h15 à 18h45 Pour les 10/11 ans Lundi de 18h à 19h30 Pour les 12/14 ans Lieu MPT Jules Vallès, 61 rue Pasteur à Villejuif Cotisation 219 € (3 places de spectacles comprises, pour 1 enfant + 1 parent)	Mercredi de 14h30 à 16h30 Atelier collégiens (13/15 ans) Cotisation 272 € (3 places de spectacles comprises) Mercredi de 17h à 19h Atelier lycéens (15/18 ans) Cotisation 282 € (4 places de spectacles comprises) Lieu Théâtre Romain Rolland Salle Copeau
Lieu Théâtre Romain Rolland ou MPT Jules Vallès (61 rue Pasteur à Villejuif) selon les groupes Cotisation 333 € (4 places de spectacles comprises)	Renseignements et inscriptions Lucile Debaye 01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr	Renseignements et inscriptions Ninon Skaf 01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Renseignements et inscriptions
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

Ouverture des inscriptions le mardi 13 juin.
Bulletin d'inscription envoyé sur simple demande ou téléchargeable sur www.trr.fr rubrique Ateliers et stages.

LES ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Chaque année, nous vous invitons à partir en famille à la découverte d'une discipline artistique, guidés par les artistes de la programmation jeune public. Pour participer, il vous suffit de constituer un duo ou un trio adulte/enfant(s) avec votre fils, votre nièce ou votre filleul et d'être munis de places pour le spectacle ou le film lié à l'atelier.

ACROBATIE	JEUX D'ÉQUILIBRE	CINÉMA
Avec Le Cirque Mandingue Autour du spectacle Béré, la fête à Conakry Après un échauffement ludique, deux artistes de la compagnie vous proposent une initiation à l'acrobatie et notamment aux pyramides humaines, spécialité de cette troupe africaine.	Avec Pascal Rousseau Autour du spectacle Titi tombe, Titi tombe pas Tout en douceur, c'est sur scène que Pascal Rousseau vous invite à découvrir son univers. Jeux de balles, portés, assemblage de pièces de bois... il s'agira de jouer avec ce qui tient et ce qui ne tient pas.	Autour du Festival Ciné Junior Sur la thématique "Au fil de l'eau" Contenu de l'atelier en cours d'élaboration. L'an passé, guidées par Violaine Lécuyer, les familles avaient réalisé un court film d'animation à partir de dessins et de découpages.
Samedi 14 octobre de 14h30 à 16h30 Dès 6 ans, ouvert à 16 participants	Samedi 10 mars de 14h30 à 16h Dès 3 ans, ouvert à 20 participants	Samedi 10 février de 10h à 12h30 Dès 7 ans, ouvert à 14 participants

LES GARDES CONTÉES

Cette saison encore,
c'est avec joie que nous
invitons la conteuse
Carole Visconti à émer-
veiller vos enfants de
ses belles histoires pendant
que vous assistez à un
spectacle en après-midi.

Inscriptions
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr
Tarif 6 € par enfant (goûter compris)

CALENDRIER 2017 / 2018

LES BIJOUX DE PACOTILLE
Dimanche 12 novembre à 16h
Garde contée 4 > 10 ans
Durée du spectacle 1h20

JOSETTE
Samedi 2 décembre à 16h
Garde contée 3 > 7 ans
Durée du spectacle 1h

Inscriptions
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr
Tarif 6 € par enfant (goûter compris)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Lucile Debaye
01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

Ateliers gratuits

LES STAGES

Pousser la porte du théâtre, c'est aussi rencontrer des artistes en dehors du temps de la représentation. Cette saison, les metteuses en scène Julie Deliquet et Paula Giusti vous ouvrent grand les portes de leurs univers et vous invitent à découvrir, en pratique, leur façon si singulière d'aborder l'art théâtral.

JOUER VRAI

Stage mené par **Éric Charon**
Autour de la création **Mélancolie(s)**
Mise en scène **Julie Deliquet**
Collectif In Vitro

Télérama a écrit un long portrait de Julie Deliquet en mai 2017, qualifiant son théâtre d'art « en ébullition permanente, branché sur l'ici et maintenant, où rien ne se fige jamais. » En effet, dans les pièces du Collectif In Vitro, les acteurs font preuve d'une présence et d'une sincérité saisissantes. Le long travail d'improvisation préparatoire, l'inscription des personnages dans la vie réelle, la liberté des acteurs face au texte... voici quelques-uns des ingrédients de ce théâtre du vivant défendu par cette troupe talentueuse. Il s'agira pendant ces 8 heures de stage de les découvrir et de les expérimenter collectivement. Vous serez guidé(e) pour cela par Éric Charon, l'un des acteurs fondateurs du Collectif In Vitro.

Ce stage s'adresse aux personnes ayant déjà une expérience théâtrale, il est ouvert à 14 participants.

Samedi 20 janvier de 14h à 17h
Dimanche 21 janvier de 11h à 17h
Tarif (stage + spectacle) 52 €



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

LIEU DES STAGES

Salle Copeau
Bâtiment de la scène Églantine

LE THÉÂTRE MASQUÉ

Stage mené par **Paula Giusti**
Autour de la pièce **Le Révizor**
Mise en scène **Paula Giusti**
Compagnie Toda Vía Teatro

Paula Giusti a débuté le théâtre en Argentine, puis s'est exilée à Paris, attirée par la langue et la culture théâtrale française. Repérée par Ariane Mnouchkine, elle intègre la troupe du Théâtre du Soleil comme comédienne et poursuit la mise en scène, soutenue notamment par le TRR. Dans son théâtre, le travail sur le corps, son expressivité et sa musicalité, est prépondérant. Pour *Le Révizor*, elle affuble ses acteurs de faux nez et dessine avec eux des personnages grotesques et non naturalistes. À l'occasion de ce stage de 3 heures, elle vous invite à découvrir l'usage de ces petits masques. Il s'agira d'explorer l'état, le dessin physique et la musicalité d'un personnage, avec pour compagnon de route l'humour, repère permanent pour se remémorer les principes du « jeu ».

Ce stage s'adresse à tous, il est ouvert à 14 participants.

Samedi 10 mars de 15h à 18h
Tarif (stage + spectacle) 30 €

LA RÉSIDENCE NAR6

Le TRR et la Maison Pour Tous Jules Vallès s'associent à nouveau pour accueillir le partage du processus de création inventé par la Compagnie Nar6 dans le cadre de sa résidence dans le Val de Bièvre. Ce collectif de créateurs, dirigé par Anne Barbot, réussit à proposer un théâtre tout à la fois exigeant et accessible. En 2016/2017, le public a pu découvrir les premières étapes de la future création de la compagnie : *Humiliés et offensés* d'après Dostoïevski. Lecture immersive dans des lieux réels, répétition publique, stage, petite forme théâtrale... À travers différents épisodes, les spectateurs se sont retrouvés propulsés au cœur de l'intrigue et ont été témoins des méandres de trois personnages : Ivan, Natacha et Aliocha. En 2017/2018, la compagnie Nar6 vous invite à poursuivre la découverte de cette œuvre à travers d'autres épisodes consacrés à de nouveaux personnages.

ÉPISODE # 3

HOMO HOMINI LUPUS
D'après *Humiliés et offensés*
de Dostoïevski
Avec Juliet O'Brien, Benoit
Dallongeville, Cédric Colas
Conception, mise en espace
Anne Barbot

Petite forme théâtrale consacrée au parcours du père de Natacha. Nous suivrons le chemin d'un homme qui tente de retrouver sa dignité face à son ancien employeur, sa femme et son fils adoptif Ivan. Cet homme est au chômage, criblé de dettes, il risque désormais de perdre sa maison. Perdu dans les méandres de la justice, il relèvera la tête.

Samedi 7 avril à 19h30

ÉPISODE # 4

PAS DES ENFANTS DE PRINCE !
D'après *Humiliés et offensés*
de Dostoïevski
Avec Benoit Dallongeville,
Anne-Lise Briot
Conception, mise en espace
Anne Barbot

Nous suivrons Nelly, petite mendicante de 12 ans recueillie par l'écrivain Ivan. Dans ce petit être, une colère gronde. Au fil des mois, elle prend suffisamment confiance pour raconter son histoire. « Vous savez les gamins, quand ils essaient longtemps de renfoncer leurs larmes, et quand, d'un seul coup, ça éclate, c'est pas qu'elles coulent les larmes, c'est qu'elles jaillissent, on dirait des ruisseaux » Dostoïevski.

Jeudi 31 mai à 19h30



LIEU DES REPRÉSENTATIONS

MPT Jules Vallès
61 rue Pasteur à Villejuif

RÉSERVATION

01 47 26 90 22
mpt-jvalles@villejuif.fr

Soirées non payantes

Du 15 au 19 janvier, la compagnie Nar6 proposera également un **stage d'immersion en compagnie** au Théâtre de Cachan pour 40 personnes issues des 7 villes du Val de Bièvre : élèves en décrochage scolaire, personnes en réinsertion sociale, retraités... Du 9 au 13 avril, accueillie en résidence à la MPT Jules Vallès, elle invitera différentes classes du collège Pasteur à des **répétitions publiques** suivies d'échanges entre les acteurs et les élèves.

Retrouvez tous les événements de cette résidence de territoire sur
www.facebook.com/cie.narcisse

La compagnie Nar6 est soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

LE TRR, UNE MAISON DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES



Le TRR s'investit comme producteur pour soutenir et accompagner des artistes émergents, privilégiant l'écriture de plateau. Il assure l'administration, la logistique, la diffusion de leurs spectacles, et apporte également des fonds et un lieu de répétition.

Le TRR vient de célébrer les 10 années d'existence de sa maison de production. Depuis 2007, nous avons soutenu de nombreux artistes : Juliet O' Brien – *L'Écrivain public* ; Volodia Serre – *Le Suicidé* et *Les Trois Sœurs* ; Paula Giusti – *Le Grand Cahier* et *Le Révizor* ; Nikolai Kolyada – *Hamlet* et *Le Révizor* ; Anne Barbot et Alexandre Delawarde – *Yvonne, Princesse de Bourgogne* et *Roméo & Juliette, thriller médiatique* ; Hala Ghosn – *Apprivoiser la panthère* et *Les Primitifs* ; Edouard Signolet – *Buffles* et Sarah Capony – *Une chambre à Rome*.

Photo *Une chambre à Rome*, créé en janvier 2017

Paula Giusti – Toda Via Teatro

Le Révizor, créé en 2015 au Théâtre de la Tempête, poursuit sa carrière. Grâce à son passage au Festival d'Avignon en 2016, une importante tournée aura lieu de janvier à mars 2018. La 100^e représentation sera fêtée aux Lilas.

Vendredi 12 janvier : Saint Gaudens

Mardi 16 janvier : Noisy-le-Grand

Vendredi 19 janvier : Dax

Mardi 23 janvier : Dinan

26/27 janvier : Versailles

Mardi 30 janvier : Poitiers

Mardi 6 février : Corbeil-Essonnes

Jeudi 8 février : Issoudun

Samedi 10 février : Bagneux

Mardi 13 février : Rethel

Jeudi 15 février : Troyes

Mardi 6 mars : Vesoul

Vendredi 9 mars : Villejuif

Mardi 13 mars : Orléans

Jeudi 15 mars : Miramas

Samedi 17 mars : Nîmes

Jeudi 29 mars : Les Lilas

LES RÉSIDENCES TERRITORIALES

Le Collectif Jacquerie

Le théâtre de la Jacquerie est devenu un collectif depuis le décès d'Alain Mollet. Il est aujourd'hui piloté par Juliet O'Brien. Le TRR demeure un fidèle partenaire avec l'accueil d'*Hamlet* en 2014 et du *Dîner* en 2015. Implanté à Villejuif, le collectif participe à de nombreux projets municipaux et anime 3 ateliers théâtre pour adultes au TRR.

La Compagnie Nar6

(voir p.45)

Le TRR a été producteur délégué, de la compagnie d'Anne Barbot et d'Alexandre Delawarde, pour *Yvonne, Princesse de Bourgogne* en 2011 et *Roméo & Juliette, thriller médiatique* en 2015. La compagnie est en résidence sur le territoire de l'ancienne agglomération du Val de Bièvre. Elle y mène des stages, y joue de petites formes théâtrales, en attendant sa nouvelle création fin 2018, adaptée d'un roman de Dostoïevski.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Trois compagnies coproduites par le TRR vont répéter scène Églantine avant d'y présenter leurs créations. Ces équipes artistiques ont en commun d'écrire au plateau leur spectacle, fruit d'un travail collectif.

'Amour', par la Cie Coup de Poker – Guillaume Barbot

(voir p.8)

C'est la première collaboration entre le TRR et Guillaume Barbot, metteur en scène formé à l'ESAD de Paris. Depuis la naissance de sa compagnie en 2005, il a mis en scène une douzaine de spectacles mêlant le plus souvent théâtre et musique. La compagnie a plusieurs spectacles en tournée cette saison, notamment visibles au Théâtre de la Cité Internationale, au TGP de Saint-Denis, à l'ECAM du Kremlin-Bicêtre.

Les Bijoux de pacotille, par la Cie La Part des Anges Pauline Bureau

(voir p.10)

La compagnie est une habituée du TRR : *Modèles* en 2012, *Sirènes* puis *Dormir 100 ans* en 2016. En 2017, elle joue au Théâtre des Bouffes du Nord un spectacle qui fait date : *Mon cœur* d'après l'affaire du Mediator. Cette même année elle est reconnue Compagnie Nationale par le Ministère de la Culture. *Les Bijoux de pacotille* est un projet proposé par une comédienne de la compagnie, Céline Milliat-Baumgartner.

Mélancolie(s), par le Collectif In Vitro – Julie Deliquet

(voir p.20)

Après *Nous sommes seuls maintenant* en 2013, puis *Catherine et Christian* en 2015, le collectif continue son introspection de la famille. Cette fois, ce sera à partir d'une plongée dans l'univers de Tchekhov. Fidèle, le TRR accueille donc cette troisième création. Entre-temps, en 2016, Julie Deliquet s'est permis une infidélité à *In Vitro* en mettant en scène un magnifique *Vania* à la Comédie-Française.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief
alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Régis Ferron
Administrateur et directeur
des productions
r.ferron@trr.fr • 01 49 58 17 03

Nathalie Pay
Chef comptable
n.pay@trr.fr • 01 49 58 17 04

Elise Sferruzza
Chargée d'administration
et de production
e.sferruzza@trr.fr • 01 49 58 17 07

PÔLE TECHNIQUE

Éric Augier
Projectionniste
cinema@trr.fr • 01 49 58 17 18

Pierre Barcelona
Directeur technique
technique@trr.fr • 01 49 58 17 02

Florence Bourguignon
Régisseuse lumières
f.bourguignon@trr.fr • 01 49 58 17 19

Jean-Pierre Dérot
Régisseur général Scène Lecoq
jp.derot@trr.fr • 01 49 58 17 05

Flavien Querre
Régisseur général Scène Églantine
reg.principal@trr.fr • 01 49 58 17 08

PÔLE PUBLIC

Alexandre Barreiras
Responsable de l'accueil
et de la billetterie
a.barreiras@trr.fr • 01 49 58 17 00

Hélène Beaudet
Chargée de l'accueil et de la billetterie
et coordinatrice cinéma
h.beaudet@trr.fr • 01 49 58 17 00

Lucile Debaye
Responsable de l'action
culturelle et chargée des relations
publiques Jeune Public
l.debaye@trr.fr • 01 49 58 17 13

Maya Latrobe
Secrétaire générale et responsable
de la communication
m.latrobe@trr.fr • 01 49 58 17 15

Alexandrine Peyrat
Chargée de diffusion
des productions et des relations
publiques secteur associatif
a.peyrat@trr.fr • 01 49 58 17 12

Ninon Skaf
Chargée des relations publiques
secteur enseignement secondaire
et structures sociales
n.skaf@trr.fr • 01 49 58 17 11

Le TRR ayant vécu un joyeux baby-boom en 2017,
le pôle public est heureux d'accueillir
provisoirement **Camille Jeannet** aux relations
publiques et **Marjorie Thomas** à la billetterie.
Merci à **Melissa Sadier** et **Aurélia Hulst**,
stagiaires, qui ont participé à l'élaboration
de cette plaquette.

ARTISTES COMPAGNONS

**Gabriela Aranguiz, Hélène Arnault,
Marine Benech, Dominique Cattani,
Isabelle Labrousse, Audrey
Lamarque, Laure Pagès, Virginie
Percevault, Juliet O'Brien, Jonathan
Salmon, Paule Schwoerer, Karen
Ramage, Hyam Zaytoun...**
interviennent dans les différents
ateliers et projets culturels du TRR
menés sur le territoire.

RENFORTS

Les techniciens intermittents du
spectacle accompagnent l'équipe
technique permanente tout au long
de la saison, ils sont indispensables
au bon déroulement des spectacles.
**Gibriel Lakhdari, Eliane Lestrade,
Paul Meunier, Mathieu Michaud
et Pauline Michon** accompagnent
les différentes représentations et
séances du TRR en tant qu'ouvriers
et/ou caissiers cinéma.

SOUTIENS

Composée de spectateurs passionnés,
l'Association **Les Amis du Théâtre
Romain Rolland** agit aux côtés de
l'équipe du théâtre depuis plus de
40 ans. Chaque abonné du théâtre
en est membre de droit et bienvenu
aux réunions mensuelles qu'elle
organise.

Le conseil d'administration du Théâtre Romain
Rolland est présidé par **Martial Roger**.



ABONNEZ-VOUS

LE CLASSIQUE

de 4 à 7 spectacles

Prix par place

Tarif plein **11,50 €**

Retraité & groupe **10,50 €**

- 26 ans & chômeur **8 €**

Supplément (Edmond • Dhafer Youssef
Réversible • Vérino • Juliette) **4 €**

L'AUDACIEUX

8 spectacles et +

Prix par place

Tarif plein **10,50 €**

Retraité & groupe **9,50 €**

- 26 ans & chômeur **7,50 €**

Supplément (Edmond • Dhafer Youssef
Réversible • Vérino • Juliette) **4 €**

LE FIDÉLIS

25 spectacles

Tarif unique **165 €**

Spectacles pour enfants en supplément **2 €**

LE FAMILIAL

3 spectacles ou +

choisis parmi les 9 propositions

à voir en famille

Prix par place

Tarif adulte **9 €**

Tarif enfant (-18 ans) **7 €**

Tarif spectacles pour enfants **5 €**

Supplément (Réversible) **4 €**

LE CLASSIQUE ET L'AUDACIEUX

Un abonnement est nominatif et constitué de spectacles tous différents.

Tout abonnement doit comprendre 1 création Églantine au minimum.

Cette saison, le choix est à faire entre :
'Amour' • Les Bijoux de pacotille
Mélancolie(s) • Syndrome U.

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement tout au long de la saison, votre tarif abonné s'applique sur ces spectacles supplémentaires.

Sur les spectacles pour enfants, vous bénéficiez du tarif réduit de 5 €.

LE FIDÉLIS

Soyez nos plus fidèles compagnons en venant assister aux 25 spectacles de la saison 2017/2018.

3 spectacles sont exclus du Fidélis et peuvent être ajoutés au tarif de 2 € :

Josette • Titi tombe, Titi tombe pas
Mange tes ronces.

LE FAMILIAL

Abonnez-vous au théâtre avec vos enfants en choisissant de venir voir 3 spectacles ou + parmi les 9 propositions à voir en famille :

Béré, la fête à Conakry • Les Forains
Josette • Micky & Addie • L'Orchestre national d'Ile-de-France • Titi tombe, Titi tombe pas
Réversible • Mange tes ronces
La Forêt ébouriffée

Pour les autres spectacles vous bénéficiez du tarif abonné classique :

- pour les adultes **11,50 €** (ou 10,50 € si vous bénéficiez du tarif réduit)
- pour les enfants **8 €**

Supplément (Edmond • Dhafer Youssef
Réversible • Vérino • Juliette) **4 €**

LES AVANTAGES ABONNÉS

Vous pouvez changer d'avis toute l'année : le choix des dates de spectacles se fait au moment de la prise d'abonnement mais vos billets sont échangeables (au + tard 48h avant la représentation initialement choisie).

Vous bénéficiez du tarif réduit au cinéma du TRR et vous recevez le programme mensuel à domicile.

Vous accédez aux tarifs réduits dans de nombreux théâtres partenaires (liste p.49).

Vous bénéficiez de 2 places au tarif groupe pour les personnes qui vous accompagnent au théâtre.

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin ci-joint et envoyez-le avec votre règlement.

Le paiement des abonnements se fait :
Par chèque ordre Théâtre Romain Rolland
Par carte bancaire sur place ou par téléphone
En 3 fois par prélèvement bancaire (autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur notre site rubrique infos pratiques / abonnez-vous)

Besoin d'aide ? Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

Accès aux tarifs réduits Retraité & groupe et - 26 ans & chômeur détaillés p.49.

PENSEZ-Y

Vous pouvez vous abonner en ligne sur www.trr.fr

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates au dos.

Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques).

Bulletins supplémentaires

à télécharger sur www.trr.fr rubrique infos pratiques / abonnez-vous.

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Téléphone	Portable
Courriel	
Abonnement groupe Indiquez ici les coordonnées de votre collectivité	

FORMULE D'ABONNEMENT

Au sein de chaque formule, le prix de l'abonnement se calcule en multipliant le nombre de spectacles choisis avec le prix indiqué.

LE CLASSIQUE (DE 4 À 7 SPECTACLES)

☐ Tarif plein :	x 11,50 € =	Supplément spectacles exceptionnels :	x 4 € =
☐ Retraité, groupe :	x 10,50 € =	Ajout de spectacles pour enfants :	x 5 € =
☐ - 26 ans, chômeur :	x 8 € =		

L'AUDACIEUX (8 SPECTACLES ET +)

☐ Tarif plein :	x 10,50 € =	Supplément spectacles exceptionnels :	x 4 € =
☐ Retraité, groupe :	x 9,50 € =	Ajout de spectacles pour enfants :	x 5 € =
☐ - 26 ans, chômeur :	x 7,50 € =		

LE FAMILIAL (3 SPECTACLES ET +)

☐ Adulte :		Ajout de spectacles classiques	
Spectacles familiaux *	x 9 € =	☐ Adulte tarif plein	x 11,50 € =
Spectacles pour enfants	x 5 € =	☐ Adulte tarif réduit	x 10,50 € =
☐ Enfant :		☐ Enfant	x 8 € =
Spectacles familiaux *	x 7 € =	Supplément spectacles exceptionnels	x 4 € =
Spectacles pour enfants	x 5 € =		
* Supplément Réversible	x 4 € =		

LE FIDÉLIS (25 SPECTACLES)

☐ Tarif unique : 165 €	
Ajout de spectacles pour enfants	x 2 € =
AJOUT DE SPECTACLES CHEZ NOS VOISINS	
☐ HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK... • Samedi 17 mars 20h30 • ECAM	
Théâtre du Kremlin-Bicêtre • Tarif : 10 €	
☐ CYRANO • Mardi 28 novembre 20h30	
Théâtre de Cachan • Tarif : 15 €	

PRIX TOTAL ABONNEMENT

€

GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.
Placement libre sur toutes les représentations.

Blockbuster ☐ Vendredi 29 septembre 20H30
Tryo ☐ Jeudi 5 octobre 20H30
Béré, la fête à Conakry ☐ Samedi 14 octobre 19H
Les Forains ☐ Vendredi 17 novembre 20H30
Edmond ☐ Samedi 25 novembre 20H30 Spectacle exceptionnel supplément 4€
Dhafer Youssef ☐ Jeudi 30 novembre 20H30 Spectacle exceptionnel supplément 4€
Going Home ☐ Vendredi 8 décembre 20H30
Maligne ☐ Jeudi 21 décembre 20H30
Orchestre national d'Île-de-France ☐ Dimanche 14 janvier 16H
Une longue peine ☐ Vendredi 26 janvier 20H30
Monstres ☐ Vendredi 2 février 20H30
Creole Spirits ☐ Vendredi 9 février 20H30
Le Révizor ☐ Vendredi 9 mars 20H30
Fatoumata Diawara ☐ Vendredi 16 mars 20H30
Réversible ☐ Samedi 24 mars 20H30 ☐ Dimanche 25 mars 16H Spectacle exceptionnel supplément 4€
Vérino ☐ Vendredi 6 avril 20H30 Spectacle exceptionnel supplément 4€

La Nuit des Rois ☐ Jeudi 12 avril 20H30
Bovary ☐ Jeudi 3 mai 20H30
Juliette ☐ Vendredi 18 mai 20H30 Spectacle exceptionnel supplément 4€
La Forêt ébouriffée ☐ Vendredi 25 mai 20H30
Josette ☐ Samedi 2 décembre 16H Spectacle hors Fidélis
Micky & Addie ☐ Vendredi 15 décembre 20H30
Titi tombe, Titi tombe pas ☐ Mercredi 7 mars 14H30 ☐ Samedi 10 mars 11H Spectacle hors Fidélis
Mange tes ronces ☐ Mercredi 4 avril 14H30 ☐ Samedi 7 avril 11H Spectacle hors Fidélis

CRÉATIONS ÉGLANTINE 1 création minimum par abonnement classique et audacieux
'Amour' ☐ Mardi 17 octobre 20H30 ☐ Mercredi 18 octobre 20H30 ☐ Jeudi 19 octobre 20H30 ☐ Vendredi 20 octobre 20H30 ☐ Samedi 21 octobre 19H
Les Bijoux de Pacotille ☐ Vendredi 10 novembre 20H30 ☐ Samedi 11 novembre 19H ☐ Dimanche 12 novembre 16H ☐ Lundi 13 novembre 19H ☐ Jeudi 16 novembre 20H30 ☐ Vendredi 17 novembre 20H30 ☐ Samedi 18 novembre 19H
Mélancolie(s) ☐ Mardi 16 janvier 20H30 ☐ Mercredi 17 janvier 20H30 ☐ Jeudi 18 janvier 20H30 ☐ Vendredi 19 janvier 20H30 ☐ Samedi 20 janvier 19H
Syndrome U ☐ Mercredi 14 février 20H30 ☐ Jeudi 15 février 20H30 ☐ Vendredi 16 février 20H30

SPECTACLES DE L'ABONNEMENT FAMILIAL

- Jeune public
- En famille

TARIFS HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF PLEIN	RETRAITÉ, GROUPE - 26 ANS, CHÔMEUR
Spectacle classique	19 €	15,50 € 12 €
Spectacle exceptionnel Edmond • Dhafer Youssef Vérino • Juliette	24 €	20 € 17 €
Spectacle à voir en famille Béré, la fête à Conakry • Les Forains L'Orchestre national d'Île-de-France La Forêt ébouriffée	19 €	15,50 € 12 €
Spectacle exceptionnel à voir en famille Réversible	24 €	20 € 17 €
Concert du Festi'Val de Marne Tryo	20 €	12 € 12 €
Création Groupe des 20 Syndrome U	13 €	8 € 8 €
Spectacle pour enfants Josette • Micky & Addie Titi tombe, Titi tombe pas Mange tes ronces	6 € la place 15 € les 3 places / 5 € place supplémentaire	

Achat de places en ligne www.trr.fr par téléphone 01 49 58 17 00
Des questions ? reservation@trr.fr

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS

Tarif retraité, groupe (8 personnes et +)
aussi accordé aux familles nombreuses, comités d'entreprises, associations, abonnés de l'ECAM, du Théâtre de Cachan et de tous les théâtres membres du réseau Ticket-théâtre(s) ou du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

Tarif - 26 ans, chômeur
aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires du RSA et intermittents du spectacle.

AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS ET AUTRES POINTS DE VENTE

Le TRR accepte les
Chèques-Vacances • Chèques Culture / Tickets Kadeos • Chèques cadeaux TirGroupe

Ils vendent aussi nos spectacles
fnac.com • digitick.com • theatronline.com
billettereduc.com • magasins Fnac et Carrefour

LE TRR EST MEMBRE DU RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Grâce à l'adhésion de votre comité d'entreprise ou de votre association, bénéficiez d'un tarif unique de 12€ sur plus de 300 spectacles !
www.ticket-theatres.com





© Thibault Guillaud, architecte, Atelier 208



© Atelier Marge Design

1 THÉÂTRE, 2 SALLES

1. La scène Jacques Lecoq

Entièrement rénovée en 2015, elle compte 650 places. C'est à la fois une salle de spectacles et une salle de cinéma.

2. La scène Églantine

Cette salle de 130 places, construite en 2006, permet d'accueillir des spectacles mais aussi des compagnies en répétition et en résidence de création.

LE TRR EST AUSSI UN CINÉMA

SÉANCES
LE MARDI,
LE WEEK-END
ET PENDANT
LES VACANCES
SCOLAIRES

TARIFS
DE 4 À 6 €
LA PLACE

**PROGRAMME
DES FILMS**
01 49 58 17 17
WWW.TRR.FR

L'écran descend sur la scène et voici la grande salle du TRR transformée en royaume du 7^e art. Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée aux films classés Art et Essai ainsi qu'aux films jeune public et familiaux.

Le programme du cinéma est mensuel, il peut vous être envoyé à domicile sur simple demande
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Le TRR est acteur des dispositifs **École et cinéma** et **Collège au cinéma** portés par l'association Les enfants de cinéma, en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale. Le TRR participe chaque année au **Festival Ciné Junior** organisé par l'association Cinéma Public dans plusieurs salles du Val-de-Marne.

INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00
WWW.TRR.FR
reservation@trr.fr



HORAIRES DE LA BILLETTERIE

MARDI

DE 14H30 À 20H

MERCREDI

DE 10H À 12H30 / DE 14H30 À 17H

JEUDI

DE 14H30 À 18H

VENDREDI

DE 14H30 À 17H



LES JOURS DE SPECTACLE

La semaine en continu dès 14h30

Le week-end 1 heure avant
chaque représentation



EN SEPTEMBRE

Le samedi 9 et samedi 16

de 10h à 13h

Le samedi 23 et dimanche 24

de 11h à 18h

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND – SCÈNE JACQUES LECOQ

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif

(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SCÈNE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier à Villejuif

(1^{er} étage de la médiathèque, à 50m de la scène J. Lecoq)

VENTE EN LIGNE

Abonnements et billets à l'unité

www.trr.fr

ACCÈS

Métro ligne 7 • Villejuif

Paul Vaillant Couturier

Voiture depuis Paris, Porte d'Italie :

N7 direction Villejuif centre-ville.

Autolib'

Une station à 50 m du théâtre.

Taxi navette SETV

5€ pour vous conduire ou vous
ramener du théâtre (tarif Villejuifois).

Réservation 06 24 37 25 46

PARKING

Le parking public du centre-ville,

situé **42 rue René Hamon**,

reste ouvert jusqu'à 23h30

les soirs de spectacles.

ACCUEIL DES PERSONNES PORTEUSES DE HANDICAP

Nos deux salles sont accessibles
à tous. Pensez à nous prévenir
pour que nous puissions vous
accueillir au mieux.

RESTAURATION

Scène Jacques Lecoq

Chaque soir de spectacle, l'équipe
du *Restaurant Show Devant* prend
les rênes du bar du théâtre et
vous accueille avec sa carte
gourmande dès 19h.

Scène Églantine

Restauration légère proposée
1h avant les représentations,
en partenariat avec le restaurant
et salon de thé *Le Temps des délices*.

LIBRAIRIE

Retrouvez régulièrement la *Librairie
Points Communs* dans le hall du
théâtre pour des ventes d'ouvrages.

C'EST COMPLET ?

Il y a toujours des absents de dernière
minute, tentez votre chance !

« Il faut, si l'on veut vivre, renoncer à avoir
une idée nette de quoi que ce soit. L'humanité
est ainsi, il ne s'agit pas de la changer, mais
de la connaître ». **Gustave Flaubert**

TRR

**Théâtre Romain Rolland
Villejuif**

Billetterie
01 49 58 17 00

Administration
01 49 58 17 01

www.trr.fr



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la Ville de Villejuif. Depuis 2003, il est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de scène conventionnée pour l'accompagnement des créations.