

TRR VILLEJUIF

THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND

×
DANSE

THÉÂTRE
+

MUSIQUE
+

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DE VILLEJUIF ET
DU VAL DE BIÈVRE

WWW.TRR.FR



PENDANT LES TRAVAUX, LES SPECTACLES CONTINUENT !

Enfin. La grande salle du Théâtre Romain Rolland, baptisée Scène Jacques Lecoq en 2006, va être rénovée. Une année de fermeture est prévue. Les améliorations seront nombreuses et elles concerneront d'abord votre confort. Les fauteuils seront changés et la visibilité améliorée par une reconfiguration de l'espace scène et salle. Les personnes à mobilité réduite bénéficieront d'accès facilités. Différents locaux et installations techniques seront entièrement rénovés dont les sanitaires. C'est donc sur la Scène Églantine que se déroulera l'essentiel de notre programmation 2014/2015. Il règne dans cette petite salle une agréable sensation d'intimité avec les artistes et nous vous y proposons des spectacles propices à ce rapport privilégié. Fin mai nous finirons la saison avec une grande nouveauté : un week-end de spectacles de rue en centre-ville. Paula Giusti sera l'artiste associée au TRR cette saison. Nous la croiserons en diverses occasions et notamment avec sa création : *Le Révizor* de Gogol. Durant les travaux, le cinéma continue à Villejuif avec une programmation à la Maison Pour Tous Gérard Philipe. Les saisons du TRR se suivent sans se ressembler. Celle-ci a un parfum de nouveauté. Suivez-nous...

Alexandre Krief, Directeur

SPECTACLES À L’AFFICHE

THÉÂTRE

4 Ali 74, le combat du siècle

5 Lettres de l'intérieur

6 Danemark, la tragédie d'Hamlet

12 Jeanne Barré,
la voyageuse invisible ☺

13 La Maison près du lac

14 Sic(k)

20 Le 6^{ème} Jour

21 Le Jour où ma mère
a rencontré John Wayne

25 Opéra opaque ☺

28 Le Révizor

MUSIQUE

3 Volo

10 Le Quatuor de Chartres

16 Chloé Lacan

19 Depoix chante Ferré

22 Wasl

24 Juliana Steinbach

30 Trotignon & Garay

CIRQUE / DANSE

17 Mouvinsitu

26 Le Syndrome de Cassandra

27 Les Rois vagabonds ☺

HUMOUR

11 L'Idéal Club

ENFANTS

8 Camion à histoires

18 Stéréoptik

31 Le Prince heureux

32 Comment ça va sur la Terre ?

CHEZ NOS VOISINS

9 À l'ECAM – Théâtre
du Kremlin-Bicêtre

23 Au Théâtre de Cachan
Jacques Carat

BORDS DE SCÈNE

36 Les ateliers théâtre

37 Les stages

38 Les rendez-vous parents/enfants

39 Paula Giusti, artiste associée

40 La maison de production

41 Les résidences d'artistes

INFOS PRATIQUES

44 Les partenaires

45 Les tarifs

46 S'abonner

47 Le bulletin d'abonnement

49 L'équipe

50 Le calendrier

52 Horaires, accès...



À voir en famille



MERCI

Depuis deux saisons, les visuels de cette plaquette et des programmes mensuels du TRR se fabriquent “in situ” lors de joyeuses séances photos menées par l’atelier Marge Design. Nos mannequins sont des spectateurs et des membres de l’équipe du théâtre. Pour les images 2014/2015, merci à Paula (couverture), Marie, Alexandre, Clément, Alexandrine, Maya, Alexis, Aliénor, Adrien, Catherine, Olivier, Martial et Charles.



© Dorothy Stross

MUSIQUE VOLO 28° FESTI'VAL DE MARNE

« Sans chichi et sans cliché, mais avec ce qu’il faut d’humour, de lucidité et de tendresse, Frédo et Olivier Volovitch nous prennent par l’oreille pour y souffler des couplets qui sentent, chose rare, la vie telle qu’on la vit, telle qu’on la ressent. » **Charlie Hebdo**

Volo, le duo des frères Frédéric et Olivier Volovitch, s’est formé en 2002. Ces deux rescapés des *Wiggles* comptent à leur actif cinq albums, des centaines de concerts et un public conquis qui les suit avec fidélité depuis maintenant 12 ans.

Dans leur dernier album, *Sans rire*, ils continuent de nous raconter la vie avec délicatesse. Un disque qui amuse et émeut ; fait passer par toute une gamme d’émotions : du sourire au coin des lèvres à la gorge nouée. Les deux frères, tous deux auteurs, compositeurs et chanteurs, offrent sur scène un moment de partage complice, sincère et généreux.

OCTOBRE
VENDREDI 3 20H30
SAMEDI 4 20H30
Scène Églantine

Durée 2h
Dimoné : 35 mn
Volo : 1h20

Chant et guitares
Frédéric et Olivier Volovitch
Guitares Hugo Barbet

Première partie
DIMONÉ
Avec sa voix grave et soyeuse, Dimoné grésille, bouillonne, crépite et éclabousse. Il distille une poésie sans fard posée sur une pop mélodique portée par les guitares.

Tout le programme
du Festival de Marne sur
festivaldemarne.org

FESTI'VAL DE MARNE



© Virginie Meigre

THÉÂTRE

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

« *Cet Ali 74* est d'autant plus émouvant et passionnant qu'il aborde tous les enjeux, y compris politiques. L'interprétation du conteur, tantôt descriptive, hyperréaliste, tantôt poétique, métaphorique, tient le spectateur en haleine. Nicolas Bonneau, vainqueur par KO. » **Ouest France**

Afficionados ou non de la boxe, oubliez tous les clichés et laissez-vous surprendre !

Le Combat du siècle a une date et un lieu : 1974, Kinshasa, Zaïre. Diminué, après 10 ans de gloire internationale, le légendaire boxeur Mohamed Ali affronte le redoutable George Foreman dans un match aux enjeux symboliques. Nicolas Bonneau, conteur moderne, se saisit de ce moment mythique pour en explorer toute la portée politique et poétique. Vidéos à l'appui, porté par deux musiciens, il nous offre une rencontre live inédite entre récit, voix, musique et images. Il nous plonge dans l'histoire de la société américaine des années 60 et 70 : lutte des noirs pour les droits civiques, guerre du Viêt Nam, montée en force des médias. Son spectacle est haletant, comme un match de boxe à l'issue incertaine...

OCTOBRE
JEUDI 9 20H30
VENREDI 10 20H30
SAMEDI 11 19H
Scène Églantine

Durée 1h15

Compagnie La Voltige
Regard extérieur Anne Marcel
Vidéo Laurent Rouvray
Lumière Xavier Baron
Avec
Récit, voix Nicolas Bonneau
Musique, voix Mikael Plunian,
Fannytastic

Un spectacle conseillé
à partir de 12 ans.

Rencontre
avec Nicolas Bonneau
jeudi 9 octobre
à l'issue du spectacle.



© Marine Garnier

THÉÂTRE

LETTRES DE L'INTÉRIEUR

« Marie Duplex a trouvé l'équilibre parfait (...) l'émotion est d'autant plus forte qu'elle ne déborde pas. C'est un moment saisissant pour le public jeune, et aussi pour tous les publics. » **Gilles Costaz**

« *Jeune fille, 15 ans, cherche correspondant pour relation épistolaire.* » Ainsi débute *Lettres de l'intérieur*, roman de l'australien John Marsden vendu à plus de trois millions d'exemplaires. L'adaptation théâtrale de cette correspondance fait la part belle à l'émotion et à un jeu d'actrices juste et profond. Mandy et Tracy habitent chacune à un bout de l'Australie. Entamée avec le récit d'un match de basket ou le partage d'une chanson préférée, leur correspondance devient rapidement plus intime. Les lettres échangées se transforment en bouées de sauvetage pour ces deux jeunes filles écrasées par un quotidien bien lourd pour leurs maigres épaules. Attente fébrile des missives, libération de ces mots que l'on ne peut pas dire à haute voix... le spectateur vibre au rythme de leurs échanges, chargés de révélations. Marie Duplex signe une mise en scène remarquable et digne de ce texte à suspense. Quant aux deux comédiennes, elles jouent à la perfection cette jeunesse tantôt grave tantôt légère.

Rencontre avec l'équipe artistique jeudi 16 octobre à l'issue du spectacle.

OCTOBRE
JEUDI 16 20H30
VENREDI 17 20H30
SAMEDI 18 19H
Scène Églantine

Durée 1h15

Compagnie Les Mistons
D'après John Marsden
Adaptation, mise en scène
Marie Duplex **Assistanat mise**
en scène Pénélope Lucbert
Scénographie, lumière Nicolas
Simonin **Construction** Augustin
Collet, Bertrand Aubert
Musique Oscar Clark **Son, régie**
Clément Roussillat **Costumes**
Caroline Revillon, Alexia Laguerre
Traduction Valérie Dayre.
Éditions École des Loisirs Médium
Avec Ariane Brousse,
Thalia Otmanetelba

Un spectacle conseillé
à partir de 12 ans.
Représentation réservée
aux collégiens le 17 à 14h15.



THÉÂTRE

DANEMARK, LA TRAGÉDIE D'HAMLET

CRÉATION

Tout en restant fidèle au chef-d'œuvre de Shakespeare, Joan Bellviure choisit de revisiter la fascinante histoire d'Hamlet sous un angle politique, d'où le renversement opéré sur le titre original *La Tragique histoire d'Hamlet, prince du Danemark*.

Dans le royaume violent du Danemark, les citoyens se consacrent sans répit aux préparatifs d'une guerre. Les responsables politiques nagent dans la corruption, le crime et la décadence. Le monde des adultes, détenteurs du pouvoir, s'oppose à celui de la jeunesse, consciente du déclin de la société mais préférant ne pas l'affronter. Ici, Hamlet n'est pas un jeune homme plus intelligent que les autres, ni particulièrement romantique et intègre. C'est un prince qui connaît la peur et la honte, la haine et la jalousie, un jeune homme qui, bousculé par l'Histoire, provoque lui aussi l'injustice et le mépris.

La mise en scène s'attachera à faire émerger la vérité de l'instant en offrant aux acteurs un espace de liberté constant : liberté de déplacement dans l'espace scénique, liberté de jeu, changement de costumes et d'accessoires... Pour s'ancrer dans l'immédiateté, Joan Bellviure pilotera lui-même la régie lumière et son depuis la scène.

Instant complice avec le collectif Jacquerie et la médiathèque Elsa Triolet de Villejuif

Une approche ludique et active du texte de Shakespeare. Un travail de groupe, une entrée douce dans l'univers du théâtre. Une immersion physique, joyeuse et participative dans l'univers d'Hamlet.

Vendredi 31 octobre de 18h à 19h30

Atelier gratuit, inscription indispensable 01 45 59 25 59

NOVEMBRE

DU 6 AU 17

JEUDI, VENDREDI 20H30

SAMEDI, LUNDI 19H

DIMANCHE 16H

Scène Églantine

Durée (envisagée) 2h

Collectif Jacquerie

D'après William Shakespeare

Traduction Pascal Collin

Adaptation, mise en scène

Joan Bellviure

Collaboration artistique

Georges Roiron,

Véronic Joly,

Pascal Le Guennec

Scénographie, costumes

Mathilde Meignan

Musique Gilles Sivilotto

Avec Laurent Cogez,

Paul Delbreil,

Olivier Descargues,

Noémie Fourdan,

Véronic Joly,

Pascal Le Guennec,

Stéphane Miquel



Garde contée

le temps du spectacle

pour les enfants de 4 à 9 ans

Dimanche 16 novembre

(voir page 37).

Stage de théâtre amateur

dirigé par Joan Bellviure

Samedi 8 et dimanche 9 novembre

(voir page 38).

Rencontre

avec l'équipe artistique

Jeudi 13 novembre

à l'issue de la représentation.



© Philippe Petit

SPECTACLE POUR ENFANTS

CAMION À HISTOIRES

« Chaleureux et coloré, le *Camion à histoires* a de beaux jours devant lui. »

Le Piccolo Théâtre

Bienvenue dans un camion de pompier repeint aux mille couleurs et transformé en théâtre pour 28 spectateurs. Une comédienne vous y accueille et invite petits et grands à écouter l'histoire de *Terrible*, l'album éponyme d'Alain Serres.

Terrible, le loup, terrorise tout le monde : sa famille et tous les habitants de la forêt. Mais sa femme et ses enfants en ont assez de ses colères. Un jour, pendant la sieste, ils s'approchent de lui sans faire de bruit et lui volent ses chaussures, laissant apparaître ses pieds colorés... pas effrayants du tout !

Venue d'Ardèche, la compagnie invente dans son bien nommé *Camion à histoires* du théâtre pour les tout petits. Notes d'accordéon, conte, projections d'images, théâtre d'objets... Nadine Demange utilise ses multiples talents au service d'un moment simple et touchant à partager en famille.

NOVEMBRE

SAMEDI 8

10H15, 11H30 & 16H

Esplanade Pierre-Yves Cosnier

Devant la médiathèque

Dès 3 ans

Durée 30 min

Lardenois et compagnie

D'après l'album jeunesse *Terrible*

Texte Alain Serres

Illustrations Bruno Heitz

Éditions Rue du Monde

Conception Nadine Demange

Mise en scène, scénographie

Dominique Lardenois

Avec Nadine Demange

Représentations à destination des scolaires du 3 au 10 novembre.



© Pierre Grosbois

DANSE / CHEZ NOS VOISINS

ÉRECTION

« Un inoubliable solo. » **Libération**

Un homme seul, allongé, va tenter de se lever : soulever un corps, se détacher de l'attraction du sol, s'ériger enfin et tenir debout, autant d'étapes de l'évolution humaine. Le danseur évolue dans un espace délimité par un rectangle vert électrique et c'est à l'intérieur de ces frontières qu'il va expérimenter l'instabilité, la chute et finalement la verticalité.

La quête d'un équilibre se voit mise à mal : le sol semble bouger, se dérober, se jouer des difficultés que rencontre l'individu à construire son statut social. Cet univers en perpétuel changement, rendu possible par une maîtrise parfaite de la vidéo et de la lumière créées en direct, se fait hostile, hypnotique, dérangent et pousse l'homme à se dépasser.

Dans un dispositif épuré, Pierre Rigal danse à la fois l'homme-animal, l'homme-individu et l'homme-social, trois versions d'une même tentative d'érection.

NOVEMBRE

VENDREDI 14 20H30

ECAM

Théâtre du Kremlin Bicêtre

2 place Victor Hugo

01 49 60 69 42

Durée 45 mn

Conception, chorégraphie, vidéo

Pierre Rigal

Conception, mise en scène

Aurélien Bory

Son, musique Sylvain Chauveau,

Joan Cambron et Arca

Avec Pierre Rigal

Pour ce spectacle

Les abonnés du TRR bénéficient du tarif abonné de l'ECAM, 7 ou 13 €.

Pour tous les autres spectacles de l'ECAM

Les abonnés du TRR bénéficient du tarif réduit. Retrouvez leur programmation sur www.ecam-lekremlinbicetre.com



MUSIQUE

LE QUATUOR DE CHARTRES

« Un quatuor français qui, à l'étranger, fait l'unanimité des critiques. Clarté, élégance et concision, les quatre instruments s'unissent en une seule âme. » **Télé Loisirs**

La renommée et la qualité du Quatuor de Chartres est le fruit de la très belle complicité entre ces quatre amis musiciens. Depuis 1984, le quatuor a joué sur de multiples scènes dans d'innombrables pays. À Villejuif, il propose en trois concerts différents, une découverte des chefs-d'œuvres du répertoire pour quatuor à cordes. Subjugué par l'immensité des villes et paysages américains, Dvorak compose son *Quatuor n°12* la même année que sa *Symphonie du nouveau monde* et s'inspire pour l'un des mouvements d'une berceuse indienne. Borodine compose son *Quatuor n°2* pour ses 20 ans de mariage. Cette déclaration d'amour à sa femme est un exemple magnifique de la musique russe post romantique. Quant à l'unique quatuor à cordes de Claude Debussy, inspiré de thèmes espagnols, il marque une étape dans sa carrière tant cette composition est considérée comme un chef-d'œuvre du genre.

NOVEMBRE

VENDREDI 21 20H30

SAMEDI 22 19H

DIMANCHE 23 16H

Scène Églantine

Durée 1h

1^{er} violon Patrice Legrand

2^e violon Robert Aribaud

Violoncelle Philippe Pennanguer

Alto Marc-Antoine Chomet

Programmes

Vendredi Dvorak, *Quatuor n°12*

en fa majeur "Américain"

Samedi Borodine,

Quatuor n°2 en ré majeur

Dimanche Debussy,

Quatuor en sol mineur opus 10

Chaque concert débutera par un quatuor de Haydn ou de Mozart.

Garde contée

le temps du concert

pour les enfants de 3 à 9 ans

Dimanche 23 novembre

(voir page 37).



HUMOUR

L'IDÉAL CLUB

« Chacun ressort conquis par ce cabaret barré, inventif et sensible. *L'Idéal Club* est ce qu'on a vu et entendu de plus poilant ces dernières années. » **Libération**

Les 26000 couverts, compagnie renommée du théâtre hors les murs, inventent ici le cabaret anti-morosité. Onze comédiens tout-terrain. Un orchestre de quatre musiciens. Une succession de numéros burlesques, décalés ou poétiques... Embarquez dans leur music-hall idéal !

Créé en 2010 et joué depuis dans tous les grands festivals de rue, ce cabaret inventif et loufoque sème sur son passage plaisir de la rencontre et bonheur de vivre.

« *L'Idéal Club, c'est juste pour (se) faire du bien. On serait tellement heureux ensemble, qu'on oublierait de pleurer le monde. On se tromperait de paradis. On dompterait les plantes vertes et les ampoules. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiags. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du Sketch-Metal au son des barbecues. Une vraie section de cuivres. Un groupe de Death Metal avec des yukulélés. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets... On inventerait l'Air Magie...* » **Philippe Nicolle**, metteur en scène

NOVEMBRE

VENDREDI 28 20H30

SAMEDI 29 19H

Espace Congrès Les Esselières

Rond-Point du Général de Gaulle
Villejuif

Durée 2h50 dont l'entracte

Cie Les 26000 couverts

Ecriture collective sous la direction

de Philippe Nicolle

Mise en scène Philippe Nicolle

assistée de Sarah Douhaire

Régie générale Arno Liégeon

Son Anthony Dascola

Lumière Thomas Parizet

Plateau Arno Liégeon, Laurence Rossignol

Décor Michel Mugnier, Anthony Dascola

(soutien Alexandre Diaz)

Costumes Sophie Deck, Laurence

Rossignol (soutien Camille Perreau)

Avec Kamel Abdessadok, Christophe

Arnulf, Sébastien Baquias,

Servane Deschamps, Pierre Dumur,

Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil,

Florence Nicolle, Philippe Nicolle,

Daniel Scalliet.

Un spectacle conseillé

à partir de 10 ans.

les Esselières



© Michel Froment

THÉÂTRE

JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE INVISIBLE

« Le spectacle met le public au plus près des deux comédiens et l'embarque dans un voyage théâtral en quête d'un personnage mystérieux. Un texte fort sur la question de l'identité. »

Télérama

Nous sommes au XVIII^e siècle. Jeanne Barré est la fille de simples paysans. C'est l'audace, la soif d'aventure et l'amour qui vont la conduire à prendre part à une expédition légendaire, aux côtés de Bougainville et des plus grands savants. Mais à une époque où la présence d'une femme est strictement interdite à bord des navires, Jeanne doit voyager déguisée en homme et affronter des dangers permanents.

À partir de faits authentiques, Eudes Labrusse a imaginé l'incroyable parcours de cette femme, depuis son village de Saône-et-Loire jusqu'au bout du monde.

Installés dans un gradin bi-frontal qui rappelle une coque de bateau, les spectateurs sont plongés au cœur du récit et du voyage.

NOVEMBRE

SAMEDI 29 16H

Scène Églantine



À voir en famille

Dès 9 ans

Durée 1h10

Texte Eudes Labrusse

Mise en scène Jérôme Imard,
Eudes Labrusse

Musique Karsten Hochapfel

Costumes, accessoires

Cécile Pelletier

Scénographie

Nicolas Prigent,
Yannick Willeaume,
Maï Scremin

Lumière Laurent Bonacorsi

Avec Claire Fretel,
Philipp Weissert

Représentations à destination des
scolaires du 26 au 29 novembre.



© Nir Shaanani

THÉÂTRE

LA MAISON PRÈS DU LAC

THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, ÉDITION 2014

« Une pièce originale et hautement imaginative qui réussit le pari de créer un monde théâtral beau et délicat, et qui combine subtilement l'humour et la terreur de la situation. »

Yediot Aharonot

*Cabaret musical tendre et sombre pour actrices,
marionnettes et objets.*

À travers la mémoire et les chansons d'une artiste de cabaret, émergent les souvenirs enfouis d'une enfance volée, d'une famille déchirée. L'histoire se déroule il n'y a pas si longtemps, en Europe centrale. Trois sœurs doivent se cacher dans une petite chambre froide et vide pour attendre le retour de leur mère. Plus la nuit s'épaissit autour d'elles, plus elles s'efforcent de maintenir intacte la vie qu'elles menaient jadis, en se réfugiant dans un étrange jeu de faux-semblants (cours de danse, de musique, de langues). Tandis qu'au dehors un monde s'écroule, leur univers devient absurde, fantastique et poétique.

DÉCEMBRE

VENDREDI 5 20H30

SAMEDI 6 15H & 19H

Scène Églantine

Durée 1h

Écriture, réalisation

Yael Rasooly, Yaara Goldring

Co création

Edna Bliliou, Rinat Sterenberg

Assistanat mise en scène

Michal Vaknin

Scénographie, costumes

Maureen Freedman

Création marionnettes, objets

Maayan Resnick,

assistante Noa Abend

Musique Nadav Wiesel

Son Binya Rechtes

Lumière Asi Gottesman

Avec Kama Kamila, Michal Vaknin,

Yael Rasooly





THÉÂTRE

SIC(K)

THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, ÉDITION 2014
CRÉATION

« Ce qui frappe chez Alexis Armengol, c'est sa capacité à construire des spectacles ambitieux, à développer un univers singulier dans un style aux allures désinvoltes, où le plaisir du faire sur le plateau nourrit grandement la qualité du résultat. La compagnie Théâtre à cru se nourrit de mélange des disciplines et des spécialités de chacun de ses membres, ce qui fait depuis longtemps le charme unique de ses créations. » **La Terrasse**

Qu'est-ce qu'on célèbre quand on boit ?

Qu'est-ce que ça change ?

Est-ce qu'on est plus près de soi ?

Quel trou on creuse ?

Qu'est-ce qu'on remplit ?

À quoi on a accès ?

Qu'est-ce qu'on répète ?

Est-ce qu'on affirme quelque chose ?

Qu'est-ce qui est bon ?

De quoi on se débarrasse ?

C'est quoi la limite ?*

* Sic

Sic(k) questionne ce qui nous rassemble ou nous isole, nos excès, nos désirs, nos limites... Mêlant témoignages, musique et vidéo, la pièce dessine une géographie des substances addictives (alcool, tabac, psychotropes), considérant leurs espaces les plus obscurs (excès, dégradation du corps...) comme les plus lumineux (recherche du plaisir...). Construit comme un recueil d'humanité, le spectacle est une invitation à tendre l'oreille pour écouter l'autre. Une exploration de l'intime que le Théâtre à cru ne souhaite faire pencher ni du côté de la morale, ni du côté de l'étude sociologique, mais résolument du côté de la poésie.

Après *Toi tu serais une fleur et moi à cheval*, *Platonov* mais..., *J'avance et j'efface*, *Sic(k)* sera le quatrième spectacle du Théâtre à cru accueilli au TRR.

Partageons le dessert

Après chaque représentation un temps d'échange s'organisera au bar du théâtre entre les spectateurs et les artistes. Vous êtes invités à y participer en apportant une spécialité culinaire ou, si le temps vous manque, simplement votre gourmandise.

DÉCEMBRE

DU 9 AU 14

MARDI, JEUDI 20H30

VENREDI 20H30

MERCREDI, SAMEDI 19H

DIMANCHE 16H

Scène Églantine

Durée 1h

Le Théâtre à cru

Conception et entretiens

Alexis Armengol

Lumière Pascale Bongiovanni

Scénographie Sammy Engramer

Costumes Audrey Gendre

Vidéo Mélanie Loisel

Son Matthieu Villoteau

Musique Rémi Cassabé

Avec Alexis Armengol,

Edith Baldy,

Claudine Baschet,

Rémi Cassabé

Répétition ouverte au public

Jeudi 25 septembre à 19h.

Entrée libre • durée 1h

Stage de théâtre amateur

dirigé par Alexis Armengol

Dimanche 30 novembre

(voir page 38).





© Adeline Poulain

MUSIQUE CHLOÉ LACAN MÉNAGE À TROIS

« Drôle, lucide, et finalement douce-amère, Chloé Lacan affirme une personnalité peu commune, toute en force et en finesse. » **La Scène Automne**

Chloé Lacan est un véritable phénomène sur scène, tant la relation qu'elle noue avec le public est forte. Gouailleuse jazzy, diva effrontée, copine hilarante, elle est tout cela à la fois !

Après 4 ans de *Plaisirs Solitaires*, tournée solo avec son accordéon, Chloé Lacan revient avec *Ménage à Trois*, entourée de deux acolytes multi-instrumentistes. Le trio polymorphe passe d'un instrument à l'autre, tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité jubilatoire.

Chloé Lacan ne s'interdit rien : chanter la mort en dansant, mêler le blues et l'opéra, susurrer du Chopin, hurler de rire pour faire la nique au temps... Elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps. À fleur de peau, sa plume est d'une poésie océanique ou trempée d'acide tendre.

DÉCEMBRE
JEUDI 18 20H30
 VENDREDI 19 20H30
Scène Églantine

Durée 1h30

Son François Joury
Lumière Thomas Miljevic
Complicité artistique
Damien Dutrait
Avec Chloé Lacan,
Brice Perda,
Nicolas Cloche



© Damir Ziaic

DANSE MOUVINSITU CRÉATION

« Ici on oublie l'idée d'un numéro de cirque pour se laisser glisser dans une œuvre complète. *Le Phare* bouleverse, touche à des émotions profondes, à l'inconscient, et cherche les limites sur un territoire où peu s'aventurent... » **Cirque Magazine** (à propos du précédent spectacle)

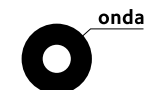
Immergés dans le monde du cirque dès leur enfance, Boris Gibé et Florent Hamon sont danseurs et acrobates. Dans *Mouvinsitu* ils invitent le public à un voyage chorégraphique et onirique dans un monde absurde, drôle et inquiétant.

Entre glissements inconscients, vertiges, pertes de repères, dédoublements burlesques, changements d'identité, les deux interprètes inventent un récit poétique fait de danse, de cirque et de cinéma. Se jouant de nos perceptions, ils nous entraînent dans la mise en abîme d'un rêve dont ils donnent à voir les rouages de fabrication. Leur présence est magnétique et, sans en avoir l'air, ces deux là réalisent d'impressionnantes acrobaties.

JANVIER
 VENDREDI 9 20H30
 SAMEDI 10 19H
Scène Églantine

Durée 1h

Compagnie Les Choses de Rien
Régie Nicolas Gastard,
Marinette Jullien
Avec l'aide précieuse de
Ben Fury, Pierogiorgio Milano,
Céline Zordia, Elsa Dourdet,
Florent Berghal, Gaspard Gilbert,
Thomas Cotereau, Hélène Poignon,
Nicolas Gastard, Morgan Romagny,
Marinette Jullien, Bernard Saderne
De et avec Boris Gibé,
Florent Hamon



onda



© Claire Curt

SPECTACLE POUR ENFANTS

STÉRÉOPTIK

« C'est un spectacle qui appelle à l'enfance, à l'onirique, au merveilleux et où chaque spectateur peut se targuer de recouvrer ses cinq ans le temps d'une heure. » **micmag.net**

De part et d'autre de la scène, un homme orchestre et un touche à tout des arts plastiques se font face. Au centre, un large écran : leur page blanche. Le premier dessin d'une longue et impressionnante série s'esquisse : un quai de gare qui invite au voyage. *Stéréoptik* est un spectacle fascinant et original. Une partition à quatre mains qui raconte deux histoires à la fois : deux silhouettes partant découvrir le monde et une chanteuse de jazz enlevée par des extraterrestres. Loufoque ? Un peu... Mais ici ce n'est pas tant ce que l'on nous raconte qui importe, mais comment on le raconte. À la fois bruiteurs, projectionnistes et accessoiristes, les deux artistes de *Stéréoptik* créent des tableaux visuels et sonores qui se transforment à l'envie sous nos yeux. Fusain, craie, grains de sable, encre colorée, coquille de noix, ici on compose sans ordinateur un espace de jeux et de liberté dans lequel chacun est invité à entrer, à rêver...

JANVIER

MERCREDI 14 14H30

MPT Gérard Philippe

118 rue Youri Gagarine

Villejuif

01 46 86 08 05

Dès 7 ans

Durée 1h

De et avec

Jean-Baptiste Maillet,

Romain Bermond

Représentations

à destination des scolaires

du 13 au 16 janvier.



© Anne-Marie Panigada

MUSIQUE

DEPOIX CHANTE FERRÉ

« Un spectacle qui procure un plaisir pur, comme si on avait voyagé dans les paysages de nos émotions. » **Le Parisien**

« Emmanuel Depoix invente un parcours tendre, intense et pudique réactivant en douceur, presque en douce, toute la force poétique, politique et musicale de chansons rares et belles du vieux lion anar. » **La Terrasse**

Pour tout bagage on a vingt ans.

De nombreux artistes ont revisité le répertoire de Ferré, mais Emmanuel Depoix fait partie des quelques-uns qui ont approché son âme.

Chansons poétiques, chansons d'amour, chansons "en mer", chansons politiques, Depoix nous emmène chez Ferré avec une ardeur qui fait chavirer les cœurs. Il part de ses débuts jusqu'à son album posthume. De sa voix puissante, caressante, limpide, il nous fait (re)découvrir les textes de Ferré et ceux des poètes qu'il interpréta.

Il s'approprie avec une immense sincérité les emportements, la tendresse, le cynisme de Ferré. Et s'il nous touche, c'est parce que ses rêves sont aussi les nôtres.

JANVIER

VENDREDI 23 20H30

SAMEDI 24 19H

Scène Églantine

Durée 1h30

Paroles

Léo Ferré,
Jean-Roger Caussimon,
Arthur Rimbaud,
Louis Aragon,
Rutebeuf

Musiques

Léo Ferré

Lumière

Fabrice Bihet

Voix, piano et arrangements

Emmanuel Depoix



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE LE 6^{ÈME} JOUR

« Avec un talent à nul autre pareil, Catherine Germain mène le clown plus loin qu'on ne l'a jamais fait. Arletti, terriblement attachante, ne laisse personne indifférent. Le 6^{ème} Jour est un véritable bijou à voir absolument. » **Télérama**

« Devenir clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort. Devenir clown c'est devenir poème. »

Extrait du livre *Le Clown Arletti, vingt ans de ravissement* de François Cervantes et Catherine Germain.

Le 6^{ème} Jour est un spectacle mythique créé en 1995. La clown Arletti vient de voler le cartable d'un conférencier endormi sous un arbre. Elle entre à sa place dans la salle où il s'apprêtait à tenir une conférence sur *La Genèse*. Projetée dans la lumière, elle offre au public un exposé candide sur la création du monde. Une heure de ravissement absolu. Fragile et tendre, Arletti bouleverse.

JANVIER / FÉVRIER
 VENDREDI 30 20H30
 SAMEDI 31 19H
 DIMANCHE 1^{ER} 16H
Scène Églantine

Durée 1h10

L'entreprise-cie
François Cervantes
D'après *La Genèse*
Écriture, mise en scène,
scénographie François Cervantes,
Catherine Germain
Décors, effets spéciaux
Bertrand Boulanger
Régie générale Bertrand Mazoyer
Avec Catherine Germain

Un spectacle conseillé
à partir de 10 ans.

Garde contée
le temps du spectacle
pour les enfants de 3 à 9 ans
Dimanche 1^{er} février
(voir page 37).



© Simon Wyffels

THÉÂTRE LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

« Rachid Bouali porte sur ses parents un regard espiègle et bienveillant. En faisant revivre, ce personnage de mère burlesque et attachant, c'est sur la vie des familles populaires qu'il pose une parole tendre, poétique et drôle. » **L'Humanité**

« Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves... Ses récits étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage, le tout servi par les acteurs américains du feuilleton vu la veille à la télé. J'étais face à elle comme devant un écran de cinéma. Et ça me mettait en retard pour l'école. »
Rachid Bouali nous embarque dans une véritable épopée. Une épopée des "petites gens", construite comme un film. Il y croise les époques et les décors et nous dévoile le monde de sa mère : son canapé vert, les feuilletons télévisés qu'elle utilise comme méthode assimil, sa découverte des théories de Dolto, le jour où elle a vu John Wayne pour la première fois... Drôle et tendre, le comédien-conteur rend à sa maman un hommage d'une justesse magnifique. À travers elle, il salue toutes les mères du monde.

FÉVRIER
 JEUDI 5 20H30
 VENDREDI 6 20H30
 SAMEDI 7 19H
Scène Églantine

Durée 1h15

Mise en scène Alain Mollot
Lumière Claire Lorthioir
Écriture et interprétation
Rachid Bouali

Rachid Bouali est déjà venu à Villejuif avec *Cité Babel* et *Un Jour j'irai à Vancouver*. *Le Jour où ma mère a rencontré John Wayne* est l'une des dernières mises en scène d'Alain Mollot, l'ancien directeur du TRR.

Un spectacle conseillé
à partir de 12 ans.

Rencontre
avec Rachid Bouali
Jeudi 5 février
à l'issue du spectacle.



© Benjamin Rullier

MUSIQUE

WASL

FESTIVAL SONS D'HIVER

ffff « Âpre ou suave, la voix de Kamilya Jubran épouse sur un écheveau de cordes raffiné toutes les nuances de la poésie bédouine. Un fascinant équilibre entre épure et sophistication. » **Télérama** (à propos de l'album de Kamilya Joubran et Sarah Murcia).

Ce trio mêle les univers de la musique arabe, de l'improvisation électronique et du jazz avec originalité et élégance. Kamilya Joubran, dont le nom fait s'éclaircir les visages du Caire à Ramallah, bouscule langues et musiques arabes depuis vingt ans. Ses deux complices, acteurs importants de la musique innovante européenne, tissent des liens raffinés et subtils entre traditions et modernité. Sarah Murcia a joué avec de nombreux artistes, comme Magik Malik ou Jacques Higelin, et participé à divers projets expérimentaux. Werner Hasler développe un jeu fascinant associant le jazz et l'électronique. S'inspirant de poèmes inédits du marocain Hassan Najmi et du palestinien Salman Masalha, le trio a créé ce nouveau projet, *Wasl*, qui signifie "Trait d'union".

FÉVRIER

MERCREDI 11 20H30

JEUDI 12 20H30

Scène Églantine

Durée (envisagée) 2h

Oud, chant

Kamilya Jubran,

Trompette, électronique

Werner Hasler

Contrebasse

Sarah Murcia

Première partie

En cours de programmation.



© Sophie Hattier

THÉÂTRE / CHEZ NOS VOISINS

DRECK

« Charles Berling, dans une mise en scène irréprochable, livre au grand jour un théâtre puissant et intelligent. Alain Fromager est renversant jusqu'au vertige. » **Var Matin**

Sad, clandestin irakien, vend des roses dans les restaurants d'une grande ville d'Allemagne. Sans âge, sans famille, il ne possède qu'une chaise pour pays. Son soliloque est une confession imprévisible truffée de souvenirs, d'aveux, de mensonges et de reniements.

"Dreck" veut dire ordures en allemand, comme les ordures au milieu desquelles vit Sad, comme le déchet qu'il pense être devenu.

Dreck est une pièce qui défie notre sens moral. En développant tous les fantasmes que l'on peut avoir au sujet de l'immigration, elle tord le cou à toutes les idées reçues et nous emporte sur les rives d'une réflexion inattendue. Alain Fromager incarne un Dreck saisissant de sensibilité et de réalisme.

MARS

VENDREDI 6 20H30

Théâtre de Cachan

Salle Le Marché

4 rue des Saussaies

01 45 47 72 41

Durée 1h15

Texte Robert Schneider

Mise en scène Charles Berling

Traduction Claude Porcell

Scénographie Christian Fenouillat

Son Guillaume Rouan

Assistanat Léa Ortelli (mise en scène)

Margaux Coste (scénographie)

Avec Alain Fromager

et Jean-Louis Boissé

Pour ce spectacle

les abonnés du TRR bénéficient du tarif abonné du Théâtre de Cachan, soit 15 €.

Pour tous les autres spectacles du Théâtre de Cachan les abonnés du TRR bénéficient du tarif réduit. Retrouvez leur programmation sur www.theatredecachan.fr



© Balázs Bórácz / Pimax Studio

MUSIQUE JULIANA STEINBACH

« Un esprit de finesse plein de tempérament. » **Frankfurter Allgemeine Zeitung**
« Une interprète extraordinaire. Un moment magique, hors du temps. » **Le Progrès**

Premiers prix de piano et musique de chambre du Conservatoire de Paris, Juliana Steinbach, d'origine brésilienne, a poursuivi sa formation en Italie, au Portugal, en Israël puis à New-York. Ses professeurs louent sa force de travail, mais surtout sa musicalité intérieure, son exubérance et sa vitalité. Révélée il y a 10 ans, la jeune pianiste joue dans le monde entier comme soliste et comme interprète au sein d'ensembles de musique de chambre. Les critiques saluent sa délicatesse de toucher, son sens de l'impact sonore. Le public applaudit cette musicienne qui met sa virtuosité au service de l'émotion. Pour Villejuif, elle a conçu deux programmes enchanteurs intitulés *Danses, images & fantaisies*, samedi autour de *La Fantaisie* de Schuman, dimanche autour des *Fantaisies* de Mozart et Schubert.

MARS
SAMEDI 7 19H
DIMANCHE 8 16H
Scène Églantine

Durée 1h

Programme
Samedi

- Bach *Partita n.2 BWV 826*
- Schumann *Fantaisie op.17*
- Villa-Lobos *Alma Brasileira, Festa no Sertão (Ciclo Brasileiro)*

Dimanche

- Mozart *Fantaisie K.475*
- Schubert *Wanderer Fantaisie D.760*
- Debussy *Reflets dans l'eau (Images I), Clair de Lune (Suite Bergamasque), Poissons d'Or (Images II), L'Isle Joyeuse*
- Bartók *Allegro Barbaro*

Garde contée
le temps du concert
pour les enfants de 3 à 9 ans
Dimanche 8 mars
(voir page 37).



© Claire-Marie Leroux

THÉÂTRE OPÉRA OPAQUE

« Entre théâtre d'ombre et manipulation de marionnettes, les trois personnages s'amuse à se donner la frousse, mais surtout à en rire ensemble. Fantastique et burlesque se succèdent, s'entremêlent, faisant courir des frissons dans le public avant de les faire rire aussitôt après. »

Le Journal du Centre

Bienvenue dans le cabaret vieillot et macabre de Madame Silva. La lumière baisse, le rideau s'ouvre et la magie commence. Les marionnettes prennent vie et les ombres racontent d'inquiétants cauchemars. Nous voici emportés dans un fabuleux monde d'images où d'incroyables histoires nous effraient... et nous excitent !

Madame Silva, ancienne diva d'opérette, est le personnage central de l'intrigue. Deux acteurs-marionnettistes virevoltent d'habileté pour la faire vivre, elle et les créatures mystérieuses qui l'entourent.

Du fantastique et de l'humour, délicieusement noir, terriblement grinçant. De dangereux numéros et de monstrueuses créatures. Des cris et des larmes, jusqu'au final tant attendu. Les enfants frémissent de peur et de plaisir. Les adultes aussi.

MARS
VENREDI 13 20H30
SAMEDI 14 15H & 19H
Scène Églantine



À voir en famille
Dès 8 ans

Durée 40 min

Compagnie Plexus Polaire
Création, mise en scène
Yngvild Aspeli
Musique Guro Skumsnes Moe
Marionnettes Polina Borisova, Priscille DuManoir, Yngvild Aspeli
Scénographie
Gunhild Mathea Olaussen
Costumes Sylvia Denais
Lumière David Farine
Avec Pierre Tual, Polina Borisova

Représentations réservées
aux scolaires les 12 et 13 mars.

Stage parents/enfants
autour du spectacle
(voir page 37).



© Sylvain Frappat

CIRQUE / MAGIE

LE SYNDROME DE CASSANDRE

CRÉATION

« Bien que cette création soit encore au stade de l'expérimentation, le personnage de clown interprété par Yann Frisch a bel et bien une présence, une personnalité. Dans la furie brouillonne de son imaginaire, le sentiment brille, lunaire. » **Le Monde** (suite à une étape de travail, juillet 2013)

Yann Frisch, yeux clairs et sourire d'ange, est un magicien désarmant, capable des plus grands tours de passe-passe à quelques centimètres de vous. On pénètre avec lui dans l'irréel, là où la logique n'a plus cours. Le TRR a eu le bonheur de l'accueillir plusieurs fois ces deux dernières années. Champion du monde de magie 2012, star sur Youtube avec son numéro *Baltass* ou encore compagnon de scène d'Ibrahim Maalouf, ce formidable touche à tout est coauteur et clown dans *Le Syndrome de Cassandra*. Dans la mythologie grecque, Cassandra a été frappée de la malédiction de n'être jamais crue. Yann Frisch imagine un clown partageant cette même tragédie. Mangeur compulsif de bananes, poursuivi par un nuage, il se choisit pour famille des théières et une marionnette. Ce personnage, un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, nous entraîne dans un spectacle sensible, bouleversant et magique.

MARS

VENDREDI 20 20H30

SAMEDI 21 15H & 21H

Scène Églantine

Durée (envisagée) 1h

Écriture, interprétation, conception magie Yann Frisch
Écriture, conception magie

Raphaël Navarro

Regard extérieur clown

Johan Lescop

Intervenant clown Fred Blin

Aide dramaturgique

Valentine Losseau

Lumière Elsa Revol

Construction Bernard Painchaud

Scénographie, costumes

Claire Jouët - Pastré

Marionnette Johanna Elhert

Stage de magie

dirigé par Yann Frisch

Dimanche 22 mars (voir page 38).

Un spectacle conseillé
à partir de 14 ans.



© Anne Wenger

CIRQUE

LES ROIS VAGABONDS

CONCERTO POUR 2 CLOWNS

« Julia Moa Caprez et Igor Sellem forment un duo tout en poésie et en finesse. Dans la salle on rit beaucoup, on s'émue, on s'enthousiasme au rythme de Vivaldi, Strauss ou Bach. » **FranceTVInfo**

Deux clowns qui partagent une passion pour la musique classique nous offrent un spectacle visuel jubilatoire. Une violoniste grand siècle et son valet hirsute et grisonnant exécutent sur scène un ballet réglé au cordeau. Mime, acrobaties, musique, à peine quelques mots.

Ils parlent un langage universel.

Qu'on soit vieux philosophe ou jeune enfant, on est surpris, émerveillé, ému. On sourit, on rit. Artistes complets de très haut niveau, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Prouesses physiques, tendres instants, rebonds comiques, concerto en suspens... Ce couple hors norme nous transporte de plaisir !

MARS

VENDREDI 27 20H30

SAMEDI 28 19H

DIMANCHE 29 16H

MPT Gérard Philippe

118 rue Youri Gagarine

Villejuif

01 46 86 08 05



À voir en famille

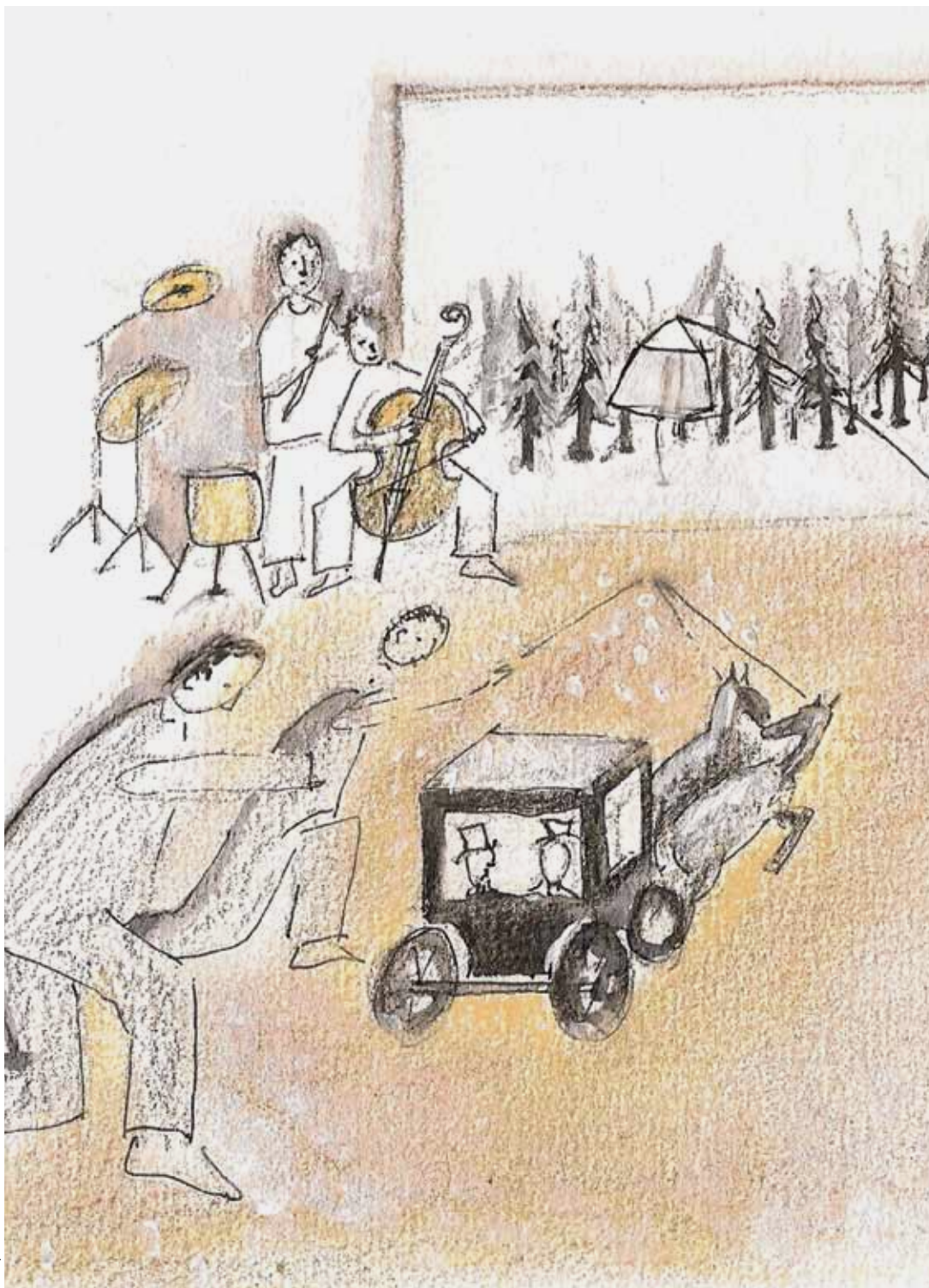
Dès 6 ans

Durée 1h05

De et avec

Julia Moa Caprez,

Igor Sellem



THÉÂTRE

LE RÉVIZOR

OU L'INSPECTEUR DU GOUVERNEMENT

CRÉATION

« La metteuse en scène Paula Giusti signe une adaptation réussie sous toutes les coutures du roman d'Agota Kristof. Un texte incisif, une dramaturgie implacable et une impeccable interprétation. Du grand art tout simplement ! »

Rue du Théâtre (à propos du précédent spectacle)

Le Révizor est une comédie grinçante dans laquelle Gogol croque une petite ville de province russe avec ses notables corrompus. Tout commence par un quiproquo. Une lettre adressée au gouverneur annonce qu'un inspecteur du gouvernement arrive prochainement en ville avec "des instructions secrètes". La paranoïa et la mauvaise conscience s'installent. Et la peur, qui attise vite la bêtise, fera d'un voyageur de passage ce redouté "Révizor". Profitant de la confusion, le voyageur se jouera avec délectation de la méprise des fonctionnaires.

Le monde bouillonnant de Gogol est un mélange expressionniste de poésie et de grotesque. Pour cette création, Paula Giusti retrouve la même équipe de comédiens que dans *Le Grand cahier*, son précédent spectacle joué en 2009 et 2013 au TRR. Elle dessine avec eux une horde de fonctionnaires drôles, ridicules et touchants. La musique, jouée au plateau, accompagne chaque personnage, chaque mouvement de chœur. La fantaisie et l'humour sont omniprésents.

« Il est rare de trouver une comédie de l'homme courant, populaire, qui ne se réduise pas aux intrigues amoureuses. Ce texte est puissant car il opère une transposition ; il est question de la corruption dans la bureaucratie russe d'une petite ville du début du 19^e siècle mais il nous parle de l'avidité et du risque de la décadence d'une ville plus intérieure en quelque sorte. Le Révizor de Gogol c'est de la poésie en action, dit Nabokov. Une intrigue simple et un monde plein de détails, en apparence secondaires, mais qui composent un arrière plan où le poétique bouillonne, où le rire, la mélancolie et le grotesque s'entremêlent. »

Paula Giusti, metteur en scène

MARS / AVRIL

DU 31 MARS AU 4 AVRIL

MARDI, JEUDI 20H30

VENDREDI 20H30

MERCREDI, SAMEDI 19H

Durée (envisagée) 1h50

Compagnie Toda Via Teatro

Texte Nicolas Gogol

Mise en scène Paula Giusti

Musique, son Carlos Bernardo

Lumière Fabrice Bihet

Avec Dominique Cattani,

Florent Chapellière,

Larissa Cholomova,

Yann Denécé,

Sonia Enquin,

Nathalie Fransenberg,

Laure Pagès,

André Mubarak,

Florian Westerhoff

Paula Giusti est artiste associée
au Théâtre Romain Rolland
pour la saison 2014/2015.

Rencontre

avec l'équipe artistique

à l'issue du spectacle

Mercredi 1^{er} avril.**Stage de théâtre amateur**

dirigé par Paula Giusti

28, 29 mars et 5 avril

(voir page 38).

Un spectacle conseillé
à partir de 14 ans.



© Laurent Bugnet

MUSIQUE

TROTIGNON & GARAY

« Le pianiste frotte de fragiles miniatures de la chanson populaire contre une technique savante et en fait jaillir des étincelles. » **Jazz News**

Salué par la presse jazz dès son premier album en 2000, Baptiste Trotignon est un pianiste complet qui multiplie les collaborations artistiques. Miossec, Alexandre Tharaud, Melody Gardot ou encore Tom Harrel, les plaisirs musicaux qu'il nous procure sont riches et variés.

À partir de son album hommage à la chanson française *Song song song*, c'est au percussionniste argentin Minino Garay qu'il a proposé une tournée en duo. Les tambours de ce virtuose sont incontestablement les plus demandés dans le monde jazz, variété ou world music. Ils portent toute la culture rythmique de l'Amérique du sud et, au delà, toutes les épices ramenées des tournées et enregistrements avec Richard Bona, Dee Dee Bridgewater, Jacky Terrasson, Michel Portal, Toumani Diabaté, Mercedes Sosa...

Ensemble, Trotignon et Garay réinterprètent avec brio des chansons de Gainsbourg, Brel, Nougaro... des airs traditionnels argentins... ou encore des extraits de *West Side Story*.

AVRIL

JEUDI 9 20H30

VENDREDI 10 20H30

Scène Églantine

Durée 1h15

Piano

Baptiste Trotignon

Cajon péruvien

Minino Garay



© Gilles Destorche

SPECTACLE POUR ENFANTS

LE PRINCE HEUREUX

« Pas un mot dans ce poétique spectacle, mais une belle composition musicale live qui habille l'action. Une ode au bricolage et au génie des mains. » **Le soir**

Une ville faite de caisses de bois, de bobines de fil, de vieux meubles recyclés s'animent sous nos yeux. Dans ce décor de bric-à-brac qu'aurait pu concevoir Gepetto, une musicienne et un manipulateur aux doigts d'or content l'histoire du *Prince heureux*.

Ce prince heureux, devenu statue après sa mort, trône sur la Grand place et observe avec tristesse la misère de son peuple. Un soir d'orage, un martinet se réfugie sur son épaule, le prince lui demande son aide. De son bec fragile, l'oiseau retire un à un les rubis, les diamants, les feuilles d'or de la statue, et part les distribuer aux plus pauvres de quelques battements d'aile.

Cette adaptation libre de la fable d'Oscar Wilde est une symphonie des mains sans paroles. L'accordéon et la flûte traversière accompagnent en douceur les marionnettes, véritables trésors d'émotions.

AVRIL

MERCREDI 15 14H30

SAMEDI 18 16H

Scène Églantine

Dès 5 ans

Durée 45 min

Racagnac Productions

D'après la nouvelle d'Oscar Wilde

Scénographie Isabelle Kennes

Regards mise en scène

Ariane Bubhinder, Gilles Delvaux

Direction de projet

Matteo Segers

Avec Philippe Evens

(Marionnettes et jeu),

Delphine Havaux

(Musiques et jeu)

Représentations à destination des scolaires du 13 au 17 avril.

Stage parents/enfants

autour du spectacle

(voir page 37).



© DR

SPECTACLE POUR ENFANTS

COMMENT ÇA VA SUR LA TERRE ?

« Ce trio de musiciennes, chanteuses, conteuses nous offrent un joli tour au pays des petites bêtes et du jardin. Une fantaisie légère et sensible qui chante la nature. »

Télérama Sortir

Puisant dans le répertoire des poètes surréalistes (Robert Desnos, Raymond Queneau, Jean Tardieu) trois artistes entraînent les enfants dans un tour de chant poétique et végétal.

Elles inventent des chansons aux multiples paysages, dans lesquelles nous rencontrons grenouilles et nuages, traversons forêts et savanes, explorons les fonds marins.

Avec humour et fantaisie, elles transmettent l'amour des mots qui les habite. Pétillantes, elles sèment des graines d'inventivité musicale et de polyphonies vocales et, avec une bonne humeur communicative, invitent petits et grands à une saine réflexion sur la nature et ses fragilités.

MAI

MERCREDI 13 14H30

Scène Églantine

Dès 5 ans

Durée 50 min

Textes Robert Desnos, Raymond Queneau, Jean Tardieu, Michèle Buirette

Musique originale

Michèle Buirette,

Linda Edsjö

Lumière Cécile Le Bourdonnec

Collaboration artistique

Lulla Chourlin (chorégraphe),

Praline Gay-Para (conteuse)

Avec Michèle Buirette

(chant, accordéon),

Elsa Birgé

(chant, acrobatie, contorsion),

Linda Edsjö

(chant, percussions, vibrapone)

Représentations à destination des scolaires du 11 au 15 mai.

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

Retrouvez ici tous ceux qui ont contribué à la création des spectacles accueillis cette saison

VOLO

Production Blueline productions. Spectacle programmé dans le cadre du 28^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil Général du Val-de-Marne.

ALI 74

Production C^o La Volige – Nicolas Bonneau, Noémie Sage **Coproduction** NEST Théâtre – CDN Thionville-Lorraine, La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Charleville-Mézières, Le Théâtre, scène conventionnée de Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains, Scène N^o de Blois, Dieppe Scène N^o, Les Carmes – La Rochefoucauld, C^o Tam- Tam – Kinshasa/ République démocratique du Congo **Aide** DRAC Poitou-Charentes, Institut français/ Région Poitou-Charentes, Conseil Régional de Poitou-Charentes, Conseil G^o des Deux Sèvres **Soutien** SPEDIDAM **Production déléguée** Ici même, Rennes

LETTRÉS DE L'INTÉRIEUR

Résidence Centre Culturel M. Reberxioux – Créteil **Soutien à la compagnie** Ville de Créteil, Région Ile-de-France

DANEMARK, LA TRAGIQUE HISTOIRE D'HAMLET

Production La Jacquerie **Coproduction** Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne **Soutien** Conseil G^o du Val-de-Marne, Ville de Villejuif, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPB **Participation artistique** CFA des comédiens, Maison des Métallos

CAMION À HISTOIRES

Production Lardenois et C^o **conventionnée** par DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil G^o de l'Ardeche **Soutien** Théâtre de Privas – Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes **Coproduction** « Toi Grand Moi petit » soutenu par les Fondations SNCF, Crédit Mutuel pour « la lutte contre l'illettrisme », Créavir (CMOP Drome/ Ardeche et de la Caisse du Crédit Mutuel de Privas)

LE QUATUOR DE CHARTRES

Missionné par Conseil G^o d'Eure et Loir **Soutien** Formatype, Spedidam

L'IDEAL CLUB

Production 26000 couverts **Coproduction** Atelier 231 – Sotteville-les-Rouen, Parapluié – Aurillac, Channel Scène N^o de Calais, Chalons dans la Rue – Chalons-sur-Saône, Ateliers Frappaz – Villeurbanne **Soutien** DRAC Bourgogne, Ville de Dijon, Conseil R^o de Bourgogne, Adami, Spedidam

JEANNE BARRÉ

Production Théâtre du Mantois **soutenu** par Communauté d'agglomération de Mantes-en-Yvelines, Conseil G^o des Yvelines, Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, Ministère délégué à la Ville, Rectorat de Versailles **Coproduction** La Nacelle, scène Conventionnée **Soutien** Conseil G^o des Yvelines, Spedidam, Adami/Copie Privée

LA MAISON PRÈS DU LAC

Création en collaboration avec Yaara Goldring au Acco Festival of Alternative Israeli Theater **Production** HaZira Performance Art Arena **Partenaires de la récréation** Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon, Maison des Arts – Thonon les Bains, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, Espace Germinal – Fosse, Théâtre Romain Roland – Villejuif **Soutien** Théâtre Jean Arp – Clamart **Diffusion** France Blah Blah Production

SIC(K)

Théâtre à cru **conventionné** par DRAC Centre, Région Centre, Ville de Tours **Soutien** Conseil G^o Indre-et-Loire **Coproduction** Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Gallia Théâtre – Saintes, Ville de Tours – Festival Rayons Frais, L'Aire Libre – St-Jacques-de-la-Lande, Culture O Centre, Ateliers développement culturel **Résidence** Espace Malraux – Joué-les-Tours, Le Volapük – Tours, La Chartreuse – Centre N^o des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, La Pliade, Lycée La Providence – Le Mesnil Esnard, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, L'Aire Libre – St-Jacques-de-la-Lande **Soutien** La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon, Festival Art et Déchirure – Rouen, Scène N^o de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan, Conseil G^o d'Indre-et-Loire

MOUVINSITU

Production les Choses de Rien **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Châteaullon – Centre N^o de création et de diffusion culturelles, Ollioules, Espace Jean Legendre – Scène N^o de l'Oise, Compiègne, TRIDANSE parcours R^o d'accueils en résidence de projets chorégraphiques transdisciplinaires, Région Provence Alpes Côtes d'Azur, La Passerelle – Gap, Le Citron Jaune, CNAR, Port-Saint-Louis du Rhône, Le 3bis F – Aix-en-Provence, Le Vélo Théâtre – Apt **Résidence** Centre N^o de la Danse – Pantin, TanzFabrik – Berlin, SZENE – Salzgurg, SC Cultura promjene – Zagreb, La Gare – Marigny, Le Cahouet **Soutien** Coopérative De Rue De Cirque (2R2C) – Paris, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, St Ouen l'Aumône, Théâtre de La Manicle & lieu d'arts visuels Le Satellite Brindeau – Le Havre, Le RTT, Bruxelles, L'Académie Fratellini, St Denis, DAAC Rectorat de Paris, Lycée Professionnel Corvisart-Tolbiac, La Gare de Guillon, Région Ile-de-France dispositif « Innovation Educative », Parc de La Villette – Paris, réseau artistique international APAP, Commission européenne (DGEAC – programme Culture), Enclave – Festival Internal Delteba Dansa, Delteba **Aide à la création** DICREAM, DRAC Ile-de-France

STÉRÉOPTIK

Production Stéréoptik **Soutien** L'Hectare, Scène Conventionnée de Vendôme, l'Echalière/ La Grange de Saint Agil

DEPOIX CHANTE FERRÉ

Production l'Équipage

LE 6^{ÈME} JOUR

Création et production L'Entreprise compagnie François Cervantes

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

Coproduction C^o La Langue Pendue – Villeneuve d'Ascq, le Grand Bleu ENPDA – Lille, Le Strapontin – Pont Corfot **Soutien** DRAC Nord Pas de Calais, Conseil R^o Nord-Pas-de-Calais

OPÉRA OPAQUE

Production déléguée C^o Philippe Genty **Coproduction** Teater Innlandet, MCNN – Centre de Création et de production **Soutien** DRAC Bourgogne, Norsk Kulturråd, Hedmark Fylkeskommune, Spenn.no, Fond for Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere **Créé en collaboration** avec Turnéorganisasjon for Hedmark (NO) **Aide diffusion** Onda

CHLOÉ LACAN

Production Blue Line Production **Résidence** Le Train Théâtre – Portes Les Valences, Les Bains Douches – Lignière, CNV

LE SYNDROME DE CASSANDRE

Résidence Carré Magique, Les Substances, Le Channel, La Brèche, Cherbourg, Circa, Théâtre de Cusset **Coproduction** Le Channel – Scène N^o de Calais, L'Espal – Le Mans, La Cité du Cirque – Le Mans, Le Carré magique – PNAC de Lannion, La grange Dimière – Fresnes, La Cascade – PNAC de Bourg Saint Andéol, La Brèche – PNAC de Cherbourg, Théâtre de Cusset, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Les Substances – Lyon, Circa – Auch, L'Agora – Boulazac, Théâtre Romain Rolland – Villejuif **Partenaires** Château de Montlhelon, – Montréal, Svet, Les Coevron – Evron, Le Théâtre Sylvia Montfort, l'Espace périphérique – Paris **Soutien** DRAC Pays de la Loire

LES ROIS VAGABONDS

Production Les Rois Vagabonds **Soutien** Département du Jura, Commune de Chaux des Crotéay **Coproduction** Karavane, Théâtre Montansier de Versailles

LE RÉVIZOR

Production déléguée Théâtre Romain Rolland – Villejuif **Coproduction** C^o Toda Via Teatro, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, L'Archipel – Fouesnant **Soutien** Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Le Sémaphore – Cébazat, Théâtre de Saumur, Ville de Villejuif **Coréalisation** Théâtre de la Tempête – Cartoucherie, Paris

TROTIGNON & GARAY

Soutien Fondation BNP Paribas

LE PRINCE HEUREUX

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles **Coproduction** CC de Schaarbeek, CCBW, la Roseraie

COMMENT CA VA SUR LA TERRE ?

Production Pavé Volubile **Coréalisation** Théâtre Dunois – Paris **Soutien** Commune de Plougervieux, Les Bains-Douches – Théâtre de Lignières

BORDS

STAGES
+

DE

×
ARTISTE ASSOCIÉE

ATELIERS
+

SCÈNE



ATELIERS

LES ATELIERS THÉÂTRE HEBDOMADAIRES



Spectacle des ateliers adultes • juin 2012

Le TRR vous propose de faire du théâtre guidé(e) par des artistes professionnels. Ces ateliers sont adaptés aux plus novices comme aux plus expérimentés. L'accent est mis sur le travail du corps, la maîtrise de l'espace, la découverte de l'écriture dramatique et de l'improvisation, le travail d'ensemble et de chœur. À la fin de l'année, chaque groupe présente un spectacle sur la scène du théâtre. Ces ateliers sont accompagnés d'un parcours du spectateur, pour allier pratique et découvertes théâtrales. Les ateliers débutent la première semaine d'octobre et se terminent autour du 10 juin.

TROIS ATELIERS ADULTES

Menés avec le Théâtre de la Jacquerie.
1^{ère} année réservée aux nouveaux inscrits,
2^e année pour les anciens inscrits ou
les personnes avec expérience théâtrale,
3^e année réservée aux anciens.

Lundi de 19h30 à 22h

Lieux Théâtre Romain Rolland
ou MPT Jules Vallès
61 rue Pasteur à Villejuif
Cotisation 332 €
(4 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscription
auprès d'Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

DEUX ATELIERS ENFANTS

Pour les 7/9 ans

Mardi de 17h15 à 18h45*

Pour les 9/11 ans

Lundi de 17h15 à 18h45

Lieux des cours MPT Jules Vallès,
Cotisation 205 € (2 places de spectacles
pour 1 enfant et 1 parent comprises)
* À l'heure où s'imprime cette plaquette,
l'emploi du temps appliqué à Villejuif suite à
la réforme des rythmes scolaires n'est pas voté.
Si la Ville conserve en 2014/2015 le mercredi
matin libéré, l'atelier des 7/9 ans aura lieu
le mercredi de 10h à 11h30.

Inscription auprès de Lucile Debaye
01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

Réunion d'informations

Samedi 20 septembre

au bar de la Scène Églantine

À 11h : pour les ateliers enfants

À 11h30 : pour les ateliers adultes

À 14h : pour les ateliers jeunes

Inscription aux ateliers à partir du 13 juin :
bulletin d'inscription à télécharger sur
www.trr.fr ou à demander au 01 49 58 17 00.
Les cotisations sont dues pour l'année.
Possibilité de payer en 3 fois. Une séance
d'essai est proposée aux nouveaux inscrits.

DEUX ATELIERS JEUNES

Pour les 12/15 ans

Mercredi de 14h30 à 16h30

Pour les 15/18 ans

Mercredi de 17h à 19h

Lieux des cours Salle Jacques Copeau
(médiathèque de Villejuif)

Cotisation

Collégiens 270 €
(3 places de spectacles comprises)
Lycéens 276 €
(4 places de spectacles comprises)

Renseignements et inscription
auprès de Marie Barilla
01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr

EN FAMILLE

LES STAGES PARENTS-ENFANTS



Stage parents-enfants autour de Peau d'âne • décembre 2013



Venez partager un moment privilégié avec des artistes de la programmation jeune public.

Ils vous feront découvrir de façon ludique leurs univers et leurs disciplines. Pour participer il suffit d'avoir ses billets pour le spectacle ou le film lié au stage et de constituer un duo parent-enfant avec votre enfant, votre nièce, votre filleul...

CINÉMA D'ANIMATION

Samedi 31 janvier de 10h à 12h30

Dès 6 ans

Autour du Festival Ciné-junior.
Contenu en cours d'élaboration.

THÉÂTRE D'OMBRE ET MARIONNETTE

Samedi 14 mars de 10h30 à 12h30

Dès 8 ans

Autour du spectacle *Opéra opaque*.
La compagnie Plexus polaire vous fait
découvrir l'art de raconter des histoires
à partir de silhouettes manipulées
seul ou à plusieurs.

MARIONNETTE ET CRÉATION SONORE

Samedi 18 avril de 10h30 à 12h30

Dès 5 ans

Autour du spectacle *Le Prince heureux*.
Les deux artistes complices de ce
spectacle vous initient à la manipulation
de marionnettes, guidée et accompagnée
en musique.

Ces stages sont gratuits,
ouverts à 16 personnes.

Renseignements et inscription
auprès de Lucile Debaye
01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

LES GARDES CONTÉES

Pour la quatrième saison
consécutive, la conteuse
Carole Visconti prend en charge
vos enfants le dimanche après-
midi pendant que vous assistez
à une pièce ou à un concert
au théâtre.

Au programme des plus jeunes :
quelques contes, un atelier
puis un goûter.

Au programme des adultes :
quatre spectacles au choix.

DANEMARK, LA TRAGÉDIE D'HAMLET

Dimanche 16 novembre à 16h

LE QUATUOR DE CHARTRES

Dimanche 23 novembre à 16h

SIC(K)

Dimanche 14 décembre à 16h

LE 6^{ÈME} JOUR

Dimanche 1^{er} février à 16h

Gardes contées

Pour les enfants de 3 à 9 ans*

* sauf le 16 novembre (*Danemark, la tragédie
d'Hamlet*) pour les enfants de 4 à 9 ans
en raison de la durée du spectacle (2h).

Tarif 6 € par enfant.

Renseignements et inscription
auprès d'Alexandre Barreiras
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

STAGES

LES STAGES EN WEEK-END



Stage "Le corps du rire" avec Jos Houben • mars 2014

Ces stages vous invitent à découvrir une discipline artistique, guidé(e) par un artiste issu de l'un des spectacles de la saison.

Ce sont des stages à destination du public amateur, ouverts à un groupe de 18 personnes maximum.

VARIATION AUTOUR D'HAMLET

Autour de *Danemark*, la tragédie d'Hamlet

Joan Bellviure vous propose d'explorer les motivations et les états émotionnels des personnages de Shakespeare. Trouver les moteurs de certaines scènes puis les jouer, en passant du travail à la table au plateau. Stage ouvert à tous.

Samedi 8 novembre

de 13h à 18h

Dimanche 9 novembre

de 10h à 13h30

Tarif 60€

Renseignements et inscription

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

DE LA RÉALITÉ À LA FICTION

Autour de *Sic(k)*

Alexis Armengol vous entraîne sur les chemins de la poétisation du réel : insuffler de la fantaisie au récit en partant du quotidien. À partir d'une histoire réelle ou inventée, il s'agit de s'engouffrer entre les mots, avec corps et paroles, pour créer un monde imaginaire. Stage ouvert aux personnes avec expérience théâtrale, à partir de 16 ans.

Dimanche 30 novembre

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 50€

Inscription 01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

MAGIE

Autour de *Syndrome de Cassandra*

Yann Frisch vous invite à apprivoiser le langage de la magie, en abordant les fonctionnements sur lesquels repose la composition d'un tour, des détails psychologiques aux aspects techniques. L'atelier sera axé sur la manipulation de cartes et de pièces. Stage ouvert à tous, à partir de 16 ans.

Dimanche 22 mars

de 11h à 13h et de 14h à 18h

Tarif 50€

Inscription auprès de Marie Barilla

01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr

ARTISTE ASSOCIÉE

PAULA GIUSTI



Répétitions au Théâtre du soleil © Anne Lacombe

L'histoire entre le Théâtre Romain Rolland et Paula Giusti est déjà longue puisque c'est en 2009 que l'équipe du TRR découvre sa mise en scène du *Grand Cahier* d'après Agota Kristof au Théâtre du Soleil. C'est un grand coup de cœur et il est rapidement décidé d'accueillir ce spectacle pour une reprise et de gérer sa tournée.

Plus de 80 représentations plus tard et un festival off d'Avignon couronné de succès, la collaboration se poursuit.

En 2014/2015, elle se colore d'une teinte toute particulière : Paula crée *Le Révizor* de Gogol au sein de la maison de production du TRR et devient l'artiste associée à la saison.

Au fil des mois, petites formes et rendez-vous impromptus s'inventeront dans la ville et au théâtre. Paula Giusti invitera régulièrement le public à entrer dans son univers théâtral où la poésie imprègne le texte, où la parole et le corps du comédien s'expriment avec la même importance.

UN STAGE DE THÉÂTRE

DE LA TRANSFIGURATION À L'APPARITION DU PERSONNAGE

Paula Giusti propose à un groupe de comédiens amateurs de découvrir les étapes de création d'un personnage en partant de la transfiguration de l'acteur, grâce au maquillage, aux postiches, aux costumes... Puis, elle les guidera dans l'art d'improviser, les aidant à en mesurer précisément les lois et les contraintes afin de faire émerger, peu à peu, la personnalité de cet "autre-moi" : le personnage.

Stage ouvert aux personnes avec expérience théâtrale.

Samedi 28 mars

de 14h à 18h

Dimanche 29 mars

de 11h à 13h & de 14h à 18h

Dimanche 5 avril

de 11h à 13h & de 14h à 18h

Tarif 80€

Renseignements et inscription

auprès de Marie Barilla

01 49 58 17 11 • m.barilla@trr.fr

PRODUCTIONS

LE TRR : UNE MAISON DE PRODUCTION

Pour la huitième année, le TRR poursuit son engagement auprès de compagnies émergentes. Il soutient la recherche de nouvelles formes théâtrales, en particulier celles que les artistes – metteur en scène, auteur, interprètes – écrivent ensemble directement sur scène, en associant éventuellement plusieurs disciplines artistiques comme le théâtre gestuel, les formes circassiennes, les arts plastiques, la vidéo, le théâtre d'objet... Pour certains spectacles, le TRR est producteur délégué. Il accompagne les artistes au plus près de leurs besoins. Il prend en charge l'administration, le montage de production, l'organisation de tournée, la logistique de création, et fournit un lieu de répétition. Cette saison, le TRR a trois productions en cours.



Yvonne, princesse de Bourgogne © Dominique Vallès

LE RÉVIZOR OU L'INSPECTEUR DU GOUVERNEMENT

Cie Toda Via Teatro
Nicolas Gogol / Paula Giusti
Création 14/15

2015

Du 15 janvier au 15 février

Vincennes, Théâtre de la Tempête

Judi 5 mars Fouesnant

Vendredi 13 mars Noisy-le-Sec

Samedi 21 mars

Fontenay-aux-Roses

Du 31 mars au 4 avril Villejuif

Judi 9 avril Saumur

Mardi 12 mai Cébazat

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

Cie Narcisse
Witold Gombrowicz / Anne Barbot
Tournée 2014/2015

2014

Lundi 28 juillet Monaco

Mercredi 12 novembre Nîmes

2015

Judi 5 mars Les Ulis

Vendredi 13 mars Brétigny

Vendredi 20 mars Fontenay-sous-Bois

Du jeudi 26 au samedi 28 mars

Versailles

Mardi 31 mars La Chapelle sur Erdre

Mardi 7 avril Oloron Sainte Marie

Judi 9 avril Biarritz

Samedi 11 avril Dax

Judi 30 avril Saumur

LES PRIMITIFS

Collectif la Poursuite/Makizart
Hala Ghosn
Tournée 2014/2015

2014

Jeu 6 novembre Rungis

Renseignements

et réservations professionnelles

sur ces tournées

auprès d'Alexandrine Peyrat

01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

RÉSIDENCES

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le TRR offre à des artistes un lieu pour préparer leurs futurs spectacles. Dans le cadre de résidences de création, ils travaillent plusieurs semaines sur la Scène Églantine et nouent des relations privilégiées avec les habitants de la ville par le biais de stages, de répétitions publiques, d'actions de développement culturel.

Des équipes artistiques ont aussi régulièrement l'opportunité de présenter une maquette, ou une étape de création, afin de trouver des partenaires pour monter leur projet et de réfléchir à leur travail en dialoguant avec un public.



Répétitions • Les Viliens Petits par Le Bel Après-minuit

LE BEL APRÈS-MINUIT

La compagnie de Bénédicte Guichardon et Catherine Verlaquet est en résidence sur le territoire de l'agglomération du Val-de-Bievre depuis trois ans. Cette résidence a donné naissance à quatre spectacles accompagnés d'actions culturelles en direction des enfants de maternelles et d'élémentaires. Cette année, c'est au tour des collégiens et lycéens de partager une folle aventure aux côtés de la compagnie.

www.agglo-valdebievre.fr

LE THÉÂTRE À CRU

Basée à Tours, la compagnie d'Alexis Armengol pose régulièrement ses valises au TRR pour y répéter et y présenter ses spectacles. Le Théâtre à cru explore les écritures de plateau, sonde les rapports humains, s'amuse de la vie qu'elle qu'en soit l'issue. Cherchant à renouveler son mode de création, Alexis conçoit son nouveau spectacle, *Sic(k)*, à partir d'entretiens qu'il a suscités.

www.theatreacru.org

LE COLLECTIF JACQUERIE

Le Théâtre de la Jacquerie est une aventure collective, artistique et humaine, de plus de 35 ans. Après le décès d'Alain Mollet, il a semblé à tous que cette aventure devait continuer. Alain le souhaitait ardemment. Joan Bellviure, Véronique Joly et Pascal Le Guennec, trio de comédiens qui a travaillé longtemps sous sa direction, reprennent le flambeau avec "le collectif Jacquerie". Ils s'attaquent à *Hamlet* et seront présents dans la ville avec un volet important d'actions culturelles autour de la création de ce spectacle.

www.theatre-jacquerie.fr

INFOS

×
ACCÈS

TARIFS
+

CALENDRIER
+

ABONNEMENTS
+

PRATIQUES

×
PARTENAIRES



PARTENAIRES

MERCI !

L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Grâce au soutien financier du Rectorat et de l'Inspection Académique, le théâtre entre dans les écoles, les collèges et les lycées.



LA SEMGEST

Elle nous aide à réaliser cette plaquette
www.semgest.fr



PARK & SUITES

Élégance – Villejuif
Ils réservent le meilleur accueil aux artistes, non franciliens, programmés au théâtre.
www.parkandsuites.com



ENSEMBLE C'EST MIEUX !

RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Ticket-Théâtre(s) c'est la possibilité de découvrir 24 théâtres parisiens et de proche banlieue.

Des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes, jeune public... au tarif unique de 12 € ! Carnets disponibles auprès de votre comité d'entreprise ou association du personnel. Renseignements sur le site www.ticket-theatre.com

Liste des théâtres membres : Espace 1789, Théâtre d'Alfortville, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Commune, Le Forum, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Théâtre 13, Le Monfort, Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre Ouvert, Théâtre des Sources, Théâtre de Sartrouville, Le Tarmac, Théâtre de la Tempête, TGP de St Denis, Théâtre 71, Théâtre Jean Arp, International Visual Theatre, Théâtre de Gennevilliers, Maison des Métallos, Le Mouffetard, Théâtre des Quartiers d'Ivry et le Théâtre Romain Rolland.



GRUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Ce groupe organise des rencontres professionnelles, monte des projets thématiques et favorise des tournées d'artistes étrangers.
www.groupedes20theatres.fr



ASSOCIATION CULTURES DU CŒUR

Elle offre aux personnes en grande difficulté financière la possibilité de se rendre au théâtre et au cinéma.

www.culturesducœur.org



ASSOCIATION H/F ÎLE-DE-FRANCE

Elle défend l'égalité femme homme dans l'art et la culture.

www.hf-idf.org



ASSOCIATION LES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

Les Amis du Théâtre Romain Rolland partagent avec l'équipe du TRR la passion du spectacle vivant. Des échanges sur la programmation ont lieu chaque mois. Des sorties sont organisées à la découverte d'auteurs contemporains ou classiques, de metteurs en scène, de comédiens... Tous les abonnés du TRR sont, de droit, membres de l'association et à ce titre bienvenus à l'assemblée générale annuelle.

sites.google.com/site/adtrrv • adtrr94@gmail.com

AG des Amis du Théâtre

Vendredi 3 octobre à 19h15

salle culturelle de la médiathèque

TARIFS

HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF PLEIN	RETRAITÉ & GROUPE	-26 ANS & CHÔMEUR
Tout spectacle	18 €	15 €	12 €
Festi'Val de Marne <i>Volo</i>	20 €	12 €	12 €
Spectacles à voir en famille <i>Jeanne Barré</i> <i>Opéra opaque</i> <i>Les Rois vagabonds</i>	10 € la place 24 € les 3 places / 8 € les places supplémentaires		
Spectacles pour enfants <i>Camion à histoires</i> <i>Stéréoptik</i> <i>Le Prince heureux</i> <i>Comment ça va sur la Terre ?</i>	6 € la place 15 € les 3 places / 5 € les places supplémentaires		

Tentez votre chance !

Chaque soir de spectacle Scène Églantine, 5 minutes avant le lever de rideau, mise en vente des places libres dans la salle au tarif unique de 12 €.

TARIFS RÉDUITS

Tarif retraité & groupe (10 personnes et +)
aussi accordé aux familles nombreuses, aux Comités d'Entreprises, aux associations et aux abonnés des 27 théâtres partenaires du TRR : les 23 théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s), l'ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre, le Théâtre de Cachan Jacques Carat, la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Tarif – de 26 ans & chômeur

aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle.

PAIEMENT DES PLACES

Par chèque à l'ordre du Théâtre Romain Rolland

Par carte bleue sur place et au téléphone 01 49 58 17 00

Sur internet www.trr.fr

Sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil (voir page 52).

RÉSERVATIONS

Par mail reservation@trr.fr

Par téléphone 01 49 58 17 00

Toute réservation doit être confirmée par l'envoi du règlement dans les 5 jours. Annulation automatique au-delà de cette limite.

TOUS NOS SPECTACLES SONT AUSSI EN VENTE

Sur www.fnac.com

Sur www.theatroneline.com

Sur www.billetreduc.com

Dans les magasins Fnac et Carrefour



THEATRE online.com



Le Théâtre Romain Rolland accepte les Ticket-Théâtre(s), les chèques vacances, les chèques cadeaux TirGroupé, les Chèques culture et les Tickets Culture



TARIFS

ABONNEMENT

FORMULE D'ABONNEMENT	TARIF PLEIN	RETRAITÉ & GROUPE	-26 ANS & CHÔMEUR
4 spectacles	45 €	40 €	32 €
8 spectacles	80 €	72 €	56 €
Fidélis / 13 spectacles	Tarif unique 96 € 12 spectacles hors Fidélis en supplément 6 € petite jauge 2 € pour enfants		

Venez plus souvent !
Tarifs réduits, billets échangeables... l'abonnement au Théâtre Romain Rolland n'a que des avantages.

ABONNEMENT 4 OU 8 SPECTACLES

S'abonner au TRR c'est choisir de voir 4 spectacles (ou plus) parmi les 25 propositions de la saison 2014/2015.

Le choix des spectacles et des dates de représentation se fait au moment de la prise d'abonnement mais vous pouvez changer d'avis toute l'année : les billets d'abonnement sont échangeables au + tard 48h avant le spectacle initialement choisi.

S'abonner c'est bénéficier de nombreux avantages : tarif réduit au cinéma du TRR, programme mensuel reçu gratuitement chez vous, tarif réduit dans les 27 théâtres partenaires du TRR (liste pages 44 et 45).

Une fois abonné(e), vous accédez au tarif abonné sur tous les spectacles choisis en plus de votre abonnement initial :
10 € pour les "tout spectacle"
8 € pour les spectacles "à voir en famille"
5 € pour les spectacles pour enfants.

ABONNEMENT FIDÉLIS

Soyez nos plus fidèles compagnons et venez voir 13 spectacles (ou plus) sur la saison 2014/2015.

7 spectacles "petite jauge" sont exclus du Fidélis et peuvent être ajoutés tout au long de l'année au tarif de **6 €** :
Volo, Chloé Lacan, Mouvinsitu, Depoix chante Ferré, Wasl, Juliana Steinbach, Trotignon & Garay.
L'abonnement Fidélis avec l'ajout de ces 7 spectacles revient à **138 € pour 20 spectacles.**

5 spectacles pour enfants ou à voir en famille sont également exclus du Fidélis et peuvent être ajoutés à tout moment au tarif de **2 €** :
Camion à histoires, Jeanne Barré, Stéréoptik, Le Prince heureux, Comment ça va sur la Terre ?

En tant qu'abonné Fidélis, vous bénéficiez de 2 places au tarif groupe sur tous les spectacles de la saison pour les personnes qui vous accompagnent au théâtre.

PAIEMENT DES ABONNEMENTS

Par chèque
À l'ordre du Théâtre Romain Rolland

Par carte bleue
sur place et au téléphone
01 49 58 17 00

Sur place
aux horaires d'ouverture de l'accueil
(voir page 52).

En 3 fois
par prélèvement bancaire,
autorisation de prélèvement à demander
au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur www.trr.fr
rubrique infos pratiques / abonnez-vous !

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin ci-joint
et envoyez-le avec votre règlement.

BESOIN D'AIDE ?

Nous sommes à votre disposition
au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates à remplir au dos
Un abonnement par bulletin. Bulletins supplémentaires à télécharger
sur www.trr.fr/infospratiques/abonnez-vous

ABONNEMENT

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Téléphone	Portable
Courriel	
Abonnement groupe Indiquez ici les coordonnées de votre collectivité	

FORMULE D'ABONNEMENT CHOISIE

4 SPECTACLES	8 SPECTACLES	FIDÉLIS / 13 SPECTACLES
☐ Adulte 45 €	☐ Adulte 80 €	☐ Tarif unique 96 €
☐ Retraité, groupe 40 €	☐ Retraité, groupe 72 €	
☐ - 25 ans, chômeurs 32 €	☐ - 25 ans, chômeurs 56 €	

AJOUT DE SPECTACLES

Si vous prenez de 5 à 7 spectacles dans la formule ABO 4, ou + de 8 spectacles dans la formule ABO 8, notez ci-dessous les spectacles supplémentaires choisis :

Tout spectacle	+	x 10 € =	€
Spectacle en famille	+	x 8 € =	€
Spectacle pour enfants	+	x 5 € =	€
En plus de votre abonnement, si vous souhaitez prendre des places pour vos enfants sur les catégories "spectacles en famille" et "spectacles pour enfants", indiquez-le ci-dessous :			
Spectacle en famille	+	x 8 € =	€
Spectacle pour enfant	+	x 5 € =	€

AJOUT DE SPECTACLES HORS FIDÉLIS

Spectacles petite jauge
+ x 6 € = €
Volo, Chloé Lacan, Mouvinsitu, Depoix chante Ferré, Wasl, Juliana Steinbach, Trotignon & Garay

Spectacles pour enfants ou en famille
+ x 2 € = €
Camion à Histoires, Jeanne Barré, Stéréoptik, Le Prince heureux, Comment ça va sur la Terre ?

SPECTACLES CHEZ NOS VOISINS

- ☐ Érection • Vendredi 14 novembre 20H30 • ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre / Tarif 13 € (adulte) / 7 € (- de 26 ans)
- ☐ Dreck • Vendredi 6 mars 20H30 • Théâtre de Cachan hors les murs / Tarif 15 €

* Cette année, pas de règlement à part pour ces spectacles chez nos voisins.

PRIX TOTAL DE L'ABONNEMENT

€

GRILLE

Volo
Hors Fidélis
☐ Vendredi 3 octobre 20H30
☐ Samedi 4 octobre 20H30

Ali 74, le combat du siècle
☐ Jeudi 9 octobre 20H30
☐ Vendredi 10 octobre 20H30
☐ Samedi 11 octobre 19H

Lettres de l'intérieur
☐ Jeudi 16 octobre 20H30
☐ Vendredi 17 octobre 20H30
☐ Samedi 18 octobre 19H

Danemark, la tragédie d'Hamlet
☐ Jeudi 6 novembre 20H30
☐ Vendredi 7 novembre 20H30
☐ Samedi 8 novembre 19H
☐ Dimanche 9 novembre 16H
☐ Lundi 10 novembre 19H
☐ Jeudi 13 novembre 20H30
☐ Vendredi 14 novembre 20H30
☐ Samedi 15 novembre 19H
☐ Dimanche 16 novembre 16H
☐ Lundi 17 novembre 19H

Le Quatuor de Chartres
☐ Vendredi 21 novembre 20H30
☐ Samedi 22 novembre 19H
☐ Dimanche 23 novembre 16H

L'Idéal Club
☐ Vendredi 28 novembre 20H30
☐ Samedi 29 novembre 19H

La Maison près du lac
☐ Vendredi 5 décembre 20h30
☐ Samedi 6 décembre 15H
☐ Samedi 6 décembre 19H

Sic(k)
☐ Mardi 9 décembre 20H30
☐ Mercredi 10 décembre 19H
☐ Jeudi 11 décembre 20H30
☐ Vendredi 12 décembre 20H30
☐ Samedi 13 décembre 19H
☐ Dimanche 14 décembre 16H

Chloé Lacan
Hors Fidélis
☐ Jeudi 18 décembre 20H30
☐ Vendredi 19 décembre 20H30

Mouvinsitu
Hors Fidélis
☐ Vendredi 9 janvier 20H30
☐ Samedi 10 janvier 19H

Depoix chante Ferré
Hors Fidélis
☐ Vendredi 23 janvier 20H30
☐ Samedi 24 janvier 19H

Le 6^{ème} Jour
☐ Vendredi 30 janvier 20H30
☐ Samedi 31 janvier 19H
☐ Dimanche 1er février 16H

Le Jour où ma mère a rencontré John Wayne
☐ Jeudi 5 février 20H30
☐ Vendredi 6 février 20H30
☐ Samedi 7 février 19H

Wasl
Hors Fidélis
☐ Mercredi 11 février 20H30
☐ Jeudi 12 février 20H30

Juliana Steinbach
Hors Fidélis
☐ Samedi 7 mars 19H
☐ Dimanche 8 mars 16H

Le Syndrome de Cassandra
☐ Vendredi 20 mars 20h30
☐ Samedi 21 mars 15H
☐ Samedi 21 mars 21H

Le Révizor
☐ Mardi 31 mars 20H30
☐ Mercredi 1^{er} avril 19H
☐ Jeudi 2 avril 20H30
☐ Vendredi 3 avril 20H30
☐ Samedi 4 avril 19H

Trotignon & Garay
Hors Fidélis
☐ Jeudi 9 avril 20H30
☐ Vendredi 10 avril 20H30

Placement libre sur toutes les représentations.

EN FAMILLE*
Jeanne Barré, la voyageuse invisible
Hors Fidélis
☐ Samedi 29 novembre 16H

Opéra opaque
☐ Vendredi 13 mars 20H30
☐ Samedi 14 mars 15H
☐ Samedi 14 mars 19H

Les Rois vagabonds
☐ Vendredi 27 mars 20H30
☐ Samedi 28 mars 19H
☐ Dimanche 29 mars 16H

POUR ENFANTS*
Hors Fidélis

Camion à histoires
☐ Samedi 8 novembre 10H15
☐ Samedi 8 novembre 11H30
☐ Samedi 8 novembre 16H

Stéréoptik
☐ Mercredi 14 janvier 14H30

Le prince heureux
☐ Mercredi 15 avril 14H30
☐ Samedi 18 avril 16H

Comment ça va sur la Terre ?
☐ Mercredi 13 mai 14H30

* À noter : les spectacles en famille et pour enfants bénéficient d'un tarif plein bas (10 € et 6 €), ils peuvent être pris dans un abonnement 4/8 spectacles mais le tarif abonné peut s'avérer moins avantageux.

ÉQUIPE

DIRECTION
Directeur
Alexandre Krief
alkrief@trr.fr
01 49 58 17 19

ADMINISTRATION
Administrateur
Régis Ferron
r.ferron@trr.fr
01 49 58 17 03

Chef comptable
Valérie Ronsse
v.ronsse@trr.fr
01 49 58 17 04

Chargé(e) d'administration
Recrutement en cours
01 49 58 17 16
comptabilite@trr.fr

Et **Paula Giusti**, artiste associée au Théâtre Romain Rolland pour la saison 2014/2015.

TECHNIQUE
Directeur technique
Pierre Barcelona
technique@trr.fr
01 49 58 17 02

Régisseur général Scène Lecoq
Jean-Pierre Derot
jp.derot@trr.fr
01 49 58 17 05

Régisseur général Scène Églantine
Flavien Querre
reg.principal@trr.fr
01 49 58 17 08

Régisseur lumière
Odile Vallet
o.vallet@trr.fr
01 49 58 17 18

Projectionniste
Eric Augier
cinema@trr.fr
01 49 58 17 18

Et les **techniciens intermittents du spectacle**, indispensables au bon déroulement des spectacles.

RELATIONS AUX PUBLICS
Secrétaire générale Communication
Maya Latrobe
m.latrobe@trr.fr
01 49 58 17 15

Relation publique Jeune Public et structures sociales
Lucile Debaye
l.debaye@trr.fr
01 49 58 17 13

Relation publique Enseignement secondaire et action culturelle
Marie Barilla
m.barilla@trr.fr
01 49 58 17 11

Relation publique Secteur associatif et diffusion des productions
Alexandrine PEYRAT
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12

Chargés d'accueil et de billetterie
Alexandre Barreiras
Sarah Perrot
reservation@trr.fr
01 49 58 17 00

Et les **ouvriers spectacles** et **caissiers cinéma** qui accompagnent les représentations et séances du TRR.

Découvrez
les coulisses du TRR en lisant le journal de bord d'Alexandre Krief **www.trr.fr** rubrique Le TRR.

Aimez
la page Facebook du Théâtre Romain Rolland et suivez ainsi les pérégrinations de toute l'équipe des relations publiques.



Suivez-nous
sur Twitter
@TRRVillejuif



Merci
à Morgane Iraqi en stage au TRR au moment de la rédaction de cette plaquette.

CALENDRIER

OCTOBRE

VENDREDI 3
20H30 Volo

SAMEDI 4
20H30 Volo

JEUDI 9
20H30 Ali 74

VENDREDI 10
20H30 Ali 74

SAMEDI 11
19H Ali 74

JEUDI 16
20H30 Lettres de l'intérieur

VENDREDI 17
20H30 Lettres de l'intérieur

SAMEDI 18 (vacances scolaires)
19H Lettres de l'intérieur

NOVEMBRE

JEUDI 6
20H30 ...Hamlet

VENDREDI 7
20H30 ...Hamlet

SAMEDI 8
10H15 Camion à histoires
Dans la rue
11H30 Camion à histoires
Dans la rue
16H Camion à histoires
Dans la rue
19H ...Hamlet

DIMANCHE 9
16H ...Hamlet

LUNDI 10
19H ...Hamlet

JEUDI 13
20H30 ...Hamlet

VENDREDI 14
20H30 ...Hamlet
20H30 Erection
Chez nos voisins

SAMEDI 15
19H ...Hamlet

DIMANCHE 16
16H ...Hamlet

LUNDI 17
19H ...Hamlet

VENDREDI 21
20H30 Le Quatuor de Chartres

SAMEDI 22
19H Le Quatuor de Chartres

DIMANCHE 23
16H Le Quatuor de Chartres

VENDREDI 28
20H30 L'Idéal Club
Les Esselières -

SAMEDI 29
16H Jeanne Barré
19H L'Idéal Club
Les Esselières - -

DÉCEMBRE

VENDREDI 5
20H30 La Maison près du lac

SAMEDI 6
15H La Maison près du lac
19H La Maison près du lac

MARDI 9
20H30 Sic(k)

MERCREDI 10
19H Sic(k)

JEUDI 11
20H30 Sic(k)

VENDREDI 12
20H30 Sic(k)

SAMEDI 13
19H Sic(k)

DIMANCHE 14
16H Sic(k)

JEUDI 18
20H30 Chloé Lacan

VENDREDI 19
20H30 Chloé Lacan

JANVIER

VENDREDI 9
20H30 Mouvinsitu

SAMEDI 10
19H Mouvinsitu

MERCREDI 14
14H30 Stéréoptik
MPT Gérard Philipe

VENDREDI 23
20H30 Depoix chante Ferré

SAMEDI 24
19H Depoix chante Ferré

VENDREDI 30
20H30 Le 6^{ème} Jour

SAMEDI 31
19H Le 6^{ème} Jour

FÉVRIER

DIMANCHE 1^{ER}
16H Le 6^{ème} Jour

JEUDI 5
20H30 Le jour où ma mère...

VENDREDI 6
20H30 Le jour où ma mère...

SAMEDI 7
19H Le jour où ma mère...

MERCREDI 11
20H30 Wasl

JEUDI 12
20H30 Wasl

MARS

VENDREDI 6
20H30 Dreck
Chez nos voisins - -

SAMEDI 7
19H Juliana Steinbach

DIMANCHE 8
16H Juliana Steinbach

VENDREDI 13
20H30 Opéra opaque

SAMEDI 14
15H Opéra opaque
19H Opéra opaque

VENDREDI 20
20H30 Le Syndrome de Cassandre

SAMEDI 21
15H Le Syndrome de Cassandre
21H Le Syndrome de Cassandre

VENDREDI 27
20H30 Les Rois vagabonds
MPT Gérard Philipe

SAMEDI 28
19H Les Rois vagabonds
MPT Gérard Philipe

DIMANCHE 29
16H Les Rois vagabonds
MPT Gérard Philipe - -

MARDI 31
20H30 Le Révizor

AVRIL

MERCREDI 1^{ER}
19H Le Révizor

JEUDI 2
20H30 Le Révizor

VENDREDI 3
20H30 Le Révizor

SAMEDI 4
19H Le Révizor

JEUDI 9
20H30 Trotignon & Garay

VENDREDI 10
20H30 Trotignon & Garay

MERCREDI 15
14H30 Le Prince heureux

SAMEDI 18 (vacances scolaires)
16H Le Prince heureux

MAI

MERCREDI 13
14H30 Comment ça va sur la Terre ?

SAMEDI 23
Festival de Théâtre de rue

DIMANCHE 24
Festival de Théâtre de rue

LIEUX DES SPECTACLES

Quand aucun lieu
n'est précisé,
le spectacle se joue
Scène Églantine.

VACANCES SCOLAIRES

Automne
Du 19 octobre au 3 novembre
Noël
Du 21 décembre au 5 janvier
Hiver
Du 15 février au 2 mars
Printemps
Du 12 avril au 27 avril

ENEZ AU THÉÂTRE

ACCUEIL

Toute la saison 2014/2015, nous vous accueillons dans nos bureaux provisoires
24 bis rue Jean Jaurès à Villejuif.

Pour vos courriers notre adresse postale ne change pas
18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif.

À NOTER
DU 16 AU 27 JUIN 2014*

L'accueil du TRR vous reçoit
Scène Jacques Lecoq,
18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif.

LUNDI
DE 14H30 À 17H
MARDI
DE 14H30 À 20H
MERCREDI
10H À 12H30 / DE 14H À 17H
JEUDI
DE 14H30 À 18H
 VENDREDI
DE 14H30 À 17H

* Fermeture estivale du 30 juin au 27 août en raison du déménagement.

HORAIRES

À PARTIR DU 27 AOÛT 2014
MARDI, JEUDI, VENDREDI
DE 14H30 À 18H*
* Fermeture à 17h le vendredi à partir du 17 avril.

MERCREDI
DE 10H À 12H30
DE 14H À 17H

SAMEDI
DE 10H À 12H30*
* Du 6 septembre au 11 octobre uniquement.

JOURS DE SPECTACLE
2 HEURES
AVANT LA REPRÉSENTATION

SOIRÉES SPECTACLE À L'ÉGLANTINE
DÈS 18H30*
L'accueil du TRR vous reçoit
Scène Églantine les soirs de spectacles pour les abonnements et la billetterie sur l'ensemble de la saison.

* Retrouver ces dates d'ouverture dans le calendrier page 50.

BAR

SCÈNE ÉGLANTINE
Avant et après chaque spectacle, vous êtes les bienvenus au bar pour manger et boire un verre (sandwiches, soupes, assiettes de fromages...).
Ouverture à 19h pour les spectacles à 20h30.
Ouverture 1 heure avant pour les spectacles en après-midi ou à 19h.

RÉSERVEZ VOTRE WEEK-END !

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 MAI
Des spectacles dans la rue pour toute la famille, au centre-ville de Villejuif.

LIEUX DE SPECTACLES

SCÈNE ÉGLANTINE
Esplanade Pierre-Yves Cosnier à Villejuif
Face à la mairie, bâtiment de la médiathèque 1^{er} étage.
Méto ligne 7 • Villejuif Paul Vaillant Couturier
Puis fléchage piéton à partir de la station, 7 minutes à pied.
Voiture Depuis Paris Porte d'Italie : N7 direction Villejuif centre ville.

MPT GERARD PHILIPPE
118 rue Youri Gagarine à Villejuif
Méto ligne 7 • Villejuif Louis Aragon
Puis bus 286 arrêt place Delaune.

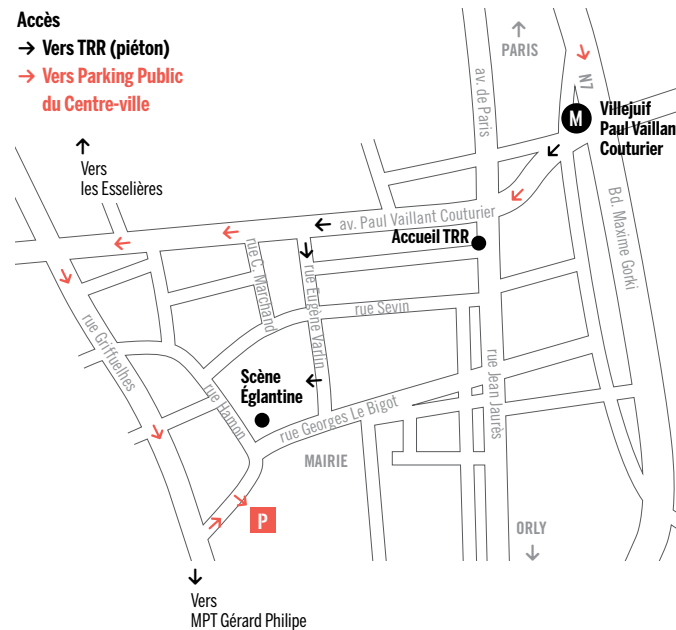
ESPACE CONGRÈS LES ESSELIÈRES
Rond-Point du Général de Gaulle à Villejuif
Méto ligne 7 • Villejuif Léo Lagrange
Puis fléchage éphémère à partir de la station, 10 minutes à pied via la rue Ambroise Croizat.

ACCÈS

PARKING PUBLIC DU CENTRE-VILLE
42 rue René Hamon à Villejuif.
Chaque soir de spectacles Scène Églantine, ce parking, situé à l'arrière de la mairie, reste exceptionnellement ouvert gratuitement jusqu'à 23h30 pour les spectateurs du théâtre.

TAXI NAVETTE SETV 06 24 37 25 46
N'hésitez pas à faire appel à lui pour venir au théâtre ou rentrer chez vous en fin de spectacle. 5 € la course, réservation indispensable.

AUTOLIB'
Une station à 50 mètres du théâtre, rue Eugène Varlin.
www.autolib.eu



TRR

Théâtre Romain Rolland

18 rue Eugène Varlin
94800 Villejuif

Métro ligne 7

Villejuif Paul Vaillant-Couturier

Accueil du théâtre

(d'août 2014 à juin 2015)

24 bis rue Jean Jaurès
94800 Villejuif

WWW.TRR.FR

Billetterie

01 49 58 17 00

Administration

01 49 58 17 01

Répondeur cinéma

01 49 58 17 17

Conception graphique **Atelier Chévara** | Marge Design

