

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VILLEJUIF ET DU VAL DE BIÈVRE



DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

HUMOUR

WWW.TRR.FR

UN VOYAGE AVEC ESCALES...

QUAND LA SCÈNE S'ILLUMINE...

THÉÂTREDERUE Homo Sapiens Bureaucraticus THÉÂTRE Un tramway nommé désir Vigile La Vieille et la Bête Les Trois Sœurs Dialogue d'un chien... Le Bourgeois Gentilhomme Notre besoin de consolation 20-21 Nour 24-25 Salomé 27 Le jeu de L'amour... 35 Les Grognards de la République Notre terreur Inventaire 68 41 Compagnie Mossoux-Bonté 36 Née femme...

MUSIQUE Miossec + Clarika L'Orchestre National d'Ile-de-France 12 Didon et Enée 23 Burnt Sugar 28 William Sheller 32 Madrigaux de Monteverdi 39 Un posible dia 42 Les Sea Girls 43 Madame Raymonde 10 Michel Bouienah 16 Thomas Ngiiol 30 Nouara Naghouche 22 Petites histoires.com 26 L'immédiat 31

CIRQUE Royaumes	13
ENFANTS	
Le Petit Chaperon Rouge	11
L'œuf et La poule	19
Trio pour un p'tit pois	32
Abeilles,	
habillez-moi de vous	34
Premiers pas sur la dune	40
MAISAUSSI	

MAISAUSSI	
Concerts au bar	44-45
Propositions Awatiennes	46
Brass Band Aeolus / Ze blue note	47
La Maison de Production	48-49
Soutiens et partenaires	50-51

BORDS DE SCÈNE

Ateliers théâtre	54
Stages	55
L'action culturelle	56
Les amateurs en scène	57

ALLÔ? QUI? QUOI?

avant, apres, pendant	bU
Tarif hors abonnement	61
Paiement	62
S'abonner	63-64
Bulletin d'abonnement	65-66
_'équipe	67
_e calendrier	68-71
 Venez au théâtre !	72

ENTRE EXCÈS ET TENDRESSE,

poésie et sarcasmes, magie et réalité, notre saison oscille. Une forme se dessine-t-elle derrière tous ces spectacles que nous souhaitons tant vous faire découvrir? C'est en cours de saison que nous le saurons. Des styles très affirmés sont ici présents, à l'image de fortes personnalités artistiques: des spectacles très différents qui distilleront des plaisirs de toutes sortes...

Cette nouvelle saison est marquée par un départ : celui d'Alain Mollot après neuf années passées au Théâtre Romain Rolland, dont il fut successivement directeur. codirecteur puis directeur artistique. Laissant l'empreinte d'un artiste préoccupé d'humanisme, il continue de créer des spectacles que nous accueillerons.

Une arrivée : celle de Philippe Awat comme artiste associé et conseiller artistique. Il a déjà mis en scène trois spectacles au Théâtre Romain Rolland : Têtes rondes et têtes pointues. Pantagleize. Le roi nu. Lectures avant spectacle, débats. concerts au bar du théâtre... il vous donne rendez-vous à de nombreux moments de la saison.

Alexandre Krief



SAM 18 SEPT

APÉRO MUSICAL Bar du théâtre

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES AMIS DU THÉÂTRE BAR DU THÉÂTRE

HOMO SAPIENS BUREAUCRATICUS RENDEZ-VOUS DEVANT LA MAIRIE DE VILLEIUIF

Compagnie n°8 Un projet de Alexandre Pavlata et Philippe Ménard Avec Stéfania Brannetti, Stéphane Couturas, Magdalena Bahamor Emilie Buestel, Karen Ramage,

Stéphane Couturas,
Magdalena Bahamondes,
Emilie Buestel,
Karen Ramage,
Aliènor Bouvier,
Eric Druel,
Laurent Savoie,
Romain Neuillet,
Mathieu Van Berchem,
Margot MacLaughlin,
Bénédicte Guichardon,
Christian Tétard,
Claire Vergos,
Benoit Blanc,
Sylvain Quimene,
Thomas Chopin,
Rénédicte Sene

Durée 1h20

PRÉSENTATION DE LA SAISON SCÈNE LECOO

OUVERTURE DE LA SAISON

10H À 20H THÉÁTRE PORTES OUVERTES

Toute la journée, l'équipe du théâtre est là pour vous guider dans vos choix d'abonnement, vous informer sur les ateliers théâtre et les stages. Poussez la porte, à l'heure de votre choix.

12H À 13H30 APÉRO MUSICAL

Venez déjeuner au théâtre, prendre un verre ou juste vous asseoir un moment, le trio *Barcelona* (père et fils) promènera ses doigts sur des guitares et des percussions, en toute simplicité et complicité.

14H3

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES AMIS DU THÉÂTRE

Cette association de spectateurs et défenseurs du Théâtre Romain Rolland se réunit chaque mois au théâtre pour échanger sur les spectacles vus et partager ses points de vue avec l'équipe du TRR. Tous les abonnés en sont membres de droit. Son assemblée générale se tient chaque année le jour de la présentation de saison, elle est ouverte à tous les adhérents.

16

HOMO SAPIENS BUREAUCRATICUS

SPECTACLE DE RUE DÉAMBULATOIRE

La Compagnie n°8 lâche dix-huit hommes et femmes d'affaires dans Villejuif. Des primates urbains revêtus de leur uniforme, le costume-cravate, courent après le client, le profit, la prime. Rien ne les arrête! Une suite de scènes sauvages et burlesques ordonnée avec une précision diabolique et un impressionnant engagement physique. Le spectateur est saisi par l'efficacité de ce ballet, métaphore du monde du travail contemporain.

"On rit jaune, mais on rit. C'est cruel et drôle. C'est corrosif et ça fait mal où ça passe." L'Humanité

1 Q L

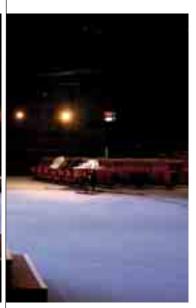
PRÉSENTATION DE LA SAISON

L'équipe du théâtre parcourt devant vous les spectacles de la saison. Des images vidéos, des photos, des extraits de chansons pour vous mettre l'eau à la bouche; nos mots pour vous faire partager notre enthousiasme et nos coups de cœur.

La présentation sera suivie d'un verre de l'amitié.











Mtelier Chévara

VEN 1 ER OCT

20H30 SCÈNE LECOO

EN SAVOIR + www.festival demarne.org



Clarika

"Ses chansons dézinguent avec acuité et drôlerie toutes les manies et les névroses de l'époque" Les Inrockuptibles

Miossec

à propos de son dernier album "Le meilleur de Miossec depuis des lustres, L'association avec Yann Tiersen aurait pu virer au choc des égo : il en résulte au contraire une fusion fructueuse." Télérama

MUSIQUE

MIOSSEC ET CLARIKA

24^E FESTI'VAL DE MARNE SOIRÉE D'OUVERTURE

Miossec et Clarika ne joueront pas ensemble mais l'un après l'autre, une soirée à deux couleurs donc, presque opposées...

Clarika balade sa plume acidulée dans des chansons mêlant tendresse et dérision. Cette drôle de timide excelle sur scène. où elle déploie une énergie phénoménale doublée d'un humour ravageur.

Miossec chante avec rage et désespoir des textes sur le non sens de la vie. Artiste sauvage, engagé et révolté, en concert il embarque le public dans son univers de rocker désenchanté.

Ce concert ouvre le 24e Festi'Val de Marne: surprises en perspective!



À propos d'un spectacle précédent "Il v a ce ieu extraordinaire. grimaçant et grincant, déniant les codes du bon goût en vigueur. mais tellement scénique, vivant. à l'image de l'acteur fétiche de Kolyada, Oleg Yagodine. mi vovou mi Barvchnikov, dans l'élan superbe qu'il donne aux premiers rôles."

Le Monde

THÉÂTRE

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

TEXTE TENNESSEE WILLIAMS MISE EN SCÈNE NIKOLAÏ KOLYADA

Dans un appartement minable de la nouvelle Orléans. Stella Du Bois, issue d'une grande lignée aristocratique, vit avec Stanley Kowalsky, brute sensuelle. Survient Blanche, la sœur de Stella, distinguée, rêveuse, fragile... Et le drame se noue.

Début 2010, le Théâtre Romain Rolland invitait Nikolaï Kolvada à venir jouer *Hamlet* – dans une version sauvage et désordonnée, retrouvant l'essence de Shakespeare – et organisait la tournée de cette troupe alors quasiment inconnue en France. Leur talent sidérant a fait l'unanimité, et nous sommes heureux de voir leur Hamlet repris au Théâtre de l'Odéon cet automne.

Dans le théâtre de Kolyada, la force des images porte le spectacle autant que le texte lui-même. C'est avec cette puissance singulière que les 23 comédiens du Kolvada Theatre s'emparent de la pièce de Tennessee Williams. tornade de désir et de haine.

17H SCÈNE LECOO

DIM

OCT

03

Irina Belova, Youlia Bespalova, Sergueï Bogorodsky, Anton Boutakov, Anna Danilina, Irina Ermolova, Sergueï Fiodorov, Natalia Garanina, Konstantin Itounine: Alexeï Jdanov, Lioubov Kocheleva, Sergueï Kolessov. Svetlana Kolessova, Nikolaï Kolyada, Karen Kotchiarian, Alexandre Koutchik, Anton Makouchine, Vassilina Makovtseva, Alexandre Ouglov Irina Plesniaeva, Vladimir Potseloujev, Sergueï Rovine, Alexandre Sissoev, Maxim Tarassov, Vera Tchernova, Evgueni Tchistiakov, Sergueï Touchov, Vera Tzvitkis, Alexandre Vakhov, Oleg Yagodine, Tamara Zimina Assistanat mise en scène accessoires

Alexandra Tchikanova Lumières, son Denis Novosselov Costumes

Lioubov Rodigina, Natalia Gorbounova, Svetlana Yakina

en russe surtitré

Durée 2h20

Spectacle accueilli

dans le cadre de l'année France-Russie 2010 /www.francerussie2010.fr Avec l'aide de l'Onda

et de CulturesFrance













VEN 80 OCT

20H30 LES ESSELIÈRES **ESPACE CONGRÈS** 3 bd Chastenet

de Géry · à Villejuif Création collective De et avec Patrice Jouffroy. Pio D'Elia. Salvatore De Filippo.

Martin Petitguyot,

Valérie Larroque

et Bernard Daisev

Durée 1h35



EN SAVOIR + www.lamuserie.com www.2r2c.coop

Une proposition de la coopérative De Rue et De Cirque

Menouillard Sécurité. Ses collègues lui offrent un hibou en plastique en lui souhaitant une belle suite de carrière au parc Asterix. Puis nous voici conviés à un colloque sur la sécurité, ou mieux: la protection. Les intervenants sont de haut niveau. les exposés ponctués de démonstrations convaincantes. Le tout a une apparence très sérieuse. Sauf que tout est bidon et que forcément... ça dérape. Pour notre plus grand

Tout commence par le pot de départ d'un gars de chez

Avec ce spectacle décapant et très drôle, le Théâtre Group' pourfend la sécurisation à outrance. Deux ans après leur spectacle É.L.U. qui moquait les politiques, la bande du Théâtre Group' est de retour, encore plus caustique.



VIGILE

THÉÂTRE GROUP

THÉÂTRE

plaisir!



"Un spectacle vraiment inoubliable." Thierry Voisin -Télérama

"Un spectacle rare. d'une beauté et d'une intelligence sans faille." Théâtreonline

LA VIEILLE ET LA BÊTE

DE ET PAR II KA SCHÖNBFIN

Parler d'Ilka Schönbein c'est parler d'un monde intérieur. Cette artiste allemande est une interprète émouvante, hors norme, une écorchée vive. Fascinante, elle insuffle la vie à ses marionnettes, se fond avec grâce en elles, les prolonge, les transcende... L'illusion est totale. Ilka Schönbein conduit les spectateurs dans un monde magique et inquiétant qui nous touche au plus profond. Dans La vieille et la bête, elle revisite trois contes que lui racontait son père lorsqu'elle était enfant. Décédé pendant la création, Ilka lui dédie ce spectacle et rapporte que « la mort s'est invitée comme metteur en scène ». Sur scène. Ilka Schönbein est accompagnée d'une ébouriffante poly-instrumentiste, mezzo-soprano, qui ponctue le spectacle de virgules humoristiques tonitruantes.



JEU VEN 14.15 OCT

20H30 SCÈNE LECOO

Théâtre Meschugge Lumières Sébastien Choriol Assistanat mise en scène Britta Arste. Romuald Collinet. Nathalie Pagnac Musique Alexandra Lupidi Régie Générale Simone Decloedt Régie lumière Ania Schimanski Avec Ilka Schönbein et Alexandra Lupidi

EN SAVOIR + www.legrandparquet.

Durée 1h20

(musicienne)

VEN 22 OCT

20H30 SCÈNE LECOQ

Costumes
Pascale Bordet
Lumières
Célio Ménard
Avec
Denis d'Arcangelo
et Sébastien Mesnil,
à l'accordéon

À cette date était initialement prévu le spectacle *PC Sorkar Family*, ce magicien indien a finalement annulé sa tournée en France. C'est par un grand coup de cœur de l'équipe que nous avons décidé de le remplacer.

Durée 1h30



"Alors celle-là, on l'adore! Madame Raymonde est chanteuse, une chanteuse réaliste. Sa goualante est des plus hilarantes. Derrière ce personnage impayable, se cache le comédien Denis d'Arcangelo. Et celui-là, on l'adore tout autant que le personnage qu'il a créé."

Pariscope

"La truculente chansonnière avec ses vrais faux airs d'Arletty nous trimbale de Pigalle à Montmartre ressuscitant un répertoire à donner le frisson, à pleurer. à danser, à rire, Madame Raymonde fait son show, table histrot, verre hallon et vraie bouteille de rouge à l'appui. Formidable!" Le Parisien

MUSIQUE/HUMOUR

MADAME RAYMONDE EXAGÈRE!

Un sacré personnage, Madame Raymonde! Talons hauts, robe flambant neuve sensuellement ajustée, élégant collier de perles, elle semble tout droit sortie d'un film de Marcel Carné. Le personnage de Madame Raymonde incarné par Denis D'Arcangelo a de la gouaille et du panache.

Sur scène, Madame Raymonde parle beaucoup, se joue des spectateurs avec tant de tendresse qu'elle crée avec eux une complicité émouvante. Mais attention, ne croyez pas qu'elle mâche ses mots! Madame Raymonde nous entraîne dans un tour de chant populaire où, accompagnée de Sébastien Mesnil, son inséparable accordéoniste, elle interprète un joli répertoire tour à tour osé et tendre, souvent drôle, parfois poignant.

Pleine de vie et de caractère, cette fille spirituelle d'Arletty s'abandonne quelquefois à la nostalgie et aux souvenirs émus, mais c'est pour mieux, l'instant d'après, nous faire rire aux larmes.







"Une alchimie sensible des corps, de l'espace, et de la langue." Libération

"Un grand moment de théâtre qui réunit toutes les générations autour d'une même émotion : la peur." Figaroscope

"Dès les premiers instants le charme opère... le spectacle est à croquer."

LE PETIT CHAPERON ROUGE

LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN - ÉDITION 2010 Texte et mise en scène joël pommerat

On connaît tous l'histoire du petit chaperon rouge. Joël Pommerat nous la fait redécouvrir.

Auteur et metteur en scène, considéré comme l'un des plus importants hommes de théâtre français contemporains, il propose une réécriture toute en finesse du conte, insérant à l'histoire des thèmes plus actuels : une mère trop occupée, une petite fille qui rêve de plus d'attention et de liberté, une vieille dame fatiguée et esseulée.

Ce spectacle, guidé par un narrateur hypnotique, raconte la peur — celle des petits et celle des grands — et joue sur cette délicieuse sensation d'effroi qui saisit les petits spectateurs, puis leur jubilation lorsqu'ils n'ont « même plus peur » et que les rires fusent!

La compagnie Louis Brouillard a reçu en 2010 le **Molière de la meilleure compagnie.**





SAM 06 NOV

15H SCÈNE LECOO

DÈS 7 ANS

Compagnie Louis Brouillard Assistanat mise en scène Philippe Carbonneaux Scénographie. costumes Marguerite Bordat Scénographie. lumières Éric Sover Avec Ludovic Molière. Isabelle Rivoal. En alternance Murielle Martinelli ou Valérie Vinci

Texte publié aux Editions Actes Sud-Papiers, Collection Heyoka

Séances réservées aux scolaires Jeudi 4 novembre à 14h15 Vendredi 5 novembre à 10h et 14h15

Durée 45 mn

DIM 14 NOV

15H30 SCÈNE LECOQ

PROGRAMME
Serge Prokofiev
Roméo et Juliette,
suite n° 2
Hector Berlioz
Le Roi Lear,
ouverture op. 4
Emil Tabakov
Concerto
pour deux flûtes

EN SAVOIR + www.orchestre-ile.com

Durée 1h30

Philippe Bernold 1er français à avoir

1er français à avoir reçu le Grand Prix du Concours international de flûte JP Rampal (1987).

Patrick Gallois mène une carrière internationale comme flûtiste et chef

Emil Tabakov a dirigé les plus grands orchestres, dont l'Orchestre Philarmonique de Russie puis de Sofia.

MUSIOUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

DIRECTION EMIL TABAKOV **FLÛTES** PATRICK GALLOIS, PHILIPPE BERNOLD

Pour ce concert, deux stars françaises de la flûte dialoguent avec Shakespeare. Hector Berlioz nous introduit, avec *le Roi Lear*, dans l'univers de ce vieux roi fou qui ne sait prendre que de mauvaises décisions. Prokoviev nous plonge au cœur de l'amour impossible et absolu de *Roméo et Juliette*, avec une musique extraordinaire de lyrisme et de vivacité.

Accompagnant ce programme, une œuvre du chef d'orchestre bulgare Emil Tabakov composée tout spécialement pour le flûtiste Patrick Gallois, présent sur scène avec lui ce jour là.





À propos de leur

ancien spectacle
"Leur spectacle
éclate d'humour,
d'acrobaties, de
danse et de poésie."
Presse Océan

"Entre jeux de force, acrobaties et jonglage, ce cirque offre la chance de découvrir avec poésie la vitalité et la jeunesse d'un pays en plein développement."

L'Alsace



CIRQUE

ROYAUMES

PHARE PONLEU SELPAK CIRK CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI

Le Phare Ponleu Selpak Cirk nous entraîne au Cambodge, prenant le karaoké comme fil rouge.

Le saviez-vous?, le Karaoké est la forme de divertissement la plus répandue dans ce pays, une distraction familiale à laquelle toutes les générations cèdent avec le même enthousiasme.

Dans ce "Kabaret Karaoké Khmer" six jeunes artistes ouvrent les portes de leurs personnalités. Au travers de numéros comme le jonglage, l'équilibre sur échelle, le hula hoop, l'acrobatie, la contorsion, ils nous content leurs vies, leurs rêves et leurs espoirs, accompagnés de deux clowns agitateurs et d'un musicien.

Au delà d'une troupe, Le Phare Ponleu Selpak Cirk est aussi une école artistique qui scolarise près de 1300 enfants des rues au Cambodge. Leur spectacle, créé avec les artistes de l'association *Clowns d'ailleurs et d'ici* (dont le formidable *Julo* des *Cousins*) offre une leçon de virtuosité, d'énergie et de joie de vivre communicative.



SAM 20 NOV

15H SCÈNE LECOO

À VOIR EN FAMILLE Dès 7 ans

Mise en scène Chhit Phearak, Jules Etienne, Khuon Det, Maria Monedero

Musique Kheav Sothan

Avec
Borin, Somaing
(clowns),
Khunty (hula hoop),
Bontheun (acrobate,
équilibriste),
Chamroen (jongleur,
acrobate, clown),
Pegdey
(contorsionniste,
chanteuse, danseuse),
Poich (équilibriste,
comédien).

EN SAVOIR +

Prendy (jongleur), Tom (musicien), Mongkol (technicien)

Séances réservées aux scolaires Vendredi 19 novembre à 10h et 14h15

Durée (envisagée) 1 heure

13









LES TROIS SŒURS

DE ANTON TCHEKHOV MISE EN SCÈNE VOLODIA SERRE **CRÉATION** ÉGLANTINE

Le rideau s'ouvre sur la propriété des Prozorov. Voilà un an, jour pour jour, que le père, ancien général, est mort. Ses trois filles, Olga, Macha et Irina, continuent à habiter la demeure familiale avec leur frère. Leur vie n'est rythmée que par les visites des officiers du régiment de la ville. Mais un rêve les habite : repartir à Moscou, ville de leur enfance heureuse.

Nous sommes en Russie, au tournant du XIXe et XX^e siècles, dans une petite ville de garnison isolée. À travers les petits riens qui rythment l'existence, entre conversations légères et grands débats. Tchekhov donne à voir le tournant de toutes ces vies rassemblées. Depuis le moment où tout semble encore possible à celui où tout espoir s'est enfui, inexorablement...

Volodia Serre a trois sœurs comédiennes. Il s'est saisi de cette chance pour amener l'intimité réelle de sa fratrie dans celle de Tchekhov. Un pari passionnant.

Répétition publique de la pièce lundi 27 septembre à 19h, Scène Eglantine

Rencontre avec l'équipe artistique lundi 29 novembre à l'issue de la représentation

Avant spectacle

Vendredi 3 décembre, rendez-vous scène Eglantine à 19h : Philippe Awat lit quelques extraits des Carnets de Tchekhov. Durée 30 mn, entrée libre



À propos du précédent spectacle, Le suicidé "Dans une scénographie astucieuse. le ieune metteur en scène Volodia Serre mène une équipe pleine d'énergie" Télérama II

"Volodia Serre signe l'excellente mise en scène de ce chef d'œuvre féroce." Figaroscope ***



Jacques Alric. Olivier Balazuc. François de Brauer, Carol Cadilhac. Juliette Delfau. Mireille Franchino. Anthony Paliotti. Alexandrine Serre. Joséphine Serre,

25

NOV

AU 6

DÉC

JEUDI. VENDREDI.

SAMEDI À 20H30 **DIMANCHE** À 15H30

LUNDI À 19H30

Lorène Ehrmann

et Volodia Serre

Scénographie

Marion Rivolier

Jean-Luc Chanonat

Son Frédéric Minière

Lumières

Costumes

Hanna Siödin

Fabrice Bihet

Avec

Régie générale

Adaptation

SCÈNE ÉGLANTINE

Durée (envisagée) 2h30 avec entracte

Léopoldine Serre, Volodia Serre.

Jacques Tessier,

Marc Voisin





VEN 26 NOV

20H30 SCÈNE LECOQ

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

Ouverture billetterie hors abonnement mercredi 20 octobre

Durée 2h



"L'artiste
impressionne
toujours par son
art de l'improvisation
et son talent pour
provoquer l'hilarité
et imposer, l'instant
suivant, un silence
ému."

Le journal du dimanche

"Un one Man show époustouflant" **La Provence**

HUMOUR

MICHEL BOUJENAH

ENFIN LIBRE

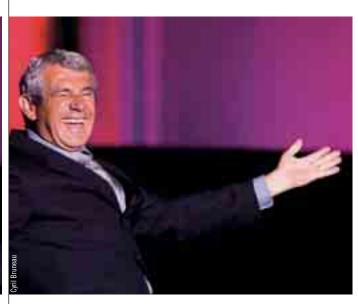
Depuis près de trente ans Michel Boujenah arpente la scène avec ses personnages : Maxo, Julot, Guigui..., ces anti-héros magnifiques venus de l'autre coté de la Méditerranée, la nostalgie des cieux tunisiens inscrite à jamais dans leurs mémoires.

Dans ce nouveau spectacle, il est encore accompagné de la famille Boutboul au grand complet. À travers eux, il aborde avec espièglerie la famille, le couple, l'actualité... plongeant à l'envi dans un feuillet de Shakespeare ou de Corneille... s'interrompant pour improviser avec le public. À 55 ans, Michel Boujenah est « enfin libre »

nous dit-il, et également doté d'une infinie

générosité, mais ca. c'est nous qui le disons...





EN VAL DE BIÈVRE, PARTOUT CHEZ VOUS!

Abonné(e) au Théâtre Romain Rolland, vous bénéficiez à l'Espace Culturel André Malraux du tarif réduit sur tous les spectacles.

NOS COUPS DE CŒUR DANS LEUR SAISON

samedi 16 octobre
La mer en pointillés
vendredi 3 décembre
Christophe Alévèque
vendredi 17 décembre
Warren Zavatta
jeudi 31 mars
Le Misanthrope
vendredi 20 mai
Le Grand Cahier

LE PROGRAMME COMPLET

www.ecamlekremlinbicetre. com 01 49 60 69 42

SORTONS CHEZ NOS VOISINS!

DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAITRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS

LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN · ÉDITION 2010

C'est l'histoire d'une rencontre entre un homme et un chien. Le premier, portier d'un hôtel de luxe, loge dans une caravane; le second passe son temps à faire des cabrioles devant les voitures.

Il fallait bien qu'ils se rencontrent... Face à la bête, l'homme éructe, peste, aboie et grogne ; face à l'homme, le chien susurre comme un renard. Question rhétorique, nos deux compères sont imbattables : même éloquence, même indignation, même roublardise, même joyeuse irrévérence quant à l'état du monde.

Et il faudra bien des rebondissements, des mensonges, des coups fourrés pour que ces deux-là s'apprivoisent.

SAM 27 NOV

20H30 ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

2 place Victor Hugo 94270 Le Kremlin Bicêtre

Théâtre National
Bruxelles
Texte
Jean-Marie Piemme
Mise en scène,
scénographie
Philippe Sireuil
Assistanat
à la mise en scène
Christelle Alexandre
Musique David Callas

Costumes
Catherine Somers
Avec Philippe Jeusette
et Fabrice Schillaci





6

JEU 9 **VEN 10** DÉC

JEUDI 19H30 VENDREDI 20H30 **SCÈNE LECOQ**

À VOIR EN FAMILLE Dès 10 ans

L'Agence de Voyages **Imaginaires** Adaptation Philippe Car et Yves Fravega Musique Vincent Trouble Scénographie. lumière Julo Etiévant Son Fanny Thollot Costumes Christian Burle Décor, accessoires Christophe Brot

Jean-Claude Leportier. Magali Leportier et Jean François Marc Régies Jean-Yves Pillone assisté de Laurent Blanchard Avec

Marionnettes

Valérie Bournet. Philippe Car. Nicolas Delorme. Claire Levat. Vincent Trouble

EN SAVOIR +

www.voyages imaginaires.fr

Durée 1h30

18

THÉÂTRE

EN Famille

"Fou, baroque et

iaponisant. Tour à

manipulateurs, ils

créent une démesure

revigorante, tonique,

créative. Formidable

comme leur plaisir

de jouer, Palpable."

La Provence

"L'équilibre est

parfait entre le

et l'inventivité

permanente de

la mise en scène.

Philippe Car ioue

magnifiquement

un Bourgeois qui

amuse et émeut.

délirant est à voir

Ce Bourgeois

absolument!"

Nice Matin

La Marseillaise

"Une heure trente

de bonheur absolu.'

plaisir des répliques

tour acteurs ou

LE BOURGEOIS **GENTILHOMME**

D'APRÈS MOLIÈRE MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR

Monsieur Jourdain, le personnage central de cette comédie. est un nouveau riche, parvenu mais sympathique, un incurable naïf, ignare mais sincère. Grâce à son argent il voudrait s'offrir une nouvelle

position sociale, alors il étudie : la philosophie, la danse, la poésie... mais ses professeurs ne sont que des imposteurs.

Philippe Car, co-fondateur des Cartoun Sardines Théâtre, plonge cette joyeuse comédie de Molière dans une ronde musicale endiablée. Monsieur Jourdain, bouffon grotesque délicieusement comique, affronte une tornade de marionnettes, robots et autres automates.

Les tables nomades

À l'issue du spectacle restez dîner avec les comédiens! Prix du repas complet : $11 \in 8 \in 8$ pour les enfants. musique et bonne humeur comprises. Réservation indispensable auprès de l'accueil du théâtre.







ATELIER PARENTS-ENFANTS Samedi 11 décembre Un atelier théâtre simple et ludique pour toute la famille, mené tambour battant par Bénédicte

Guichardon. Voir page 55

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

jeudi 9, vendredi 10, lundi 13. mardi 14. jeudi 16. vendredi 17 décembre à 10h et 14h15

THÉÁTRE

L'ŒUF ET LA POULE

DE CATHERINE VERLAGUET MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE GUICHARDON

Antonin a cinq ans. Sa mère attend un petit frère et il se pose beaucoup de questions. Le père désemparé tente de trouver les mots justes, en usant de métaphores... Mais Antonin prend tout au pied de la lettre, ce qui pousse son père à accumuler des explications de plus en plus délirantes...

Cette pièce s'adresse aux enfants de 5 à 10 ans et à leurs parents: aux plus petits qui ne savent pas encore comment on fait les bébés et qui, comme Antonin, se posent des questions. Aux plus grands qui s'amuseront des parents qui ont l'art de compliquer les choses simples. Aux parents qui se reconnaîtront dans la maladresse du père.

Catherine Verlaguet n'est pas, chez nous, une auteure inconnue. Nous avions présenté deux de ses textes (Amies de longue date et Chacun son dû). Elle a récemment écrit l'adaptation de *Oh boy* qui a obtenu le Molière du spectacle pour enfants.





SAM 11 MER 15 DÉC

SAMEDI 15H MERCREDI 10H30 SCÈNE ÉGLANTINE

DÈS 5 ANS

Compagnie Le Bel après Minuit Scénographie Céline Perrigon Costumes Fabienne Desflêches Film d'animation Flavie Darchen Lumières François Poppe Avec Dominique Langlais, Caroline

Durée (envisagée) 50 minutes

Darchen, Julie André

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National







NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

MISE EN SCÈNE JULIE BÉRÈS **CRÉATION** ÉGIANTINE

Julie Bérès et son équipe se sont penchés sur la bioéthique et le vertige les a saisis, ils n'imaginaient pas que notre humanité en était là...

K. enfant issu d'une banque de sperme, guide le public à travers une galerie de portraits édifiants : Jaime Wallace, qui met tout en œuvre pour ressuciter sa fille via le clonage, le Docteur Martinot qui a décidé de ne pas être enterré mais congelé. persuadé que l'immortalité est à portée de main scientifique, Ole Schou, heureux directeur de Cryos, banque de sperme danoise florissante, au catalogue empli de donneurs blonds aux yeux bleus...

À partir de ce matériau documentaire et des fantasmes qui en découlent. Julie Bérès invente un espace où les corps sont en lévitation, en glissement, en mutation. L'un a six jambes, l'autre est présent en multiples exemplaires... Un théâtre d'image, onirique et burlesque.

Débat sur la bioéthique dimanche 9 janvier à l'issue du spectacle Autour de Julie Bérès, de Philippe Awat et de spécialistes invités : le corps humain est-il voué à une commercialisation inéluctable?

Une expérience partagée avec des amateurs Julie Bérès intègrera à sa pièce un groupe de 15 amateurs, qui jouera chaque soir dans des séquences du spectacle. En amont, Julie et le chorégraphe Lucas Manganelli inventeront avec le groupe un chœur de corps, animé par une respiration commune.



À propos de Sous les visages

"Des images fortes plutôt que de longs discours. Julie Bérès a dans le regard une aptitude à imaginer des paysages que la raison ignore, des images imprimant la rétine et tenant les méninges en haleine."

scénographiques et sonores. Sous les visages défile comme un film en relief." Mouvement

présenté au Théâtre Romain Rolland On n'est pas seul dans

Télérama

"Regorgeant de trouvailles visuelles.

Julie Bérès a déià sa peau et Sous les visages.

06 AU **JANV**

JEUDI. VENDREDI. SAMEDI 20H30 **DIMANCHE 15H30 LUNDI** 19H30 SCÈNE ÉGLANTINE

Compagnie

Les Cambrioleurs

Scénario. dramaturgie Julie Bérès. Elsa Dourdet. David Wahl Son David Ségalen Lumière Hugo Oudin Vidéo Christian Archambeau Scénographie Mathias Baudry Plasticienne Juliette Barbier Costumes Aurore Thibout Perrugues Nathalie Régior Travail sur le corps Lucas Manganelli Direction technique Nicolas Minssen Interprétation

EN SAVOIR + www.lescambrioleurs.fr

et création

Virginie Frémaux.

Éric Laguigné.

Mike Hayford,

Agnès Joessel

Durée (envisagée) 1h30

VEN 07 JANV

20H30 SCÈNE LECOQ

Co-écriture
et mise en scène
Pierre Guillois
Travail corporel
Stéphanie Chêne
Lumières
Jean-Yves Courcoux
Costumes
Valérie Simonneau
Régie
Christophe Coupeaux

Nomination Molière Révélation théâtrale 2009

EN SAVOIR + www.sacrifices.fr

Durée 1h



"C'est un cri de colère très courageux, plein d'humour et de tendresse que l'on entend dans ce solo. Pas seulement un règlement de comptes avec les hommes, l'islamisme et le racisme, mais une affirmation très tendre de son amour pour sa culture et ses origines."
Télérama Sortir

"Par son talent scénique et d'écriture, Nouara Naghouche souligne d'un trait d'esprit les laissés-pour-compte de la vie. C'est drôle et bouleversant à la fois."

"Les armes de
Nouara Naghouche:
un humour tous
azimuts, un charme
à toute épreuve, une
invincible générosité.
Retenez son nom:
vous n'avez pas fini
d'en entendre parler."
Le Nouvel Obs

HUMOUR

SACRIFICES

DE ET AVEC NOUARA NAGHOUCHE

Ce spectacle est un cri du cœur, inondé d'humour et de tendresse. Pure AA (Alsacienne Algérienne), habitante d'un quartier pauvre de la riche Colmar, Nouara Naghouche dresse un portrait au vitriol de notre société. Mariages forcés, machisme exacerbé, racisme... Elle gratte là où ça fait mal et n'épargne personne.

Sur scène, elle fait exister toute une galerie de personnages avec une verve et une énergie communicatives : Zoubida fan de radio Nostalgie, Marguerite un tantinet raciste, Marie-France qui « adooore » les arabes, et quelques mâles qui en prennent pour leur grade...

Actrice née, cette jeune femme est dotée d'un charisme rare et d'une très forte personnalité. Elle jongle à satiété avec la moquerie, l'ironie et la douleur, capable de glacer d'effroi le public après l'avoir fait hurler de rire. Une révélation!

Rencontre avec Noura Naghouche à l'issue du spectacle



Ensemble Instrumental **Baroque** Hélène Dufour, Frédéric Martin. Katia Krassoutskaïa, **Artistes Ivriques** Anne Rodier. Thill Mantero, Mayuko Karasawa, Roselyne Bonnet des Tuves. Antonia Bosco, Shigeko Hata, Benjamin Clée Chœur Quatuor vocal Agathe Peyrat, Bertrand Bazin, Simon Parzybut, Erwan Piquet Comédiens. danseurs Virginie Avot, Laurent Marconnet.

Marie-Pierre Pirson.

Clémence Schreiber

DIDON ET ENÉE

MUSIQUE HENRY PURCELL MISE EN SCÈNE DENIS CHABROULLET DIRECTION MUSICALE JEAN-MARIE PUISSANT

Cet opéra en trois actes est considéré comme un chef d'œuvre de la musique baroque, avec une musique de Purcell toute en raffinement et en élégance vocale. Il met en scène deux amants mythiques : Didon, fille de Tyr. exilée dans son palais de Carthage par la tyrannie de son frère Pygmalion, et Enée, prince rescapé de Troie, échoué à Carthage après sept années passées en mer. Leur amour naissant et fulgurant est leur dernière chance de bonheur. Mais les dieux leur préparent une autre destinée... Sur le plateau, une gigantesque bâtisse. Denis Chabroullet. avec son art de la machinerie, nous transporte dans un Carthage en pleine mer, habité de danseurs, comédiens. musiciens et chanteurs lyriques. Chanteur, directeur musical de chœurs, chef invité par de nombreux orchestres, ancien assistant de William Christie. Jean-Marie Puissant sera le complice du Théâtre de la Mezzanine pour la direction musicale.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle



VEN 21 JANV

20H30 SCÈNE LECOO

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

Ouverture billetterie hors abonnement mardi 23 novembre

Livret Nahum Tate

Théâtre de la

Mezzanine

Scénographie
Denis Chabroullet
et Michel Lagarde
Assistanat
mise en scène
Cécile Maquet
Lumières
Jérome Buet
Décor
Thierry Grasset
Son
Roselyne Bonnet
des Tuves
Costumes

EN SAVOIR + theatredelamezzanine.

Marion Duvinage

Durée (envisagée) 1h15

Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi









THÉÂTRE

NOUR

LE GDRA CHRISTOPHE RULHES/JULIEN CASSIER/ SÉBASTIEN BARRIER

CRÉATION EGLANTINE

Elle s'appelle Nour El Yacoubi. Elle est née dans la cité le Vignaud à Périgueux. Mais son père, lui, est né dans un petit village du nord marocain. Il est venu avec sa famille, en France, pour travailler en tant que saisonnier. Ils travaillent tous dans la fraise. Un beau jour, Nour s'intéresse aux danses urbaines. Et les danses urbaines, le père ne veut pas en entendre parler. « Pour être français il faut aller à l'école ». Mais Nour s'est mise à danser quand même...

Cinq acteurs nous racontent son histoire, à l'aide de nombreuses informations puisées par la compagnie. Danse, acrobatie sur trampoline, musique et vidéo se rencontrent sur le plateau à la recherche d'un langage contemporain.

Le GdRA enquête sur la singularité de vies humaines. Les personnages ne sont pas emblématiques, ils sont livrés dans l'unicité de leur existence. Un spectacle avec à la fois un parti pris formel étonnant et beaucoup d'émotion.

Rencontre avec l'équipe artistique jeudi 27 janvier à l'issue du spectacle.



À propos du précédent spectacle

spectacle
"En multipliant
les formes (danse, cirque, théâtre, musique, vidéo, chant) pour souligner le propos sociologique, le GdRA parvient à magnifier ces vies ordinaires, et en faire une matière extraordinaire."
La Voix du Nord

"Chorégraphies, acrobaties, textes, musiques, chant et vidéo se mêlent et succèdent pour présenter d'émouvants portraits."
Midi Libre

JANV 20H30 SCÈNE ÉGLANTINE

26

AU

29

Conception, écriture, mise en scène, musique Christophe Rulhes Scénographie Christophe Rulhes et Julien Cassier Collectage, montage le GdRA Costumes Céline Sathal Lumières Adèle Grepinet Son Pedro Theuriet Direction technique David Löchen Construction Pierre Paillès. Bertrand Trocmé Avec les contributions de Fatima Rahou. Aïcha Gourgane. Driss et Nor Jerboui. Nicolas Dussutour. Mme Sahnoun

Immigrés d'Arles Créé et interprété par Sébastien Barrier, Nedjma Benchaïb, Julien Cassier, Domi Giroud, Christophe Rulhes

et de l'Association de Solidarité

avec les Travailleurs

Durée (envisagée) 1h15

VEN 28 JANV

20H30 SCÈNE LECOQ

À VOIR EN FAMILLE Dès 8 ans

Chorégraphie
Kader Attou
Scénographie
Guillaume
de Baudreuil
Lumières
Fabrice Crouzet
Costumes
Nadia Genez

Nadia Genez
Collaboration
théâtrale
Mohamed Gue

Mohamed Guellati **Avec**

Hichem Serir Abdallah, Thô Anothai, Pierre Bolo.

Brahim Bouchelaghem, Kader Attou ou Sébastien

Vela-Lopez
EN SAVOIR +
www.ccnlarochelle

Représentations scolaires jeudi 27 janvier à 14h15

 $\textbf{Dur\'ee} \ 1 h 10$





"Entre scènes de danse pure, souvent d'un sombre éclat, et saynètes gonflées d'énergie âpre, ces hommes se battent pour ne pas devenir les pantins de leur vie."

"Ici tout est doux, léger, tendre." **Libération**

DANSE

PETITES HISTOIRES.COM

COMPAGNIE ACCRORAP

La compagnie Accrorap est depuis 20 ans l'une des compagnies phares du hip-hop en France. Elle a depuis longtemps fait tomber les barrières du genre, créant des spectacles d'une très grande grâce poétique.

Les cinq danseurs de cette pièce font preuve d'une maîtrise à couper le souffle et nous étonnent par des envolées dansées, gorgées d'énergie, débordantes de lyrisme et d'émotion, notamment sur des airs de musique classique et d'opéra.

Petites histoires.com est une plongée onirique dans le monde de l'enfance. Les danseurs égrainent des souvenirs, graves ou légers. Petits fragments d'une époque révolue qui font échos en chacun de nous. Un spectacle sensible et enlevé.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle





EN VAL DE BIÈVRE, PARTOUT CHEZ VOUS!

Abonné(e) au Théâtre Romain Rolland, vous bénéficiez au Théâtre de Cachan du tarif réduit sur tous les spectacles.

NOS COUPS DE CŒUR DANS LEUR SAISON

mardi 12 octobre
Jacques Higelin
mardi 8 mars
Roméo et Juliette
jeudi 24 mars
Blue Lady
jeudi 5 mai
Sortie d'usine
vendredi 29 mai
Le cirque
des mirages

LE PROGRAMME COMPLET

www.theatre decachan.fr 01 45 47 72 41

SORTONS CHEZ NOS VOISINS!

SALOMÉ

DE OSCAR WILDE MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LE LOUËT

Un soir de pleine lune, Hérode, Tétrarque de Galilée, demande à sa belle-fille, la jeune et sublime Salomé de danser pour lui. En contrepartie, elle exige de lui la tête du prophète lokanaan, qu'il retient prisonnier. Manifeste de poésie pure, Salomé est une déclaration d'amour à la langue française. Les enjeux sont universels et intemporels : la tentation, la foi, la loi, le mystère de la vie.

Dans un déferlement verbal empreint d'exotisme et de sonorités baroques, Wilde fait chanter à ses personnages toute la gamme des sentiments, dans l'harmonie et la dissonance.

Rongés par la mélancolie, la démence et la haine, ces derniers sont traqués par leurs pulsions, leurs désirs, leurs fantasmes...

JEU 03 FÉV

20H30 THÉÂTRE DE CACHAN JACQUES CARAT

21 av Louis Georgeon 94 230 Cachan

La Compagnie

des Dramaticules
Avec
Jérémie Le Louët,
Katarzyna Krotki,
Noémie Guedj,
Stéphane Mercoyrol,
Julien Buchy,
David Maison,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg

Durée envisagée 1h15





VEN 05 FÉV

20H30 SCÈNE LECOQ

PROGRAMME

1ère partie

Soundcheck

Burnt Sugar

et Melvin Van Peebles

2º partieBiches Brew
Hommage
à Miles Davis

3º partieBurnt Sugar freaks
the James Brown
songbook

En savoir + www.sonsdhiver.org



"Un collectif situé entre Sun Ra, Miles et Funkadelic (...) Une troupe de souffleurs percussionnistes et chanteurs lumineux" So Jazz MUSIQUE

BURNT SUGAR SPECIAL EVENING

FESTIVAL SONS D'HIVER - LES 20 ANS DIRECTION GREG TATE

Créé par Greg Tate, guitariste et fondateur de la *Black Rock Coalition*, le collectif Burnt Sugar est devenu un pôle dynamique incontournable de la création artistique new-yorkaise. Leur musique est un étonnant et détonnant mélange de jazz, blues, funk, rock, hip-hop et électro où se mêlent mémoire et futurisme.

Leur référence est l'enregistrement électrique réalisé par Miles Davis en 1970 : *Bitches Brew*. Mais aussi Sun Ra, Duke Ellington, Billy Holliday, Jimi Hendrix et les conductions d'improvisation de Butch Morris.

La soirée se déroulera en trois temps. D'abord des chansons blues et soul en compagnie de Melvin Van Peebles, cinéaste mais aussi remarquable chanteur et compositeur. Puis une version époustouflante et décapante du Bitches Brew de Miles. Pour terminer, nous danserons sur les reprises énergiques du songbook de James Brown. Une soirée pour proclamer le: I feel good!

À propos de
La Fourmilière

"Le Théâtre
de la Jacquerie a
l'habitude de faire
son miel des paroles
quotidiennes. (...)
Le texte trouve le
juste équilibre d'une
authenticité âpre,
drôle et émouvante,
tenue dans la pudeur
de la forme et portée

colères." La Terrasse

par un souffle

militant qui a

l'ampleur des vraies



création ÉGLANTINE

Après la famille, puis le travail, Alain Mollot s'intéresse
à la nation avec la même démarche : rencontrer des gens,
recueillir leur parole et la transformer en matière théâtrale.

Elsa Quinette, journaliste, a enquêté. Que pensent
aujourd'hui les gens de la nation? De leur patrie?

MISE EN SCÈNE ALAIN MOLLOT

LES GROGNARDS

DE LA RÉPUBLIQUE

THÉÂTRE

Sur scène, un immense tableau noir, une salle de classe. Un élève se dresse : fier citoyen, travailleur chez Peugeot, il pleure lorsque retentit la Marseillaise... Au fond le cancre ricane : il est citoyen du monde, anti-nucléaire, anti-bagnole, anti-tout ! Puis d'autres surgissent : Simone la résistante, Tom le communiste, Maurice pupille de la nation... Tour à tour les comédiens les incarnent. À travers leurs personnalités, leurs tranches de vies, leurs convictions, une nation se dessine, du latin "natio" : ce qui naît, grandit, évolue...

Frontières Invisibles

Cette petite forme théâtrale d'Alain Mollot, tournera à domicile en janvier. Contactez-nous pour la recevoir chez











03 AU 05 MARS

JEUDI 19H30 VENDREDI ET SAMEDI 20H30 SCÈNE ÉGLANTINE

Théâtre de la Jacquerie

Conception
Alain Mollot
Mise en texte
Guillaume Hasson
Assistanat
mise en scène
Francesca Riva
Interviews
Elsa Quinette
Scénographie,
costumes
Charlotte Villermet

Gilles Sivilotto

Lumières

Philippe Lacombe

Avec

Son

Kamel Abdelli, Joan Bellviure, Frédéric Chevaux, Véronic Joly, Pascal Le Guennec

EN SAVOIR + www.theatrejacquerie.fr

Durée (envisagée) 1h45

Rencontre avec l'équipe artistique chaque soir à l'issue du spectacle.

VEN 04 MARS

20H30 SCÈNE LECOQ

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

Ouverture billetterie hors abonnement le mardi 4 janvier

Durée 1h30



"L'Eddy Murphy version française." **Le Nouvel Obs**

"La perle du standup. L'humoriste captive les salles avec un show à l'américaine." France Soir

"Cet artiste à l'humour décapant nous propose plus d'1 heure de standup tout bonnement hilarant." Campus Mag

HUMOUR

THOMAS N'GIJOL

À BLOCK!

MISE EN SCÈNE YAZID AIT HAMOUDI

Thomas Ngijol promène sur scène une classe et une nonchalance comique étonnante. Figure du Djamel Comedy Club depuis 2006, chroniqueur dans Le Grand Journal de Canal + ou Le Fou du Roi de France Inter, il est doté d'un sens de la répartie à toute épreuve.

Son spectacle c'est du stand-up à l'état pur, une ballade humoristique sur les sujets du moment. Les vannes y fusent, n'épargnant rien ni personne, allant jusqu'à égratigner régulièrement le public. Mais pas de méchanceté ici, du bon cœur, une sincérité, un regard décalé et plein de dérision sur notre société.

Thomas Ngijol nous entraine à rire sur le sandwich exhibé devant son copain en plein ramadan, sur la chanson Saga Africa qui a saboté toutes ses boums de collège, sur la lettre de son cousin lui demandant des Nike et une voiture de sport... On rebondit avec lui d'un sujet à l'autre, sourire aux lèvres.





"Non seulement la scène croule sous les décombres, mais le public croule de rire (...) Camille Boitel, tiraillé entre cirque, danse et théâtre, offre avec l'Immédiat un formidable dérèglement théâtral."

Le Monde

"Attention ovni
(génial). Courez le
voir ! Camille Boitel
est un artiste et un
chercheur génial qui
a inventé et orchestré
cet incroyable
spectacle,
complètement
déroutant."
Le point



DANSE/CORQUE/THEATRE

COMPAGNIE LA MÈRE BOITEL 16^e biennale de danse du Val de Marne

Tout commence par un homme qui chute et entraine avec lui un gigantesque échafaudage de bric à brac, monté comme un château d'allumettes.

Suivent dix minutes d'effondrements en chaine qui entrainent en cascade les rires du public.

Puis, tout à coup, les acteurs courent et en quelques instants vident une scène que l'on pensait enfouie sous les décombres à jamais. Voici le numéro de l'homme qui vit penché, puis de la femme aspirée par le ciel, qui s'accroche au décor pour ne pas s'envoler.

Un projet inclassable à la frontière du théâtre physique, de la performance et du cirque, un délire visuel signé Camille Boitel, Buster Keaton d'aujourd'hui.

Quatre jours de présence de la compagnie : 3-6 marsOuvrez l'œil ! La mère Boitel investit la ville de sa
fantaisie, programme surprise à découvrir au gré de vos
promenades... + Stages (adultes et parents-enfants)
autour du désordre, du corps et de l'objet, *voir page 55*



10 AU 12 MARS

JEUDI 19H30 VENDREDI ET SAMEDI 20H30 SCÈNE LECOO

À VOIR EN FAMILLE Dès 9 ans

Assistanat
Alice Boitel
Construction
Benoît Finker
(et lumières),
Martin Gautron,
Martine Staerk,
Thomas de Broissia
Avec Marine Broise,
Aldo Thomas,
Camille Boitel,
Pascal Le Corre,
Jérémie Garry,
Jacques-Benoît
Dardant

EN SAVOIR + www.siparhasard.com

Durée 1h

biennule







MER 16 MARS

10H30 MPT GÉRARD PHILIPE

118 rue Youri Gagarine à Villejuif

DÈS 4 ANS

Musique Pascal Ayerbe Décor Laurent Descotil

et Maron Bouillie
Scénographie,
Costumes, univers
visuel

Maron Bouillie Avec

Pascal Ayerbe, Arnaud Sacase, Jean-Baptiste Tandé

EN SAVOIR + www.pascalayerbe.

Représentations réservées aux scolaires mardi 15, jeudi 17 et vendredi 18 mars à 10h et 14h15

Durée 50 minutes





"Un véritable inventaire musical à la Prévert. Dans la salle, le vertige de sons a emporté les enfants dans une ambiance de cirque déjanté. Les silences étonnés ont succédé aux rires éclatants."

Le Dauphiné

"Les gamins adorent, les adultes sont épatés. C'est un poème sonore, un spectacle visuel parsemé de tâches de sons à la manière d'un impressionniste."

La Charente Libre



MUSIQUE

TRIO POUR UN PETIT POIS

Un arbre magique trône sur scène : des dizaines de merveilles insolites y sont perchées, illuminées par des loupiottes de couleurs.

En jardiniers du son, trois talentueux musiciens vêtus de tabliers verts entrent en scène et nous emmènent dans leur univers poétique et insolite.

Réjouissant petites et grandes oreilles, ce spectacle nous fait voyager de surprises musicales en trouvailles sonores. Mandoline, saxophone, ukulélé, accordéon, harmonica, mais aussi klaxon, piano-jouet, cloches et scie musicale... Un concert spectacle multi instrumental à déguster en famille!





"L'artiste est joueur.
De piano mais aussi
de mots, d'histoires.
On se balade au
milieu d'un répertoire
idéal. On se régale
aussi des récits
hilarants qui ont
inspiré les chansons.
William Sheller,
musicien ambitieux,
se révèle soudain
chanteur malicieux."
Le Parisien

"Sheller est musicien mais sait aussi raconter des histoires. Son écriture est belle, droite, simple, expressive, profonde." Le Monde

MUSIQUE

WILLIAM SHELLER

CONCERT PIANO SOLO

À 11 ans, William Sheller veut devenir "Beethoven sinon rien". Dès 16 ans, il se consacre entièrement à la musique, il étudie la fugue, l'harmonie, le contrepoint... Son destin de musicien classique semble scellé lorsqu'un grain de sable intervient, tout droit venu d'Angleterre : les Beatles et plus généralement le rock.

William Sheller dévie vers un autre chemin. Touche à tout singulièrement doué, il devient arrangeur, orchestrateur, compositeur... puis chanteur, sur les conseils de Barbara.

Depuis 30 ans, il se promène d'une rive à l'autre de la musique, intégrant son exceptionnelle formation classique dans des chansons buissonnières qui planent au dessus des modes : Un homme heureux , Nicolas... Dans ce tour, seul au piano, il égrène les plus belles pages de son répertoire, parfumées de son esprit de liberté et de son amour profond de la scène.



20H30 SCÈNE LECOO

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

Ouverture billetterie hors abonnement Mardi 18 janvier





Maron Bouilli

SAM 26 **MARS**

15H SCÈNE LECOO

DÈS 7 ANS

Compagnie Pour ainsi dire Lumières Kelig Le bars Costumes Magali Murbach Musique Catherine Payet Régie Jean Huleu **Assistanat** mise en scène Christelle Lechat Construction. fabrications accessoires

Le précédent spectacle de cette compagnie a recu le Molière jeune public 2008

Benoit Fincker

Florent Nicoud.

Camille Voitellier

Avec

Représentations réservées aux scolaires jeudi 24 et vendredi 25 mars à 10h et 14h15

Durée 45 mn





"La relation entre la poésie du texte et la mise en scène est exemplaire. Un délice."

Paris Mômes

" On est tous pris par la fraîcheur, la poésie. l'inventivité de cette pièce ainsi que par la façon dont ses interprètes la servent en se faisant quasiment oublier derrière la féerie au'ils créent." France Catholique

ABEILLES, HABILLEZ-MOI DE VOUS

TEXTE PHILIPPE DORIN MISE EN SCÈNE SYLVIANE FORTUNY

Un preux chevalier arpente la scène, vêtu comme un prince, une épée sous le bras. Venue des coulisses, une voix l'interpelle. C'est une jeune fille qui le somme de lui raconter son histoire.

Tous deux aimeraient se délivrer de leur solitude : le garcon vient de perdre sa sœur. la jeune fille a toujours rêvé d'avoir un frère. Débute entre eux un ioli ieu de cache-cache, enfantin et complice.

Cette histoire est tricotée de mystère. Sylviane Fortuny et Philipe Dorin conjuguent leurs talents d'écriture. Jui de mots, elle d'images, et nous emportent vers un ailleurs poétique et troublant.

Atelier parents-enfants

Pour jongler avec les mots des textes de Philippe Dorin, les faire sonner à votre guise, s'amuser en famille autour de la lecture. Samedi 26 mars *Voir page 55*





"lean Liermier met en scène ce conte cruel dans une idée de boîte à musique et de carrousel pour enfants. Grâce à des comédiens merveilleux de grâce, de drôlerie et de précision, il taille les facettes de cette pièce, lui rendant son coupant et sa vertigineuse limpidité. Un spectacle exceptionnel." L'Express

"Cette mise en scène est d'une lisibilité rare, elle révèle toute à la fois le trouble. la pulsion amoureuse et la critique sociale." Télérama ***

"Un véritable chef d'œuvre à l'humour ravonnant" 20 minutes

THÉÂTRE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

TEXTE MARIVAUX MISE EN SCÈNE IFAN LIFRMIFR

Cette pièce est un des plus grands succès de Mariyaux. Elle est en équilibre parfait entre la comédie et le drame. Inquiétée par les récits de ses voisines malheureuses en amour, la jeune Silvia décide de prendre la place de sa servante Lisette, pour mieux observer Dorante, le ieune homme que son père lui destine et dont la visite prochaine bouleverse la maison. Mais ce dernier a eu. comme par hasard, la même idée! Et voilà que les valeurs s'inversent : le valet humilie le maître sans qu'il puisse se défendre. Silvia est troublée de tomber amoureuse d'un valet alors que Lisette entrevoit un mariage hors de sa condition...

Dans cette comédie cruelle, il règne clarté, subtilité, profondeur et joie de vivre. Le décor en plan incliné figure la maison de Silvia, mais aussi le périlleux de l'affaire et le vertige de l'amour. Dans nos oreilles vient se glisser avec bonheur la langue de Mariyaux, toute en pureté et poésie.



MAR 29 MER 30 MARS

MARDI 20H30 MERCREDI 19H30 SCÈNE LECOQ

AVANT SPECTACLE

Dès 19h, résonneront au bar du théâtre. auelaues scènes amoureuses du théâtre classique.

Scénographie Philippe Miesch Costumes Werner Strub en collaboration avec Maritza Gligo Lumières Jean-Philippe Roy Son Jean Faravel Coiffures, maquillage

Katrin Zingg Collaboration artistique

François Regnault Avec

Cédric Dorier. Dominique Gubser. Joan Mompart, François Nadin. Alexandra Tiedemann

Durée (entracte compris) 2h05



31 MARS 1^{ER} AVR

JEUDI 20H30 VENDREDI 20H30 SCÈNE ÉGLANTINE

Les buyeuses de café Conception Patrick Bonté Mise en scène et chorégraphie Nicole Mossoux et Patrick Bonté Musique Swingle Singers Bande son et interventions musicales Thomas Turine Lumières Patrick Bonté Régie générale Pierre Stoffvn

EN SAVOIR + www.mossoux-bonte.be

et Maxence Rev

Avec Leslie Mannès

Rencontre avec l'équipe artistique jeudi 31 mars à l'issue du spectacle

Durée 1 heure

Skeleton conception et chorégraphie Nicole Mossoux Mise en scène Patrick Bonté et Nicole Mossoux Musique **Thomas Turine** Costume Colette Huchard Lumières Patrick Bonté Régie générale Pierre Stoffvn Avec Bernard Evlenbosh

DANSE

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

SKELETON / LES BUVEUSES DE CAFÉ 16º BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

Voici un solo puis un duo de la fertile compagnie belge de Nicole Mossoux et Patrick Bonté où théâtre et humour sont toujours convoqués.

Skeleton est une conférence biologique qui tourne au vinaigre. Les os de l'orateur se mettent à vibrer en lieu et place du discours attendu. Le squelette assiste, impuissant, au fiasco.

Dans *Les buveuses de café*, deux étranges jumelles sombres et insouciantes prennent leur café sous un déluge d'informations catastrophiques. Puis elles se lancent dans une furieuse et fantaisiste danse exécutée le long d'une ligne de partage, sur la musique des Swingle Singers chantant Bach.





"Cette pièce, qui pourrait s'appeler la Mort de Robespierre. retrace les derniers mois de l'Incorruptible. La première heure est sidérante d'évidence (...) les révolutionnaires de 1794 sont des militants d'aujourd'hui (...) Notre Terreur s'appuie sur une vertigineuse proximité avec les spectateurs, témoins et complices de l'histoire (...) la force et l'intelligence collective de la troupe réunie autour de Creuzevault sont la marque des grandes aventures." Libération

THÉÂTRE

NOTRE TERREUR

CRÉATION COLLECTIVE D'ORES ET DÉJÀ

Nous sommes en 1793, en pleine terreur révolutionnaire. Autour d'une immense table s'affairent et discutent des jeunes gens. Ce sont les membres du "comité de salut public". Passionnés, excessifs, ils transforment la France à coup de serpe, parlant nouvelles du front, éducation du peuple, lois à promulguer, opposants à exécuter... Au centre de ce groupe, un homme calme, impressionnant, fascinant : Robespierre.

Puisant dans des documents d'époque, le collectif "d'ores et déjà" propose un spectacle sidérant où les illusions révolutionnaires se fracassent. Les acteurs, entre improvisations et partitions précises, sont animés d'une force incroyable.

Sylvain Creuzevault, qui signe la mise en scène, est l'une des plus brillantes révélations de ces deux dernières années.



JEU 7 VEN 8 AVR

20H30 SCÈNE ÉGLANTINE

Mise en scène Sylvain Creuzevault Costumes Pauline Kieffer Scénographie Julia Kravtsova Marionnettes. masques Joseph Lapostolle et Loïc Nébréda Lumières Vvara Stefanova Avec Samuel Achache. Benoit Carré. Antoine Cegarra, Éric Charon.

EN SAVOIR + www.myspace.com/ ledoresetdeja

Pierre Devérines.

Vladislav Galard.

Lionel Gonzalez.

Léo-Antonin Lutinier

Arthur Igual,

Durée 2h15

VEN 29 AVR

20H30 SCÈNE LECOQ

Débat à l'issue du spectacle autour de Nicolas Bonneau, Philippe Awat et de spécialistes invités: Mai 68 serait-il possible aujourd'hui?

Spectacle accessible dès 12 ans

Collaboration artistique Anne Marcel Lumières, images David Mastretta

EN SAVOIR + www.icimeme.fr

Durée 1h10



"Un Inventaire 68

mots, marques

et ambiance.

Le goût 68."

Libération

aui restitue couleurs.

"Le ton est souvent

à l'humour, plein

de verve. Nicolas

d'aller au delà de

l'inventaire."

Ouest France

Bonneau a la finesse

THÉÂTRE/CONTE

INVENTAIRE 68

DE ET PAR NICOLAS BONNEAU

Nicolas Bonneau choisit de nous conter l'histoire de Pierrot le prolo et Juliette la bourgeoise qui se jurent de ne jamais devenir comme leurs parents... des endormis.

Un beau jour de 68, des étudiants veulent entrer à tout prix dans le dortoir des filles. Les flics s'y opposent. C'est la révolte. Mai 68 naît. Pierrot et Juliette s'y jettent à corps perdus... Des enragés de Nanterre jusqu'aux grèves qui paralysent le pays, ils sautent d'une barricade à un meeting, de Françoise Hardy aux Rolling Stones, toujours poursuivis par un personnage que Nicolas appelle "le petit rouquin insolent". Oh il y a du romantisme dans tout cela, beaucoup de tendresse aussi. Mais Nicolas Bonneau n'est pas dupe et il n'oublie pas ici et là d'y fourrer un œil critique. Derrière sa chronique haletante, on perçoit des interrogations toujours actuelles...





Presse Lituanienne

"Un spectacle
en tous points
exceptionnels pour sa
magnifique mise en
scène, et pour le
travail de Skuratova,
scénographe et
créateur des
marionnettes."
R. Vilimaitè

"J'avais l'impression que des particules de lumières volaient dans la salle, mêlant musique et image. C'était comme si ces particules nous absorbaient dans leur alchimie. Un spectacle brûlait en moi et il ne s'éteignit pas en passant le seuil du théâtre." A. Girdzijauskait

OPÉRA

MADRIGAUX DE MONTEVERDI

LE COMBAT DE TANCRÈDE ET CLORINDE LA DANSE DES INGRATS MISE EN SCÈNE GINTARAS VARNAS

Ces deux opéras très courts sont des bijoux méconnus du Baroque. Pour révéler leur souffle charnel, le scénographe et le metteur en scène ont conçu de grandes marionnettes et inventé des manipulations particulières. Ils ont travaillé en orfèvres, perfectionnant le moindre détail.

Dans *Le Combat de Tancrède et Clorinde,* on assiste à un subjuguant théâtre d'ombres où les corps se désarticulent. La fin est poignante.

L'atmosphère de *La Danse des ingrats* est à l'ironie grotesque. Vénus fait chasser des dévotes qui ont refusé de se soumettre au culte de l'amour.

De ce spectacle tout en poésie, on sort émerveillé comme un enfant.



JEU 05 MAI

20H30 SCÈNE LECOO

Scénographie Julija Skuratova Direction musicale Darius Stabinskas Direction technique Mindaugas Repšys Avec (solistes) Edita Bagdonaite, Gintaré Skeryte, Viktor Gerasimov. Mindaugas Zimkus. Kestutis Jakeliunas, Neriius Masevicius (Ensemble) Choeur Brevis (10 acteurs) distribution en cours

Durée 1h05 + entracte

Avec l'aide du Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France www.groupedes 20theatres.fr

Ω

MER 11

10H30 SCÈNE ÉGLANTINE

DÈS 3 ANS Conception, écriture, mise en scène. scénographie. marionnettes Alain Moreau Musique Max Vandervorst Lumières Dimitri Joukovsky Construction et bidouillages Michel Van Brussel

et Simon Janne Régie plateau Simon Janne

Avec

Julie Antoine. François Ebouele et Toztli Godinez de Dios en alternance avec

Karine Birgé, Aude Droessaert

et Fredo Lubansu

EN SAVOIR + www.toftheatre.be

Représentations scolaires Lundi 9 à 14h15 mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 mai

Durée 40 mn

à 10h et 14h15

SAM 14 MAI





"Millimétrée. miniaturisée et cousue de fil d'or. cette nouvelle création est un joyau. Un vrai travail d'orfèvre manipulé par quatre élégants marionnettistes. Un vrai cadeau pour les enfants."

"C'est drôle. poétique, rythmé. tendre avec de iolies touches de surréalisme. Un hymne à la vie." Le soir

La Libre Belgique

THÉÂTRE

PREMIERS PAS **SUR LA DUNE**

Un chou, un canard de bain, des nuages. une baleine, un hochet, une maison... Nous voici dans les pensées d'un petit homme. Manipulé par quatre personnages élégants, semblant sortis d'un tableau de Magritte, il vagabonde à travers une association de situations cocasses qui n'obéissent qu'à la seule logique de son inconscient agité.

Du théâtre d'images, sans parole, servi avec humour et tendresse, dans une ambiance légèrement surréaliste... Un bijou pour tous ceux, adultes ou enfants, qui aiment à se faire emporter par les rêves.

Ce spectacle a reçu, en Belgique, le Prix de la Ministre de la Culture et le Coup de Coeur 2009 de la Presse.

TOURNÉE HORS LES MURS

Cette petite forme théâtrale sera également jouée dans d'autres lieux de la ville: à la MPT Gérard Philipe (en décembre). dans des centres sociaux, des locaux associatifs Vous êtes intéressé pour la recevoir au sein de votre structure? Contactez-nous.

THÉÂTRE NÉE FEMME.

TEXTE. MISE EN SCÈNE JULIET O'BRIEN

Née femme... est le premier spectacle d'une trilogie intitulée *Des femmes et des hommes*. La compagnie Kokova nous emmène une fois de plus dans son univers théâtral tendre et inventif, au plus près de la parole des gens, recueillie avec passion et respect.

Née femme s'intéresse à la période allant de l'après guerre (le droit de vote accordé aux femmes...) à nos iours. Des femmes de quatre générations différentes sont interviewées sur leur condition de vie, dans tous ses aspects. Ont-elles réalisé leurs projets? Pourquoi? Comment? Qu'est-ce qu'être une femme de 20 ans en 1950. en 1970. en 1990. en 2010?

Questionner les femmes, questionner leurs personnalités chargées d'histoires, c'est aller à la rencontre d'une société toute entière. Que vont-elles nous révéler sur nous mêmes, hommes et femmes d'aujourd'hui? De demain?

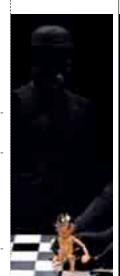
MAR MAI

20H30 SCÈNE ÉGLANTINE

SPECTACLE GRATUIT

Kokoya Compagnie Théâtrale Production. diffusion, régie Yvette Bruneau Thénard Avec Anne Barbot. Isabelle Labrousse

Durée 1h











VEN 20 MAI

20H30 SCÈNE LECOQ

Avant spectacle conférence sur la musique contemporaine par David Jisse. Bar du théâtre, 19h

Textes

Ana Candida de
Carvalho Carneiro &
Jose Manuel Recillas
Vidéo
Magali Lara
Réalisation
informatique
musicale et diffusion
sonore
La Muse en Circuit

Avec
L'Ensemble 2e2m
(accordéon, piano,
voix, flûte, clarinette,
hautbois, trompette,
violons, trombone,
basson, cor,
percussions, alto,
violoncelle, viole,
contrebasse et
dispositif
électroacoustique)
dirigé par
Pierre Roullier

EN SAVOIR + www.alamuse.com / www.ensemble2e2m. com

Durée 50 minutes



À propos de précédents concerts "Le très précis Ensemble 2e2m s'affirme de plus en plus comme le meilleur spécialiste en France du répertoire

contemporain."

Le Figaroscope

"Si la musique contemporaine vous fait peur, le dernier CD de l'Ensemble 2e2m est une belle occasion de changer d'avis. Disque superbe, prise de son idéale."

MUSIQUE

UN POSIBLE DÍA

FESTIVAL EXTENSION FNSFMBLF 2F2M

MUSIQUE JAVIER TORRES MAI DONADO

L'Ensemble 2e2m est l'un des plus anciens ensembles français consacré à la création musicale contemporaine. À l'occasion de l'année du Mexique en France, avec le compositeur Javier Torres Maldonado, ils imaginent un "radio drama", concert autour du poète José Manuel Recillas et de la dramaturge Ana Candida de Carvalho:

« Une voix... des voix d'une métropole, vortex, sons qui nous entourent et qui nous enroulent vertigineusement, images d'une journée dans une vie, d'un jour comme les autres, plein d'inexorables répétitions. Une solitude au milieu d'agglomérations massives, une femme en suspension dans l'atmosphère d'un théâtre imaginaire qui est dilué dans la musique...»

En 1^{re} partie Intermitencias

L'accordéon, instrument populaire et chaleureux, rencontre l'ensemble instrumental pour un dialogue fertile.





"Quatre foldingues bourrées d'énergie, virevoltantes, qui tiennent à perdre haleine un des spectacles les plus réjouissant du moment" Le Monde

"Les Sea Girls, quatre filles au spectacle désopilant" Télérama

"C'est le petit miracle que l'on attendait depuis un petit moment" Pariscope

CHANSON/HUMOUR

LES SEA GIRLS

CHANSONS À MOUSTACHES

Elles ont parcouru le globe, de leurs grandes enjambées et elles reviennent de voyage, pressées de partager avec le public leur nouveau constat du monde. En chansons bien sûr! Une rampe de lumières, un rideau de paillettes et voilà. Les pétroleuses entrent en scène, armées de coiffes hirsutes et de costumes qui s'épluchent ou s'accumulent au gré des chansons. Elles sont aussi musiciennes et exécutent des numéros improbables de magie, de ventriloquie, de danse expérimentale ou de pure comédie.

Les Sea Girls sont tout à la fois drôles, insolentes et élégantes. Après leur succès à la Nouvelle Eve à Paris la saison passée, elles reviennent "plus dingues, plus tendres et plus sarcastiques qu'avant", nous disentelles. Ne manquez pas ces reines du Music-Hall!

Stage théâtre et chansons

Une journée pour devenir une Sea Girl. Samedi 28 mai. *Voir page 55*





JEU 26 MAI

20H30 SCÈNE LECOO

Mise en scène

Patrick Hautdecoeur

Guitares
Benoit Simon
ou Dan Panama
Percussions Guillaume
Lantonnet
Arrangements
musicaux
Fred Pallem
Direction vocale
Lucrece Sassella
Chorégraphie
Céline Lefevre
Son
Jean Francois Thomelin

Lumières
Véronique Humberger
Régie lumière
Aurélien Escuriol
Costumes

Costumes
Carole Gérard
De et avec

Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche et Delphine Simon

EN SAVOIR + www.les-seagirls.com

Durée (envisagée)

QUATRE RENDEZ-VOUS

LAURENT MADIOT

Mercredi 10 novembre 20H30

ARTHUR RIBO

Jeudi 16 et vendredi 17 Décembre 20H30

KARINA MARIMON

Vendredi 11 février 20H30

SARAH OLIVIER

Vendredi 13 Mai 20H30

TARIF UNIQUE 5€

CONCERTS AU BAR

UN PROGRAMME CONCOCTÉ PAR PHILIPPE AWAT

Cette saison, au bar du théâtre, carte blanche à quatre auteurs compositeurs et interprètes.

Quatre artistes qui ont tous un point commun: ils sont acteurs de formation. Ils ont flirté avec le théâtre, le clown, le cirque, la danse et la musique et ont conservé de leurs expériences, l'art de l'improvisation, de la comédie, de l'interprétation. Original, loufoque, drôle ou touchant... chacun nous entraîne dans son univers.

Venez autour d'eux célébrer le verbe et sa musique. Venez entendre croquer, dans une mouvance festive et engagée, nos habitudes et nos défauts, nos espoirs et nos tendresses, nos rires et nos joies!

LAURENT MADIOT

PIERROT LUNAIRE

Autodidacte de formation, comme il s'amuse à le dire, le comédien Laurent Madiot délaisse peu à peu le théâtre pour se consacrer à la chanson... son rêve d'enfant. Avec son premier album Week-end couette, il se produit en première partie d'Eddy Mitchell, Jane Birkin, Bénabar, Juliette ou encore Jeanne Cherhal. Son deuxième album, Le Bal des Utopies, voit le jour en 2007.

Entre mélodies subtiles et rengaines entêtantes, l'univers de Madiot est totalement décalé. Sa voix étonnamment douce et ses textes, acerbes et désabusés, mêlent raffinement et humour. Pierrot lunaire séducteur, Madiot est aussi un musicien talentueux et malicieux.

ARTHUR RIBO

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

Arthur Ribo, en virtuose du verbe, est poète, conteur et "improvis'auteur", aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires.

C'est à partir de mots écrits par le public sur un carton distribué à l'entrée que se créé le spectacle. Mais on dépasse ici les limites d'une simple jonglerie de mots avec des textes, toujours drôles et sensibles, qui racontent des histoires engagées, intimes ou rocambolesques...

La musique est elle aussi composée en direct par Victor Belin, dresseur d'instruments sauvages. Une alternative poétique et musicale à la pensée unique, un instant de création jubilatoire.

KARINA MARIMON

DRÔLEMENT DRAMATIQUE

Karina Marimon est comédienne et chanteuse depuis plus de 15 ans, mais elle est aussi et avant tout... épouse, mère, belle-mère, belle-fille, meilleure amie ou pire ennemie...

Autant de situations qui ont nourri son imagination et les textes de ses chansons. Elle y chante la nymphomane, l'alcoolique mondaine, l'organisatrice de mariage ou encore la bimbo.

Avec Benoît Simon à la guitare, Christophe Dorémus à la contrebasse, et Josias Villechange à l'accordéon, Karina Marimon se balladent entre folk, valse, rock et java. Cette funambule des mots glisse sur le fil entre la musique et le théâtre.

SARAH OLIVIER

UN FEU BOUILLONNANT!

Sarah Olivier est une gazouilleuse, une babillarde, une siffloteuse... À 4 ans, elle chante "la Reine de la nuit" dans sa baignoire et à 15 elle imite Nina Hagen devant le miroir de sa chambre.

Nourrie de ses diverses expériences scéniques - comédienne, chanteuse, musicienne et clown - Sarah Olivier est une diva excentrique, une pin'up baudelairienne!

Elle réveille les âmes, trouble par sa présence et sa voix, elle forme avec Stephen Harrison un duo inclassable, un objet muse-y-call non identifié et totalement irrésistible.













PROPOSITIONS AWATIENNES

AVANTS-SPECTACLES, DÉBATS, STAGE, CONCERTS...

La responsabilité de l'artiste

dans une structure est d'ouvrir la voie aux spectateurs, de créer ensemble de nouvelles relations pour questionner le monde qui nous fait, d'œuvrer à un théâtre fouillant l'humaine condition pour aider à grandir... C'est aussi travailler côte à côte avec une équipe pour créer, chercher, transmettre, dialoguer...

Défendre un théâtre de service public aussi exigeant que généreux, en inventant des formes, des présences, des rapports, des outils... Par responsabilité civique ou par nécessité poétique, tenter d'enrayer l'idée que plus on est seul, plus on est libre...

Défendre une politique culturelle axée sur l'échange et la discussion, la découverte et le partage, et qui bénéficie à l'ensemble de la collectivité... Jeter les bases d'une nouvelle épopée... PHILIPPE AWAT

SOIRÉES CARRÉ BLANC

INSTALLATION SONORE

Les soirées Carré Blanc lèvent le voile sur... la littérature érotique. Point de décadence ici, ni d'immoralité mais un voyage imaginaire vers les fantasmes et les désirs... Du Kâma sûtra au Banquet de Platon, des écrits libertins et blasphématoires du Marquis De Sade aux Femmes damnées de Charles Baudelaire, la grande littérature est empreinte d'érotisme. Quelques textes choisis, interprétés par des acteurs, sont présentés sous forme d'installation sonore. Le spectateur-auditeur n'a plus qu'à venir se glisser dans l'intimité d'une chaise longue posée sur la scène du théâtre et à ouvrir grand ses oreilles...

jeudi 13 et vendredi 14 janvier

SCÈNE LECOQ À partir de 19H

Entrée libre et gratuite, réservée aux personnes majeurs

Réservation indispensable pour dîner au bar du théâtre ces soirs-là 01 49 58 17 00

CONCERTS

EN PARTENARIAT AVEC LES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE EN VAL DE BIÈVRE

BRASS BAND ÆOLUS

DIRECTION BASTIEN STIL

Trente musiciens ont décidé de partager avec le public leur passion pour la musique de cuivres.

Champion de France de Brass Band de 2004 à 2008, *Æolus* rivalise avec les plus grandes formations européennes. Le programme du concert sera constitué d'œuvre de John Williams, Philip, Wilby, Camille Saint Saens, Peter Graham etc....

Deux représentations en aprèsmidi seront offertes aux élèves des écoles élémentaires de Villejuif, en partenariat avec l'Inspection Académique de Villejuif. lundi 29 novembre

SCÈNE LECOQ 19H30

Tarif plein 12 €

Tarif réduit 6 €

ZE BLUE NOTE

OPÉRA JAZZ

Ze blue note est un hymne au iazz. Des enfants entendent un jour la trompette de Louis Armstrong, L'émotion les submerge. « Pour jouer cette musique, il faut avoir la blue note ». leur dit un vieux balaveur passant par là. Les enfants partent alors à sa recherche... Emmenés par des comédiens et musiciens professionnels, les enfants des conservatoires du Val-de-Bièvre ont travaillé à la création de cet opéra jazz. Si la musique se plie

à leurs voix juvéniles, elle

n'en est pas moins celle

d'un jazz authentique.

vivant et actuel.

jeudi 10 février

SCÈNE LECOQ 20H30

Opéra Jazz

Musique
Michel Edelin
Livret
Michel Edelin,
Charlotte Dubreuil
Mise en scène
Emmanuel Audibert
Avec
le chœur des enfants
des conservatoires
du Val de Bièvre

Edelin Quintet
-----Une création

et le Michel

du Centre Culturel Communal -Théâtre de Cachan -Jacques Carat

Tarif plein 12 €

Tarif réduit 6 €















LA MAISON DE PRODUCTION

Grâce à sa cellule de production, le Théâtre Romain Rolland aide des artistes à créer des spectacles. Il assure l'administration et la logistique des projets, apporte des fonds et un lieu de répétition.

NOUVELLE PRODUCTION 2010-11

LES 3 SŒURS

MISE EN SCÈNE VOLODIA SERRE Compagnie la jolie pourpoise

En 2008, Volodia Serre a créé son premier spectacle avec le Théâtre Romain Rolland, c'était *Le suicidé* de Nikolaï Erdman et le résultat fut prometteur. Cette saison il monte *Les Trois sœurs* de Tchekhov *(cf page 14)* avec 14 artistes sur le plateau. Cette importante production s'est construite avec sept autres théâtres partenaires.

TOURNÉES 2010/2011 DES PRODUCTIONS TRR

LES TROIS SŒURS

Anton Tchekhov Volodia Serre 19 OCT : Suresnes

21-22 OCT: Vélizy-Villacoublay 4-20 NOV: Athénée-Paris 25 NOV - 6 DEC: Villejuif 23 NOV: Les Ulis 9 DEC: St Cloud 11 DEC: Athis-Mons

13 DEC : Alençon

LE GRAND CAHIER

Agota Kristof Paula Giusti

25 MARS : Montargis 29 MARS : Cachan 5 MAI : Vesoul 11 MAI : Laval 13 MAI : Lisieux 20 MAI : Kremlin-Bicêtre JUILLET : festival d'Avignon

L'ÉCRIVAIN PUBLIC

Juliet O'Brien

20 JAN : St Cloud 22 FEV : Lisieux 17 MARS : Biarritz TOURNÉES 2010/2011 DES COPRODUCTIONS TRR

MOZART EST LÀ

Kokoya Compagnie Théâtrale 18 IAN : Chatou

L'ŒUF ET LA POULE

Catherine Verlaguet Bénédicte Guichardon

Bénédicte Guichardon
4-6 NOV : Chevilly-la-Rue
26 NOV : St Ouen
4-8 JAN : Bezon
25-26 JAN:Cachan
4-5 FEV : Kremlin-Bicêtre
8-10 FEV : St Etienne du Rouvray
10-13 FEV : Choisy-le-Roy
5 FEV : Orly

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

Julie Bérès

5-8 OCT : Brest
14-15 OCT : Belfort
19-20 OCT : Meylan
3-5 NOV : Le Havre
9-13 NOV : Théâtre
de la Ville-Paris
19 NOV : Orly
30 NOV : St Nazaire
20 JAN : Tarbes
25 JAN : Troyes
3-5 FEV : Toulouse
9-10 FEV : Forbach
15-17 FEV : Chalon sur Saône
4-6 MAI : Strasbourg

10-13 MAI : Reims

LES RÉSIDENCES

UN ARTISTE ASSOCIÉ

Philippe Awat

Compagnie Feu Follet

Depuis quelques années nous entretenons un rapport privilégié avec Philippe Awat. Son théâtre est précis et humaniste ; ses trois spectacles joués au TRR *Têtes rondes et Têtes pointues, Pantagleize* et *Le roi nu* ont été des succès populaires. Il devenait presque naturel qu'il s'implique dans la vie et le développement du théâtre suite au départ d'Alain Mollot.

UN ARTISTE COMPAGNON

Alain Mollot

Le Théâtre de la Jacquerie

Le TRR conserve un lien fort avec sa troupe historique et Alain Mollot. Ce dernier ne sera plus dans nos murs mais reste implanté à Villejuif. Nous accueillerons avec bonheur ses prochaines créations. On le retrouve cette saison avec *Les grognards de la république (cf page 29).*

TROIS ARTISTES EN RÉSIDENCE

Pour ces artistes le Théâtre Romain Rolland se veut une base pour bâtir des projets à long terme, mais aussi pour aller à la rencontre du public (ateliers, répétitions publiques...)

Volodia Serre

Compagnie la Jolie Pourpoise.

Après *Le suicidé* en 2008, *My way to hell* en 2010, Volodia présente cette saison au TRR *Les trois sœurs (cf page 14)*

Paula Giusti

compagnie Toda Via Teatro

Metteure en scène du *Grand Cahier* en tournée cette saison, Paula joue actuellement dans *Les naufragés du fol espoir* mis en scène par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Elle reprendra le chemin de la mise en scène en 2012.

Julie Bérès

Compagnie Les Cambrioleurs

Déterminée à creuser un sillon très singulier dans le paysage théâtral, Julie Bérès a créé au TRR *On n'est pas seul dans sa peau* puis *Sous les visages*. On la retrouve cette saison avec *Notre besoin de consolation (cf page 20)*

UNE COMPAGNIE

EN RÉSIDENCE SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE VAL DE BIÈVRE

Jérémie Le Louët

La Compagnie des Dramaticules

Après Hot House à Cachan en 2007, Un Pinocchio de moins à Villejuif en 2009, la Compagnie des Dramaticules crée cette saison Salomé au Kremlin-Bicêtre (cf page 27) et continue à rayonner en Val de Bièvre avec des petites formes théâtrales.

L'ACCUEIL DE MAQUETTES

Le Théâtre Romain Rolland met régulièrement la scène Eglantine à disposition d'artistes pour des temps de recherche ou de répétitions. À l'issue de ces périodes une présentation publique est donnée. À voir notamment :

Un projet du "rire médecin"

mise en scène Patrick Dordogne mardi 9 novembre à 19h

Le jour qu'on attend

texte et mise en scène Olivier Brunhes mercredi 17 novembre à 16h

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

RETROUVEZ ICI TOUS CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À LA CRÉATION DES SPECTACLES ACCUEUL IS CETTE SAISON

Aide à la création, coproduction Le Moulin Fondu Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec. Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue-Bretagne, Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, Ville de Suresnes Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication -Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles et DRAC lle de France Association Beaumarchais SACD. Théâtre Louis Aragon-Tremblayen-France, Territoire(s) de la danse. Compagnie pmlphilippe ménard. Compagnie Vertical Détour Les Anciennes Cuisines, EPS de Ville-Evrard-Neuilly-sur-Marne.

MINSSEC + CLARIKA

Festi'Val de Marne Initiative Conseil Général du Val-de-Marne Soutiens SACEM. Région IIe de France

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Production Kolyada Theater Production tournée Anliokolo Flena Guerasseva

Aide à la Création Centre National des Arts de la Rue le Fourneau-Brest. Ateliers Frannaz-Villeurhanne. l'Amuserie-Lons-le-Saunier l'Entresort de Furies-Châlons-en-Champagne, le Cratère Scène Nationale-Alès la Vache qui Rue Moirans en Montagne, l'Apsoar-Annonay soutiens DRAC Franche-Comté. Conseil Régional de Franche-Comté, Conseil Général du Jura

LA VIEILLE ET LA BÊTE

Production Les Métamorphoses Singulières, Le Grand Parquet. Theater Meschugge coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne, La Grande Ourse / Scène Conventionnée pour les jeunes publics - Villeneuve lès Maguelone, L'Arche, Scène Conventionnée pour l'enfance et la ieunesse, scène ieunes nublics du Doubs, Centre culturel Pablo Picasso, scène conventionnée pour le ieune public, Festival Momix, Crea, Arcadi, soutiens Institut International de la Marionnette Charleville-Mézières. Ville de Paris. Drac Ile de France, Région Ile de France, Mairie de Paris 18e

Production Cie Louis Brouillard coproduction Centre Dramatique Régional de Tours. Théâtre de Brétigny soutiens Région Haute Normandie, Ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France. Ville de Paris, Région Ile-de-France. A partir de sept. 2010 Joël Pommerat sera artiste associé à L'Odéon-Théâtre de L'Europe.

Création en 1974 à l'initiative de la Région IIe de France

Partenaires Organisation Internationale de la Franconhonie (OIF), Cultures France, Ministère des Affaires Étrangères, Coopérative De Rue et De Cirque-Paris. Théâtre des Sources-Fontenay aux Roses.

Production déléguée Théâtre

Romain Rolland-Villeiuif coproduction Théâtre de l'Onde Vélizy-Villacoublay, Cie La Jolie Pourpoise coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet-Paris partenaires Théâtre Jean Vilar-Suresnes Théâtre des Ulis, Centre Culturel des Trois Pierrots-Saint-Cloud, Centre Culturel des Portes de l'Essonne, Scène Nationale 61 d'Alencon soutiens DRAC lle de France, Conseil Général du Val-de-Marne Fond d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur aide à la création ADAMI participation artistique Jeune

Théâtre National L'OFUE ET LA POULE

Production Cie Le bel après Minuit coproduction Théâtre Romain Rolland-Villeiuif Théâtre Paul Eluard-Choisy le Roi. Théâtre André Malraux-Chevilly-Larue, Espace Culturel André Malraux-Le Kremlin Bicêtre, Théâtre de Cachan, Espace 1789-Saint Ouen soutiens Théâtre Paul Eluard-Bezons, Théâtre Rive Gauche-Saint-Etienne-du-Rouvray Fondation La Ferthé. Conseil Général du Val-de-Marne, SACD - Association Beaumarchais participation artistique Jeune Théâtre National Les théâtrales Charles Dullin sous réserve Adami, Arcadi, A2 Consulting

Production Agence de Voyages Imaginaires coproduction Théâtre du Gymnase-Marseille. Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Communauté d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse, Théâtre Paul Eluard-Choisy-le-Roi, La Grange Dîmière-Fresnes soutiens DRAC PACA, ADAMI, Conseil Général des Bouches du Rhône Centre Départemental de créations en résidence : Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches du Rhône, Région PACA

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

Production déléguée L'Espace des Arts-Scène Nationale Chalonsur-Saône conroduction Cie Les Cambrioleurs, Le Quartz,-Scène

le Théâtre de l'Onde-Vélizv-Villacoublay, l'Hexagone-Scène Nationale Meylan, Le Théâtre Romain Rolland-Villeiuif soutiens Granit Scène Nationale Belfort, EPPGHV, Parc de la Villette aide à la création Conseil Général du Finistère Conseil Général du Val-de-Marne soutiens Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne. Région Bretagne Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD Théâtre production déléguée technique le Quartz-Brest. création au Quartz 5/10/2010

Production Théâtre du Peuple-Maurice Pottecher coproduction Atelier du Rhin-CDR Alsace, Théâtre du Rond-Point

Soutiens DRAC Ile de France, Conseil Général de Seine-et-Marne, Conseil Régional d'Ile de France aide à la diffusion ARCADI, ADAMI/SPEDIDAM

Production Cie Accrorap, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Espace Planoise-Scène Nationale Besancon La Coursive-Scène Nationale La Rochelle, CNDC Angers, CCN Franche-Comté-Belfort, CNCDC Châteauvallon soutiens Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Conseil Régional Poitou-Charentes, Ville de La Rochelle

Production le GdRA coproductions. résidences de création Centre Culturel Agora-Boulazac, Le Channel-Calais, Culture Communebassin minier du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson-Marne-la-Vallée. Théâtre d'Arles soutiens DMDTS. Dienne Scène Nationale. La brèche-Centre arts du cirque Basse-Normandie-Cherbourg, La Verrerie-Alès en Cévennes-Pôle cirque Région Languedoc-Roussillon avec Le Cratère-Alès, Le Carré-Les Colonnes-Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Parc de la Villette-Paris. Les Subsistances-Lyon, Théâtre Romain Rolland-Villejuif résidence de construction et conroduction l'Ilsine-Tournefeuille aides à la création DMDTS, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées Conseil Général Haute-Garonne, Conseil Général du Val-de-Marne remerciements Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés d'Arles, La Grainerie,

Production La Compagnie des

des Quartiers d'Ivry, Théâtre de

Dramaticules coproduction Théâtre

Balma.

Nationale Brest, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg, La Brèche-Centre des Arts du Cirque Cherbourg-Octeville,

Saint-Maur, l'Espace Culturel André Malraux-Le Kremlin-Bicêtre, L'Arcen-ciel Théâtre de Rungis, Arcadi (sous réserve avis favorable) Aide à la création Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre, Conseil Général du Val-de-Marne Adami (sous réserve avis favorable) résidence de la compagnie sur la Communauté d'Agglomération du Val-de-Rièvre soutiens Région Îlede-France au titre de la permanence artistique, Conseil Général du Valde-Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

Soutiens Conseil Général du Val de Marne, DRAC île de France

Production Théâtre de Cachan-Jacques Carat soutiens Ville de Cachan, CAVB, Adiam 94, CG 94. Région Île-de-France au titre de la permanence artistique + (sous réserve) Drac Île-de-France, Spédidam, FCL

LES GROGNARDS DE LA RÉPUBLIOL

Production Théâtre de la Jacquerie coproduction La Mals-Sochaux. Théâtre Romain Rolland-Villeiuif L'Avant-Seine Théâtre de Colombes soutiens Ministère de la culture / DRAC Ile-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne Ville de Villeiuif

Production la mère boitel / L'immédiat Base de lancement Le Merlan, scène nationale-Marseille appareillage Théâtre de la Cité internationale soulèvement Le Manège-Reims aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile de France et DMDTS. Ville de Paris accueils en résidence, premières expérimentations Couvée à La Ferme du Buisson, Premier envol au Théâtr de Grasse, Rénovation à L'Imprimerie des Arts avec le centre culturel français de Vilnius, Encrage à L'Entresort/Furies, Noyautage à Regards et Mouvements /Hostellerie de Pontempeyrat, Enflement à L'Hippodrome-Douai. déploiement au Carré des Jalles, Plongée au Périscope, Ravivé au Théâtre de l'Espace-Besançon.

TRIO POUR UN P'TIT POIS

Production La lune dans les pieds

HABILLEZ MOI DE VOUS

Production déléguée Pour Ainsi Dire coproduction L'Equinoxe -Scène nationale-Châteauroux, Fontenay en Scènes-Fontenay sous Bois, Scènes et Cinés-Fos sur Mer, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, Très tôt théâtre-Quimper, Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt Soutiens

Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Théâtre Simone Signoret-Conflans Sainte Honorine, Théâtre Louis Aragon-Tremblay en France soutiens DRAC He-de-France/ Ministère de la culture et de la communication. Conseil Général du Val de Marne, Conseil Général de Seine-Saint-Denis résidences à Fontenav sous Bois et à Noisv le Sec Centre National du Théâtre

LE JEU DE L'AMOUR

Production Théâtre de Carouge Atelier de Genève

Production Cie Mossoux-Bonte coproduction Festival PanCreas soutien Fondation Beaumarchais-SACD + nour Les huveuses de Café production CDC/Biennale Nationale de Danse du Val-de-

Production d'ores et déjà, La Colline - théâtre national Festival d'Automne à Paris, Nouveau Théâtre d'Angers - CDN Pays de la Loire, Célestins-Théâtre de Lyon, Culturgest-Lisbonne participation artistique Jeune Théâtre National

Production Cie Le Lieu-Dit production déléguée ici même Rennes coproduction Paroles Traverses Festival Mythos-Rennes soutiens Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Indre, Théâtre de l'Abbave-St-Maur

Production Nelda Bagdonaviciute

Banchetto musicale Avec l'aide du Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France réalisation Festival Passages

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

Production TOF Théâtre coproduction Atelier Théâtre lean Vilar-Louvain-la-Neuve partenaires complices Théâtre 71-Malakoff, Théâtre Jean Arp-Clamart soutiens Ministère de la culture de la Communauté Française de Belgique.

NÉE EEMMI

Production le Théâtre de la Jacquerie coproduction Kokoya Compagnie Théâtrale

Coproduction Ensemble 2e2m. La Muse en Circuit, Centre national de création musicale coréalisation Théâtre Romain Rolland-Villeiuif Un posible día est une commande du Conseil National pour la Culture et les Arts du Mexique.

MERCI!

PARTENAIRES PUBLICS

LE CNC. L'association Cinéma **Public. le Festival Ciné Junior**

Parce que le Théâtre Romain Rolland c'est aussi un cinéma! Séances les week-end. les mardis soirs et pendant les vacances scolaires. Participation au parcours Ecole et cinéma, au Festival Ciné Junior 94 et à L'æil vers (l'Afrique, en novembre 2010).

centre national de la cinématographie





L'Académie de Créteil via le Rectorat et l'Inspection **Académique**

Grâce à eux le théâtre entre dans les écoles, les collèges et les lycées.





PARTENAIRES ASSOCIATIFS

L'association Cultures du Cœur

Via cette association, le Théâtre Romain Rolland offre aux personnes en grande difficulté financière la possibilité de se rendre au théâtre et cinéma. EN SAVOIR + www.culturesducoeur.org

PARTENAIRES PRIVÉS

La Semgest

Elle nous aide à réaliser cette plaquette et co-accueille le spectacle Vigile à l'Espace Congrès les Esselières.

Park & Suites Elégance · Villejuif

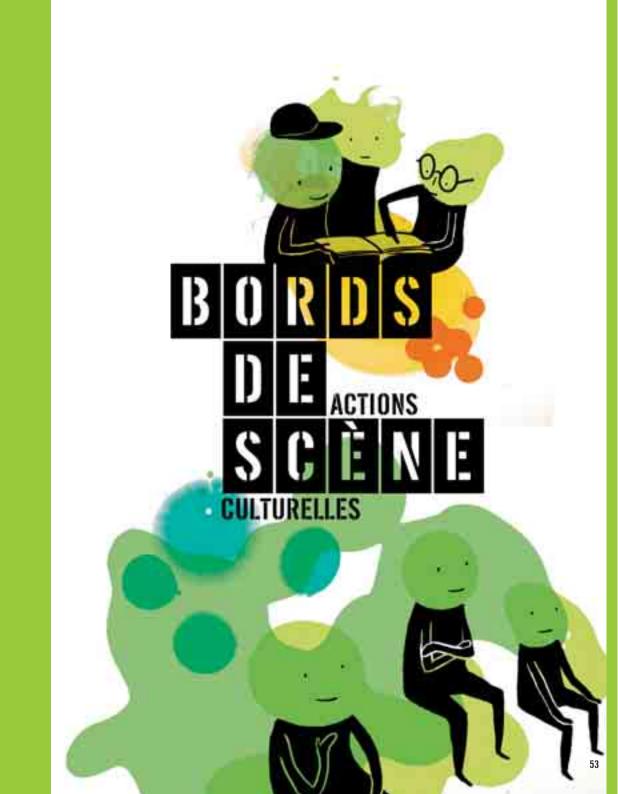
www.parkandsuites.com Ils réservent le meilleur accueil aux artistes programmés au théâtre.





Tous les mois. retrouvez le programme du Théâtre Romain **Rolland chez** ces commercants villejuifois:

Le Temps des délices. Le canard et la chouette. Librairie Points Communs. Librairie du Centre. Patrice Coiffure. Escal' Coiffure. Correct Optic, Boulangerie L'Escale. Pastavino. Brasserie Les amis. Fleuriste Florane. Grossi Fleurs. Ms Pressing. Nidatex, Tabac l'Ile-de-France. Cordonnerie Antonio Benincasa.



ATELIERS

Les ateliers théâtre hebdomadaires du TRR sont tous dirigés par des comédiens professionnels. Ils s'inspirent de la pédagogie de Jacques Lecoq, qui place le corps du comédien au centre du travail d'acteur. Ils se clôturent par un spectacle joué en juin au théâtre.

TROIS ATELIERS ADULTES

Avec le Théâtre de la Jacquerie

HORAIRES

Lundi de 19h30 à 22h

LIEUX

Théâtre Romain Rolland (scène Lecoq ou salle Copeau) ou MPT Jules Vallès

NIVEAUX 1^{ère}, 2^e et 3^e année

COTISATION 327 €

DEUX ATELIERS ENFANTS

8/9 ANS

Mercredi de 10h à 11h30

10/11 ANS

le lundi de 17h15 à 18h45

LIEU

MPT Jules Vallès, 61 rue Pasteur à Villejuif

COTISATION

201 €

RÉUNION D'INFORMATION EN PRÉSENCE DES INTERVENANTS

lundi 20 septembre au Théâtre Romain Rolland À 18H ateliers enfants et jeunes À 19H30 ateliers adultes

L'inscription aux ateliers se fait auprès de l'accueil du théâtre : 01 49 58 17 00 ou reservation@trr.fr.

DEUX ATELIERS JEUNES

12/15 ANS

Mercredi de 14h30 à 16h30

15/18 ANS

Mercredi de 17h à 19h

LIEU

Salle Jacques Copeau (médiathèque de Villejuif)

COTISATION

259 €

Les ateliers débutent

la 1ère semaine du mois d'octobre et s'interrompent pendant les vacances scolaires.

La cotisation aux ateliers comprend un abonnement 4 ou 5 spectacles.

STAGES

STAGES EN WEEK-END

Ce sont des stages amateurs, ouverts à tous. Ils sont dirigés par des artistes professionnels, liés ou programmés au théâtre.

THÉÂTRE

AVEC PHILIPPE AWAT

Philippe Awat, metteur en scène et comédien, vous invite à découvrir sa vision du jeu d'acteur : généreuse, protéiforme et rigoureuse.

Samedi 5 dimanche 6 novembre

Horaires : samedi de 10h à 14h / dimanche de 11h à 18h Tarif : $50 \in (10h \text{ de stage})$

DANSE ET MOUVEMENT

AVEC CAMILLE BOITEL

Avec la Biennale de Danse du Val de Marne Un stage entre cirque, danse et théâtre, pour jouer avec les défaillances humaines.

Samedi 5 et dimanche 6 mars

Horaires : samedi de 14h à 17h / dimanche de 10h à 13h Tarif : 30 € (6 h de stage)

THÉÁTRE & CHANSON

AVEC LES SEA GIRLS

et la participation d'un musicien Stage d'une journée pour tenter d'entrer dans la peau d'une Sea Girl.

Samedi 28 mai

Horaires : de 10h à 17h30 Tarif : $50 \in (6 \text{ h de stage})$

STAGES PARENTS-ENFANTS

Venez découvrir en famille une pratique artistique. Ces stages sont menés par un artiste lié à un spectacle de la saison.

L'ŒUF ET LA POULE

Atelier animé par Bénédicte Guichardon, metteur en scène du spectacle.

À travers des moments de théâtre simples et ludiques, chacun pourra découvrir son potentiel créatif tout en s'amusant.

Samedi 11 décembre 10h à 12h À partir de 5 ans

L'IMMÉDIAT

Atelier de théâtre/cirque.
Venez partager la manière
de jouer et d'inventer si
particulière à cette compagnie,
entre ordre et désordre,
déséquilibre et équilibre.
Une séance de fouille, de
jeux... unique et insolite.

Samedi 5 mars 10h à 12h À partir de 9 ans

ABEILLES...

Atelier de lecture-jeu avec Sylviane Fortuny, metteur en scène du spectacle. Petits et grands pourront jongler avec les mots de Philippe Dorin, les faire sonner à leur guise, pour s'amuser en famille à se raconter des histoires.

Samedi 26 mars 10h à 12h À partir de 7 ans

L'ACTION CULTURELLE

Le service des relations avec les publics du Théâtre Romain Rolland mène des projets tout au long de la saison avec différents partenaires : écoles, collèges, lycées, universités, structures sociales, associations...

PARCOURS DU SPECTATEUR **POUR LE PUBLIC SCOLAIRE**

En 2009/2010 ce sont 12 projets théâtre en collèges et lycées (Atelier Artistique, Option Théâtre ou Classe à Parcours Artistiques et Culturels). 9 ateliers théâtre en écoles élémentaires et des parcours découverte (danse ou théâtre) auprès de 27 classes de CP, CE1 et CM2 que le Théâtre Romain Rolland a mené en direction du public scolaire.

En 2010/2011 la plupart de ces ateliers perdurent. Se poursuivent aussi les rencontres avec les artistes de la saison. les visites des coulisses, les ateliers autour des spectacles...

CULTURE À L'HÔPITAL

Le Théâtre Romain Rolland s'associe, via le dispositif Culture à l'Hôpital du Ministère de la Culture et du Ministère de la Santé, au CHS Paul Guiraud avec un parcours culturel et un atelier hebdomadaire. Le théâtre Romain Rolland et l'Hôpital Paul Brousse travaillent également en parte-

nariat pour permettre l'accès

des patients aux spectacles

et au cinéma.



CE QUI RESTE À INVENTER...

Contactez-nous pour bâtir un projet à nos côtés!

Service des relations avec les publics 01 49 58 17 01



LES AMATEURS EN SCÈNE

Chaque année, près de 800 artistes amateurs. âgés de 7 à 77 ans iouent au Théâtre Romain Rolland.

LE PRINTEMPS SUR LES PLANCHES

Manifestation consacrée aux ateliers théâtre du TRR menés en et hors milieu scolaire.

LES CONSERVATOIRES

à ravonnement intercommunal du Val de Bièvre de danse et de musiques.

LE FESTIVAL EGLANTINE

Organisé par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville, il est dédié aux pratiques amateurs.

COMMENT CA VA?

L'ATFLIFR DU LUNDI TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIET O'BRIEN

Onze personnes se réunissent 25 ans après le lycée sans s'être revus depuis. Certains sont dubitatifs sur cette soirée, d'autres curieux, ou fascinés. La soirée se déroule. s'envole, dégringole...

On vovage dans les fantaisies et les cauchemars de chacun. Ces onze-là se retrouvent face à leur passé, face à leur présent aussi à travers les vies de leurs anciens camarades, de ceux qui ont partagé la même jeunesse et les mêmes rêves. Un spectacle très visuel, qui égratigne avec humour la notion de réussite dans notre société contemporaine.

mercredi 2 mars

20H30 **SCÈNE LECOO**

SPECTACLE GRATIIIT

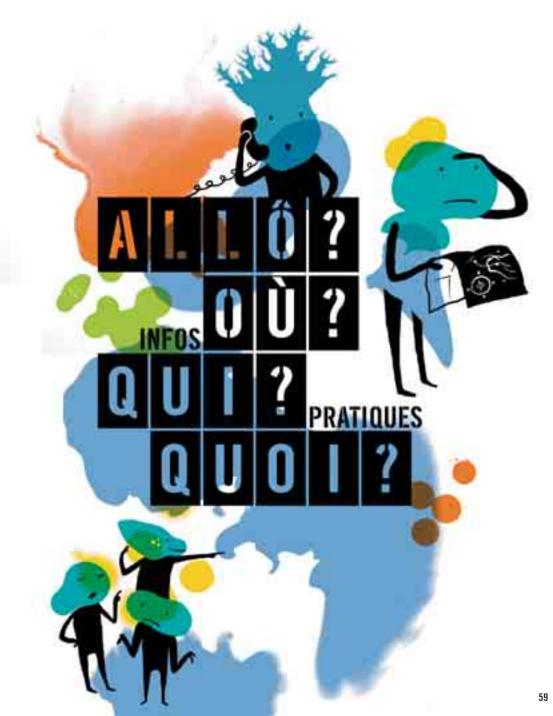
chapeau en fin de spectacle

assistanat mise en scène et technique Serge Humbert avec Philippe Angougeard. Michel Bertrand, Anne Brie, Michèle Courtaudiere. Cécile Fertout, Ivan Guibert, Alain Mahaud, Annie Messeghem, Gérard Niclas, Xavier Ourry, Sophie Perrot









AVANT, APRÈS, PENDANT...

BAR DU THÉÂTRE

Scène Lecoa et scène Eglantine, le bar du théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle. Un coin chaud pour se parler, attendre que le rideau se lève, échanger sur le spectacle vu...

Ouverture à 19h pour les spectacles à 20h30 ou 20h. Ouverture 1h avant la représentation pour les spectacles en après-midi.

GARDE D'ENFANT CONTÉE

NOUVEAU

Deux fois dans l'année, nous gardons vos enfants pendant que vous assistez à un spectacle. Au programme des enfants contes, petit atelier et goûter.

Tarif

6 € par enfant (4 à 10 ans) Réservation indispensable au moins 7 iours à l'avance.

Calendrier

Dimanche 28 novembre · 15H30 Les trois sœurs Dimanche 9 janvier · 15H30 Notre besoin de consolation

TAXI NAVETTE

Pour rentrer chez vous en fin de spectacle, pensez à contacter le Taxi navette SFTV:

06 24 37 25 46

Tarif pour un couple sur Villeiuif et environs:

5 € la course







TARIFS HORS **ABONNEMENTS**

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF Plein	RETRAITÉS GROUPES*	- 25 ANS CHÔMEURS**				
TOUT SPECTACLE	18€	15€	11 €				
SPECTACLES EXCEPTIONNELS Michel Boujenah, Didon et Enée, Thomas NGijol, William Sheller	26 €	22 €	17€				
MIOSSEC + CLARIKA Festi'Val de Marne	20 €	12€	12€				
SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE	18€	15€	11€				
Royaumes, Le Bourgeois Gentilhomme, Petites histoires.com, L'Immédiat	30 € 4 places						
SPECTACLES POUR ENFANTS Le Petit Chaperon Rouge,	6 € 1 place						
L'Oeuf et la Poule, Trio pour un p'tit pois, Abeilles, Premier pas sur la dune	20 € 4 places						
CONCERTS AU BAR	5 € tarif unique						

^{*} Tarif groupes (10 personnes et +) aussi accordé aux familles nombreuses, associations Comité d'Entreprise, et aux abonnés du Théâtre de Cachan, de l'Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre, du Théâtre des Quartiers d'Ivry, de la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine + des 19 théâtres membres du réseau Ticket-Théâtre(s)

^{**} Tarif - de 25 ans aussi accordé aux étudiants, titulaires d'une carte d'invalidité. RSAïstes.

ACHETER SA PLACE

RÈGLEMENT...

chèque

à l'ordre du Théâtre Romain Rolland

carte bleue

sur place / par téléphone: 01 49 58 17 00

espèces auprès de l'accueil du théâtre

Chèque vacances

Tickets-Théâtre(s) pour les comités d'entreprises et les associations

Tick'art pour les lycéens et apprentis

ATTENTION!

- **Scène Eglantine** pas de paiement par carte bleue les soirs de spectacles.
- Concerts de Miossec + Clarika : ordre des chèques Festival de Marne / pas de paiement par carte bleue possible

VENTE SUR...

www.trr.fr

www.fnac.com, www.theatroneline.com et dans les magasins Fnac et Carrefour

RÉSERVATIONS

reservation@trr.fr

01 49 58 17 00

Toute réservation doit être confirmée par l'envoi d'un règlement dans les 4 jours qui suivent l'appel ou le mail. Annulation au-delà de cette limite.

TICKET-THÉÂTRE(S)

Ticket-Théâtre(s), c'est la possibilité de découvrir 19 théâtres parisiens et de proche banlieue. Des spectacles de théâtre, danse, concerts, cirque, marionnettes, jeune public... au tarif unique de 12 €!

www.ticket-theatre.com

LISTE DES THÉÂTRES MEMBRES Théâtre 13, Théâtre 71, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Commune, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre Jean Arp, Théâtre du Lierre, Théâtre Ouvert, Théâtre Romain Rolland, Théâtre des Sources, Théâtre Studio, Théâtre de la Tempête, Espace 1789, Forum Blanc-Mesnil, Maison de la Poésie, Nouveau Théâtre de Montreuil, Tarmac de la Villette.

TICK'ART

Avec Tick'Art, la Région Île-de-France facilite l'accès à la culture des jeunes franciliens. Le Tick'Art, c'est 6 sorties pour 15€: Scènes, Festivals, Cinéma, Livre, Expos / Patrimoine + des actions culturelles gratuites, sur mesure et animées par des professionnels de la culture.

www.tickart.fr



S'ABONNER

4 SPECTACLES

TARIF PLEIN à partir de 44 €

RETRAITÉ, GROUPE à partir de **39** €

-25 ANS, CHÔMEUR à partir de 30 €

8 SPECTACLES

TARIF PLEIN

à partir de 80 €

RETRAITÉ, GROUPE à partir de 72 €

-25 ANS, CHÔMEUR à partir de 56 €

26 SPECTACLES FIDÉLIS

TARIF UNIQUE 160 €

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Choisissez de venir voir 4 spectacles ou + dans la saison et bénéficiez des avantages de l'abonnement:

priorité d'achat pour les spectacles exceptionnels : Michel Boujenah, Didon et Enée, Thomas NGiiol, William Sheller tarif réduit toute l'année au théâtre et au cinéma

billet échangeable 48h avant la représentation initialement choisie

envoi gratuit à domicile du programme mensuel du théâtre

tarif réduit toute l'année dans 23 théâtres partenaires le Théâtre de Cachan.

l'Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne + les 18 théâtres membres

+ les 18 théâtres membres du réseau Ticket-Théâtre(s)

RÈGLEMENT...

en plusieurs fois

Vous pouvez payer votre abonnement en trois fois, par virement : autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur www.trr.fr

autrement...

Vous pouvez aussi payer par chèque, carte bleue, espèces, chèques-vacances.

LES DÉTAILS DE L'ABONNEMENT

Voir au dos...

LES DÉTAILS DE L'ABONNEMENT

ABONNEMENT 4 OU 8 SPECTACLES

Création Églantine / L'immédiat

Chaque abonnement doit comprendre au moins l'un des spectacles suivants: *Les trois sœurs, Notre besoin de consolation, Nour, Les grognards de la république, L'immédiat.*Vous pouvez choisir librement tous les autres spectacles de votre abonnement.

Supplément spectacle exceptionnel

Ajoutez $6 \in$ au tarif de votre abonnement pour chaque spectacle exceptionnel choisi: *Michel Boujenah*, *Didon et Enée, Thomas Ngijol, William Sheller.* Exemple:

Abonnement 4 spectacles dont *Michel Boujenah*:

Tarif plein: $44 \oplus + 6 \oplus = 50 \oplus$ Tarif groupe: $39 \oplus + 6 \oplus = 45 \oplus$ Tarif - 25 ans: $30 \oplus + 6 \oplus = 36 \oplus$

Ajout de spectacles

Vous pouvez ajouter à tout moment des spectacles à votre abonnement.

Vous bénéficiez alors du tarif réduit abonné : $16 \in$ pour les spectacles exceptionnels,

10 € pour les autres.

ATTENTION ces ajouts ne peuvent pas concerner un spectacle déjà choisi dans votre abonnement que vous prendriez pour une autre personne.

ABONNEMENT FIDÉLIS

Venez voir 26 spectacles dans la saison 2010/2011.

Cette saison les spectacles à faible jauge sont exclus du Fidelis. Ce sont : Le petit chaperon rouge, L'œuf et la poule, Trio pour un petit pois, Abeilles..., Compagnie Mossoux-Bonte, Premiers pas sur la dune.
Ils peuvent être ajoutés au Fidélis tout au long d'année au tarif de 1 € par spectacle.

En tant qu'abonné Fidélis vous bénéficiez de 2 places au tarif groupe pour les personnes qui vous accompagnent au théâtre.

Pour vous abonner

complétez le bulletin ci-joint et envoyez-le accompagné de votre règlement.

Besoin d'aide?

Nous sommes à votre disposition.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Grille spectacles et dates à remplir au dos →

Utilisez un seul bulletin si votre adresse et vos choix de spectacles sont identiques, sinon merci de prendre plusieurs bulletins.

NOM	PRÉNOM
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
TÉLÉPHONE	PORTABLE
COURRIEL	

ABONNEMENT GROUPE Indiquez ici les coordonnées de votre collectivité

FORMULE D'ABONNEMENT CHOISIE

4 SPECTACLES	8 SPECTACLES		FIDÉLIS	
□ ADULTE 44 €	□ ADULTE	80 €	☐ TARIF UNIQUE	160 €
□ RETRAITÉ, GROUPE 39 €	□ RETRAITÉ, GROUPE	i	NB. DE FIDÉLIS	
□-25 ANS, CHÔMEUR 30 €	□-25 ANS, CHÔMEUR		x 160 €=	
NB. D'ABONNEMENT SUPPLÉMENT SPECTACLES EXC Ajoutez 6 €si vous avez choisi: Michel Boujenah Didon et Enée Thomas Ngijol William Sheller AJOUT DE SPECTACLES Ajout spectacles exceptionnels . Ajout autres spectacles	EPTIONNELS +x6€=+x6€=+x6€=+x6€=	€	SPECTACLES HORS I Le petit chaperon ro $+ \dots \times 1 \in = \dots$ L'œuf et la poule $+ \dots \times 1 \in = \dots$ Trio pour un petit po $+ \dots \times 1 \in = \dots$ Abeilles $+ \dots \times 1 \in = \dots$ Compagnie Mossoux $+ \dots \times 1 \in = \dots$ Premiers pas sur la $+ \dots \times 1 \in = \dots$	€€€€ d-Bonte€ dune
TOTAL				
AJOUT DE SPECTACLES DES Dialogue d'un chien avec son m Règlement avec un chèque à pa	<i>naître</i> rt à l'ordre de AGECAM			
Salomé je 3/02 à 20h30 à Cach Règlement avec un chèque à pa			X 15€=	= €

GRILLE D'ABONNEMENT

MIOSSEC + CLARIKA

vendredi 1er octobre 20H30

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

☐ dimanche 3 octobre 17H00

VIGILE

vendredi 8 octobre 20H30

LA VIEILLE ET LA BÊTE

- ieudi 14 octobre 20H30
- vendredi 15 octobre 20H30

MADAME RAYMONDE

vendredi 22 octobre 20H30

LE PETIT CHAPERON ROUGE

samedi 6 novembre 15H

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

dimanche 14 novembre 15H30

ROYAUMES

samedi 20 novembre 15H

LES TROIS SOEURS •

CRÉATION ÉGLANTINE

- □ ieudi 25 novembre 20H30
- vendredi 26 novembre 20H30
- samedi 27 novembre 20H30
- dimanche 28 novembre 15H30
- □ lundi 29 novembre 19H30
- □ ieudi 2 décembre 20H30
- vendredi 3 décembre 20H30
- samedi 4 décembre 20H30
- □ dimanche 5 décembre 15H30
- □ lundi 6 décembre 19H30

MICHEL BOUJENAH

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

vendredi 26 novembre 20H30

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

- □ ieudi 9 décembre 19H30
- vendredi 10 décembre 20H30

L'ŒUF ET LA POULE

samedi 11 décembre 15H mercredi 15 décembre 10H30

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION •

CRÉATION ÉGLANTINE

- ieudi 06 ianvier 20H30
- vendredi 07 ianvier 20H30
- samedi 08 ianvier 20H30
- □ dimanche 09 ianvier 15H30
- lundi 10 ianvier 19H30 ieudi 13 ianvier 20H30
- vendredi 14 ianvier 20H30

SACRIFICES

vendredi 7 ianvier 20H30

DIDON ET ENÉE

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

vendredi 21 ianvier 20H30

NOUR •

CRÉATION ÉGLANTINE

- mercredi 26 ianvier 20H30
- jeudi 27 janvier 20H30
- vendredi 28 ianvier 20H30
- samedi 29 ianvier 20H30

PETITES HISTOIRES.COM

uendredi 28 janvier 20H30

FESTIVAL SONS D'HIVER

samedi 5 février 20H30

LES GROGNARDS DE LA RÉPUBLIQUE

CRÉATION ÉGLANTINE

- □ ieudi 3 mars 19H30
- vendredi 4 mars 20H30
- samedi 5 mars 20H30

THOMAS N'GIJOL

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

vendredi 4 mars 20H30

Indiquez vos choix de spectacles et de dates

L'IMMÉDIAT •

- □ **ieudi 10 mars** 19H30
- vendredi 11 mars 20H30
- samedi 12 mars 20H30

TRIO POUR UN PETIT POIS

mercredi 16 mars 10H30

WILLIAM SHELLER

SPECTACLE EXCEPTIONNEL

☐ jeudi 17 mars 20H30

ABEILLES. HABILLEZ-MOI DE VOUS

samedi 26 mars 15H

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

- mardi 29 mars 20H30
- mercredi 30 mars 19H30

NOTRE TERREUR

- ieudi 7 avril 20H30
- vendredi 8 avril 20H30

INVENTAIRE 68

vendredi 29 avril 20H30

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

- □ ieudi 31 mars 20H30
- vendredi 1er avril 20H30

MADRIGAUX DE MONTEVERDI

☐ **ieudi 5 mai** 20H30

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

- mercredi 11 mai 10H30
- samedi 14 mai 10H30

UN POSIBLE DIA

■ vendredi 20 mai 20H30

LES SEA GIRLS

□ ieudi 26 mai 20H30

Cette année pas de spectacle numéroté, le placement sera libre pour toutes les représentations Bulletin à renvoyer Théâtre Romain Rolland · 18 rue Eugène Varlin · 94800 Villeiuif • Tout abonnement doit comprendre l'un de ces spectacles

L'ÉQUIPE

"SEUL ON VA PLUS VITE À PLUSIEURS ON VA PLUS LOIN" DEVISE DU CIRQUE GALAPIAT

DIRECTEUR

Alexandre KRIEF

alkrief@trr.fr 01 49 58 17 19

ARTISTE ASSOCIÉ

Philippe Awat

p.awat@trr.fr 01 49 58 17 09

ADMINISTRATION

Administrateur

Régis Ferron

r.ferron@trr.fr 01 49 58 17 03

Chef comptable

Valérie Ronsse

v.ronsse@trr.fr 01 49 58 17 04

Aide Comptable

en cours de recrutement

ACCUEIL

Billetterie cinéma et ouvreurs spectacles

Louise Cariou, Arnaud Guevdon, Mathieu Michaud, Chloé Hamici. Aïssatou Baldé

TECHNIQUE

Directeur technique

Pierre Barcelona technique@trr.fr 01 49 58 17 02

Régisseur général salle Lecoq

Jean-Pierre Derot ip.derot@trr.fr 01 49 58 17 05

Régisseur général salle Eglantine

Flavien Querre

reg.principal@trr.fr 01 49 58 17 08

Régisseur lumière

Odile Vallet

o.vallet@trr.fr 01 49 58 17 18

Régisseur Plateau

Michel Baiou m.baiou@trr.fr

01 49 58 17 06

Projectionniste

Éric Augier cinema@trr.fr 01 49 58 17 18

Et les techniciens intermittents du spectacle,

indispensables au bon déroulement des spectacles.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Secrétaire générale et communication

Mava Latrobe

m.latrobe@trr.fr 01 49 58 17 15

Jeune Public et structures sociales

Lucile Debave I.debave@trr.fr

01 49 58 17 13 **Enseignement secondaire**

et action culturelle

Marie Barilla m.barilla@trr.fr 01 49 58 17 11

Secteur associatif et diffusion des productions

Alexandrine Pevrat

a.pevrat@trr.fr 01 49 58 17 12

Accueil et billetterie

reservation@trr.fr 01 49 58 17 00

Sarah Benkherouf s.benkherouf@trr.fr

Accueil, billetterie et assistanat communication

Sarah Perrot

s.perrot@trr.fr

CALENDRIER SAISON 2010-2011

LIEUX

SCÈNE JACQUES LECOQ SCÈNE ÉGLANTINE BAR DU THÉÂTRE **AUTRE SALLE**

VACANCES SCOLAIRES

AUTOMNE DU 23 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE NOËL DU 18 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER HIVER DU 12 FÉVRIER AU 27 FÉVRIER PRINTEMPS DU 9 AVRIL AU 25 AVRIL

NOTES...

SEPTEMBRE

2			KIDIVL
ME	1		
JE	2		
٧E	3		
SA	4		
DI	5		
LU	6		
MA	7		
ME	8		
JE	9		
٧E	10		
SA	11		
DI	12		
LU	13		
MA	14		
ME	15		
JE	16		
۷E	17		
SA	18	16H00	HOMO SAPIENS
0, 1		100	BUREAUCRATICUS
		18H00	PRÉSENTATION
			DE SAISON
DI	19		
LU	20		
MA	21		
ME	22		
JE	23		
۷E	24		
SA	25		
DI	26		
LU	27	19H00	RÉPÉTITION
			PUBLIQUE 3 SŒURS
MA	28		
ME	29		

JE 30

OCTOBRE

VE	1	20H30	MIOSSEC + CLARIKA
SA	2		
DI	3	17H00	UN TRAMWAY Nommé désir
LU	4		
MA	5		
ME	6		
JE	7		
VE	8	20H30	VIGILE
SA	9		
DI	10		
LU	11		
MA	12		
ME	13		
JE	14	20H30	LA VIEILLE Et la Bête
VE	15	20H30	LA VIEILLE ET LA BÊTE
SA	16		
DI	17		
LU	18		
MA	19		
ME	20		
JE	21		
٧E	22	20H30	MADAME RAYMONDE
SA	23		///////////////////////////////////////
DI	24		///////////////////////////////////////
LU	25		///////////////////////////////////////
MA	26		///////////////////////////////////////
ME	27		///////////////////////////////////////
JE	28		///////////////////////////////////////
٧E	29		///////////////////////////////////////
SA	30		///////////////////////////////////////
DI	31		///////////////////////////////////////

NOVEMBRE

LU 1		///////////////////////////////////////	ME 1
MA 2		///////////////////////////////////////	JE 2 20H30
ME 3		///////////////////////////////////////	VE 3 20H30
JE 4			SA 4 20H30
VE 5			DI 5 15H30
SA 6	10H00	STAGE P. AWAT	LU 6 19H30
	15H00	LE PETIT CHAPERON	MA 7
DI 7	11H00	STAGE P. AWAT	ME 8
LU 8			JE 9 19H30
MA 9	19H00	MAQUEȚTE	
		RIRE MÉDECIN	VE 10 20H30
ME 10	20H30	LAURENT MADIOT	
JE 11		///////////////////////////////////////	SA 11 10H00
VE 12			
SA 13			15H00
DI 14	15H30	ORCHESTRE NATIONAL	DI 12
		D'ILE-DE-FRANCE	LU 13
LU 15			MA 14
MA 16			ME 15 10H30
ME 17	17H00	MAQUETTE LE JOUR	JE 16 20H30
		QU'ON ATTEND	VE 17 20H30
JE 18			SA 18
VE 19			DI 19
SA 20	15H00	ROYAUMES	LU 20
DI 21			MA 21
LU 22			ME 22
MA 23			JE 23
ME 24			VE 24
JE 25	20H30	LES TROIS SŒURS	SA 25
VE 26	20H30	MICHEL BOUJENAH	DI 26
	20H30	LES TROIS SŒURS	LU 27
SA 27	20H30	LES TROIS SŒURS	MA 28
	20H30	DIALOGUE	ME 29
DI 28	15H30	LES TROIS SŒURS	JE 30
LU 29	19H30	LES TROIS SŒURS	VE 31
	19H30	BRASS BAND	

DÉCEMBRE

/////	ME 1	l	
/////	JE 2	20H30	LES TROIS SŒURS
/////	VE 3	3 20H30	LES TROIS SŒURS
	SA 4	20H30	LES TROIS SŒURS
	DI E	5 15H30	LES TROIS SŒURS
	LU (19H30	LES TROIS SŒURS
N	MA 7	 !	
	ME 8	}	
	JE §	19H30	LE BOURGEOIS GENTILHOMME
	VE 1	1 0 20H30	LE BOURGEOIS GENTILHOMME
/////	SA 1	11 10H00	ATELIER PARENTS-ENFANTS
		15H00	L'ŒUF ET LA POULE
DNAI.		12 	
:		3 	
	MA 1	4 	
	ME 1	1 5 10H30	L'ŒUF ET LA POULE
	IVIE I		L CLUI LI LA I OULL
JR		16 20H30	ARTHUR RIBO
JR	JE 1		
JR	JE 1	1 6 20H30	ARTHUR RIBO
JR	JE 1 VE 1 SA 1	16 20H30 17 20H30	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
JR	JE 1 VE 1 SA 1	20H30 20H30 17 20H30	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
JR	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1	16 20H30 17 20H30 18	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
JR	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2	16 20H30 17 20H30 18 19 20 21 22	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
JR	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 JE 2	16 20H30 17 20H30 18 19 20 21 22 23	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
JR	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 JE 2 VE 2	16 20H30 17 20H30 18 19 20 20 21 22 23 24	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
JR S	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 JE 2 VE 2	16 20H30 17 20H30 18 19 20 21 22 23	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 VE 2 SA 2	16 20H30 17 20H30 18 19 20 20 21 22 23 24	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
S	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 VE 2 SA 2 DI 2	16 20H30 17 20H30 8 9 9 20 21 1 22 23 24 25 5	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
S	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 VE 2 SA 2 DI 2	16 20H30 17 20H30 18 9 20 21 22 23 24 25 26	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
S	JE 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 MA 2 ME 2 JE 2 VE 2 SA 2 DI 2 LU 2 MA 2	16 20H30 17 20H30 18 19 200 21 22 23 24 25 5 26 6 27	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO ///////////////////////////////////
S	JE 1 1	16 20H30 17 20H30 18 19 20 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO
S	JE 1 1 VE 1 SA 1 DI 1 LU 2 JE 2 VE 2 SA 2 DI 2 LU 2 JE 3 JE	16 20H30 17 20H30 18 19 20 21 22 23 24 4 25 5 66 27 28 29	ARTHUR RIBO ARTHUR RIBO

69

LÉGENDE

JANVIE	ER	FÉVI	RIER	MA	NRS		AVE	RIL		M	AI		JUIN	
SA 1	///////////////////////////////////////	MA 1		MA 1			VE 1	20H30	MOSSOUX BONTÉ	DI 1		///////////////////////////////////////	ME 1	PRINTEMPS
DI 2		ME 2		ME 2	20H30	L'ATELIER DU LUNDI	SA 2			LU 2	 ?			SUR LES PLANCHES
LU 3		JE 3 20	H30 SALOMÉ	JE 3	19H30	LES GROGNARDS	DI 3			MA 3	 }		JE 2	///////////////////////////////////////
MA 4		VE 4		VE 4	20H30	LES GROGNARDS	LU 4			ME 4			VE 3	
ME 5		SA 5 20	H30 FESTIVAL		20H30	THOMAS NGIJOL	MA 5			JE 5	20H30	MADRIGAUX	SA 4	
JE 6 20H30	NOTRE BESOIN		SONS D'HIVER	SA 5	10H/14H	STAGES L'IMMÉDIAT	ME 6					DE MONTEVERDI	DI 5	
VE 7 20H30	NOTRE BESOIN	DI 6			20H30	LES GROGNARDS	JE 7	20H30	NOTRE TERREUR	VE 6	 }		LU 6	PRINTEMPS
20H30	SACRIFICES	LU 7		DI 6	10H00	STAGE L'IMMÉDIAT	VE 8	20H30	NOTRE TERREUR	SA 7				SUR LES PLANCHES
SA 8 20H30	NOTRE BESOIN	MA 8		LU 7			SA 9		///////////////////////////////////////	DI 8	 }	///////////////////////////////////////	MA 7	
DI 9 15H30	NOTRE BESOIN	ME 9		MA 8			DI 10		///////////////////////////////////////	LU S)		ME 8	
LU 10 19H30	NOTRE BESOIN	JE 10 20	130 ZE BLUE NOTE	ME 9			LU 11		///////////////////////////////////////	MA 1	0		JE 9 20H30	SPECTACLE ATELIERS
MA 11		VE 11 20	130 KARINA MARIMON	JE 10	19H30	L'IMMÉDIAT	MA 12		///////////////////////////////////////	ME 1	1 10H30	PREMIERS PAS		ADULTES
ME 12		SA 12	///////////////////////////////////////	VE 11	20H30	L'IMMÉDIAT	ME 13		///////////////////////////////////////			SUR LA DUNE	VE 10	PRINTEMPS
JE 13 20H30	NOTRE BESOIN	DI 13	///////////////////////////////////////	SA 12	20H30	L'IMMÉDIAT	JE 14		///////////////////////////////////////	JE 1	2			SUR LES PLANCHES
19H00	SOIRÉE CARRÉ BLANC	LU 14	///////////////////////////////////////	DI 13			VE 15		///////////////////////////////////////	VE 1	3 20H30	SARAH OLIVIER	SA 11	
VE 14 20H30	NOTRE BESOIN	MA 15	///////////////////////////////////////	LU 14			SA 16		///////////////////////////////////////	SA 1	4 10H30	PREMIERS PAS	DI 12	
19H00	SOIRÉE CARRÉ BLANC	ME 16	///////////////////////////////////////	MA 15			DI 17		///////////////////////////////////////			SUR LA DUNE	LU 13	///////////////////////////////////////
SA 15		JE 17	///////////////////////////////////////	ME 16	10H30	TRIO POUR	LU 18		///////////////////////////////////////	DI 1	5		MA 14	
DI 16		VE 18	///////////////////////////////////////			UN P'TIT POIS	MA 19		///////////////////////////////////////	LU 1	6		ME 15	
LU 17		SA 19	///////////////////////////////////////	JE 17	20H30	WILLIAM SHELLER	ME 20		///////////////////////////////////////	MA 1	7 20H30	NÉE FEMME	JE 16	PRÉSENTATION
MA 18		DI 20	///////////////////////////////////////	VE 18			JE 21		///////////////////////////////////////	ME 1	8			DE SAISON 2011/12
ME 19		LU 2 1	///////////////////////////////////////	SA 19			VE 22		///////////////////////////////////////	JE 1	9		VE 17	
JE 20		MA 22	///////////////////////////////////////	DI 20			SA 23		///////////////////////////////////////	VE 2	20 20H30	UN POSIBLE DIA	SA 18	
VE 21 20H30	DIDON ET ENÉE	ME 23	///////////////////////////////////////	LU 21			DI 24		///////////////////////////////////////	SA 2	?1		DI 19	
SA 22		JE 24	///////////////////////////////////////	MA 22			LU 25		///////////////////////////////////////	DI 2	22		LU 20	
DI 23		VE 25	///////////////////////////////////////	ME 23			MA 26			LU 2			MA 21	
LU 24		SA 26	///////////////////////////////////////	JE 24			ME 27			MA 2			ME 22	
MA 25		DI 27	///////////////////////////////////////	VE 25			JE 28			ME 2	25		JE 23	
ME 26 20H30	NOUR	LU 28		SA 26	10H00	ATELIER PARENTS-	VE 29	20H30	INVENTAIRE 68	JE 2	26 20H30	LES SEA GIRLS	VE 24	
JE 27 20H30	NOUR					ENFANTS	SA 30			VE 2	27		SA 25	
VE 28 20H30	NOUR				15H00	ABEILLES				SA 2	28 10H00	STAGE SEA GIRLS	DI 26	
	PETITES			DI 27								PRINTEMPS SUR	LU 27	
	HISTOIRES.COM			LU 28								LES PLANCHES	MA 28	
SA 29 20H30	NOUR					LE JEU DE L'AMOUR				DI 2	29		ME 29	
DI 30						LE JEU DE L'AMOUR				LU 3	80		JE 30	
LU 31						MOSSOUX-BONTÉ				MA 3	B1			
				J∟ 31		MOSSOUN-DUNIE								

LÉGENDE

VENEZ AU THÉÂTRE!

OUVERTURE ACCUEIL

MARDI

de 15h30 à 20h

MERCREDI

de 10h à 12h30 de 14h à 17h

JEUDI

de 15h30 à 18h30

VENDREDI

de 15h30 à 18h30 jusqu'au 10/12 de 14h à 17h à partir du 7/01

SAMEDI

de 10h à 12h30 uniquement jusqu'au 11/12

Tous les jours de spectacles

la billetterie est ouverte 2h avant le début de la représentation, pour le spectacle du jour uniquement.

Attention: pendant les vacances scolaires nos horaires changent, pensez à vous renseigner avant de venir (01 49 58 17 00 · www.trr.fr)

ACCÈS

Métro

ligne 7 · Villejuif Paul Vaillant Couturier (7 minutes à pied, suivre le fléchage piéton depuis la station)

Voiture

Depuis Paris Porte d'Italie N7 direction Villejuif centre-ville

PARKING

42 rue René Hamon à Villejuif

Tous les soirs de spectacles ce parking, situé à l'arrière de la mairie de Villejuif, reste ouvert pour les spectateurs du théâtre.

LIEUX DES SPECTACLES

SCÈNE LECOQ

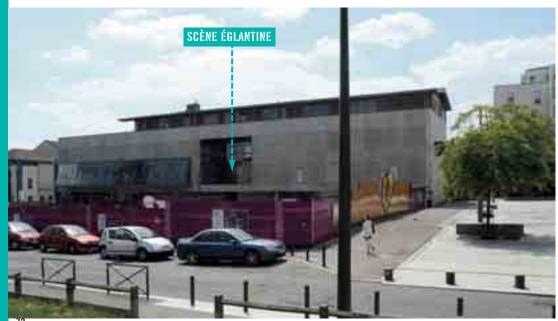
18 rue Eugène Varlin à Villejuif

SCÈNE EGLANTINE

médiathèque de Villejuif, 1er étage

HORS LES MURS

Trio pour un p'tit pois MPT GÉRARD PHILIPE 118 rue Youri Gagarine à Villejuif 01 46 86 08 05 Vigile ESPACE CONGRÈS LES ESSELIÈRES 3 Bd. Chastenay de Géry à Villejuif 01 49 58 30 32





THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif **MÉTRO** ligne 7 Villejuif Paul Vaillant Couturier

WWW.TRR.FR

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

RÉPONDEUR CINÉ

01 49 58 17 17









