



THÉÂTRE
+

MUSIQUE
+

×
DANSE

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DE VILLEJUIF ET
DU VAL DE BIÈVRE

WWW.TRR.FR

ÉDITO

50 ans... Le Théâtre Romain Rolland aura cinquante ans au printemps 2014. Inauguré le 28 juin 1964, en présence de Louis Aragon et d'Elsa Triolet, il fut l'un des tout premiers théâtres implantés en banlieue parisienne. Aujourd'hui le TRR s'attache à rester un lieu exigeant et ouvert à tous, comme le rêvaient ses bâtisseurs, en alliant avec harmonie une programmation populaire et variée et la découverte de créations contemporaines.

50 ans... Il est maintenant grand temps de remettre à neuf la grande salle du théâtre, ce sera chose faite au cours de la saison 2014/2015. Pour l'heure, gardons le cap ! L'artiste associée cette saison est Hala Ghosn. Elle présente deux spectacles et orchestre la célébration de l'anniversaire du Théâtre Romain Rolland.

50 ans... Bienvenue à vous !

Alexandre Krief

Directeur

« Au lieu de vous occuper de la conduite des hommes, regardez plutôt passer les femmes. » Louis Aragon

Le théâtre Romain Rolland est partenaire de la saison Égalité, initiée par l'association H/F Ile-de-France qui milite pour l'égalité femme homme dans l'art et la culture • www.hf-idf.org

Alain Mollot, metteur en scène du Théâtre de la Jacquerie et ancien directeur du TRR, est décédé le 15 mai 2013. Il laisse un grand vide derrière lui. Cette saison lui est dédiée.

SPECTACLES

THÉÂTRE

Chorale public	2
Nous sommes seuls maintenant	9
Paper Cut	13
Invisibles	15
Les Primitifs	21
De Beaux lendemains	25
Le Porteur d'histoire	28
Le Cercle de craie caucasien	32
Sujet	35

La Seconde surprise de l'amour	37
--------------------------------	----

POUR ENFANTS

Peau d'âne	14
Les Vilains petits	17
Morceaux en sucre	26
Rawums (.)	29
À la folie	33
Le Jour de la fabrication des yeux	40

CONCERT AU BAR

Vakia Stavrou	4
Inglenook	22
Laurent Larcher Trio	30

MUSIQUE

Claire Diterzi	6
Alex Beaupain	7
Youn Sun Nah	10
Une Flûte enchantée	12
Michel Jonasz	16
Orchestre National d'Île-de-France	18
Festival Sons d'hiver	24
Jacques Higelin	39

CIRQUE / DANSE

Ivre d'équilibre	3
Wunderkammer	5
The Roots	11
Au-delà	23

HUMOUR

Claudia Tagbo	19
L'Art du rire	27
Les Chiche Capon	38

CHEZ NOS VOISINS

À l'ECAM • Théâtre du Kremlin-Bicêtre	31
Au Théâtre de Cachan • Jacques Carat	36

BORDS DE SCÈNE

Les 50 ans du théâtre	41
L'Atelier du Lundi	44
Les ateliers théâtre	45
Les stages	46
Les stages parents/enfants	47
La Maison de production, les résidences	48-49

INFOS PRATIQUES

Les tarifs	52-53
L'abonnement	54-56
Nos partenaires	57
Le calendrier	58-61
L'équipe	62
Le cinéma	63
Les horaires, le bar	64
L'accès, les gardes contées	65

OUVERTURE DE LA SAISON SAMEDI 21 SEPTEMBRE

ENTRÉE LIBRE DE 10H À 20H

DÈS 10H THÉÂTRE PORTES OUVERTES

Toute la journée, l'équipe du Théâtre Romain Rolland vous accueille dans le hall du théâtre.

À l'heure de votre choix, venez vous renseigner sur les différents spectacles de la saison, les abonnements, les ateliers théâtre, les stages...

16H30 À 17H30 GOÛTER

Enchaînez les deux spectacles de la journée en vous offrant une petite pause au bar du théâtre. Quelques gâteaux, jus de fruits, sirops viendront régaler vos papilles le temps de l'attente.

15H30

EN BAS DES
MARCHES
DU THÉÂTRE

SPECTACLE
GRATUIT

À VOIR EN FAMILLE

Dès 7 ans 😊

Compagnie

LABEL Z

Regards extérieurs

Agnès Saraiva,
Charlotte Saliou

Durée 50 mn

EN SAVOIR +

labelz.fr

« On se souviendra longtemps de cette expérience collective et de ce diable de bonne femme impayable. »

L'Écho des Vosges

« L'artiste enchante les petits comme les grands. » Journal de Saône et Loire

THÉÂTRE DE RUE

CHORALE PUBLIC

DE ET AVEC BABETH JOINET

Annabelle Froment, dissidente de la chorale *À cœur Joie*, vient diriger la première répétition de sa nouvelle chorale. Après un échauffement vocal et physique réjouissant, les spectateurs vont répéter une composition de la chef de chœur elle-même : *Attrape la main de ton voisin*. Grâce à son fils, Annabelle Froment a récemment découvert le rap et le rock, et ne pourra s'empêcher de partager ses nouvelles expériences musicales et chorégraphiques.

Authentique chef de chœur, Babeth Joinet a créé un personnage hilarant et plus vrai que nature, qui entraîne le public dans une euphorie musicale, généreuse et déjantée.



18H45 APÉRO

Voici venue l'heure de boire un verre, pour célébrer ensemble le lancement de la saison théâtrale !

19H30 AG DES AMIS DU THÉÂTRE

Les Amis du Théâtre partagent avec l'équipe du TRR la passion du spectacle vivant. Des échanges sur la programmation ont lieu chaque mois. Des sorties sont organisées à la découverte d'auteurs contemporains ou classiques, de metteurs en scène, de comédiens... Tous les abonnés du TRR sont, de droit, membres de l'association et à ce titre bienvenus à cette assemblée générale annuelle.

En savoir +
<https://sites.google.com/site/adtrrv>
Contact amtrrv@gmail.com

17H30

SCÈNE LECOQ

SPECTACLE GRATUIT

À VOIR EN FAMILLE

Dès 8 ans ☺

Mise en scène

Eric Bouvron,
François Bourcier

Textes additionnels

Anne de Commynes

Lumière

Jimmy Thavot

Costumes

Claudio Soro

Décor, accessoires

Pascal Rousseau

Composition et interprétation musicale

Eric Bono

Durée 1h05

EN SAVOIR +

pascalrousseau.com

« C'est magnifique, virevoltant, aérien, sensuel... L'humour et le sourire n'y sont jamais totalement absents. »

La Montagne

CIRQUE

IVRE D'ÉQUILIBRE

DE ET AVEC PASCAL ROUSSEAU

Après plus de 20 ans de cirque, Pascal Rousseau a atteint une maîtrise prodigieuse de son art. Jonglerie, fil, rouleaux américains, acrobaties au sol ou sur mât... il sait tout faire, mais ne s'en contente pas. *Ivre d'équilibre* est une quête vers le plus haut, vers le plus fou, vers l'impossible qui devient possible, vers l'ivresse du dépassement de soi.

Guidé par quelques souvenirs en voix off, accompagné par la musique complice d'Eric Bono, l'acrobate offre au public un voyage éminemment sensible, tout en grâce et en légèreté.

Prix spécial du Jury au Festival de Saint-Etienne en 2012

Prix du public au XIX^e Festival de Villard-de-Lans



© Pierre Colletti-Troyes

VEN
4
OCT

20H30

BAR DU THÉÂTRE

Voix Vakia Stavrou
Guitare, bouzouki, viole de gambe
Carlos Bernardo
Percussions
Inor Sotolongo
Guitare Luiz De Aquino
Violoncelle
Lucile Mauchoffe

Durée 1h10

EN SAVOIR +

www.vakiastavrou.com

CONCERT AU BAR

VAKIA STAVROU

MEDITERRANEAN HEART

Vakia Stavrou est une chanteuse et compositrice originaire de l'île de Chypre. Elle a débuté sa carrière à Athènes. Enchaînant concerts et sorties d'albums, elle fut qualifiée par la presse grecque de "meilleure newcomer" de la chanson world. En 2004, sa composition *Sozinha*, écrite en Portugais, connaît un grand succès au Portugal et au Royaume-Uni. Depuis 2012, Vakia habite à Paris. Elle vient d'y enregistrer son nouvel album, *Anemóssa* (île battue de vents forts), avec douze titres originaux chantés en Grec et en Portugais. Dans son univers musical se mélangent le fado, la chanson grecque, la Nouvelle Vague et des éléments du jazz. Son âme est méditerranéenne, sa voix chaude et envoûtante.



DIM
13
OCT

17H

SCÈNE LECOQ

À VOIR EN FAMILLE

Dès 10 ans ☺

Direction Yaron Lifschitz

Lumière Jason Organ

Costumes Libby McDonnell

Avec 7 artistes parmi :

N. Boyle, J. Connell,
D. Crisp, J. Dewey, V. Doucet,
C. Douglas, F. Edney,
S. Grove, T. Kilby, A. Muntz,
K. O'Keeffe, B. Portelli,
K. Rossi, L. West

Durée 1h25

CIRQUE

WUNDERKAMMER

LA CHAMBRE DES MERVEILLES

COMPAGNIE C!RCA

Avec *Wunderkammer*, la troupe australienne C!RCA offre un voluptueux ballet acrobatique.

Main à main, acrobatie au sol, corde lisse, trapèze, hula hoop... Femmes et hommes se portent, s'attrapent, se lancent dans un cirque chorégraphié au millimètre. Ils et elles s'empoignent ou s'agrippent par les mains, les cheveux, les dents (!)...

Dans cet univers de cabaret, performance et sensualité sont au service des images. Les numéros insolites s'enchaînent avec harmonie. Les sept interprètes sont stupéfiants, saisissants de beauté, d'humour, de puissance.

« Chauffés à blanc, drôles et sensuels, ces acrobates hors du commun prennent l'apparence de simples mortels. Ils repoussent les limites du possible et donne un nouvel horizon au cirque contemporain. » **The Stage (Royaume-Uni)**

« Ce *Wunderkammer* distille l'émotion, expose avec finesse l'indicible vulnérabilité de l'artiste, camouflée derrière une force incroyable. »

Le Devoir (Canada)

« Illusion, humour, pure excitation des sens, le spectacle *La chambre des merveilles* porte bien son nom. »

Tip (Allemagne)

« Imprévisible, drôle, séduisant et très spectaculaire. »

The Australian

EN SAVOIR +
www.circa.org.au



© Darcy Grant

VEN 18 OCT

20H30

SCÈNE LECOQ

**SOIRÉE EN DEUX
PARTIES :
CLAIRE DITERZI
ET ALEX BEAUPAIN**

Chant, guitare, basse...

Claire Diterzi

Percussions...

Etienne Bonhomme

Viole de gambe

Christine Payeux

Violon, basse...

Carla Pallone

Guitare, basse

Thomas Naim

EN SAVOIR +

www.clairediterzi.fr

Soirée programmée dans le cadre du 27^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne.

EN SAVOIR +

www.festivaldemarne.org

FESTI'VAL DE MARNE

« Des textes intimes, un chant sobre, le son rugueux d'une viole de gambe... L'inclassable Claire Diterzi rentre de la Villa Médicis avec un album magistral. Acuité de ses textes, audace dépouillée de ses instrumentations, virtuosité vocale remarquable, elle atteint l'équilibre parfait entre la profondeur et la légèreté. » **Télérama**

« Délicat et habile, le nouvel album de la française est un ravissement. Il y a un an, Camille faisait l'unanimité avec *llo Veyou*, un album qui pourrait être cousin de celui-ci. Souhaitons à ce *Salon des refusées* le même accueil chaleureux. » **Les Inrockuptibles**

MUSIQUE

CLAIRE DITERZI

27^e FESTI'VAL DE MARNE

Claire Diterzi est une auteure-compositrice-interprète singulière et captivante. De ses débuts punk-rock, à ses tournées avec Philippe Découflé, en passant par *Rosa la Rouge* en hommage à Rosa Luxemburg, cette artiste multiple a toujours exploré une voie audacieuse et exigeante dans l'art de la chanson. « *J'extrais un pauvre caillou du fond de mes tripes, je le polis pendant des mois jusqu'à ce qu'il devienne une petite pierre précieuse, et quand j'en ai plusieurs, j'en fais un collier, un projet, un disque, un spectacle.* »

Pour composer *Le salon des refusées*, Claire Diterzi fut accueillie un an en résidence à la Villa Médicis. De Rome, elle est rentrée avec un écrin musical d'une profondeur flamboyante. Sa voix virevolte, cavale. Son écriture est fulgurante, osée, traversée d'humour et d'insolence. Rock, morceaux à inspiration médiévale accompagnés à la viole de gambe, ballades délicates, ce disque est à l'image de son auteure : changeant, multiple, surprenant. Un enchantement !

© Laurent Seroussi



VEN
18
OCT

20H30

SCÈNE LECOQ

SOIRÉE EN DEUX
PARTIES :
CLAIRE DITERZI
ET ALEX BEAUPAIN

Chant, clavier

Alex Beaupain

Basse, violoncelle

Valentine Duteil

Batterie Benjamin Vairon

Basse, guitare

Victor Paimblanc

Clavier, basse, guitare

Guillaume Zeller

EN SAVOIR +

[alexbeaupain.artiste.](http://alexbeaupain.artiste.universalmusic.fr)

universalmusic.fr

FESTIVAL DE MARNE

MUSIQUE

ALEX BEAUPAIN

27^e FESTIVAL DE MARNE

« Il existe chez Alex Beaupain la même forme de sobriété et d'intensité que chez Barbara ou Souchon : une façon unique, belle et directe de parler de ce qui nous touche – le temps qui passe, l'absence, le sentiment amoureux... C'est cela, la chanson : un vecteur d'émotions, au départ personnelles qui deviennent universelles. »

Télérama

« Alex Beaupain s'affirme tout simplement comme le meilleur héritier d'Alain Souchon (...) un album qui s'inscrit dans une certaine tradition française, celle de la variété – au sens noble et premier du terme. » **Magic**

C'est avec *Chansons d'amour*, César de la meilleure musique de film en 2008, qu'Alex Beaupain fait son entrée sur la nouvelle scène française. Cet amoureux de musiques pop (Daho, Souchon) et de chansons françaises (Trenet, Barbara) chante les rêves, les amours et les désenchantements de toute une génération. Concision d'un verbe poétique, clarté du regard, honnêteté sans fard, les textes d'Alex Beaupain sont bouleversants. Avec fragilité et pudeur, il lie l'intime à l'universel.

Après moi le déluge est son quatrième album. Sorti en avril 2013, il est unanimement salué par la presse. À son thème fétiche (l'amour sous toutes ses formes), il ajoute l'urgence de vivre et la fuite du temps. Julien Clerc et la Grande Sophie comptent parmi les compositeurs du disque.

Sur scène, Alex Beaupain manie fausse désinvolture et délicatesse, et charme le public par un doux mélange de timidité et d'assurance.



© Arnaud Lajeunie





© JL

THÉÂTRE

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

COLLECTIF IN VITRO

MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET

CRÉATION ÉGLANTINE

Un repas de famille dans une maison des Deux-Sèvres au début des années 90. Du grand-père à la petite-fille, on s'attroupe sans modération autour de la table de François et Françoise. Sous l'œil de leurs enfants de 20 ans et malgré les utopies envolées, les révolutionnaires d'hier refusent l'idée de vieillir.

Quel héritage aujourd'hui pour les enfants de mai 68 ? Cette question agite la création de Julie Deliquet et du collectif In Vitro. De nombreuses et longues séances d'improvisations ont soudé l'équipe de comédiens comme une grande famille. Ce lien se sent très fort sur scène. Dans une grande vérité de jeu, les acteurs émeuvent, surprennent, font rire, rêver, déchanter...

Chez ce jeune collectif de comédiens, l'acteur et le personnage, le texte et l'improvisation se rassemblent pour ne faire qu'un. Leur théâtre, en effervescence, sonne comme un écho à la vitalité de 68.

Répétition publique du spectacle

mercredi 16 octobre à 19h, scène Églantine.

Entrée libre • durée 1h.

Conférence "Mai 68, l'héritage impossible" avec Jean-Pierre Le Goff, sociologue

lundi 21 octobre à 20h, en collaboration avec l'Université Populaire d'Arcueil, à Anis Gras.

Entrée libre • Anis Gras • 55 avenue Laplace à Arcueil

Rencontre avec l'équipe artistique

vendredi 15 novembre, à l'issue du spectacle.

« Des années 70 à nos jours, ce n'est pas le titre d'un livre d'histoire, mais l'histoire d'un groupe d'acteurs, le collectif In Vitro, qui marque son entrée en force dans le champ théâtral. Leur crédo : l'acteur avant toute chose. » **Rue 89**

À propos de *Derniers remords avant l'oubli*

« Vérité de l'instant, des comédiens présents dans chaque mot, comme surpris par les paroles qui leur viennent. » **Télérama**

« Julie Deliquet nous offre un spectacle clair, limpide, passionnant de bout en bout. » **Figaro**

« Un moment de vérité sur planches, d'incarnation sans tricherie, avec une qualité de présence qui fait battre le cœur. » **Froggy's Delight.com**

DU 5 AU 16 NOV

**MARDI, JEUDI,
VENDREDI 20H30
MERCREDI,
SAMEDI 19H
SCÈNE ÉGLANTINE**

Création collective

Scénographie

Charlotte Maurel

Lumière

Jean-Pierre Michel

Production

Cécile Jeanson

Bureau FormART

Avec

Julie André,
Gwendal Anglade,
Anne Barbot,
Eric Charon,
Olivier Faliez,
Pascale Fournier,
Julie Jacovella,
Jean-Christophe Laurier,
Agnès Ramy,
Richard Sandra,
David Seigneur,
Annabelle Simon

Durée 1h20

JEU 14 NOV

20H30

SCÈNE LECOQ

SPECTACLE

EXCEPTIONNEL

ouverture de la billetterie
hors abonnement le
mardi 15 octobre

Voix, kalimba, boîte

à musique, kazoo

Youn Sun Nah

Guitares

Ulf Wakenius

Contrebasse,

violoncelle

Lars Danielsson

Percussions

Xavier Dessandre-

Navarre

EN SAVOIR +

www.younsunnah.com

À propos

**de son dernier
album, *Lento*:**

« Un miracle de
musicalité et
d'émotion sans
fard. » **Libération**

« La conquête de la
planète jazz elle l'a
accomplie en étant
simplement
chanteuse de la tête
aux pieds et en
explorant de la façon
la plus risquée les
possibilités infinies
de sa voix. »

Télérama

« *Lento* consacre
définitivement le
talent hors norme
d'une superstar du
jazz qui va bientôt
conquérir le monde. »

Jazz Magazine

« Son nouveau CD
confirme un art inouï.
Entre murmure et
explosion vocale,
mais toujours sur
le fil de la grâce. »

L'Humanité

MUSIQUE

YOUN SUN NAH

La voix de Youn Sun Nah est troublante. Son phrasé est enflammé, joueur, jongleur. Capable de produire des onomatopées vocales impressionnantes, cette chanteuse de jazz coréenne fascine par ses changements de registres, ses sauts d'octaves, l'alternance de douceur et de puissance de son chant.

Accueillie au Théâtre du Châtelet en mars dernier, au Festival des Vieilles Charrues cet été, Youn Sun Nah interprète sur scène des compositions originales mais aussi des standards du jazz, de la pop, de la chanson française. Sa sérénité, sa liberté profonde, l'intensité de sa présence font de ses concerts des moments rares dont on sort heureux. Elle est entourée de musiciens d'exception, dont Ulf Wakenius qui a longtemps joué avec Oscar Peterson.

© Sung Yul Nah



DANSE

THE ROOTS

COMPAGNIE ACCRORAP

CHORÉGRAPHIE KADER ATTOU

Avec onze danseurs d'excellence, Kader Attou revient sur ses pas. En vingt ans de créations et de tournées internationales, il fait partie des chorégraphes qui ont offert leurs lettres de noblesse à la danse hip hop.

The Roots – “les racines” en français – est un spectacle qui montre de quoi sa danse est nourrie : joie de créer, souplesse et tension, sourire et rage, vitesse et retenue, puissance et lenteur, sans oublier les influences du cirque, de la boxe, du tai-chi...

Dans une scénographie très soignée, les danseurs offrent un ballet d'une grande densité. Ils surgissent pour évoquer le quotidien, l'histoire du hip hop ou le cinéma muet. Leur générosité nous emporte ; leur virtuosité nous ébouriffe.

« Kader Attou plonge son univers dans un shaker géant (...) Les prouesses de ces corps solides et aguerris s'enchaînent impeccablement. »
L'Humanité



© João Garcia



JEU 21 NOV

20H30

SCÈNE LECOQ

À VOIR EN FAMILLE

Dès 8 ans 

Scénographie Olivier Borne

Son Régis Baillet -

Diaphane, augmentée de musiques additionnelles

Lumière Fabrice Crouzet

Costumes Nadia Genez

Avec Babacar “Bouba”

Cissé, Bruce Chiefare,

Virgile Dagneaux, Erwan

Godard, Mabrouk Gouicem,

Adrien Goulinet, Kevin

Mischel, Artem Orlov,

Mehdi Ouachek, Nabil

Ouelhadj, Maxime Vicente

Durée 1h30

Kader Attou est le directeur du Centre chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou Charentes / Compagnie Accrorap

EN SAVOIR +

www.ccnlarochelle.com

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.

**VEN 29
SAM 30
NOV**

VENDREDI 20H30

SAMEDI 19H

SCÈNE LECOQ

**EN PARTENARIAT
AVEC LE THÉÂTRE
DE CACHAN -
JACQUES CARAT**

SPECTACLE

EXCEPTIONNEL

ouverture de la billetterie
hors abonnement le
mercredi 23 octobre

Libre adaptation Peter
Brook, Franck Krawczyk,
Marie-Hélène Estienne
Lumière Philippe Vialatte
Piano Rémy Atasay ou
Vincent Planès
Costumes Hélène Patarot
aidée par Oria Puppo
Conseil artistique
Christophe Capacci
Travail corporel Marcello
Magni **Chef de chant**
Véronique Dietschy
Magie Célio Amino
Avec Roger Padullès,
Dima Bawab, Leïla
Benhamza, Betsabée
Haas, Virgile Frannais,
Vincent Pavesi, Alex
Mansoori, Abdou
Ouologuem

Durée 1h30

EN SAVOIR +

www.bouffesdunord.com

Avec l'aide
à la diffusion d'ARCADI



« Le résultat est
d'une poésie si
intense par moments
qu'elle coupe le
souffle, d'une drôlerie
si exacte qu'elle rend
hilar, d'une écriture
si juste qu'elle est la
quintessence même
du théâtre de Mozart.
Chapeau bas
monsieur Brook. »

Le Monde

« Une heure trente de
bonheur. L'envie de
chanter soi-même, de
vibrer intérieurement.
Le sentiment d'être
né avec ces airs déjà
dans la tête. »

La Croix

« Peter Brook libère
le chef-d'œuvre de
Mozart des conven-
tions du genre pour
faire surgir du livret
les émotions les plus
pures. » **Télérama**

« Le grand metteur
en scène britannique
offre avec cette
adaptation du chef
d'œuvre de Mozart
un concentré de son
génie. » **Les Échos**

MUSIQUE

UNE FLûTE ENCHANTÉE

D'APRÈS WOLFGANG AMADEUS MOZART

MISE EN SCÈNE PETER BROOK

Cette "Flûte" à l'âme voyageuse a été conçue pour jouer de la plus tendre intimité avec le public et déjouer la pompe de l'opéra. Débarrassé du symbolisme et des effets scéniques habituels, cet opéra brille d'une fraîcheur originelle et remonte aux sources mêmes de l'inspiration d'un Mozart éternellement jeune, explorant sans cesse de nouvelles couleurs.

En abordant Mozart de façon ludique, en créant l'osmose entre jeu et musique, en plaçant chanteurs et orchestre au plus près du public, Peter Brook, Franck Krawczyk et Marie-Hélène Estienne cosignent une "Flûte" d'exception. C'est un bonheur d'entrer si simplement dans la magie d'une œuvre éternelle ! Le spectacle revient en France après une tournée qui a traversé vingt-six pays.



© Pascal Victor

THÉÂTRE D'OBJET
ET DE PAPIER

PAPER CUT

DE ET AVEC Yael RASOOLY

« Un spectacle surprenant et astucieux. »

The New York Times

« Il faut se précipiter pour découvrir

Yael Rasooly et son

Paper Cut, hymne

à l'imaginaire et

à la rêverie. »

Le Devoir (Québec)

« Une imagination plus que débordante

et un indéniable

talent de comédien-

ne. » **Mon Théâtre**

(Canada)

Qui n'a pas rêvé d'idylle et de romance devant un film hollywoodien des années 40 ou face aux photographies des stars de l'époque couchées sur le papier glacé d'une revue glamour ?

Assise à son bureau, entre un téléphone noir en bakélite et un vieux transistor, une secrétaire en tailleur pied de poule se fait son cinéma façon Métro Goldwyn Mayer.

Nous voici emportés dans une histoire romantique à suspense, où la truculente secrétaire joue tous les rôles, manipulant les silhouettes en cartons des différents personnages. Mais la réalité viendra bousculer son scénario de rêve...

Actrice, marionnettiste et chanteuse, Yael Rasooly joue de tous les registres avec un talent sidérant. Elle nous offre une comédie inclassable, qui fait la joie de tous les publics et tout particulièrement des cinéphiles.

DU
5 AU
7 DÉC

JEUDI, VENDREDI

20H30

SAMEDI 19H

SCÈNE ÉGLANTINE

Spectacle Églantine

à voir à partir de 11 ans

Écriture Yael Rasooly,

Lior Lerman

Décor Yaara Nirel,

Lior Lerman

Son Binya Reches,

Lumière Adam Yakin

Durée 50 min

EN SAVOIR +

www.bords-de-scenes.com



© Boaz Zippor



SAM 7 DÉC

16H00

SCÈNE LECOQ

DÈS 6 ANS

Compagnie

De la jeunesse aimable

Texte Lazare

Herson-Macarel

Collaboration artistique

Lola Lucas

Scénographie

Alice Duchange,

Jérémie Papin

Lumière, régie générale

Thomas Chrétien

Costumes

Juliette Gaudel

Musique

John Kaced

Administration,

production

Lola Lucas

Diffusion

Caroline Namer

Avec

Pauline Bolcatto

ou Hélène Chevallier,

Philippe Canales,

Valentin Boraud,

Morgane Nairaud

Durée 50 min

Représentations

réservées aux scolaires

jeudi 5 et vendredi 6

décembre à 9h30 et

14h15.

Avec la participation

artistique du Jeune

Théâtre National



le jeune théâtre national

Stage parents-enfants
autour du spectacle
sur le thème du
théâtre d'ombres.

Samedi 7 décembre,
de 10h30 à 12h30.
Voir page 47.

SPECTACLE POUR ENFANTS

PEAU D'ÂNE

FANTASIE EN VERS LIBRE POUR APPRENDRE À DÉSOBÉIR.

D'APRÈS CHARLES PERRAULT

MISE EN SCÈNE LAZARE HERSON-MACAREL

Il était une fois un roi et une reine. Ils n'avaient qu'une fille, la plus belle et la plus sage de toutes. Ils étaient heureux ! Mais la reine vint à mourir. Quelques temps après, le roi conçut une folle passion pour la jeune princesse.

Avec l'aide de sa marraine la fée, notre héroïne s'échappa du château de son enfance, couverte d'une peau d'âne.

« Père ! je ne consentirai jamais à vous épouser ! »

« Les parents aussi ont leurs démons. Ils peuvent toujours faillir. Et s'ils perdent la raison. Il faut savoir désobéir. »

C'est la morale qui nous est ici contée, à coup de théâtre d'ombres, de baguettes magiques et de couronnes de toutes tailles. Quatre comédiens virevoltants s'amuse avec les artifices du théâtre. Ils nous entraînent jusqu'au mot fin avec une énergie et un plaisir de jouer communicatifs.



© Lola Lucas

VEN
13
DÉC

20H30

SCÈNE LECOQ

Dramaturgie Natacha Diet
Assistanat mise en scène
Clotilde Sandri **Musique**
Alexandre Meyer, Frédéric
Minière **Scénographie**
Michel Gueldry **Lumière**
Renaud Lagier **Vidéo**
Quentin Descourtis
Costumes Marion Mercier,
assistée de Olivia Ledoux
Régies François Dupont,
Frantz Parry, François
Thouzet **Maquillage** Sylvie
Giudicelli **Avec** David
Arribe, Angelo Aybar,
Azzedine Bouayad, Kader
Kada, Mostefa Stiti, Lounès
Tazaïrt et la participation
de Chantal Mutel

Durée 1h40

THÉÂTRE

INVISIBLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NASSER DJEMAÏ

« Nasser Djemaï réussit un pari trop rare dans le théâtre français : entrer dans le vif d'un sujet de société, appuyer là où ça fait mal et faire rire en même temps. » **Le Monde**

« Une pièce d'une grande beauté, pudique et tendre, sur le fil entre témoignage et fiction. » **Théâtral magazine**

« Quand le théâtre dit le monde mieux qu'un documentaire, c'est qu'il rime avec art. » **Les Échos**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

On les appelle les Chibanis ("cheveux blancs" en arabe), ces émigrés venus s'installer en France au temps des Trente Glorieuses pour travailler dans les usines ou sur les chantiers. Avec une tendresse et un respect infinis, Nasser Djemaï leur consacre sa pièce. Sur le plateau, quatre compagnons partagent leur quotidien dans quelques mètres carrés d'un foyer Sonacotra. Entre parties de cartes, courses à l'épicerie voisine, papiers pour la retraite, évocation du pays natal... Leurs langues sont bien pendues, leur humour et leur lucidité sans faille. Un jour, un jeune agent immobilier se présente au foyer. Il est à la recherche de son père.

Nasser Djemaï a fait appel à ses souvenirs familiaux et a recueilli des témoignages pendant de longs mois afin de "se rapprocher le plus possible de ces hommes dignes, qui ne parlent pas ou très peu". De cette mémoire silencieuse, il tire une pièce bouleversante interprétée tout en justesse et en finesse.

© Philippe Delacroix



JEU 19 DÉC

20H30

SCÈNE LECOQ

CONCERT ÉVÉNEMENT

Ouverture de la
billetterie hors
abonnement le
mercredi 6 novembre

EN SAVOIR +

www.micheljonasz.fr

« Deux artistes, des
chansons anciennes,
des récentes. Et le
public, en fan absolu,
qui applaudit à tout
rompre. »

La Montagne

« Jean-Yves d'Angelo
donne la pleine
mesure de son talent
et de son énergie,
façon Jerry Lewis.
Jonasz, enrobe son
talent de désinvolture
et de second degré. »

Le Maine Libre

« Une soirée de
pur bonheur ! »
Ouest France

MUSIQUE

MICHEL JONASZ

PIANO/VOIX

AVEC JEAN-YVES D'ANGELO

En 1974 sortait le premier album de Michel Jonasz, *Super Nana*. Puis ce fut *Dites-moi, Les vacances au bord de la mer, Joueur de blues, J'veux pas que tu t'en ailles...* et tant d'autres trésors de la chanson française inscrits dans la mémoire collective.

Michel Jonasz a fêté ses 65 printemps et ses 40 ans de carrière. Un parcours impressionnant de chanteur, pianiste, compositeur, parolier, acteur... au cours duquel le plaisir qu'il prend et donne sur scène ne s'est jamais démenti.

« Enfin les retrouvailles avec mon vieux complice de toujours Jean-Yves d'Angelo. Musicien-compositeur exceptionnel, il a joué un rôle très important dans ma vie artistique. Quel plaisir de partager une nouvelle fois la scène avec lui ! Rien que nous deux et quelques anciennes chansons. Certaines sont connues, d'autres moins. Un mélange de musique et d'humour. J'en avais envie depuis si longtemps et je peux enfin l'annoncer : Prenez place pour le Piano-Voix avec Jean-Yves d'Angelo et Michel Jonasz ! »



© Stéphanie Vivier



À propos de *Timide*
« La magie d'une
histoire et d'une
ombre projetée opère
si bien que l'enfant
grandit et le public
un peu avec lui. »
Télérama.fr

Stage parents-
enfants autour
du spectacle
samedi 11 janvier,
de 10h30 à 12h30.
Voir page 47.

SPECTACLE POUR ENFANTS

LES VILAINS PETITS

TEXTE CATHERINE VERLAGUET

MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE GUICHARDON

Maya, Valentin et Loan sont dans la même classe. Ils ont neuf ans et sont "amis tranquilles" comme ils disent. Un jour, la maîtresse leur annonce l'arrivée d'un nouvel élève, Malone, renvoyé d'une autre école pour s'être battu. Sa venue bousculera l'équilibre du trio...

Bénédicte Guichardon et Catherine Verlaguet plongent au cœur d'une cour d'école. Se plaçant à hauteur d'enfants, elles racontent les jeux, les moqueries, les rapports de force... On pense parfois que, parce qu'ils sont petits, les enfants vivent des mini-sensations. La Compagnie le Bel après-minuit est persuadée du contraire. Elle fabrique un théâtre qui rend compte de la force de ces émotions et transporte enfants et parents dans un ailleurs qui touche et parle à chacun. Autour d'un arbre, quatre acteurs se bousculent, se poursuivent, retrouvant la fraîcheur de leur enfance. Après *L'œuf et la Poule*, *En aparté* et *Timide*, *Les Vilains Petits* est le quatrième spectacle du Bel après-minuit accueilli au TRR.

**SAM 11
MER 15
JAN**

SAMEDI 16H

MERCREDI 14H30

SCÈNE ÉGLANTINE

DÈS 6 ANS

Scénographie

Céline Perrigon

Costumes Louise Cariou

Film d'animation

Flavie Darchen

Lumière Luc Degassart

Musique, son

Gaspard Guilbert

Avec Caroline Darchen,
Jonathan Salmon, Nicolas
Gaspar, Nicolas Guillemot

Durée (envisagée) 55 mn

Représentations

réservées aux scolaires

9, 10, 13, 14 et 16 janvier
à 9h30 et 14h15.



© Krzysztof Sukienik — www.tatellerks.com



**DIM
12
JAN**

15H30
SCÈNE LECOQ

Durée 1h30

EN SAVOIR +
www.orchestre-ile.com

ORCHESTRE
orchestre
Fondation de la Ville de Paris

**LES ŒUVRES
AU PROGRAMME**

Alberto Colla
Ouverture
(création)
5'

Félix Mendelssohn
Concerto n° 2
pour violon
en mi mineur op. 64
29'

Johannes Brahms
Symphonie n° 2
en ré majeur op. 73
43'

MUSIQUE

VOYAGE D'HIVER

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

DIRECTION THOMAS SØNDERGARD

VIOLON JAMES EHNES

Le Concerto n°2 pour violon de Mendelssohn est l'une des plus belles pages écrites pour le violon et une illustration parfaite du romantisme allemand : richesse de l'inspiration mélodique, clarté de l'orchestration, alternance de rêverie et de ferveur. James Ehnes l'interprète avec son Stradivarius "Marsick" de 1715. Premier Prix du Festival de Musique du Canada à 12 ans, ce musicien passionné a joué en orchestre symphonique dès 13 ans. Depuis, il parcourt le monde, invité par le Philharmonia Orchestra, le Tonkünstler Orchester, les orchestres symphoniques de New York, de Philadelphie... *La Symphonie n°2* de Johannes Brahms, qui clôt le programme, est une œuvre emplies d'allégresse dédiée aux joies printanières. Ses couleurs orchestrales uniques, les cuivres qui se mêlent aux cordes dans une douceur générale, réchauffent le cœur et l'esprit. Thomas Søndergard, chef principal du BBC National Orchestra of Wales, dirige l'ONDIF pour ce concert.



© Ted Pazula



**JEU
16
JAN**

20H30

SCÈNE LECOQ

**SPECTACLE
EXCEPTIONNEL**

ouverture de la billetterie
hors abonnement le
mardi 19 novembre

Production
Arthur World
Mise en scène
Fabrice Eboué

Durée 1h20

EN SAVOIR +
www.crazyclaudia.com

HUMOUR

CLAUDIA TAGBO

CRAZY

« Claudia Tagbo emporte le public dans ses mythiques éclats de rire communicatifs. » **La Provence**

« Une énergie folle, un bagout d'enfer, Claudia est la bonne copine qu'on aimerait toutes avoir. Elle requinque le moral dans un stand-up survolté. »
Version Femina

« Un spectacle dynamique, mêlant humour, chant et danse. »
Le Parisien

Cette jeune humoriste révélée par le Jamel Comedy Club est un ouragan. Irrésistible pile électrique, elle enchaîne les sketches avec un bagou et une gouaille d'enfer.

Elle danse, chante, modifie son visage à l'envie.

Sa présence est solaire. Elle aime la scène et le public, jouant avec plusieurs spectateurs, entraînant la salle entière à danser et chanter avec elle.

Pétillante, généreuse et charismatique, Claudia Tagbo parle des hommes, des femmes, du départ familial d'Abidjan, de son arrivée enfant dans un petit village près d'Alès, de la "montée" à Paris... Elle transmet sa folie communicative dans un show à l'énergie contagieuse.

Mis en scène par Fabrice Eboué, son spectacle est une secousse riieuse qui rend heureux. Accueillie aux Folies Bergères en 2013, à l'Olympia en 2014, Claudia Tagbo, drôle, belle et intelligente, rend décidément tout le monde *Crazy*!



© John Waxx





© Nicolas Petitsoff

THÉÂTRE

LES PRIMITIFS

IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE HALA GHOSN

COLLECTIF LA POURSUITE /MAKIZART

CRÉATION ÉGLANTINE

Les Primitifs ou l'histoire d'une femme en campagne électorale. Face au public : le Maire de la ville, un membre de l'opposition, la directrice du théâtre, le metteur en scène, les acteurs sont pris mystérieusement en otage. Face à l'angoisse : les paniqués, les téméraires, les paranoïaques, les profiteurs, les rassurants... Les spectateurs savent tout, ils sont complices du jeu.

Toujours réactif à l'actualité, le collectif La Poursuite/Makizart défend un théâtre porteur de sens, qui allie réflexion et humour. Après s'être confronté aux limites de la tolérance dans *Apprivoiser la panthère*, reçu en 2012, il s'intéresse aux peurs. Dans *Les Primitifs*, il nous questionne sur notre capacité à adhérer aux différentes formes de propagande alors que nous en connaissons les mécanismes et les dangers. Il nous interroge sur les discours politiques ou religieux qui s'enracinent sur le terrain de nos angoisses : la façon dont ils s'écrivent, en fonction du retentissement médiatique et du principe de séduction des électeurs, la crédibilité à accorder à ceux qui se posent en sauveurs.

Les cinq comédiens du collectif tourbillonnent d'un personnage à l'autre. Portés par un dispositif vidéo malicieux, ils nous entraînent avec délectation dans un show "live" et millimétré.

Répétition publique du spectacle

Mercredi 18 décembre à 19h, scène Églantine.

Stage de théâtre avec Hala Ghosn et Darko Japelj

Sur deux week-end : les 7/8 décembre et 22/23 mars.

Voir page 46.

« Pour Hala Ghosn le théâtre est le lieu d'expression privilégié pour, avec tous les publics, pouvoir encore communier. Sans fard, sans autocensure et avec le goût du risque, celui qui nous rend digne, fort et sympathique. »
France Inter

À propos d'*Apprivoiser la panthère*

« Tout ça pourrait être trop dense, bavard, confus. C'est tout le contraire. C'est, emmené par une bande d'acteurs réjouissants, un spectacle drôle et puissant. » **Le Point**

« Ni manichéenne ni moralisatrice, cette pièce est portée par une dramaturgie brillante. La fougue des comédiens, leur totale implication, soutiennent la justesse du propos, sa complexité, son élégance. »

lestroiscoups.com

DU 23
JAN AU
3 FÉV

JEUDI,

VENDREDI 20H30

SAMEDI, LUNDI 19H

DIMANCHE 15H30

SCÈNE ÉGLANTINE

EN SAVOIR +

Hala Ghosn est artiste associée au Théâtre Romain Rolland pour la saison 2013/2014.

Auteur associée

Bérénice Andrée

Collaboration artistique

Nicolas Petisoff

Scénographie, son, vidéo

Frédéric Picart

Scénographie,

vidéo, graphisme

Jérôme Faure

Avec

Hélène Lina Bosch,

Céline Garnavault,

Jean-François Sirérol,

Darko Japelj,

Jérémy Colas

Durée 1h30

Garde contée

le temps du spectacle

Dimanche 2 février,

pour les enfants

de 4 à 9 ans.

Voir page 65.

Rencontre avec

l'équipe artistique

Jeudi 30 janvier,

à l'issue du spectacle.

VEN 24 JAN

20H30

BAR DU THÉÂTRE

Chant, ukulélé

Agathe Peyrat

Chant, piano

Albane Meyer

Percussions

Corentin Boizot

EN SAVOIR +

www.inglenook.fr

« *Inglenook*, vous chantez comme des troubadours, amoureux, fous, vous brillez, vous imaginez un royaume... »

France Culture

« Les concerts d'*Inglenook*, tout comme ce premier EP, restent un voyage poétique et atemporel. »

Le Rideau

CONCERT AUBAR

INGLENOOK

Composé de jeunes artistes formés très tôt à la musique au conservatoire, *Inglenook* cultive l'éclectisme : ukulélé, piano et percussions se mêlent aux harmonies vocales lyriques créant une musique où folk, pop et classique se rejoignent.

Si leurs influences sont multiples – le groupe aime tout autant Tom Waits que Debussy ou Beyoncé – on retrouve surtout chez *Inglenook* l'empreinte de *Fleet Foxes* et *Beirut*.

Sur scène, la complicité entre les trois musiciens est évidente et entraînante. Comptines, berceuses, ballades de marins, chansons folks... Il émane des mélodies d'*Inglenook* une infinie douceur, portée par les délicieux accents lyriques des voix d'Agathe Peyrat et d'Albane Meyer.



© Mauro Melis

À propos de son précédent spectacle *Où vers?*

« Toute l'énergie urbaine incandescente est à son comble et contamine les corps. »

Libération

« *Où vers?* a électrisé et enthousiasmé le public par la fulgurance d'une danse où l'énergie physique le dispute à la complexité du vocabulaire gestuel et d'une écriture chorégraphique libre de tout carcan didactique. »

Les Inrockuptibles

DANSE

AU-DELÀ

CHORÉGRAPHIE DELAVALLET BIDIEFONO
COMPAGNIE BANINGA

La danse de DeLaVallet Bidiefono nous transporte au Congo. À Brazzaville plus exactement, où l'on a parfois la sensation que la vie ne tient qu'à un fil. De ce sentiment, et s'inspirant de divers événements violents arrivés dans la ville, le chorégraphe fait naître *Au-delà*.

Les artistes de ce pays se présentent souvent comme des guerriers : guerriers d'un combat pour la survie, d'un combat pour faire avancer la société congolaise. Depuis quelques années, DeLaVallet Bidiefono s'est imposé comme l'un de ces guerriers les plus créatifs, comme l'un des plus importants chorégraphes africains contemporains. Ses danseurs et lui-même sont impressionnants de force et de beauté, de rapidité et de maîtrise. La musique tient une place prépondérante dans les spectacles de DeLaVallet, qui fut musicien avant d'être danseur. *Au-delà* est créé en juillet 2013 pour le Festival In d'Avignon.



VEN
31
JAN

20H30

SCÈNE LECOQ

Musique Morgan Banguissa, DeLaVallet Bidiefono, Armel Malonga
Texte Dieudonné Niangouna
Assistanat à la chorégraphie Destin Bidiefono
Lumière Stéphane 'Babi' Aubert
Son Jean-Noël Françoise
Avec Jude Malone Bayimissa, DeLaVallet Bidiefono, Ingrid Estarque, Ella Ganga, Nicolas Moumbounou, Igor Nlemvo Massamba Chanteur Athaya Mokonzi Musiciens Morgan Banguissa, Armel Malonga

Durée (envisagée) 1h20

EN SAVOIR +
www.bananga.org



© Usenié Kimzengélé

VEN
7
FÉV

20H30

SCÈNE LECOQ

EN SAVOIR +

www.sonsdhiver.org

« Pari osé à ces débuts, *Sons d'hiver* s'est installé, au fil de ses 22 éditions, comme un rendez-vous incontournable où s'écrivent de stimulantes pages de résistance au formatage. »

Libération

« Le festival *Sons d'hiver* s'attelle, depuis sa création en 1991, à refléter la vitalité et la diversité du jazz contemporain dans son acception la plus large. »

Mouvement

MUSIQUE

FESTIVAL SONS D'HIVER

Sons d'hiver est un festival de musiques qui se situe résolument hors des sentiers battus.

Ici, les genres musicaux se relient ou s'entrechoquent. Jazz, funk, hip-hop, rock, blues... Des musiciens d'exception, souvent américains, se rencontrent sur scène pour des projets originaux et inédits, pour des créations ou des hommages.

Chaque année, au Théâtre Romain Rolland, la soirée *Sons d'Hiver* est un événement et la salle est pleine. Gageons qu'il en sera encore de même cette saison.

À l'heure où se boucle l'impression de la plaquette que vous tenez entre vos mains, la programmation n'est pas établie. Rendez-vous sur www.trr.fr dès septembre pour découvrir les artistes accueillis à Villejuif en 2014.



© Distillateur Graphik



THÉÂTRE

DE BEAUX LENDEMAINS

D'APRÈS RUSSEL BANKS

MISE EN SCÈNE EMMANUEL MEIRIEU

« Emmanuel Meirieu propose une mise en scène admirable. Un spectacle qui vous emporte très loin, l'air de rien. (...) Au-delà des mots, ce sont les performances époustouflantes de chaque comédien qui donnent à l'œuvre toute sa magie évocatrice. »
Le Monde.fr

« Ce qui aurait pu être lourd, voyant, voyeur, s'impose avec une simplicité d'une vérité bouleversante. L'excellent accompagnement musical ajoute à cette pure émotion. » **Le Figaro Magazine**

« Une adaptation sobrement envoûtée. »
Libération

« Une pièce bouleversante et grandiose. »
24 heures

“Attention chef d'œuvre” titrait Le Monde.fr à propos de cette pièce présentée en juillet 2011 aux Bouffes du Nord. Rarement en effet le théâtre atteint ce niveau de qualité et d'harmonie. Il y a l'adaptation réussie du texte de Russel Banks, la scène transformée en lac gelé, la neige qui tombe en continu sur les personnages, la vidéo qui parfois les enveloppe, semblant créer autour d'eux un décor en 3D, la musique omniprésente qui apaise ou bouleverse, et quatre acteurs sensationnels tout au long de leur partition. *De Beaux lendemains* donne à entendre le récit d'une tragédie, un accident de bus scolaire sur une route gelée aux États-Unis. Au-delà du drame, la pièce offre un plongeon dans l'intimité, au plus profond de l'âme humaine. Elle est construite comme un long voyage jusqu'au pardon, jusqu'au retour à la vie, vers de beaux lendemains...

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.



VEN
14
FÉV

20H30

SCÈNE LECOQ

Adaptation

Emmanuel Meirieu

Collaborateur artistique

Loïc Varraut

Musique

Raphaël Chambouvet

Chant, guitare

Stéphane Balmino

Son François Vatin

Décor, lumière

Seymour Laval

Costumes

Moïra Douguet

Maquillage

Stéphanie Walfard

Avec

Jérôme Derre,

Evelyne Didi,

Redjep Mitrovitsa,

Maud Wylér

Durée 1h30



© Pascal Charrier

MER 5 MARS

10H30

**MPT GÉRARD
PHILIPPE**

118 rue Youri Gagarine
à Villejuif

DÈS 3 ANS

Boîtes

Patrick Bentz
**Scénographie,
costumes**

Maron Bouillie

Son, lumière, régie

Etienne Peslerbe

Aiguillage

Pascal Rome,

Cie Opus

Regard extérieur

Robert Landard,

Rafistol

Lutherie-machinerie

et jeu

Pascal Ayerbe

Arrangements

violoncelle et jeu

Johanne Mathaly

Durée 40 mn

Représentations

réservées aux scolaires

mardi 4, jeudi 6,

vendredi 7 mars

à 9h30 et 14h15

EN SAVOIR +

www.pascalayerbe.com

« Amoureux de tout ce qui sonne, carillonne, vibre... Pascal Ayerbe joue aussi bien d'une multitude d'instruments que d'objets insolites ou de jouets. » **Télérama**

« Les deux artistes en osmose dans un amusement délicieux, ont joué en duo des saynètes, transportant le public dans un univers inoubliable et... fondant. » **Charente Libre**



© Maron Bouillie

SPECTACLE POUR ENFANTS

MORCEAUX EN SUCRE

ÉCRITURE MUSICALE PASCAL AYERBE

Pascal Ayerbe compose dans l'amusement avec une collection d'instruments : scie musicale, mandoline, carillon à roulettes, jouets pour chien, ukulélé, taille crayon... Il se définit comme un gribouilleur sonore.

Ses *Morceaux en sucre* sont joyeux, légers. Il les joue tantôt avec les pieds, tantôt avec les mains, la bouche ou la tête, réalisant son rêve d'homme orchestre.

Complice de sa fantaisie sonore, Johanne Mathaly, violoncelle, prend elle aussi des libertés avec la musique.

Ensemble, ils nous promènent de saynètes en saynètes, nous ravissent et nous bercent de touchantes mélodies.

Un concert pour les toutes petites oreilles, de 3 à 7 ans.

Pascal Ayerbe avait déjà enchanté le public du TRR avec *Trio pour un p'tit pois* reçu en 2011.



VEN 7 MARS

20H30

SCÈNE LECOQ

À VOIR EN FAMILLE

Dès 10 ans 😊

Compagnie Rima

Durée 1h05

Stage de théâtre animé
par Jos Houben

"Le corps et le rire",
samedi 8 mars
de 14h à 18h.
Voir page 46.

THÉÂTRE / HUMOUR

L'ART DU RIRE

DE ET AVEC JOS HOUBEN

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier : il dissèque les mécanismes du rire, analyse leurs causes et leurs effets. Appuyant ses démonstrations sur des exemples de notre vie quotidienne, il déclenche inéluctablement l'hilarité générale. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements, recèlent un potentiel comique que son œil expert et sa maestria de comédien savent retranscrire sur scène, révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Poussant son art à l'extrême, il va jusqu'à incarner certains fromages ! Jos Houben a été élève, puis professeur, à l'école Jacques Lecoq. Son spectacle fait écho à l'enseignement de ce grand maître du théâtre qui a donné son nom à notre salle.

« On rit à gorge déployée quand il mime la chute du quidam, les premières expressions du nouveau-né ou l'égarement d'une vache en goguette dans une galerie d'art. » **Le Point**

« Une conférence irrésistible qui arrache des rires aux cœurs les plus secs. » **Le Figaro**

« L'artiste belge Jos Houben fait se gondoler le public en posant les jalons d'une dialectique de la verticalité et de la chute. » **Evene**

« C'est court, simple, intelligent et évidemment drôle. » **Le Journal Du Dimanche**



© Annika Johansson



VEN
14
MARS

20h30

SCÈNE LECOQ

Lumière, régie générale

Anaïs Souquet

Musique

Manuel Peskine

Son Clément Laruelle

Costumes

Marion Rebmann

Avec

Amaury de Crayencour,

Eric Herson-Macarel,

Magali Genoud,

Evelyne El Garby Klai,

Régis Vallée

Durée 1h35

EN SAVOIR +

www.leporteurdhistoire.com

com

« En un mot : génial »
L'express.fr

« Brillante, haletante,
un tour de force. »
Le Canard Enchaîné

« Une fantaisie
virtuose. » **Politis**

« Un voyage rocam-
bolesque, une pièce à
l'imagination renver-
sante. » **L'Humanité**

« Ébouriffant d'origi-
nalité et d'humour »
Théâtrorama

« Un extravagant
tourbillon. » **Télérama**

THÉÂTRE

LE PORTEUR D'HISTOIRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ALEXIS MICHALIK

Avec cinq comédiens, un grand tableau noir et deux portants chargés de costumes, Alexis Michalik touche à l'essence du théâtre, cet art de l'imaginaire qui permet de nous faire voyager d'un siècle et d'un continent à l'autre par la seule force du récit et du jeu d'acteur. Comme dans les pièces de Wajdi Mouawad, l'histoire entremêle les époques, les générations et les pays. Nous voilà embarqués dans un petit cimetière des Ardennes, puis dans le désert algérien, puis au Palais des papes en 1830... Jamais perdus, toujours happés par cette fresque gorgée d'aventures, de rebondissements et de mystères à percer.

Le bonheur est grand de voyager aux côtés d'Alexis Michalik et de ses acteurs magnifiques. Les 25000 spectateurs qui ont déjà applaudi leur spectacle ne s'y sont pas trompés.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.



© Julien Lemore



SPECTACLE POUR ENFANTS

RAWUMS (.)

COMPAGNIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

« Beauté, simplicité du propos, grande maîtrise du geste : *Rawums (.)* est un modèle de spectacle tout-public, au meilleur sens du terme : poésie pour tout le monde ! »

Théâtre-enfants.com

« Un très joli spectacle, qui laisse aux enfants le temps de regarder, d'écouter, de penser et de comprendre. »

Presse de
Oberhessen

Deux clowns tendres défient avec malice les lois de la pesanteur. Sur la scène, volent une maison, un homme, une femme, un oiseau, une chaise... Pour être plus précis : une maison en papier, un homme en papier, une femme en papier, un oiseau en papier, une chaise en papier... Entre le haut et le bas, le ciel et la terre, bien des choses sont possibles et il est certain que la poésie donne des ailes pour prendre son envol.

Un petit bijou de philosophie pour tout petits, ponctués d'éclats de rire et de murmures d'émerveillement.

Rawums (.) a reçu le prix Ikarus 2008 à Berlin dans la catégorie "Spectacle extraordinaire jeune public".

Pour cette représentation, acteurs et spectateurs seront installés sur la scène du théâtre.

MER 19 MARS

10H30

SCÈNE LECOQ

DÈS 2 ANS

Conception visuelle et sonore Michael Döhnert, Melanie Florschütz **Regard extérieur** Werner Hennrich **Avec** Michael Döhnert, Melanie Florschütz

Durée 30min

Représentations réservées aux scolaires
mardi 8, jeudi 10 et
vendredi 11 avril à 9h30
et 14h15.

EN SAVOIR +
www.melaniefloerschuetz.de



© Thomas Ernst



VEN
21
MARS

20H30

BAR DU THÉÂTRE

**Compositions,
contrebasse**

Laurent Larcher

Piano

Ludovic De Preissac

Batterie

Arnaud Dolmen

EN SAVOIR +

laurentlarcher.com

« Larcher est un
styliste de l'instru-
ment de haut
niveau. »

**Les Dernières
Nouvelles du Jazz**

« Larcher a gardé
de ses musiques de
films un sens aigu
de la mélodie : les
thèmes sont soignés
et harmonieux. »
Citizen Jazz

CONCERT AU BAR

LAURENT LARCHER TRIO

Le jazz de Laurent Larcher se nourrit de ses voyages. Il est plus tourné vers la mélodie que vers l'improvisation, il est fait de swing, de belles envolées... pour une musique généreuse, sensuelle et directe.

C'est à l'écoute de Marcus Miller que ce musicien s'éprend de la basse électrique. Puis il étudie la contrebasse au conservatoire, auprès notamment de Jean-François Jenny Clarke. De sa formation classique, il garde un goût certain pour le jeu à l'archer et une maîtrise parfaite des pizzicati. Les musiciens qui l'ont le plus influencé sont Bill Evans, Wayne Shorter et John Coltrane.

Trio classique du jazz – contrebasse, piano, batterie – Laurent, Ludovic et Arnaud jouent ensemble depuis 3 ans, une véritable alchimie s'est opérée entre eux.



© Julien Pignol



HUMOUR CHEZ NOS VOISINS

FEARS

DE ET AVEC ANTHONY MANU KROUPIT

Voilà, il est l'heure d'entrer en scène. Le public est dans la salle, impatient d'entendre Henry Goets, violoniste virtuose. La soirée s'annonce parfaite. Seulement dans les coulisses, dans sa petite loge de 20m², Henry Goets n'est pas très rassuré : le trac l'envahit et le domine, jusqu'à faire de ces quelques minutes qui s'allongent avant le début du spectacle un véritable enfer. Pas facile d'être un musicien virtuose ! Henry Goets se met à divaguer, à rêver, à fantasmer des situations incongrues dans lesquelles il nous embarque sans un mot. Par le simple exercice du mime et une véritable maîtrise de l'illusion, Manu Kroupit brosse le portrait d'un homme pétri de doutes et de maladresse, personnage attachant, décalé, un peu parano, presque toujours excessif, mais terriblement drôle.

« *Fears* est un petit bijou de fantaisie et d'humour. » **Rue du Théâtre**



© Pascal François

En Val de Bièvre,
partout chez vous !
Les abonnés du Théâtre
Romain Rolland
bénéficient du tarif
réduit sur tous les
spectacles de l'ECAM –
Théâtre du Kremlin
Bicêtre

NOS COUPS DE CŒUR DANS LEUR PROGRAMMATION 2013/2014

samedi 7 décembre
Knee Deep

samedi 18 janvier
Rosmersholm

du 5 au 8 février
Les nuits polaires

samedi 29 mars
Un chien dans la tête

vendredi 12 avril
Frères de sang

EN SAVOIR +
[www.ecam-lekremmlin-
bicetre.com](http://www.ecam-lekremmlin-bicetre.com)

SAM 22 MARS

20H30

**ECAM – THÉÂTRE DU
KREMLIN BICÊTRE**

2 place Victor Hugo
94270 Le Kremlin Bicêtre
01 49 60 69 42

À VOIR EN FAMILLE

Dès 8 ans 😊

De Manu Kroupit,
Jos Houben,
Thierry Rochet,
Yvo Mentens
Mise en scène
Jos Houben et
Yvo Mentens

Durée 1h

Tarifs pour les
abonnés du TRR
13 € adultes,
7 € enfants

JEU 27 MARS

20H30

SCÈNE LECOQ

Texte français

Georges Proser

Scénographie

Fabian Chappuis

Assistanat

mise en scène

Philipp Weissert

Musique

Cyril Romoli

Vidéo

Bastien Capella

Chorégraphie

Serge Ricci

Marionnettes,

masques

Sébastien Puech,

Priscille du Manoir

Coiffes

Philippe Fargeas

Lumière

Florent Barnaud

Décor

réalisé par l'atelier

du Théâtre Nanterre

Amandiers sous la direc-

tion d'Emmanuel Briand

Avec

Jean-Patrick Gauthier,

Florent Guyot,

Stéphanie Labbé,

Jean-Christophe Laurier,

Benjamin Penamaria,

Agnès Ramy,

Boris Ravaine,

Marie-Céline Tuvache,

Elisabeth Ventura,

Eric Wolfer

Durée 2h

THÉÂTRE

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

TEXTE BERTOLT BRECHT

MISE EN SCÈNE FABIAN CHAPPUIS

« L'œuvre n'est pas
facile à monter :

plusieurs histoires,
une cinquantaine
de personnages et
divers lieux.

Fabian Chappuis
a surmonté toutes
ces difficultés avec
maestria. »

Pariscope

« C'est sans doute la
plus belle pièce de
Brecht (...) la mise
en scène est très
réussie, très efficace,
très plaisante. »

Le Figaro

« Tous les comédiens
jouent au diapason
de la choralité et
concourent à la
réussite de ce
spectacle. »

Froggy's delight.

Lors d'un attentat, le gouverneur Abachvili est assassiné. Son épouse fuit en abandonnant leur fils encore bébé, qui est recueilli par Groucha, la fille de cuisine du palais. Mais l'enfant, héritier du trône, est pourchassé par les révolutionnaires. Groucha s'enfuit avec lui pour un long périple qui fera d'elle une mère. La révolution avortée, elle est toujours traquée par les soldats qui veulent désormais rendre l'enfant à sa mère biologique.

À qui sera finalement accordé l'enfant ?

À travers une fable bouleversante, généreuse mais aussi corrosive et ironique, Brecht nous interroge sur les liens du sang et leur légitimité.

La mise en scène fait preuve d'un formidable sens du récit et des enjeux, dans un décor qui bouge au fil de l'action. Ce spectacle de troupe, sincère et très rythmé, est une épopée humaniste comme on en voit trop peu.



© Bastien Capella

SPECTACLE POUR ENFANTS

À LA FOLIE

MISE EN SCÈNE HALA GHOSN

COLLECTIF LA POURSUITE / MAKIZART

« Le collectif La Poursuite/Makizart a conçu un spectacle qui ravira les jeunes et offrira aux familles l'occasion de discussions animées. Scénographie, mise en scène et interprétation des acteurs expriment une cohérence artistique originale qui se déguste avec plaisir. »
www.regarts.org

Lucie a 12 ans. Pour elle, son père est un héros. Aussi, lorsqu'il disparaît du jour au lendemain, elle devine tout de suite la cause de son départ : il est en mission sur ce volcan islandais qui empêche les avions de décoller !

À la folie aborde avec délicatesse les secrets de famille. S'appuyant sur un texte malicieux et une mise en scène dynamique, la pièce suit la construction de cette petite fille accrochée aux délires héroïques de son père.

Son ami Jimmy est prêt à tout pour la soutenir tandis que sa maman et sa grand-mère vont devoir apprendre à lui dire la vérité...

Après *Apprivoiser la panthère*, reçu au TRR en 2012, Hala Ghosn propose un spectacle qui mêle astucieusement théâtre, musique et vidéo. Une pièce à voir en famille, de 8 à 108 ans.



© Philippe Laurençon



SAM 5 AVRIL

16H

SCÈNE LECOQ

DÈS 8 ANS

EN SAVOIR +

Hala Ghosn est artiste associée au Théâtre Romain Rolland pour la saison 2013/2014

Écriture collective

Auteure associée

Jalil Barcion

Scénographie,
son, vidéo

Frédéric Picart

Scénographie, vidéo,
graphisme

Jérôme Faure

À l'écran

Paul Éguisier,

Nicolas Petisoff,

Hélène Arnault

Avec

Hélène Lina Bosch,

Elsa Tauveron,

Maréva Carassou

Durée 55 min

Représentations

réservées aux scolaires

mardi 1^{er}, jeudi 3

et vendredi 4 avril

à 9h30 et 14h15.

Garde contée

le temps du spectacle

pour les enfants

de 3 à 7 ans.

Voir page 65.



© Le GDR/Edmond Carrière



THÉÂTRE SUJET

TRIPTYQUE DE LA PERSONNE, T3

CRÉATION LE GdRA

CHRISTOPHE RULHES – JULIEN CASSIER

CRÉATION ÉGLANTINE

Un homme joue à faire la biche ou le cerf.

Un saint thaumaturge soigne des possédés.

Un chercheur en esthétique décrit le rituel du serpent des indiens hopis.

Un patient se désigne comme réincarnation de Bruce Lee et du Christ.

Une chanteuse de tarentelle des Pouilles italiennes raconte les piqures que l'araignée faisait aux anciens et le soin qu'y apportaient des musiciens.

Un ethnopsychiatre déroule une conférence.

...

Le théâtre du GdRA concilie témoignages, acrobatie, vidéo, danse, musique, d'une façon singulière. Il magnifie le réel et l'ordinaire.

Le jeu des interprètes est très physique. Leurs corps parlent, dansent, tombent, s'élancent, s'élèvent, chantent, jubilent... Ce récit précis et fragmenté est scandé par la musique d'un orchestre : accordéon, clarinette basse, guitare acoustique, batterie. L'émotion surgit quand on ne l'attend pas. *Sujet* est le 3^e volet d'un triptyque enthousiasmant commencé avec *Singularités ordinaires* puis *Nour*, pièce accueillie au TRR en 2011.

Rencontre avec l'équipe artistique

jeudi 10 avril, à l'issue du spectacle.

À propos de *Nour*

« *Nour* dégage beaucoup de passion et de conviction.

Le résultat se révèle touchant, souvent drôle. » **Libération**

À propos de *Singularités ordinaires*

« Les trois artistes excellent dans leur art respectif et c'est un régal de les voir jouer, danser, parler, chanter. » **L'Humanité**

« Leur spectacle est passionnant. Le GdRA nous emmène sur ces nouveaux territoires de l'art qui sont à la fois géographique politique et formel. » **Le Monde**

DU 8 AU 11 AVRIL

MARDI, JEUDI,

VENREDI 20H30

MERCREDI 19H

SCÈNE ÉGLANTINE

Conception, texte, mise en scène, musique
Christophe Rulhes

Scénographie
Julien Cassier,
Christophe Rulhes
Chorégraphie le GdRA
Avec le regard
de Kaori Ito

Images, enquêtes
Edmond Carrère,
Julien Cassier,
Christophe Rulhes
Costumes, assistantat mise en scène
Céline Sathal

Son Pedro Theuriet
Lumière Adèle Dousset
Régie Générale
David Löchen
Avec les auteurs au plateau

Lara Barsacq (danse, jeux d'acteur), Julien Cassier (acrobatie, danse, jeux d'acteur), Armelle Dousset (danse, accordéon, jeux d'acteur), Camille Gaudou (batterie et percussions, jeux d'acteur), Nicolas Oton (jeux d'acteur), Viivi Rohia (corde lisse, mouvement, jeux d'acteur), Christophe Rulhes (chant, guitare, clarinette basse, jeux d'acteur)

Durée (envisagée) 1h30

EN SAVOIR +

www.le-gdra.blogspot.com

**MAR
8
AVRIL**

20H30
THÉÂTRE
DE CACHAN
SOUS CHAPITEAU
Avenue Dumotel
94230 Cachan
01 45 47 72 41

À VOIR EN FAMILLE

Lumière
Nicolas Descauteaux
Costume
Katrin Leblond
Musique
Lucie Cauchon
Régie générale
Lionnel Dechamps ou
Christophe De Le Court
Diffusion Europe
Drôles de Dames

Durée 1h05

**Tarifs pour les
abonnés du TRR**
8 € adultes,
6 € enfants

**En Val de Bièvre,
partout chez vous !**
Les abonnés du Théâtre
Romain Rolland
bénéficient du tarif
réduit sur tous les
spectacles du Théâtre
de Cachan.

**NOS COUPS DE
CŒUR DANS LEUR
PROGRAMMATION
2013/2014**

Cette saison le Théâtre
de Cachan est en
travaux, sa saison
voyage dans différents
lieux de la ville.

dimanche 17 novembre
Foyer de Cachan
Oh Boy !

du 10 au 13 janvier
CSC Lamartine
Enfermées

vendredi 7 mars
Salle du Marché
Le Mépris

samedi 15 mars
Salle du Marché
Valse en trois temps

les 27 et 28 mars
Salle du Marché
Notre Avare

EN SAVOIR +
www.theatredecachan.fr

CIRQUE CHEZ NOS VOISINS

**CIRCUS
INCOGNITUS**

DE ET AVEC JAMIE ADKINS

Jamie Adkins est l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération. Après avoir aiguisé ses talents auprès de fameux cirques comme le Soleil ou Eloïze, Jamie promène aujourd'hui sur les scènes du monde entier son personnage sensible et lunaire. Il offre dans *Circus Incognitus* une performance exceptionnelle d'invention et de poésie.

Il construit et réinvente avec le public un univers fantastique à partir des objets du quotidien qui l'entourent : son échelle se désagrège sous son pied, il se dispute avec une chaise animée, se chamaille avec un chapeau, jongle avec presque tout, pour finir en équilibre sur une corde raide. Un spectacle qui fascinera les adultes comme les enfants.

« Jamie Adkins est un clown. Un vrai, capable de vous faire rire avec des riens. » **Le Monde**

© Amanda Russel



THÉÂTRE

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

TEXTE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE ALEXANDRA TOBELAIM

« *La Seconde surprise de l'amour* d'Alexandra Tobelaim, c'est fin, c'est subtil, très drôle, vraiment profond, admirablement joué. Une petite perle. » **France Bleu Vaucluse**

« Tout cela tient, sans accroc ni à-coup, par la grâce d'une mise en scène inspirée et d'une interprétation impressionnante de finesse et de justesse. » **Le Clou dans La Planche**

La Seconde surprise de l'amour fait partie des pièces de Marivaux qui tentent de percer le mystère du sentiment amoureux : comment naît-il, comment se manifeste-t-il et avec quel aveuglement les amants tentent-ils de le nier ? Au début de *La Seconde surprise*..., nos deux personnages, La Marquise et Le Chevalier, sont chacun plongés dans un immense chagrin d'amour. Cette douleur va, tout à la fois, les rapprocher et les empêcher d'identifier la véritable nature de leurs sentiments. Au gré de différents rebondissements, le spectateur assiste à un chassé-croisé des sentiments plein de finesse, d'humour et de fraîcheur. La mise en scène est fidèle au texte en ce qu'elle perpétue sa formidable justesse. Elle s'appuie sur un décor qui symbolise l'enfermement physique que la parole peut avoir sur les êtres.

MER 30 AVRIL

20H30

SCÈNE LECOQ

Un spectacle à voir
à partir de 12 ans

Compagnie Tandaim

Scénographie

Olivier Thomas

Musique

Christophe Perruchi

Lumière Thomas

Costerg, Vincent Ribes

Costumes Joëlle Grossi

Avec Fabrice Cals, Marie

Dompnier, Eric Feldman,

Thierry Otin, Agathe

Rouillier, Olivier Veillon

Durée 1h50

EN SAVOIR +

www.tandaim.com



© G. Vainot



MER 7 MAI

20H30

SCÈNE LECOQ

À VOIR EN FAMILLE

Dès 7 ans 😊

**Écriture,
mise en scène**

Les Chiche Capon

Complices

Grégory Lackovic,
Doriane Moretus

Avec

Les Chiche Capon :

Fred Blin,
Matthieu Pillard,
Ricardo Lo Giudice,
Patrick de Valette

Durée 1h15

EN SAVOIR +

www.temalproductions.
com

« C'est un rire franc,
un bon rire d'enfant,
un rire aux éclats
qui secoue les
spectateurs du *Oliver
Saint John Gogerty*.

À peine le spectacle
achevé, on n'a qu'une
envie : revenir le
lendemain. »

Le Monde

« Préparez-vous à rire
aux larmes ! Les trois
gus parmi les plus
détachés et décom-
plexés du moment,
qui ont un
je-ne-sais-quoi du
délire des Monty
Python et certains
trucs, tics et tocs de
Buster Keaton, sont
de retour à Paris
avec *Le Oliver St John
Gogerty*, parodie
paranormale de
Il était une fois...
l'homme. »

Le Point

HUMOUR

LES CHICHE CAPON

LE OLIVER SAINT JOHN GOGERTY

Les Chiche Capon sont des clowns désopilants qui créent depuis 10 ans des spectacles où règne le grand n'importe quoi. Difficile donc de raconter leurs pièces... Pour celle-ci, le point de départ est une enquête d'opinion, menée par Les Chiche Capon eux-mêmes dans un pub irlandais : « *Pouvez-vous nous expliquer brièvement votre vision de l'homme de sa naissance à aujourd'hui ?* ».

C'est ainsi que ce quatuor fou nous raconte, en quatre tableaux, l'histoire de l'Homme, de la préhistoire à aujourd'hui.

Il y a des gourdins, bien sûr, un roi, un garde, des courses poursuites... une échelle, un vélo, de l'eau... du théâtre classique, de la pantomime... Il y a le grand costaud, l'immense brun en short court, le joli blond qui se peigne avec une brosse à chien... Avec leur imagination débridée, ils nous entraînent dans un show hilarant et irrésistible.



© Thierry Guillaume

« Il est fort possible que ce *Beau Repaire* s'impose comme le meilleur album d'Higelin. » **Télérama**

« Cet album shooté à la soif de vivre, au désir printanier et aux transports amoureux, c'est juste ce dont nous avions besoin, un hymne joyeux à la vie qui va et aux menus plaisirs du quotidien. »

Le Monde

« *Beau Repaire* bien nommé, sorte de condensé de son œuvre, mûri, bonifié, mais toujours fougueusement tendre et lyrique. » **RollingStone**

MUSIQUE

JACQUES HIGELIN

Higelin revient, avec un album passionné et mélodique. Un songe magique qui annonce les beaux jours, sans tourner le dos à la réalité.

On s'y déchire, on s'y enlace.

On y rêve beaucoup... D'amour, bien sûr, mais aussi de rivières et de plages enchantées.

Loup déguisé en agneau, fier chef des brigands, le grand Jacques vous invite dans son "Beau Repaire".

Mû par un insatiable besoin de jouer, de se renouveler, de rencontrer son public, nul doute que ce bel artiste surprendra et enflammera de nouveau la scène du Théâtre Romain Rolland, où nous aurons l'immense plaisir de l'accueillir pour la quatrième fois !



VEN
16
MAI

20H30

SCÈNE LECOQ

**CONCERT
ÉVÈNEMENT**

ouverture de la billetterie
hors abonnement le
mardi 11 février

EN SAVOIR +

www.jacqueshigelin.fr

© Valérie Archetto

**SAM
17
MAI**

16H

SCÈNE ÉGLANTINE

DÈS 6 ANS

**Création collective
sous la direction de**

Artiste plasticien

Estefania Penafiel
Loaiza

Lumière

Kelig le Bars

Costumes

Magali Murbach

Musique

Catherine Pavet

Construction

Pierre-Henry Fertin,
Nicolas Giraud

**Avec la participation
de l'équipe technique
du Théâtre des Bergeries**
Avec

Sandrine Bestel,
Sophie Grandjean,
Raphaël Hornung

Durée 1h

**Représentations
réservées aux scolaires**
mardi 13, jeudi 15,
vendredi 16 mai
à 9h30 et 14h15.

La compagnie Pour Ainsi Dire a reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

« Trois histoires fortes qui parlent de notre capacité à savoir ouvrir nos yeux sur le monde. Toutes sont des fables poétiques qui mettent en scène des personnages de tous les jours mais de manière très décalée. C'est drôle et poignant en même temps. »

France Inter

SPECTACLE POUR ENFANTS

LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX

TEXTE PHILIPPE DORIN

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE

Spectacle constitué de trois contes. *Lego* raconte l'histoire d'un petit garçon qui doit garder sa vieille tante qui se révélera ne pas être si convalescente que ça. *À vue d'œil* celle d'une maman si étourdie qu'elle ne s'étonne pas de voir naître son enfant sans yeux. *À la hauteur* l'histoire d'une petite fille qui voudrait tant que son père la porte et qui découvrira le monde des fées. Trois histoires où l'univers des enfants et celui des adultes se croisent sans se rencontrer.

Le fil du récit est délicat, l'écriture poétique entraîne le spectateur, enfant ou adulte, dans un monde où il peut donner libre cours à son imagination.

La compagnie Pour Ainsi Dire est venue en 2010 au TRR avec *Abeilles, habillez-moi de vous*.



© David Schaffer



L'ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

**Devenez acteur/
actrice des 50 ans
du Théâtre Romain
Rolland !**

Hala Ghosn, artiste associée, vous invite lors de deux week-end de stage à inventer quelques saynettes, un circuit, des surprises pour fêter théâtralement l'anniversaire du Théâtre Romain Rolland.

**Pour en savoir +
vous inscrire,**
contactez
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 11
a.peyrat@trr.fr.
Voir aussi page 46.

L'équipe du TRR et Hala Ghosn, artiste associée, vous concoctent une soirée unique pour souffler les 50 bougies du Théâtre Romain Rolland.

Le programme se précisera début 2014.

À l'heure où nous rédigeons cette page, nous pouvons garantir qu'il y aura à voir et à boire, à écouter et à manger, du plaisir et des souvenirs.

Bienvenue à tous !

SAM 24 MAI

SCÈNE LECOQ

**ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION**

Horaires non définis,
à retrouver sur www.trr.fr
dès avril.



© Atelier Marge Design

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

RETROUVEZ ICI TOUS CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ
À LA CRÉATION DES SPECTACLES ACCUEILLIS CETTE SAISON

CHORALE PUBLIC

Copagnonnage Moulin Fondu, Centre N°1 des Arts de la rue

IVRE D'EQUILIBRE

Soutien à la création Conseil Général des Yvelines **Partenaires** Cie Les Passionnés du Rêve, Le Sax Espace musical d'Achères, Le Grenier de Bougival, Le Samovar, La Verrière d'Alès Pôle N°1 des Arts du Cirque Languedoc Roussillon **Création** Pascal Rousseau **Coproduction, diffusion** Cirque Baroque **Avec le soutien** de la Région Île-de-France

WUNDERKAMMER

CIRCA reçoit le soutien du Gouvernement Australien par l'intermédiaire de l'Australia Council et du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland **Agent** Paul Tanguay

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Production Collectif In Vitro **Coproduction** Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Théâtre Gérard Philipe - Champigny sur Marne **Aide à la production** Ministère de la Culture et de la Communication Drac Île-de-France **Soutien** Théâtre de Vanves, Comédie de Valence, Ferme du Buisson, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de la Ville **Production en cours**

THE ROOTS

Production CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorap, Direction Kader Attou **Coproduction** La Courseive - Scène N°4 de La Rochelle, MA Scène N°4 - Pays de Montbéliard **Résidence de création** Chateauboull Centre N°1 de création et de diffusion culturelles CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / C° Accorap, Direction Kader Attou **soutenu par** Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Poitou-Charentes, Conseil R° de Poitou-Charentes, Ville de La Rochelle, Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

UNE FLÔTE ENCHANTEE

Production déléguée C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord Paris **Soutien** Centre International de Création Théâtrale **Coproduction** C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festival d'Automne à Paris, Attiki Cultural Society Athènes, Musikfest Bremen, Théâtre de Caen, MC2 Grenoble, Barbican Londres, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Lincoln Center Festival New York

PAPER CUT

Soutien Train Theater (Jerusalem, Rabinovich Foundation for the Arts

PEAU D'ÂNE

Production C° de la Jeunesse Aimable **Soutien** Instituts Français au Maroc, Lilas en Scène

INVISIBLES

Production déléguée MC2 : Grenoble **Coproduction** MC2 : Grenoble, Maison de la Culture de Bourges, Le Granit Scène N°4 de Belfort, Repères Groupe de Création Artistique, Théâtre Liberté Toulon, Théâtre Vidy-Lausanne **Résidence** domaine d'Ô domaine départemental d'art et de culture Hérault **Collaboration au recueil de la parole** Association Fraternité Teisseire Grenoble, Foyer Adoma Grenoble, D'cap Echirolles **Résidence d'écriture** Le Sémaphore Cébazat **Soutien** Centquatre. La Cie Repères - groupe de création artistique **subventionnée par** Drac Rhône Alpes, Conseil G° de l'Isère, Ville de Grenoble. Le texte **Invisibles**, la tragédie des chibanis **Aide à la création** Centre N°1 du Théâtre **Soutien** SACD, association Beaumarchais **Publié** Éditions Actes Sud-Papiers. Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC, en 2011 : Passez commande !

MICHEL JONASZ

Production MJM et Art FM Production

LES VILAINS PETITS

Production C° le bel après-midi **Coproduction** Théâtre Romain Rolland Villejuif, Espace culturel André Malraux Le Kremlin-Bicêtre, Théâtre Jacques Carat Cachan, Théâtre de La Grange Dièmière Fresnes, Espace 1789 S' Ouen, Théâtre André Malraux Chevilly Larue **Soutien** Théâtre Paul Eluard Bezons, Conseil Général du Val de Marne, Communauté d'Agglomération en Val de Bièvre (en attente : Arcadi, Adami)

LES PRIMITIFS

Coproduction Théâtre Romain Rolland Villejuif, Le Volcan Scène N°4 du Havre, Théâtre de l'Union Centre Dramatique N°1 du Limousin, Théâtre Jean Lurçat Scène N°4 d'Aubusson, L'Arc-en-Ciel Théâtre de Rungis, C° la Poursuite, DSN Scène N°4 de Dieppe **Soutiens** Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Régional Haute-Normandie, Ville de Villejuif (en attente : DRAC Haute-Normandie, ARCAD, ADAMI)

INGLENOOK

Production life live

AU-DELA

Production C° Baniaga / DeLaVallet Bidiefono **Production déléguée** Le Grand Gardon Blanc **Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi, Parc de la Villette (résidence d'artistes 2013), Le Carré Sainte-Maxime, Châteauboull Centre N°1 de création et de diffusion culturelles **Soutien** Région Île-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne, Institut Français (programme Afrique et Caraïbes en créations), Ambassade de France au Congo, Institut Français du Congo (Brazzaville), Eclair, la Spédidam. **Création** à Brazzaville – printemps 2013, en France au Cioître des Célestins, Festival d'Avignon – juillet 2013

DE BEAUX LENDEMAINS

Production Bloc Opératoire **Coproduction** Les Nuits de Fourvière, Département du Rhône, C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Vidy Lausanne **Soutien** Ministère de la Culture, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Éditions Actes Sud, Spédidam, Institut Français **Création** juin 2010 aux Nuits de Fourvières à Lyon, créée au Théâtre des Bouffes du Nord en juin 2011

MORCEAUX EN SUCRE

Production, diffusion La lune dans les pieds, Théâtre d'Angoulême **Soutien** SACEM, SPEDIDAM, Ferme-Corsange

L'ART DU RIRE

Production Jos Houben et Compagnie Rima

LE PORTEUR D'HISTOIRES

Production Mises en Capsules

RAWUMS (.)

Production firschutz & döhnert **Coproduction** Theater o.N. et Schaubude Berlin **Soutien** Fonds Darstellende Künste e.V.

FEARS

Production Compagnie Manu Kroupit et Tich'n Prod **Coproduction** MCNN – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre – Nuithonie – Fribourg

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Production Compagnie Orten **Coproduction** Théâtre Victor Hugo de Bagneux **Soutiens** ID Production, l'Adami, la Spédidam. Spectacle crée en collaboration avec le Théâtre 13/ Paris. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

À LA FOLIE

Production Collectif La Poursuite/Makizart **Coproduction** Scène N°4 d'Aubusson, DSN/ Scène N°4 de Dieppe, DRAC Haute-Normandie, Conseil R° de Haute-Normandie, Conseil R° du Limousin **Soutien** Théâtre du cloître à Bellac, La Chapelle Saint Louis, Jémanège, mons/CECN, La Marmaille. La Poursuite compagnie conventionnée par le Conseil Régional de Haute Normandie depuis 2010

SUJET

Coproductions, accueils en résidence La brèche, Pôle N°1 des Arts du Cirque Cherbourg-Octeville, Agora Pôle N°1 des arts du cirque Boulazac **en partenariat avec** Zap Art, un centre hospitalier de Vaulcraire Montpon Ménéstrol. **Coproductions** La Verrière Alès Pôle N°1 des arts du cirque Languedoc Roussillon / **soutien** en diffusion Scène N°4 de Sète et du Bassin de Thau, Usine Tournefeuille Toulouse-Métropole, Le Carré - Les colonnes Saint-Médard-en-Jalles Blanquefort **Accueils en résidence** Théâtre Garonne Toulouse, Le Channel Calais, La Ferme du Buisson Marne-la-Vallée, Gare Numérique Jeumont / **Soutien** en diffusion Manège Mons Maubeuge. Le GdRA bénéficie du dispositif Faber Midi-Pyrénées : mise à disposition plateau technique pour "une fabrique" relative à **Sujet Partenaires** le GdRA conventionné par DRAC Midi-Pyrénées, Conseil R° Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse **aide au projet** Conseil Général Haute-Garonne **Aide à l'écriture** bourse Beaumarchais SACD : Christophe Rulhes et le GdRA pour Sujet

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Production Compagnie Tandaim, Théâtre Durance Château-Arnoux Saint-Auban **Soutien** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Cannes, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, Conseil G° des Alpes-Maritimes, ADAMI

LES CIGCHE CAPON

Production La Pépinière Théâtre **Soutien** SOAR, cité du cirque Marcel Marceau, Le Samovar, Cie Isis, Espace culturel Buisson, Confluences, La vache qui rue, L'atelier du plateau, le Ministère de la Culture et de la Communication **Aide** Arcadi, Adami

LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX

Coproduction Cie pour ainsi Dire, Théâtre des Bergeries Noisy le Sec, Fontenay en scènes Fontenay sous Bois **Partenariat** « La Galerie », centre d'art contemporain de Noisy le Sec



L'ATELIER DU LUNDI SUR SCÈNE

L'Atelier du Lundi est une compagnie de théâtre amateur villejuifoise.

Elle est née en 2007, créée par les membres des premiers ateliers adultes du Théâtre Romain Rolland.

La passion pour le théâtre, la découverte des planches, l'émotion de la représentation unissent les dix comédiens qui la composent. Ils travaillent sous la direction de Juliet O'Brien, comédienne et metteur en scène professionnelle formée à l'école Jacques Lecoq. L'Atelier du Lundi a déjà été accueilli au Théâtre Romain Rolland avec *Musée Haut*, *Musée Bas*, *Les 7 péchés capitaux* et *Comment ça va ?*

JEUDI 3 OCT

20H30

SCÈNE LECOQ

SPECTACLE GRATUIT

chapeau en fin
de spectacle

Assistanat mise en scène,

technique Serge Humbert

Avec Philippe Angougeard,
Michel Bertrand, Anne Brie,
Cécile Fertout, Ivan
Guibert, Anne Kadri, Alain
Mahaud, Gérard Niclas,
Xavier Ourry, Sophie Perrot

EN SAVOIR +

[https://sites.google.com/
site/atelierdulundi/](https://sites.google.com/site/atelierdulundi/)

L'OBJET DE MON DÉSIR

L'ATELIER DU LUNDI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIET O'BRIEN

Les objets nous encombrant mais aussi nous attirent, nous ressemblent, nous aident... Ils nous rappellent des souvenirs, des gens... Ils symbolisent des réussites ou des échecs...

Avec humour et tendresse, l'Atelier du Lundi crée *L'objet de mon désir*: un périple à travers les grands événements de la vie observés du point de vue des objets qui les illustrent.



LES ATELIERS THÉÂTRE HEBDOMADAIRES

Dirigés par des comédiens professionnels, ces ateliers vous proposent de découvrir le théâtre par l'apprentissage du jeu d'acteur. Adaptés aux plus jeunes comme aux plus expérimentés, ils privilégient le travail expressif du corps, l'improvisation, le travail d'ensemble et de chœur. À la fin de la saison, chaque groupe investit la scène du théâtre pour présenter son spectacle. Comme il est impossible d'apprendre à faire du théâtre sans en voir, les participants aux ateliers suivent aussi un parcours du spectateur, en venant voir plusieurs spectacles dans l'année.

TROIS ATELIERS ADULTES

menés avec le Théâtre de la Jacquerie

TROIS GROUPES

Séparés ainsi : 1^{ère} année réservée aux nouveaux inscrits, 2^e année pour les anciens inscrits ou les personnes avec une expérience théâtrale, 3^e année réservées aux anciens. Chacun est ouvert à 20 participants.

HORAIRE

le lundi de 19h30 à 22h

LIEUX DES COURS

le Théâtre Romain Rolland
ou la MPT Jules Vallès

COTISATION

332 €

5 places de spectacles comprises

L'inscription aux ateliers se fait à partir de mi-juin.

Bulletin d'inscription téléchargeable sur www.trr.fr ou envoyé sur simple demande au **01 49 58 17 00**.

Les cotisations sont dues pour l'année. Possibilité de payer en 3 fois.

Une séance d'essai est proposée aux nouveaux inscrits.

Les ateliers débutent la première semaine d'octobre et se terminent début juin.

DEUX ATELIERS ENFANTS

POUR LES 8/9 ANS

le mercredi de 10h à 11h30

POUR LES 10/11 ANS

le lundi de 17h15 à 18h45

LIEU DES COURS

MPT Jules Vallès,
61 rue Pasteur à Villejuif

COTISATION

217 €

3 places de spectacles (pour 1 enfant
+ 1 parent) comprises

DEUX ATELIERS JEUNES

POUR LES 12/15 ANS

le mercredi de 14h30 à 16h30

POUR LES 15/18 ANS

le mercredi de 17h à 19h

LIEU DES COURS

Salle Jacques Copeau
(médiathèque de Villejuif)

COTISATION

276 €

4 places de spectacles comprises

RÉUNION D'INFORMATION EN PRÉSENCE DES INTERVENANTS

lundi 23 septembre au Théâtre Romain Rolland

à 18h pour les ateliers enfants et jeunes

Finalisation des inscriptions à partir de 17h

à 19h30 pour les ateliers adultes

Finalisation des inscriptions à partir de 18h

LES STAGES EN WEEK-END

Ces stages vous invitent à découvrir une discipline artistique, guidé(e) par un artiste issu de l'un des spectacles de la saison.

Ce sont des stages amateurs, ouverts à un groupe de 18 personnes maximum.

La venue au spectacle lié au stage est indispensable (de 10 à 12 € la place).

IMPROVISATION

autour de *Nous sommes seuls maintenant* (voir p. 9)

Julie Deliquet vous invite à expérimenter sa façon particulière de travailler avec les acteurs.

Chez elle, l'improvisation théâtrale se nourrit du réel (le corps de l'acteur, son histoire, sa façon d'être...) pour aller vers le jeu collectif. Stage ouvert à tous, à partir de 13 ans.

Dimanche 10 novembre

Horaires : de 10h à 13h
et de 14h à 18h

Tarif : 50 €

Inscription : 01 49 58 17 11
m.barilla@trr.fr

LE CORPS DU RIRE

autour de *L'art du rire* (voir p. 27)

Jos Houben vous propose d'explorer "le corps du rire", en passant par un travail sur le corps en équilibre, le mouvement juste, la manipulation d'objets et l'approche des mécanismes du rire. Master class ouverte aux personnes avec expérience théâtrale.

Samedi 8 mars

Horaires : de 14h à 18h

Tarif : 40 €

Inscription : 01 49 58 17 11
m.barilla@trr.fr

THÉÂTRE

autour de *L'anniversaire du TRR* (voir p. 21)

Avec Hala Ghosn et Darko Japeli, découvrez le théâtre engagé et joyeux du Collectif La Poursuite/Makizart. Sous leur houlette, venez créer et écrire au plateau une ou plusieurs scènes. Celles-ci seront jouées lors de la soirée des 50 ans du Théâtre Romain Rolland.

7/8 décembre et 22/23 mars

Horaires : le samedi de 14h à 18h /
le dimanche de 10h à 17h

Tarif : 30 €

Inscription : 01 49 58 17 12
a.peyrat@trr.fr



Stage de marionnette autour de *Ne m'oubliez pas*
Cie Philippe Genty • saison 12/13



Stage de Clown autour de *Hors-Piste*
Le rire médecin • saison 12/13

LES STAGES PARENTS-ENFANTS

Venez partager en famille un moment créatif et ludique autour de la programmation jeune public du Théâtre Romain Rolland. Ces stages sont gratuits sur inscription au préalable.

Pour participer :

- Choisir d'assister au spectacle ou au film lié au stage
- Constituer un duo parent-enfant, avec votre enfant, votre nièce, votre filleul...
- S'inscrire au plus tard 48h avant la date du stage

Information et inscription auprès de Lucile Debaye • 01 49 58 17 13 • l.debaye@trr.fr

THÉÂTRE D'OMBRES

autour de *Peau d'Âne*

Un comédien et son complice éclairagiste vous feront découvrir le lien entre jeu d'acteur et ombres chinoises. Les enfants, comme leurs parents, seront invités à passer de l'autre côté de la toile afin de s'essayer aux techniques du théâtre d'ombres. Comment ça marche ? Quelle histoire raconter grâce à ses mystérieux pouvoirs ?

Samedi 7 décembre

De 10h30 à 12h30 • Dès 6 ans



Atelier en temps scolaire autour de la pièce *Le fil d'Oedipe* • Cie Les anges au plafond • saison 12/13

EXPRESSION CORPORELLE & MISE EN SCÈNE

autour de *Les Vilains Petits*

Bénédicte Guichardon, metteur en scène, vous propose de découvrir son métier. Le corps du comédien, ces gestes quotidiens qui peuvent être chorégraphiés et théâtralisés, les éléments scéniques d'un spectacle... Bénédicte vous guidera dans l'intimité de la création théâtrale.

Samedi 11 janvier

De 10h30 à 12h30 • Dès 6 ans



Atelier en temps scolaire autour de *Ne m'oubliez pas* • Cie Philippe Genty • saison 12/13

CINÉMA D'ANIMATION

**autour du Festival
*Ciné-junior***

Pénétrez dans la magie du cinéma d'animation, cette technique cinématographique d'une infinie minutie aux ressorts inventifs inépuisables, et venez réaliser votre tout-court-métrage d'animation.

Samedi 1^{er} février

De 10h00 à 12h30 • Dès 6 ans



Répétition des enfants pour *Le printemps sur les planches* • saison 12/13

LA MAISON DE PRODUCTION DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

**DES SPECTACLES
COPRODUITS PAR
LE TRR... CRÉÉS AU
TRR... ET TOUJOURS
SUR LES ROUTES EN
2013-2014**

J'AVANCE ET L'EFFACE
conception et mis en
scène Alexis Armengol
www.theatreacru.org

LA VILLE
texte d'Evgueni
Grichkovets et mise
en scène d'Alain Mollot
www.theatre-jacquerie.fr

L'INSOMNANTE
conception et mise
en scène Claire Ruffin
www.siparhasard.com

HORS-PISTE
écriture et mise en scène
Patrick Dordogne
www.leriremedecin.asso.fr

**Retrouvez les
dates précises des
représentations
de ces trois
spectacles sur
www.trr.fr rubrique
Le trr / une maison
de production**

Aller le plus loin possible dans l'accompagnement de création, c'était devenir une structure de production. Ainsi le TRR, producteur, gère l'administration et la logistique de spectacles, apporte des fonds et un lieu de répétition. Depuis 2007, la maison de production du TRR s'est occupée de près de 300 représentations pour 7 spectacles différents. Actuellement elle travaille pour trois femmes metteur en scène : Anne Barbot, Hala Ghosn et Paula Giusti. Toutes trois ont en commun d'écrire leurs spectacles au plateau. Toutes trois ont donc besoin d'un long temps de travail en équipe pour créer. C'est aussi pour cela que le TRR s'efforce d'offrir une longue vie à leurs spectacles.

HALA GHOSN

CIE LA POURSUITE

Depuis 2011, Le TRR a pris en charge la production de tournée d'*Approviser la panthère*. La vie de ce spectacle continue en 2013/2014. La nouvelle création d'Hala Ghosn, *Les Primitifs*, verra le jour le 16 janvier 2014 à la Scène Nationale d'Aubusson et sera accueillie pour 10 représentations à Villejuif en janvier.



PAULA GIUSTI

CIE TODA VIA TEATRO

Producteur du *Grand Cahier* depuis 2009, le TRR a notamment organisé une grande tournée durant la saison 2012/2013. La 112^e et dernière représentation du spectacle a lieu à Monaco le 5 août 2013. Une prochaine création de la compagnie est prévue fin 2014.



ANNE BARBOT

CIE NARCISSE

Le TRR a produit la première mise en scène d'Anne Barbot, *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, créée fin 2011. Après des représentations en mars et avril 2013, la pièce joue au festival Off d'Avignon en juillet 2013, en vue d'une tournée en 2014/2015.



LE TRR, UN LIEU DE CRÉATION DÉDIÉ AUX ÉCRITURES DE PLATEAU

UNE ARTISTE ASSOCIÉE

SUR LA SAISON 2013/2014

HALA GHOSN

COLLECTIF LA POURSUITE/
MAKIZART

Après *Apprivoiser la Panthère*, Hala Ghosn et le groupe d'artistes qui l'entoure repartent pour une nouvelle création collective, *Les Primitifs* (page 20), produite par le TRR. Entre temps, Hala a monté un spectacle destiné au jeune public, *À la folie* joué en avril au TRR (page 32). Plus que jamais le Théâtre Romain Rolland se veut un partenaire sur lequel le collectif peut compter. Hala Ghosn sera aussi présente en "bord de scènes" tout au long de la saison, et notamment pour orchestrer la soirée des 50 ans du théâtre le 24 mai 2014.

DES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

En servant de "camp de base" à différents artistes, le TRR affirme sa volonté d'être présent à leurs côtés dès la genèse de la création. Il leur offre un lieu pour travailler avec une équipe attentionnée, une aide financière et une visibilité auprès des programmeurs. Dans ce cadre, le TRR accompagne les artistes sur un parcours et cultive donc une certaine fidélité.

LE COLLECTIF IN VITRO

NOUS SOMMES
SEULS MAINTENANT

Le collectif de comédiens In Vitro, emmené par Julie Deliquet, fonde son travail d'écriture sur l'improvisation et l'investigation du réel. Pour cette première collaboration avec le TRR, il répètera longuement son spectacle scène Églantine, jusqu'à sa "première" (voir page 9).

LA CIE LE BEL APRÈS-MINUIT

LES VILAINS
PETITS

Bénédicte Guichardon et Catherine Verlaguet sont aux commandes de cette compagnie tournée vers le public familial, en résidence depuis deux saisons sur la Communauté d'Agglomération du Val-de-Bièvre. Après *L'œuf et la Poule*, puis *En Aparté* et *Timide*, elles créent *Les Vilains Petits* (voir page 17).

LE GDRA

SUJET

Dirigé par Christophe Ruhles – auteur, musicien, metteur en scène – et Julien Cassier – circassien, chorégraphe, scénographe –, le GdRA entrecroise de nombreuses disciplines : acrobatie, musique, jeu d'acteur, vidéo, danse. Les témoignages de personnes singulières sont à la source de l'écriture de leurs spectacles. Après le magnifique *Nour* accueilli en janvier 2011, voici *Sujet* (voir page 35).



LES TARIFS HORS ABONNEMENT

CATÉGORIE DES SPECTACLES

TOUT SPECTACLE

Nous sommes seuls maintenant, Paper Cut,
Invisibles, Orchestre National d'Île-de-France*,
Les Primitifs, Au-delà, Festival Sons d'hiver,
De Beaux lendemains, Le Porteur d'histoire*,
Le Cercle de craie caucasien*, Sujet,
La Seconde surprise de l'amour**

TARIF
PLEIN

19€

RETRAITÉ
GROUPE*

15,50€

-25 ANS
CHÔMEUR**

12€

* Tarif réduit pour les – de 16 ans
sur ces spectacles

10€

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

*Youn Sun Nah, Une Flûte enchantée,
Claudia Tagbo*

25€

20€

15€

CONCERT ÉVÉNEMENT

*Michel Jonasz,
Jacques Higelin*

28€

23€

18€

FESTIVAL DE MARNE

Claire Diterzi et Alex Beaupain

20€

12€

12€

CONCERT AU BAR

Vakia Stavrou, Inglenook, Laurent Larcher Trio

10€ tarif unique

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

*Wunderkammer,
The Roots,
L'Art du rire,
Les Chiche Capon*

19€

15,50€

12€

8€ TARIF ENFANT (– 16 ans)

24€ TARIF FAMILLE (3 places) / places supp. : 8€

SPECTACLE POUR ENFANTS

*Peau d'âne, Les Vilains petits,
Morceaux en sucre, Rawums (:),
À la folie, Le Jour de la fabrication des yeux*

6€ LA PLACE

15€ LES 3 PLACES / places supp. : 5€

LES TARIFS DES ABONNEMENTS

Venez plus souvent, c'est moins cher !

Pour tout savoir
sur les abonnements,
tournez la page →

4 SPECTACLES

TARIF PLEIN

à partir de **46** €

RETRAITÉ, GROUPE

à partir de **41** €

-25 ANS, CHÔMEUR

à partir de **32** €

8 SPECTACLES

TARIF PLEIN

à partir de **82** €

RETRAITÉ, GROUPE

à partir de **74** €

-25 ANS, CHÔMEUR

à partir de **58** €

21 SPECTACLES

FIDÉLIS

TARIF UNIQUE

160 €

SPECTACLES HORS FIDELIS

Spectacles pour enfants + 2 €

Spectacles au bar + 6 €

Spectacle petite jauge + 2 €

ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS

*** Tarif groupe** (10 personnes et +)
aussi accordé aux familles nom-
breuses, aux Comités d'Entreprises,
aux associations et **aux abonnés de
29 théâtres partenaires du TRR** :
les 24 théâtres membres du réseau
Ticket Théâtre (voir page 57)
+ l'ECAM - Théâtre du Kremlin-
Bicêtre, le Théâtre de Cachan -
Jacques Carrat, le Théâtre des
Quartiers d'Ivry, la Scène Watteau
de Nogent-sur-Marne, le Théâtre
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

**** Tarif moins de 25 ans, chômeur**
aussi accordé aux étudiants,
titulaires d'une carte d'invalidité,
bénéficiaires du RSA, intermittents
du spectacle.

PAIEMENT DES PLACES

Par chèque à l'ordre du Théâtre
Romain Rolland

Par carte bleue par téléphone
01 49 58 17 00 et sur place
aux horaires d'ouverture

Le Théâtre Romain Rolland accepte
les Tickets-Théâtres (voir page 57)
les Chèques vacances
les Tickets Culture

RÉSERVATIONS

Par mail reservation@trr.fr

Par téléphone 01 49 58 17 00

Toute réservation doit être confirmée
par l'envoi du règlement dans
les sept jours. Annulation automa-
tique au-delà de cette limite.

PAIEMENT DES ABONNEMENTS

Par chèque

Par carte bleue

En 3 fois par prélèvement bancaire,
autorisation de prélèvement
à demander au 01 49 58 17 00 ou
à télécharger sur www.trr.fr rubrique
infos pratiques / abonnez-vous !

BILLETTERIE EN LIGNE

sur notre site www.trr.fr

NOS SPECTACLES AUSSI EN VENTE

sur www.fnac.com

sur www.theatroneline.com

à la **Fnac** et chez **Carrefour**



POUR S'ABONNER

S'abonner au TRR c'est choisir de venir voir 4 spectacles (ou plus) parmi les 31 propositions de la saison 2013/2014.

Le choix des spectacles et des dates de représentation se fait au moment de la prise d'abonnement mais vous pouvez changer d'avis toute l'année : **les billets d'abonnement sont échangeables** au + tard 48h avant le spectacle initialement choisi.

S'abonner c'est bénéficier de nombreux avantages : priorité d'achat pour les spectacles exceptionnels et les concerts événements, tarif réduit au théâtre et cinéma du TRR, programme mensuel reçu chez vous, tarif réduit dans 29 théâtres partenaires (liste p.53 et 57).

ABONNEMENT 4 OU 8 SPECTACLES

Chaque abonnement doit comprendre au moins l'un des quatre spectacles suivants : *Nous sommes seuls maintenant* (page 9), *Paper Cut* (page 13), *Les Primitifs* (page 21), *Sujet* (page 35). Le choix des autres spectacles est libre.

Supplément spectacle exceptionnel ou événement

Ajoutez 4 € au tarif de votre abonnement si vous choisissez *Youn Sun Nah*, *Une flûte enchantée* ou *Claudia Tagbo*

Ajoutez 7 € au tarif de votre abonnement si vous choisissez *Michel Jonasz* ou *Jacques Higelin*.

Exemple : Abonnement 4 spectacles dont *Michel Jonasz*
Plein tarif = 46 € + 7 € = 53 €

Ajout de spectacles en cours de saison

Tout au long de l'année, ajoutez des spectacles à votre abonnement et bénéficiez du tarif abonné :
Spectacle exceptionnel 14 € / Concert événement 17 € /
Autre spectacle 10 €

ATTENTION ces ajouts ne peuvent pas concerner un spectacle déjà choisi dans votre abonnement que vous prendriez pour une autre personne.

ABONNEMENT FIDÉLIS

Venez voir 21 spectacles sur la saison 2012/2013.

10 spectacles sont exclus du Fidélis et peuvent être ajoutés tout au long de l'année :

Spectacle petite jauge + 2 €

Paper Cut

Concerts au bar + 6 €

Vakia Stavrou, *Ingenlook*, *Laurent Larcher Trio*

Spectacles pour enfants + 2 €

Peau d'âne, *Les Vilains Petits*, *Morceaux en sucre*,
Rawums (-), *À la folie*, *Le Jour de la fabrication des yeux*

En tant qu'abonné Fidélis, **vous bénéficiez de 2 places au tarif groupe** pour les personnes qui vous accompagnent au théâtre.

ATTENTION pour les spectacles exceptionnels et événements ces places ne peuvent pas être prises avant la date d'ouverture de la billetterie hors abonnement.

Pour vous abonner : complétez le bulletin ci-joint, et envoyez-le avec votre règlement.

Besoin d'aide ? Nous sommes à votre disposition au 01 49 58 17 00 et sur reservation@trr.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT

Choix des spectacles et des
dates à remplir au dos →

Un abonnement par bulletin. Bulletins supplémentaires à télécharger sur www.trr.fr/infospratiques/abonnez-vous

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
TÉLÉPHONE	PORTABLE
COURRIEL	
ABONNEMENT GROUPE Indiquez ici les coordonnées de votre collectivité	

FORMULE D'ABONNEMENT CHOISIE

4 SPECTACLES

- | | |
|---|------|
| ☐ ADULTE | 46 € |
| ☐ RETRAITÉ, GROUPE | 41 € |
| ☐ - 25 ANS, CHÔMEURS | 32 € |

8 SPECTACLES

- | | |
|---|------|
| ☐ ADULTE | 82 € |
| ☐ RETRAITÉ, GROUPE | 74 € |
| ☐ - 25 ANS, CHÔMEURS | 58 € |

SUPPLÉMENTS TARIFAIRES

Ajoutez au prix initial de votre abonnement le montant indiqué si vous avez choisi :

<i>Youn Sun Nah</i>	+ 4 € =	€
<i>Une flûte enchantée</i>	+ 4 € =	€
<i>Claudia Tagbo</i>	+ 4 € =	€
<i>Michel Jonasz</i>	+ 7 € =	€
<i>Jacques Higelin</i>	+ 7 € =	€

AJOUT DE SPECTACLES À VOTRE ABONNEMENT

Si vous prenez de 5 à 7 spectacles dans la formule *ABO 4*, ou
+ de 8 spectacles dans la formule *ABO 8*, notez ici le nombre et le type
des spectacles supplémentaires choisis :

Spectacle exceptionnel	+ x 14 € =	€
Concert événement	+ x 17 € =	€
Tout spectacle	+ x 10 € =	€
Spectacle au bar	+ x 10 € =	€
Spectacle pour enfant (1 à 2 places)	+ x 6 € =	€
Spectacle pour enfant (3 places et +)	+ x 5 € =	€
Spectacle "À voir en famille" (min. 3 places)	+ x 8 € =	€

FIDÉLIS 21 SPECTACLES

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| ☐ TARIF UNIQUE | 160 € |
|---------------------------------------|-------|

AJOUTS DE SPECTACLES HORS FIDÉLIS

Concerts au bar

(*Vakia Stavrou, Inglenook, Laurent Larcher Trio*)

+ x 6 € = €

Spectacle petite jauge

(*Paper Cut*)

+ x 2 € = €

Spectacles pour enfants

(*Peau d'âne, Les Vilains petits, Morceaux
en sucre, Rawums (-), À la folie, Le Jour
de la fabrication des yeux*)

+ x 2 € = €

PRIX TOTAL DE L'ABONNEMENT

€

AJOUT DE SPECTACLES CHEZ NOS VOISINS

☐ *Circus Incognitus* / au Théâtre de Cachan – Jacques Carat
Tarif 8 € (adulte) / 6 € (enfant) / Règlement par 1 chèque
à part à l'ordre du Théâtre de Cachan

☐ *Fears* / à l'ECAM Théâtre du Kremlin-Bicêtre / Tarif 13 €
(adulte) / 7 € (enfant) / Règlement par 1 chèque
à part à l'ordre de AGE CAM

GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates

WUNDERKAMMER

☐ Dimanche 13 octobre 17H

ALEX BEAUPAIN

ET CLAIRE DITERZI

☐ Vendredi 18 octobre 20H30

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

SPECTACLE ÉGLANTINE

- ☐ Mardi 5 novembre 20H30
- ☐ Mercredi 6 novembre 19H
- ☐ Jeudi 7 novembre 20H30
- ☐ Vendredi 8 novembre 20H30
- ☐ Samedi 9 novembre 19H00
- ☐ Mardi 12 novembre 20H30
- ☐ Mercredi 13 novembre 19H
- ☐ Jeudi 14 novembre 20h30
- ☐ Vendredi 15 novembre 20H30
- ☐ Samedi 16 novembre 19H00

YOUN SUN NAH EXCEPTIONNEL

☐ Jeudi 14 novembre 20H30

THE ROOTS

☐ Jeudi 21 novembre 20H30

UNE FLÛTE

ENCHANTÉE EXCEPTIONNEL

- ☐ Vendredi 29 novembre 20H30
- ☐ Samedi 30 novembre 19H

PAPER CUT HORS FIDÉLIS

SPECTACLE ÉGLANTINE

- ☐ Jeudi 5 décembre 20H30
- ☐ Vendredi 6 décembre 20H30
- ☐ Samedi 7 Décembre 19H

INVISIBLES

☐ Vendredi 13 décembre 20H30

MICHEL JONASZ ÉVÈNEMENT

☐ Jeudi 19 décembre 20H30

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

☐ Dimanche 12 janvier 15H30

CLAUDIA TAGBO EXCEPTIONNEL

☐ Jeudi 16 janvier 20H30

LES PRIMITIFS

SPECTACLE ÉGLANTINE

- ☐ Jeudi 23 janvier 20H30
- ☐ Vendredi 24 janvier 20H30
- ☐ Samedi 25 janvier 19H00
- ☐ Dimanche 26 janvier 15H30
- ☐ Lundi 27 janvier 19H00
- ☐ Jeudi 30 janvier 20H30
- ☐ Vendredi 31 janvier 20H30
- ☐ Samedi 1er février 19H00
- ☐ Dimanche 2 février 15H30
- ☐ Lundi 3 février 19H00

AU-DELÀ

☐ Vendredi 31 janvier 20H30

FESTIVAL SONS D'HIVER

☐ Vendredi 7 février 20H30

DE BEAUX LENDEMAINS

☐ Vendredi 14 février 20H30

L'ART DU RIRE

☐ Vendredi 7 mars 20H30

LE PORTEUR D'HISTOIRE

☐ Vendredi 14 mars 20H30

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

☐ Jeudi 27 mars 20H30

SUJET

SPECTACLE ÉGLANTINE

- ☐ Mardi 8 avril 20H30
- ☐ Mercredi 9 avril 19H
- ☐ Jeudi 10 avril 20H30
- ☐ Vendredi 11 avril 20H30

LA SECONDE

SURPRISE DE L'AMOUR

☐ Mercredi 30 avril 20H30

LES CHICHE CAPON

☐ Mercredi 7 mai 20H30

JACQUES HIGELIN ÉVÈNEMENT

☐ Vendredi 16 mai 20H30

ENFANTS

PEAU D'ÂNE

☐ Samedi 7 décembre 16H

LES VILAINS PETITS

- ☐ Samedi 11 janvier 16H
- ☐ Mercredi 15 janvier 14H30

MORCEAUX EN SUCRE

☐ Mercredi 5 mars 10H30

RAWUMS (-)

☐ Mercredi 19 mars 10H30

À LA FOLIE

☐ Samedi 5 avril 16H

LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX

☐ Samedi 17 mai 16H

AU BAI

VAKIA STAVROU

☐ Vendredi 4 octobre 20H30

INGLENOOK

☐ Vendredi 24 janvier 20H30

LAURENT LARCHER TRIO

☐ Vendredi 21 mars 20H30

Tout abonnement doit comprendre
un SPECTACLE ÉGLANTINE.

Placement libre pour toutes
les représentations.

Supplément tarifaire pour les spectacles
EXCEPTIONNELS et ÉVÈNEMENTS.

LES PARTENAIRES

MERCI !

L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Grâce au soutien financier du Rectorat et de l'Inspection Académique, le théâtre entre dans les écoles, les collèges et les lycées.

LA SEMGEST

Elle nous aide à réaliser cette plaquette
www.semgest.fr

PARK & SUITES

Élégance – Villejuif

Ils réservent le meilleur accueil aux artistes, non franciliens, programmés au théâtre.

www.parkandsuites.com



ENSEMBLE C'EST MIEUX !

Le Théâtre Romain Rolland est membre du **RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)**

Ticket-Théâtre(s) c'est la possibilité de découvrir 24 théâtres parisiens et de proche banlieue.

Des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes, jeune public... au tarif unique de 12 € !

Carnets disponibles auprès de votre comité d'entreprise ou association du personnel.

Renseignements sur le site www.ticket-theatre.com

Liste des théâtres membres : Théâtre 13, Théâtre 71, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Commune, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, TGP de St-Denis, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre Jean Arp, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Théâtre Ouvert, Théâtre Romain Rolland, Théâtre de Sartrouville, Théâtre des Sources, Théâtre-Studio, Théâtre de la Tempête, Espace 1789, Le Forum, IVT, Maison des Métallos, Maison de la Poésie, Le Monfort, Nouveau Théâtre de Montreuil, Le Tarmac.

Le Théâtre Romain Rolland est membre du **GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE**

ce groupe organise des rencontres professionnelles, monte des projets thématiques et favorise des tournées d'artistes étrangers.

www.groupe20theatres.fr

Le Théâtre Romain Rolland travaille avec **L'ASSOCIATION CULTURES DU CŒUR**

pour offrir aux personnes en grande difficulté financière la possibilité de se rendre au théâtre et au cinéma.

www.culturesducoeur.org

SAISON 2013 – 2014

LIEUX

SCÈNE JACQUES LECOQ

SCÈNE ÉGLANTINE

BAR DU THÉÂTRE

MPT GÉRARD PHILIPPE

CHEZ NOS VOISINS

DANS LA RUE

VACANCES SCOLAIRES

AUTOMNE DU 19 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

NOËL DU 21 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

HIVER DU 15 FÉVRIER AU 2 MARS

PRINTEMPS DU 12 AVRIL AU 27 AVRIL

SEPTEMBRE

DI	1	////////////////////
LU	2	////////////////////
MA	3	-----
ME	4	-----
JE	5	-----
VE	6	-----
SA	7	-----
DI	8	-----
LU	9	-----
MA	10	-----
ME	11	-----
JE	12	-----
VE	13	-----
SA	14	-----
DI	15	-----
LU	16	-----
MA	17	-----
ME	18	-----
JE	19	-----
VE	20	-----
SA	21	10H00 OUVERTURE DE SAISON
		15H30 CHORALE PUBLIC
		17H30 IVRE D'ÉQUILIBRE
DI	22	-----
LU	23	-----
MA	24	-----
ME	25	-----
JE	26	-----
VE	27	-----
SA	28	-----
DI	29	-----
LU	30	-----

OCTOBRE

MA 1		
ME 2		
JE 3	20H30	L'ATELIER DU LUNDI
VE 4	20H30	VAKIA STAVROU
SA 5		
DI 6		
LU 7		
MA 8		
ME 9		
JE 10		
VE 11		
SA 12		
DI 13	17H00	WUNDERKAMMER
LU 14		
MA 15		
ME 16	19H00	RÉPÉT. NOUS SOMMES SEULS...
JE 17		
VE 18	20H30	CLAIRE DITERZI + ALEX BEAUPAIN
SA 19		////////////////////
DI 20		////////////////////
LU 21		////////////////////
MA 22		////////////////////
ME 23		////////////////////
JE 24		////////////////////
VE 25		////////////////////
SA 26		////////////////////
DI 27		////////////////////
LU 28		////////////////////
MA 29		////////////////////
ME 30		////////////////////
JE 31		////////////////////

NOVEMBRE

VE 1		////////////////////
SA 2		////////////////////
DI 3		////////////////////
LU 4		
MA 5	20H30	NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT
ME 6	19H00	NOUS SOMMES...
JE 7	20H30	NOUS SOMMES...
VE 8	20H30	NOUS SOMMES...
SA 9	19H00	NOUS SOMMES...
DI 10		STAGE IMPROVISATION
LU 11		////////////////////
MA 12	20H30	NOUS SOMMES...
ME 13	19H00	NOUS SOMMES...
JE 14	20H30	NOUS SOMMES...
	20H30	YOUN SUN NAH
VE 15	20H30	NOUS SOMMES...
SA 16	19H00	NOUS SOMMES...
DI 17		
LU 18		
MA 19		
ME 20		
JE 21	20H30	THE ROOTS
VE 22		
SA 23		
DI 24		
LU 25		
MA 26		
ME 27		
JE 28		
VE 29	20H30	UNE FLÔTE ENCHANTÉE
SA 30	19H00	UNE FLÔTE ENCHANTÉE

DÉCEMBRE

DI 1		
LU 2		
MA 3		
ME 4		
JE 5	20H30	PAPER CUT
VE 6	20H30	PAPER CUT
SA 7		STAGE P. / ENFANTS/ STAGE ANNIV. TRR
	16H00	PEAU D'ÂNE
	19H00	PAPER CUT
DI 8		STAGE ANNIV. TRR
LU 9		
MA 10		
ME 11		
JE 12		
VE 13	20H30	INVISIBLES
SA 14		
DI 15		
LU 16		
MA 17		
ME 18	19H	RÉPÉT. LES PRIMITIFS
JE 19	20H30	MICHEL JONASZ
VE 20		
SA 21		////////////////////
DI 22		////////////////////
LU 23		////////////////////
MA 24		////////////////////
ME 25		////////////////////
JE 26		////////////////////
VE 27		////////////////////
SA 28		////////////////////
DI 29		////////////////////
LU 30		////////////////////
MA 31		////////////////////

JANVIER

ME	1	////////////////////
JE	2	////////////////////
VE	3	////////////////////
SA	4	////////////////////
DI	5	////////////////////
LU	6	
MA	7	
ME	8	
JE	9	
VE	10	
SA	11	STAGE P. / ENFANTS
		16H00 LES VILAINS PETITS
DI	12	15H30 VOYAGE D'HIVER
LU	13	
MA	14	
ME	15	14H30 LES VILAINS PETITS
JE	16	20H30 CLAUDIA TAGBO
VE	17	
SA	18	
DI	19	
LU	20	
MA	21	
ME	22	
JE	23	20H30 LES PRIMITIFS
VE	24	20H30 LES PRIMITIFS
		20H30 INGENOOK
SA	25	19H00 LES PRIMITIFS
DI	26	15H30 LES PRIMITIFS
LU	27	19H00 LES PRIMITIFS
MA	28	
ME	29	
JE	30	20H30 LES PRIMITIFS
VE	31	20H30 LES PRIMITIFS
		20H30 AU-DELÀ

FÉVRIER

SA	1	STAGE P. / ENFANTS
		19H00 LES PRIMITIFS
DI	2	15H30 LES PRIMITIFS
LU	3	19H00 LES PRIMITIFS
MA	4	
ME	5	
JE	6	
VE	7	20H30 FESTIVAL
		SONS D'HIVER
SA	8	
DI	9	
LU	10	
MA	11	
ME	12	
JE	13	
VE	14	20H30 DE BEAUX
		LENDEMAINS
SA	15	////////////////////
DI	16	////////////////////
LU	17	////////////////////
MA	18	////////////////////
ME	19	////////////////////
JE	20	////////////////////
VE	21	////////////////////
SA	22	////////////////////
DI	23	////////////////////
LU	24	////////////////////
MA	25	////////////////////
ME	26	////////////////////
JE	27	////////////////////
VE	28	////////////////////

MARS

SA	1	////////////////////
DI	2	////////////////////
LU	3	
MA	4	
ME	5	10H30 MORCEAUX
		EN SUCRE
JE	6	
VE	7	20H30 L'ART DU RIRE
SA	8	STAGE LE CORPS
		ET LE RIRE
DI	9	
LU	10	
MA	11	
ME	12	
JE	13	
VE	14	20H30 LE PORTEUR
		D'HISTOIRE
SA	15	
DI	16	
LU	17	
MA	18	
ME	19	10H30 RAWUMS (-)
JE	20	
VE	21	20H30 LAURENT
		LARCHER TRIO
SA	22	STAGE ANNIV. TRR
		20H30 FEARS
DI	23	STAGE ANNIV. TRR
LU	24	
MA	25	
ME	26	
JE	27	20H30 LE CERCLE DE
		CRAIE CAUCASIEN
VE	28	
SA	29	
DI	30	
LU	31	

LÉGENDE

SCÈNE ÉGLANTINE

SCÈNE JACQUES LECOQ

BAR DU THÉÂTRE

AVRIL

MA	1	
ME	2	
JE	3	
VE	4	
SA	5	16H00 À LA FOLIE
DI	6	
LU	7	
MA	8	20H30 SUJET
		20H30 CIRCUS INCOGNITUS
ME	9	19H00 SUJET
JE	10	20H30 SUJET
VE	11	20H30 SUJET
SA	12	////////////////////
DI	13	////////////////////
LU	14	////////////////////
MA	15	////////////////////
ME	16	////////////////////
JE	17	////////////////////
VE	18	////////////////////
SA	19	////////////////////
DI	20	////////////////////
LU	21	////////////////////
MA	22	////////////////////
ME	23	////////////////////
JE	24	////////////////////
VE	25	////////////////////
SA	26	////////////////////
DI	27	////////////////////
LU	28	
MA	29	
ME	30	20H30 LA SECONDE SURPRISE...

MAI

JE	1	////////////////////
VE	2	
SA	3	
DI	4	
LU	5	
MA	6	
ME	7	20H30 LES CHICHE CAPON
JE	8	////////////////////
VE	9	
SA	10	
DI	11	
LU	12	
MA	13	
ME	14	
JE	15	
VE	16	20H30 JACQUES HIGELIN
SA	17	16H00 LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX
DI	18	
LU	19	
MA	20	
ME	21	
JE	22	
VE	23	
SA	24	LES 50 ANS DU TRR
DI	25	
LU	26	
MA	27	
ME	28	
JE	29	////////////////////
VE	30	
SA	31	

JUIN

DI	1	
LU	2	
MA	3	
ME	4	
JE	5	
VE	6	
SA	7	
DI	8	
LU	9	////////////////////
MA	10	
ME	11	
JE	12	
VE	13	
SA	14	
DI	15	
LU	16	
MA	17	
ME	18	
JE	19	
VE	20	
SA	21	
DI	22	
LU	23	
MA	24	
ME	25	
JE	26	
VE	27	
SA	28	
DI	29	
LU	30	

TOUTE L'ÉQUIPE

DÉCOUVREZ LES COULISSES DU TRR
EN LISANT NOTRE JOURNAL DE BORD
WWW.TRR.FR RUBRIQUE LE TRR

DIRECTEUR

Alexandre Krief

alkrief@trr.fr
01 49 58 17 19

ARTISTE ASSOCIÉE

Hala Ghosn

ADMINISTRATION

Administrateur

Régis Ferron
r.ferron@trr.fr
01 49 58 17 03

Chef comptable

Valérie Ronsse
v.ronsse@trr.fr
01 49 58 17 04

Aide Comptable

Aude Mansuy
comptabilite@trr.fr
01 49 58 17 16

Merci à Adèle, Albane,
Alexandre, Alexandrine, Chloé,
Gibriel, Henry, Ivan, Laetitia,
Laurent D., Laurent L., Lucile,
Marina, Mathieu, Maya, Milla,
Yann et Wendy qui ont joué les
mannequins pour les visuels
de la saison 2013/2014.

TECHNIQUE

Directeur technique

Pierre Barcelona
technique@trr.fr
01 49 58 17 02

**Régisseur général
scène Lecoq**

Jean-Pierre Derot
jp.derot@trr.fr
01 49 58 17 05

**Régisseur général
scène Églantine**

Flavien Querre
reg.principal@trr.fr
01 49 58 17 08

Régisseur lumière

Odile Vallet
o.vallet@trr.fr
01 49 58 17 18

Régisseur Plateau

Laurent Damême
plateau@trr.fr
01 46 58 17 06

Projectionniste

Éric Augier
cinema@trr.fr
01 49 58 17 18

**Et les techniciens
intermittents du spectacle,**
indispensables au bon
déroulement des spectacles.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Secrétaire générale
et communication**

Maya Latrobe
m.latrobe@trr.fr
01 49 58 17 15

**Jeune Public
et structures sociales**

Lucile Debaye
l.debaye@trr.fr
01 49 58 17 13

**Enseignement secondaire
et action culturelle**

Marie Barilla
m.barilla@trr.fr
01 49 58 17 11

**Secteur associatif
et diffusion des productions**

Alexandrine Peyrat
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12

**Accueil, billetterie
et assistantat communication**

**Alexandre Barreiras,
Sarah Perrot**
reservation@trr.fr
01 49 58 17 00

**Et les ouvreurs spectacles
et les caissiers cinéma**
qui accompagnent toutes
les représentations et
séances du TRR.

LE TRR C'EST AUSSI UN CINÉMA

Le Cinéma du Théâtre Romain Rolland propose une sélection de films choisis parmi les sorties du mois. Sa programmation est orientée vers des films classés Art et Essai et des films pour enfants ou familiaux.

Les séances de cinéma ont lieu scène Jacques Lecoq, la plupart du temps les mardis, samedis et dimanches. Pendant les vacances scolaires, le Théâtre Romain Rolland est totalement dédié au cinéma.

Le programme des films sur www.trr.fr • au 01 49 58 17 17 (répondeur) • sur allociné

TARIFS

Plein tarif 6,10 €

Tarifs réduits* 5,10 €

(abonnés TRR, - 25 ans, chômeurs, famille nombreuse, titulaire d'une carte d'invalidité, étudiants / sur présentation d'un justificatif)

Enfant 4 € (-10 ans)

Carte 10 entrées 43 €

(non nominative, valable 1 an)

LE CINÉ MIDI

Régulièrement, le mardi, un film est proposé sur le temps du déjeuner. Exceptionnellement, les gens sont autorisés à entrer en salle avec un sandwich.

LES CINÉ-GOÛTERS

Plusieurs fois dans l'année, venez partager un moment en famille au cinéma. Au programme : la projection d'un film pour enfants, suivi d'un goûter animé de jeux, de dessins, en lien avec la thématique du film.

LE DISPOSITIF ÉCOLE ET CINÉMA

École et Cinéma est un dispositif national conduit par l'association *Les enfants de cinéma*, avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Il propose aux élèves, de la grande section de maternelle au CM2, de découvrir des œuvres du patrimoine cinématographique avec un accompagnement pédagogique. À Villejuif, ce dispositif touche toutes les écoles et 1500 élèves chaque année.

EN SAVOIR +

www.cnc.fr

www.enfants-de-cinema.com

LE FESTIVAL CINÉ JUNIOR 94

Ce festival à destination du jeune public propose, pendant une quinzaine de jours, une programmation de films d'animation, de longs et courts-métrages de fiction et des documentaires puisés dans l'actualité ou le patrimoine cinématographique du monde entier.

EN SAVOIR +

www.cinemapublic.org

LE FESTIVAL L'ŒIL VERS...

Chaque année, fin novembre, les journées cinématographiques contre le racisme pour l'amitié entre les peuples proposent aux Val-de-Marnais de découvrir un peuple et son cinéma.

ENEZ AU THÉÂTRE !

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

MARDI

de 14h30 à 20h

MERCREDI

de 10h à 12h30
de 14h à 17h

JEUDI

de 14h30 à 18h00

Pendant les vacances scolaires nos horaires changent, pensez à vous renseigner avant de venir.

VENDREDI

de 14h30 à 18h
de 14h30 à 17h après le 11 avril

SAMEDI

de 10h à 12h30
uniquement jusqu'au samedi 12 octobre

Les jours de spectacles

la billetterie ouvre 2 heures avant la représentation.

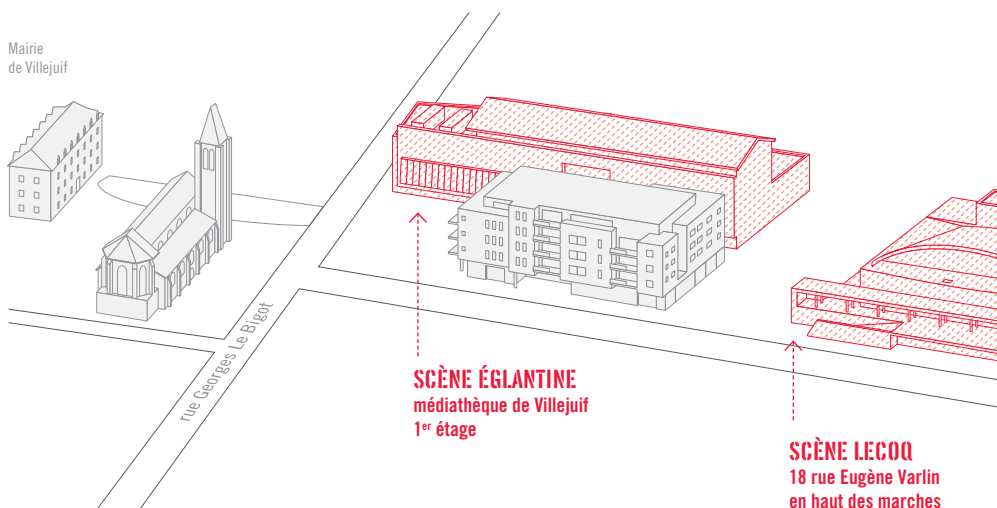
Les jours de cinéma

la caisse du cinéma ouvre une 1/2 heure avant chaque séance, pour le film du jour uniquement.

LE BAR

Scène Églantine et Scène Jacques Lecoq, le bar du théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle pour manger ou boire un verre. Ouverture à 19h pour les spectacles à 20h30. Ouverture 1 heure avant pour les spectacles à 19h ou en après-midi.

Mairie
de Villejuif



SCÈNE ÉGLANTINE
médiathèque de Villejuif
1^{er} étage

SCÈNE LECOQ
18 rue Eugène Varlin
en haut des marches

LES GARDES CONTÉES

Le dimanche, la pétillante Carole Visconti garde vos enfants pendant que vous assistez à un spectacle.

Au programme des enfants : quelques contes, un atelier et un goûter.

Tarif : 6 € par enfant

Inscription indispensable 48h à l'avance auprès de l'accueil.

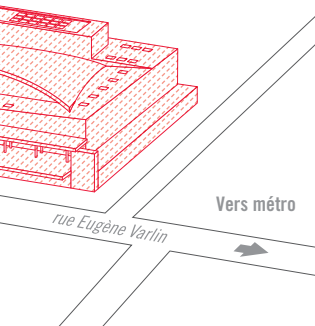
CALENDRIER

Pour les enfants de 4 à 9 ans
dim. 12 jan. • Concert *Voyage d'Hiver* de l'Orchestre National d'Île-de-France

dim. 2 fév. • spectacle *Les Primitifs*

Pour les enfants de 3 à 7 ans

sam. 5 avr. • spectacle *À la folie*



PARKING

Parking Public du Centre-ville 42 rue René Hamon à Villejuif

Tous les soirs de spectacles scène Lecoq, ce parking, situé à l'arrière de la mairie de Villejuif, reste ouvert jusqu'à 23h30 pour les spectateurs du théâtre.

AUTOLIB'

Une station à 30 mètres du théâtre, rue Eugène Varlin.
www.autolib.eu

ACCÈS

Métro

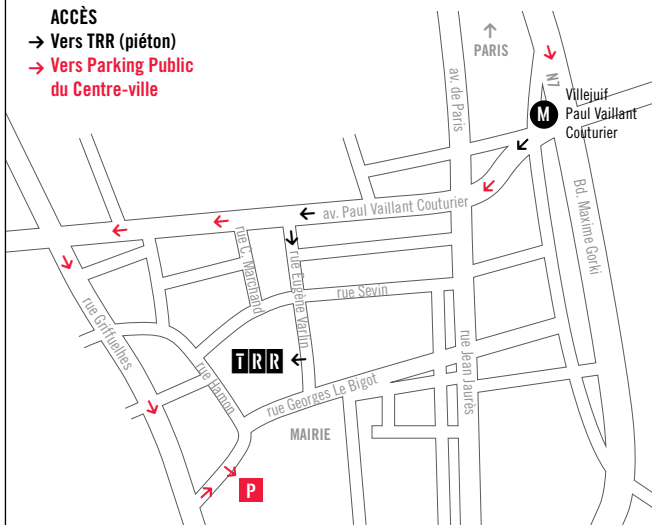
Ligne 7 • Villejuif
Paul Vaillant Couturier
(7 min. à pied, suivre le *fléchage piéton* depuis la station, cf le plan ci-dessous).

Voiture

Depuis Paris • Porte d'Italie
puis N7 direction Villejuif Centre-ville.

ACCÈS

- Vers TRR (piéton)
- Vers Parking Public du Centre-ville



THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

18 rue Eugène Varlin

94800 Villejuif

Métro ligne 7

Villejuif Paul Vaillant-Couturier

WWW.TRR.FR

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

RÉPONDEUR CINÉMA

01 49 58 17 17

