

**THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF
SAISON 21/22
UN COIN DE
CIEL BLEU**



TRR.FR
01 49 58 17 00

C'est reparti? C'est reparti!
Cette nouvelle saison du TRR est paradoxale. Elle ressemble à la précédente puisque l'on y retrouve beaucoup des spectacles qui n'ont pas pu être joués en 20/21. Mais c'est aussi **une saison exceptionnelle**. D'abord par le nombre de spectacles particulièrement élevé qu'elle propose: les reports et les engagements pris expliquent cette profusion. Ensuite par le climat qui va entourer ces retrouvailles vivantes du public avec les artistes.
Quel sera-t-il? On dit souvent « rien ne sera plus comme avant ». Et puis finalement rien ne change vraiment. Ou si peu. Ou subrepticement. Et cette fois?

Quant à nous, c'est avec une certaine gourmandise et forts d'une nouvelle agilité que nous nous projetons dans l'avenir!

**LE CALENDRIER
DE LA SAISON**
P. 2

LES SPECTACLES
P. 4 À 39

**LA MAISON
DE PRODUCTION**
P. 42

LE CINÉMA
P. 44

PUBLIC ACTEUR
P. 45
Ateliers théâtre P. 46
Traverser la Saison
autrement /
bords de scène P. 47
Théâtre à l'école P. 50
Les Amis du TRR P. 51
Partenaires P. 52

INFOS PRATIQUES
P. 53
Billetterie et Tarifs P. 54
S'abonner P. 57
L'équipe P. 59
Venir au TRR P. 60

LE CALENDRIER 2021 / 2022

SEPTEMBRE

VEN 10	19H30	PRÉSENTATION DE LA SAISON 21/22		L
DIM 19	14H30	Journée des Arts de rue	Théâtre, cirque, musique...	P P.4
SAM 25	14H & 17H30	Visites théâtralisées	Cie Légendes Urbaines	P P.5
DIM 26	11H & 15H30	Visites théâtralisées		P P.5

OCTOBRE

VEN 1	20H30	La Guerre de Troie...	Eudes Labrusse	Théâtre L P.6
SAM 9	20H30	Tropique de la violence	Alexandre Zeff	Théâtre L P.7
VEN 15	20H30	Fahrenheit 451	Mathieu Coblentz	Théâtre É P.8
SAM 16	19H	Fahrenheit 451		Théâtre É P.8
DIM 17	17H	Fahrenheit 451		Théâtre É P.8
LUN 18	19H	Fahrenheit 451		Théâtre É P.8
MAR 19	20H30	Fahrenheit 451		Théâtre É P.8
VEN 22	20H30	Ben Mazué & Roxaane		Musique L P.9

NOVEMBRE

MER 10	20H30	La Vrille du chat	Back Pocket	Cirque L P.10
SAM 13	19H	Esprits	Anna Nozière	Théâtre É P.11
DIM 14	17H	Esprits		Théâtre É P.11
LUN 15	19H	Esprits		Théâtre É P.11
MAR 16	20H30	Esprits		Théâtre É P.11
JEU 18	20H30	Esprits		Théâtre É P.11
VEN 19	20H30	Esprits		Théâtre É P.11
DIM 21	16H	Orchestre national d'Île-de-France		Musique L P.12
VEN 26	20H30	Allegria	Kader Attou	Danse L P.13
SAM 27	18H	Allegria		Danse L P.13

DÉCEMBRE

VEN 3	20H30	Jeanne ou l'être...	Gaëtan Gauvain	Théâtre É P.14
SAM 4	19H	Jeanne ou l'être...		Théâtre É P.14
LUN 6	19H	Jeanne ou l'être...		Théâtre É P.14
MAR 7	20H30	Jeanne ou l'être...		Théâtre É P.14
MER 8	20H30	Jeanne ou l'être...		Théâtre É P.14
SAM 4	16H	Les Yeux de Taqqi	Cédric Revollon	Théâtre-Marionnettes L P.15
VEN 10	20H30	Ayo		Musique L P.16
DIM 12	16H	Venavi	Olivier Letellier	Théâtre H P.17
JEU 16	20H30	Hamlet	Collectif Koba'l't	Théâtre L P.18

JANVIER

SAM 8	20H30	Jusque dans vos bras	Les Chiens de Navarre	Théâtre L P.19
JEU 13	20H30	Luz	Paula Giusti	Théâtre É P.20
VEN 14	20H30	Luz		Théâtre É P.20
SAM 15	19H	Luz		Théâtre É P.20

LUN 17	19H	Luz		Théâtre É P.20
MAR 18	20H30	Luz		Théâtre É P.20
MER 19	20H30	Luz		Théâtre É P.20
VEN 21	20H30	Omma	Josef Nadj	Danse L P.21
SAM 29	19H30	Les Couleurs de l'air	Igor Mendjisky	Théâtre L P.22
LUN 31	19H	Dans tes rêves	Juliet O'Brien	Théâtre É P.23

FÉVRIER

MAR 1	20H30	Dans tes rêves	Juliet O'Brien	Théâtre É P.23
VEN 4	20H	Festival Sons d'hiver		Musique L P.24
MER 9	15H	Grou!	Renards / Effet Mer	Théâtre É P.25
SAM 12	16H	Grou!		Théâtre É P.25
VEN 11	20H30	Moby Dick	Yngvild Aspeli	Théâtre L P.26
VEN 18	20H30	Näss (Les gens)	Fouad Boussouf	Danse L P.27

MARS

JEU 10	20H30	Rage	Po-Cheng Tsai	Danse L P.28
DIM 13	15H30	La Petite casserole d'Anatole	C. Louge	Théâtre-Marionnettes É P.29
MER 16	10H30	La Petite casserole d'Anatole		Théâtre-Marionnettes É P.29
VEN 18	20H30	Trans (més enllà)	Didier Ruiz	Théâtre L P.30
MAR 22	20H30	Le Baiser comme...	Anne Barbot	Théâtre É P.31
MER 23	20H30	Le Baiser comme...		Théâtre É P.31
JEU 24	20H30	Le Baiser comme...		Théâtre É P.31
VEN 25	20H30	Le Baiser comme...		Théâtre É P.31
SAM 26	19H	Le Baiser comme...		Théâtre É P.31

AVRIL

DIM 3	16H	Les Frères Choum	Odyssée ensemble et cie	Musique-Théâtre L P.32
MAR 5	20H30	Chambre noire	Yngvild Aspeli	Théâtre É P.33
MER 6	20H30	Chambre noire		Théâtre É P.33
JEU 7	20H30	Chambre noire		Théâtre É P.33
VEN 8	20H30	Chambre noire		Théâtre É P.33
SAM 9	19H	Chambre noire		Théâtre É P.33
JEU 14	20H30	Bachar Mar-Khalifé		Musique L P.34
MER 20	20H30	Panayotis Pascot		Humour L P.35
JEU 21	20H30	Je rêve pour toi	Juliet O'Brien	Théâtre É P.23
VEN 22	20H30	Je rêve pour toi		Théâtre É P.23

MAI

MER 11	15H	Le Fil	Bénédicte Guichardon	Théâtre É P.36
JEU 12	20H30	Illusions perdues	Pauline Bayle	Théâtre L P.37
SAM 14	16H	Le Fil	Bénédicte Guichardon	Théâtre É P.36
MAR 17	20H30	Humans 2.0	Circa	Cirque L P.38

VACANCES SCOLAIRES

Automne du samedi 23 octobre au dimanche 7 novembre
Noël du samedi 18 décembre au dimanche 2 janvier

Hiver du samedi 19 février au dimanche 6 mars
Printemps du samedi 23 avril au dimanche 8 mai

Pour enfants
 En famille

É Scène Églantine
L Scène Jacques Lecoq
P Plein air
H Hors les murs



© Peter Avondb

JOURNÉE DES ARTS DE RUE

Une joyeuse après-midi en plein air ouvre la saison !
Toute une après-midi pour fêter le plaisir de se retrouver, avec des spectacles gratuits, pour tous, dans le centre de Villejuif. Il y aura de la voltige humoristique, de la danse époustouflante de grâce et d'élasticité, du théâtre participatif, un drôle de studio cinéma, du clown, du mime, de l'absurde, du « *Faites entrer l'accusé sous amphetamine* »... Beaucoup de rire et de jolis moments à partager en famille ou entre amis.

Une manifestation organisée grâce au soutien de la Ville de Villejuif.

ARTS DE RUE
DIM. 19 SEPTEMBRE
De 14h30 à 19h

Phasmes
Cie Libertivore
Germinal
Les Batteurs de pavés
Deux secondes !
Cie du Petit Monsieur
Gravir
Les Quat'fers en l'air
L'Affaire suit son cours
Les Urbaindigènes
L'Auto Studio
L'Œil du Baobab
—
Programme détaillé
début septembre.
—
Place de la Paix
Esplanade Pierre-Yves
Cosnier
Parc Pablo Neruda

SOMMAIRE



© Jérémie Gaston-Raoul

VISITES THÉÂTRALISÉES

Laissez-vous surprendre et suivez les guides !
David Farjon et la compagnie Légendes Urbaines vous invitent à découvrir un quartier villejuifois, ses secrets, ses bijoux d'architecture, ses anecdotes historiques, mais aussi ses plus belles histoires humaines et quotidiennes. Écrite à partir de témoignages et de souvenirs recueillis auprès des habitants du quartier sud de Villejuif, cette visite théâtralisée dessine une cartographie sensible et colorée de leur territoire.
Avec bonne humeur et une dose d'humour, les quatre comédiens investissent la place pour mieux vous faire découvrir la richesse de tout un quartier.

En partenariat avec la Maison Pour Tous Gérard Philipe.

La compagnie Légendes Urbaines est en résidence triennale sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre.

**SPECTACLE
DÉAMBU-
LATOIRE**

25 ET 26 SEPTEMBRE
Sam. 14h et 17h30
Dim. 11h et 15h30

**Compagnie
Légendes Urbaines**
—
**Écriture collective
dirigée par David Farjon**
Mise en scène
David Farjon
Direction technique
Jérémie Gaston-Raoul
**Avec Magali Chovet,
Sylvain Fontimpe,
Suzanne Llabador,
Paule Schwoerer**
—
Réservation indispensable
01 49 58 17 00
reservation@trr.fr

CALENDRIER



© L. Ricouard

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Réjouissante prouesse artistique que ce spectacle choral qui nous raconte en moins d'une heure trente, tout (ou presque) des aventures légendaires et poignantes des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie ! De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois... Sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un burlesque antique endiablé qui revisite l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde. 24 tableaux menés tambour battant dans une mise en scène astucieuse, nourrie par toute l'insolence, l'humour décalé et la dynamique de la troupe du Mantois, sans occulter pour autant la poésie de l'épique et du tragique.

Fabuleux! 📺 Télérama

Spectacle tout public très divertissant. *** L'Obs

Tout pour être heureux. ♥♥♥ Le Figaro

THÉÂTRE
VEN. 1^{ER} OCTOBRE
20h30
En famille dès 10 ans

Théâtre du Mantois

—
Texte
Eudes Labrusse
D'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach, etc.
Mise en scène
Jérôme Imard, Eudes Labrusse
Musique de scène (piano)
Christian Roux
Costumes
Cécile Pelletier, Aurélie Penuzic
Lumière
Laurent Bonacorsi
Avec
Catherine Bayle, Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Pascaline Schwab, Philipp Weissert, Christian Roux
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h20
Tarif En famille

SOMMAIRE



© Victor Tonelli

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Bienvenue à Mayotte. Paysage de carte postale, derrière lequel se trouve le plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour accoster sur cette île. Parmi eux, une mère abandonne son nourrisson, Moïse, qui se retrouve des années plus tard, dans l'immense bidonville surnommé Gaza, où vivent des milliers de mineurs isolés. Là, il fait la rencontre de Bruce, le caïd qui s'identifie à Batman... À travers son adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff crée une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire. Un spectacle coup de poing dans un décor impressionnant.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Formidablement mis en scène. Le Point

Une plongée à couteaux tirés dans la mécanique de la violence sociale, portée haut et fort par les acteur-trices. Les Inrocks

THÉÂTRE
SAM. 9 OCTOBRE
20h30

Compagnie
La Camara Oscura

—
D'après le roman de Nathacha Appanah
© Éditions Gallimard
Adaptation, mise en scène Alexandre Zeff
Collaboration artistique
Claudia Dimier
Scénographie, lumière
Benjamin Gabrié
Vidéo Muriel Habrard, Alexandre Zeff
Musique et son
Mia Delmaë, Yuko Oshima, Vincent Robert, Guillaume Caillier
Costumes
Sylvette Dequest
Maquillage, effets spéciaux Sylvie Caillier
Chorégraphie combat
Karim Hocini
Avec Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Yuko Oshima, Alexis Tieno, Assane Timbo
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h25

PRODUCTION DÉLÉGUÉE TRR

CALENDRIER

CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR



© Rodolphe Haustraete

© Romain Philippon

FAHRENHEIT 451

Voici une belle occasion de (re)découvrir ce classique de la littérature de science-fiction !

Dans une société cernée par les écrans et régie par la propagande, les soldats du feu n'éteignent plus les incendies ; ils les allument. Juges, censeurs et bourreaux de la pensée, ils brûlent les livres. Pourtant un jour, le pompier Montag en sauve un des flammes et se met à lire. Cela va faire de lui un rebelle, un danger... Avec simplicité, joie et rage, Mathieu Coblentz et ses sept comédiens-musiciens racontent, chantent et jouent cette histoire édifiante. Un hymne à la puissance de l'imaginaire, à la résistance et à la résilience possibles d'une humanité éclairée par les livres.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle dim. 17 oct.

Garde jouée 6-10 ans dim. 17 oct. > p. 48

Retrouvez la compagnie Théâtre Amer dans *Notre commune* à l'ECAM - Kremlin-Bicêtre le 18 septembre.

Je vois dans *Fahrenheit 451* une exploration du futur pour un présent désirable. Mathieu Coblentz

THÉÂTRE
DU 15 AU 19 OCTOBRE
Mar. Ven. 20h30
Lun. Sam. 19h
Dim. 17h
Dès 13 ans

Compagnie Théâtre Amer

—
D'après le roman
de Ray Bradbury
Mise en scène
Mathieu Coblentz
Lumière Vincent Lefèvre
Collaboration
scénographie
Clémence Bezat
Son Simon Denis
Costumes
Marie-Lou Mayeur
Musicien Jo Zeugma
Avec Florent Chapellière,
Olivia Dalric,
Maud Gentien,
Julien Large, Laure Pagès,
Florian Westerhoff,
Jo Zeugma

—
Scène Églantine
Durée 1h30

BEN MAZUÉ PARADIS TOUR

Il est des morceaux qu'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Ceux de Ben Mazué sont de ceux-là. Auteur-compositeur-interprète n'ayant pas son pareil, il nous parle de lui et ça nous parle de nous. Alors on l'écoute. Dans *Paradis*, son quatrième opus qui a su s'imposer dès sa sortie dans le Top Album, il chante la séparation, les ruines du plus beau combat, les restes d'un amour énorme, ses enfants, la quarantaine qui se profile... Beaucoup de douceur et d'espoir s'en dégagent. De la chanson classique au chanter-parler rap et inflexions soul, avec un piano mélancolique, des cordes montées en larmes, des boucles électro, une palette vocale allant du murmure inquiet au cri libérateur, il nous transporte et nous émeut.

En première partie: Roxaane

Après avoir fait ses armes sur Youtube, c'est sur scène que la jeune artiste autodidacte de 19 ans confie sa tourmente adolescente, avec une émotion sincère et une pudeur assumée. Entre chanson à texte, slam et rap, ses morceaux sont marqués par une écriture franche et une fragilité, qu'elle balance avec force.

L'écriture de Ben Mazué est faite de pleins et de déliés, l'émotion est à fleur de mélodie. L'Express

MUSIQUE
VEN. 22 OCTOBRE
20h30

Chant Ben Mazué
Clavier Robin Notte
Guitare
Clément Simounet
Son Fabien Aubert
Lumière
Philippe Littlejohn

—
Scène Jacques Lecoq

Durées:

Roxaane 30 min

Ben Mazué 1h30

Un concert accueilli dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne





© Vincent Zenzel



© Lisa Martin

LA VRILLE DU CHAT

Jouer avec l'espace et le temps, l'inaccessible et le prodigieux. C'est le défi que se sont fixé les cinq acrobates de Back Pocket, d'une virtuosité désopilante! Ralenti, accélérations, stop-motions, marches arrières... Leurs personnages évoluent comme dans un dessin animé, décomposant avec malice et à l'envi une scène du quotidien. Le temps se démultiplie. La poésie et l'humour burlesque slapstick du cinéma muet sont délicieusement présents. Le dispositif scénique – imaginé par Goury, célèbre scénographe et architecte de Yoann Bourgeois – est magnifique d'inventivité. Le mur devient sol ou plafond. La porte, trappe ou soupirail. À la clef: apparitions, disparitions, effets de surprise et agilité dans tous les sens!

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Du cirque à l'état brut! De leur corps élastique, ils défient la gravité avant de faire basculer le décor [...]
Le public en ronronne de plaisir. CIRQUE EN CAPITALE

CIRQUE
MER. 10 NOVEMBRE
20h30
En famille dès 8 ans

Back Pocket
—
Création collective
Dominic Cruz,
Devin Henderson,
Michael Hottier,
Maya Kesselman,
Aurélien Oudot
Mise en scène
Vincent Gomez,
Philippe Vande Weghe
Regard chorégraphique
Isael Cruz Mata
Création Lumière
Grégory Rivoux
Montage son
Lambert Colson
Scénographie Didier Goury
Régie générale Julien Bier
Technicien plateau
Guillaume Troublé
Costumes Leen Bogaerts
Avec Dominic Cruz,
Devin Henderson,
Michael Hottier,
Maya Kesselman,
Aurélien Oudot
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h05
Tarif En famille

ESPRITS

Anna Nozière met en scène des spectacles qui agissent sur les spectateurs comme des rêves éveillés. Depuis 2017, elle travaille sur les relations qu'entretiennent les morts et les vivants.

En proposant à ses acteurs de convoquer des « esprits » qui leur sont chers, elle écrit un spectacle hors du commun qui renoue avec la dimension rituelle du théâtre: un lieu de passage entre le visible et l'invisible. Il ne faut en apparence que peu de choses: quelques mots, quelques gestes, des photos, une musique... Pour que des histoires enfouies et des personnages attachants émergent. Nous voilà emportés dans un tourbillon de vie et d'émotions. Et l'on entrevoit, et l'on pressent, une partie inaccessible du monde.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. mar. 16 nov.

Anna Nozière met à nu les réactions les plus primaires de façon instinctive et très réaliste.

Le Monde à propos de *Les Grandes Eaux*

On ressort ému et sonné, un cocktail d'émotions dont on garde longtemps le souvenir enivrant.
Du très grand théâtre. Le Souffleur à propos de *Les Fidèles*

THÉÂTRE
DU 13 AU 19 NOVEMBRE
Sam. Lun. 19h
Dim. 17h
Mar. Jeu. Ven. 20h30

la POLKA
—
Conception Anna Nozière
Collaboration mise en scène
Charlotte Buosi
Conseil artistique
Patrick Haggiag
Conseil dramaturgique
Christian Giriat
Lumière Grégory Carillet
Son Sylvain Perruche,
Benoit Lepage
Scénographie Alban Ho Van
Vêtements, objets
Emma Depoid
Avec Jules Benveniste,
Charlotte Buosi,
Sofia Hisborn,
Kate France,
Leah Lapiower,
Rainer Sievert,
Anna Nozière...
—
Scène Églantine
Durée envisagée 1h20



Eugene Tzigane © Neda Navasee & Lisa Marie Mazzucco

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Eugene Tzigane fait partie des rares chefs à privilégier les invitations à travers le monde plutôt que d'être attaché à un orchestre en particulier. Son ouverture et son talent lui permettent aujourd'hui de parcourir la planète à la tête des orchestres les plus réputés. Dans le répertoire russe, il fait flamboyer l'orchestre de toutes ses couleurs. Inspirée de splendides mélodies populaires traditionnelles, la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski (1888) est précisément une œuvre lumineuse. Quant au jeune pianiste belge Florian Noack, il a fait de la musique russe sa spécialité. Le *Troisième Concerto* de Prokofiev (1921) semble taillé sur mesure pour lui : son interprétation s'appuie sur une virtuosité sans faille tout en laissant place à une véritable dimension poétique. Lyrisme, rythme et contraste marquent ce concert étincelant où résonne l'âme russe.

Garde contée 4-9 ans. > p. 47

Tzigane [dirige] brillamment, apportant fraîcheur et énergie à un programme riche et séduisant, au cours duquel lui et ses musiciens ne font plus qu'un. *Chicago Tribune*

MUSIQUE
DIM. 21 NOVEMBRE
16h

PROGRAMME
L'Âme russe

Serge Prokofiev
Concerto pour piano n°3 en ut majeur op 26 (25')
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5 en mi mineur op 64 (47')

Direction
Eugene Tzigane
Piano
Florian Noack

—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30 avec entracte

SOMMAIRE



© Mirabel White

ALLEGRIA

DANSE
VEN. 26 NOVEMBRE
20h30
SAM. 27 NOVEMBRE
18h
En famille dès 8 ans

Puisant dans son langage hip hop, Kader Attou – l'un des chorégraphes les plus marquants de la danse urbaine en France – donne la parole au corps pour sublimer la réalité. Dans *Allegria*, avec un humour qui lui est propre, il entraîne ses huit interprètes dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne la dureté, les limites et les travers. Mais il choisit de parler en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire. Il traque la poésie « partout où elle se trouve », dans les petits gestes du quotidien. Il fait appel à notre part d'enfance et nous entraîne dans un livre d'images animées. Ici la danse est joyeuse, fluide, énergique, portée par l'extrême virtuosité des huit danseurs. *Allegria* est une tendre ode à la vie!

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle ven. 26 nov.

Souplesse, rebond, élan sur la terre comme dans les airs, ils sont prodigieux. *Figaroscope*

Il y a du burlesque, du Chaplin, dans *Allegria*. Spectacle hypnotique. *Glamour*

CCN La Rochelle
Compagnie Accrorap
—
Direction artistique et chorégraphie Kader Attou
Assistant Mehdi Ouachek
Dramaturgie Kader Attou
Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou
Musiques originales
Régis Baillet, Diaphane
Lumière Fabrice Crouzet
Avec G. Alin, K. Chabouni, H. de Vathaire, J. Ntcham, A. Orlov, M. Ouachek, S. Rios, M. Vicente.

—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h05

Tarif En famille
Dans le cadre du festival Kalypso





© Thierry Porcaro

JEANNE OU L'ÊTRE ÉTRANGE ÉLEVÉ PARMI NOUS

Comment le fonctionnement de la société influe-t-il sur ce que nous sommes intimement ? Qu'en faisons-nous ? Jeanne, dix-sept ans, coincée entre un père cadre dynamique obsédé par la réussite et une mère, femme au foyer dépressive, fait un choix radical pour s'ouvrir un nouvel horizon. Elle décide de devenir mère et se sert de Justin, un camarade de classe sentimental, pour tomber enceinte ! *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous* est le récit croisé des membres de cette famille ordinaire dont toutes les certitudes basculent. Une histoire rythmée imaginée par Gaëtan Gauvain après sa rencontre avec une adolescente qui attendait un enfant. Une fiction du réel intelligemment mise en perspective, qui nous embarque tout entier dans les recoins sombres et lumineux des protagonistes.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle sam. 4 déc.
Répétition ouverte mar. 30 nov. > p.48

Tout est conçu en fonction des accélérations et des moments de suspension. Nous alternons monologues et silences, tensions et tendresses. Gaëtan Gauvain

THÉÂTRE
DU 3 AU 8 DÉCEMBRE
Ven. Mar. Mer. 20h30
Sam. Lun. 19h
Dès 13 ans

Compagnie
Et rien d'autre

—
Écriture et mise en scène
Gaëtan Gauvain
Conseil dramaturgique
Saskia Waledisch,
Anne Astolfe
Lumière Laurent Labarrère
Vidéo Colin Bernard
Création son Anne Astolfe
Avec Marine Benech,
Nathan Chouchana,
Apolline Martinelli Alvarez,
Sébastien Portier

—
Scène Églantine
Durée 1h05

SOMMAIRE



© Lionel Blancfort

LES YEUX DE TAQQI

Taqqi, un jeune inuit aveugle vit avec sa sœur auprès d'une grand-mère acariâtre. Pour être un homme, il veut tuer un ours polaire, « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Il se lance donc, avec son chien, à la quête du monde et du royaume des Grands. Un voyage merveilleux fait de rencontres inattendues. Entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, il découvrira au cours de son périple que l'ours blanc n'est pas l'ennemi qu'on lui a décrit... Il découvrira également ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland. Avec des effets de lumières, d'ombres, de papier et tissus aériens, les trois comédiennes marionnettistes nous entraînent sur la banquise et donnent vie à ce conte plein d'humanité.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. / Garde contée 3-5 ans. > p.49

Coup de Cœur. Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises [...] Tiré d'une fable inuit, ce spectacle est magique. Le Parisien

THÉÂTRE
MARIONNETTES
SAMEDI 4 DÉCEMBRE
16h
Pour enfants dès 6 ans

Compagnie
Paname Pilotis
—
Mise en scène
Cédric Revollon
Écriture
Frédéric Chevaux
Lumière
Angélique Bourcet
Création marionnettes
Francesca Testi
Scénographie
Sandrine Lamblin
Illustrations
Fanny Michaëlis
Avec Anaël Guez,
Nadja Maire ou
Camille Blouet,
Sarah Vermande
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 45 min
Tarif Pour enfants

CALENDRIER



© Sophie Koella

AYO

Ayo (qui signifie « joie » en dialecte yoruba) enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul. Depuis ses débuts très remarquables en 2006 avec le disque *Joyful* et l'entêtant hit *Down on my knees*, l'artiste allemande a trouvé sa voix, son style : des mélodies simples qui vont droit au cœur, un timbre affirmé, un sens du rythme ensorcelant.

Son dernier album, *Royal*, est à la fois un nouveau départ et un retour aux sources. Avec toute la fraîcheur qui la caractérise, Ayo s'y livre sans fard, chante l'amour, la fidélité, l'espoir, la foi et dénonce l'injustice. Déclarant son amour à la musique, elle y propose aussi de belles reprises de Maxime Le Forestier, d'Abbey Lincoln ou encore de l'iconique Lhasa.

En concert, sa générosité et son goût du contact transforment le moment en vraie bulle de bonheur !

Un chant profond et doux, une spiritualité ardente, une beauté radieuse : la chanteuse Ayo, de retour avec l'album *Royal*, est une des plus fascinantes voix de la folk. [La Croix](#)

MUSIQUE
VEN. 10 DÉCEMBRE
20h30

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30
Tarif Spect. Exceptionnel

SOMMAIRE



© Christophe Raynaud de Lage

VENAVI

OU POURQUOI MA SŒUR NE VA PAS BIEN

Akouété et Akouélé sont frère et sœur jumeaux. Peu de temps après leur naissance, le garçon décède. Mais au lieu de construire à sa sœur le « venavi », la statuette que l'on offre traditionnellement pour remplacer le jumeau absent, les adultes du village racontent à la petite fille que son frère est allé chercher du bois dans la forêt. Alors, Akouélé l'attend, arrête de grandir et se retrouve coincée dans son corps d'enfant. Akouété, présence invisible et protectrice depuis le royaume des morts, va tout faire pour donner aux vivants le remède qui sauvera sa sœur. Entouré d'objets qui se font personnages, le comédien porte avec humour et poésie ce joli conte togolais sur les mensonges des adultes et le besoin de vérité des enfants.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

C'est un ravissement autour de thèmes universels, traités sans concession [...] avec beaucoup d'humanité et de drôlerie. Le spectacle nous rappelle que la vérité sort souvent de la bouche des enfants. [Théâtre du blog](#)

THÉÂTRE
DIM. 12 DÉCEMBRE
16h
En Famille dès 8 ans

Théâtre du Phare
—
Texte Rodrigue Norman
Adaptation
Catherine Verlaquet
Mise en scène
Olivier Letellier
Scénographie
Sarah Lefèvre
Son Sébastien Revel
Avec Alexandre Prince
—

MPT GÉRARD PHILIPPE
118 rue Youri Gagarine
Villejuif
Durée 40 min
Tarif En famille

CALENDRIER



© Gilles Le Mao

HAMLET

Le roi du Danemark est mort. Son frère Claudius, appelé à lui succéder, prend pour épouse sa veuve, Gertrude. Mais Hamlet, fils du roi décédé, n'arrive pas à accepter que sa mère se remarie si rapidement, surtout avec son oncle...

Thibault Perrenoud s'attaque à ce monument théâtral avec la même première intention, souvent oubliée, que l'auteur : créer un divertissement. Il fait se tutoyer questionnements philosophiques et trivialités en s'appuyant sur une nouvelle traduction. Son adaptation resserre la pièce sur l'essentiel de l'action. Sa mise en scène est pleine de trouvailles et de culot. Il nous offre une tragédie populaire pleine de rythme, un jeu de massacre où se mêlent farce et folie.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Armés de ce substrat textuel façonné à leur main, les comédiens de la compagnie Kobal't font preuve d'une incroyable aisance. *Les Echos*

Un spectacle paradoxalement joyeux et enjoué, d'une frénésie ardente et complice qui invite à une belle écoute tragique, faisant en même temps l'éloge de l'art théâtral. *Télérama*

THÉÂTRE
JEU. 16 DÉCEMBRE
20h30
Dès 14 ans

Collectif Kobal't
—
Création collective Kobal't
D'après La Tragique
histoire d'Hamlet,
Prince de Danemark,
William Shakespeare
Traduction, adaptation,
dramaturgie
Clément Camar-Mercier
Mise en scène
Thibault Perrenoud
Collaboration artistique
Mathieu Boisliveau
Lumière Xavier Duthu
Scénographie
Jean Perrenoud
Costumes
Emmanuelle Thomas
Son Emile Wacquier
Avec Mathieu Boisliveau,
Pierre-Stefan Montagnier,
Guillaume Motte, Aurore
Paris, Thibault Perrenoud
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 2h

SOMMAIRE



© Philippe Le bruman

JUSQUE DANS VOS BRAS

Recherche désespérément identité française. On doit croire en quoi quand on se croit français? Quelle est donc cette fameuse « identité française » qui fait aujourd'hui tant débat et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile? Les Chiens de Navarre mènent une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité, comme de Gaulle, Robespierre... Et Obélix! Armée d'un humour féroce et d'un sens de la provocation haut en couleur, cette joyeuse bande fouine dans la mauvaise conscience collective et maltraite la bien-pensance, pour notre plus grand plaisir.

Les Chiens de Navarre, pourfendeurs des pensées pures et uniques, jouent la démesure et la caravane en prend pour son grade. Une rigolade punk! *Le Point*

Une version dégénérée du Puy du Fou. *Le Figaro*

THÉÂTRE
SAM. 8 JANVIER
20h30

Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse
—
Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Lumière Stéphane Lebaleur
Son Isabelle Fuchs
Décors
François Gauthier-Lafaye
Régie plateau
Nicolas Guellier
Costumes
Élisabeth Cerqueira
Mannequin
Carole Lallemand
Avec Caroline Binder,
Céline Fuhrer,
Matthias Jacquin,
Vanessa Koutseff,
Charlotte Laemmel,
Hector Manuel,
Cédric Moreau,
Anthony Paliotti,
Stéphane Soo Mongon,
Alexandre Steiger,
Brahim Takioullah
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h45
Tarif Spect. Exceptionnel

CALENDRIER

CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR



© Paula Giusti

LUZ

Luz est née en 1975 pendant les heures sombres de la dictature argentine. À vingt ans, à la naissance de son enfant, elle se met à douter de ses origines. Portée par son intuition, elle se lance dans des recherches qui vont lui faire découvrir l'incroyable histoire de sa propre naissance.

Tirée de l'immense succès argentin d'Elsa Osorio – *Luz ou le temps sauvage*, roman aussi palpitant qu'un thriller – l'adaptation de Paula Giusti convie le spectateur à suivre l'héroïne, pas à pas, dans la reconstitution du puzzle qui l'entoure. Comme pour chacun de ses spectacles, Paula Guisti invente un théâtre d'images où chaque geste et chaque son soutiennent le récit dans toute son intensité. Après *Le Révizor* de Gogol, *Le Pain nu* de Mohamed Choukri, *Le Grand cahier* d'Agota Kristof – accueillis au TRR – l'essence de cette œuvre nous sera dévoilée avec la patte et le supplément d'âme qui caractérisent la compagnie Toda Via Teatro!

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle mar. 18. janv.

Le jeu est virtuose et délicat.

La revue du spectacle À propos du spectacle *Le Révizor*

THÉÂTRE

DU 13 AU 19 JANVIER

Jeu. Ven. Mar. Mer. 20h30

Sam. Lun. 19h

Dès 13 ans

Compagnie
Toda Via Teatro

—
D'après Elsa Osorio
Adaptation,
mise en scène Paula Giusti
Assistant mise en scène
Pablo Delgado
Musique Carlos Bernardo

Avec
Dominique Cattani,
Larissa Cholomova,
Pablo Delgado,
Laure Pagès,
Carolina Pecheny,
Florian Westerhoff

—
Scène Églantine
Durée envisagée 1h40

OMMA

Ils sont huit interprètes, originaires de six pays d'Afrique, en vestes et pantalons noirs, clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. En leur prêtant son costume de scène, le chorégraphe hongrois engage chaque danseur non pas à marcher sur ses pas, mais à révéler sa propre singularité. Ensemble ils composent un seul corps – noir.

Un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité, sa danse. Un va-et-vient saisissant entre le groupe et l'individu qui nous renvoie irrésistiblement à l'universalité de l'être humain. Les corps, la lumière et le son vibrant des souffles, des voix, des silences et d'entêtants rythmes jazz font jaillir une danse pulsatile enivrante. Entre Afrique et Nouvelle-Orléans, *Omma* retrace la genèse de la danse et de notre humanité. En toute simplicité!

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

C'est sincère, puissant. Les corps sont beaux, captivants. Il se dégage de cette œuvre une authenticité, une vérité. Info à Orléans

© Séverine Charrier



DANSE

VEN. 21 JANVIER

20h30

Dès 12 ans

Atelier 3+1

—
Chorégraphie Josef Nadj
Collaboration artistique
Ivan Fatjo
Lumière Rémi Nicolas
Musiques Tatsu Aoki
& Malachi Favors
Maghostut,
Peter Brötzmann
& Han Bennink,
Eureka Brass Band,
Jigsaw, Lucas Niggli,
Peter Vogel
Avec Djino Aलो Sabin,
Timothé Ballo,
Abdel Kader Diop,
Aïpeur Foundou,
Bi Jean Ronsard Irié,
Jean-Paul Mehansio,
Marius Sawadogo,
Boukson Séré

—
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 min

CO
PRODUCTION
TRR



© Lionel Nakache

LES COULEURS DE L'AIR

Un tournage de cinéma installé sur la scène, une tempête de neige : voilà un spectacle qui vous embarque instantanément ! Pas à pas, on découvre avec Ilia, un jeune réalisateur, la double vie de son père, une histoire à peine croyable. Ce peintre reconnu, au caractère bien trempé, facétieux, généreux, excessif, séducteur, toujours très entouré... était en réalité un formidable escroc et un affabulateur. Entre révélations, souvenirs et interrogations, l'enquête bascule peu à peu dans le monde de l'imaginaire... Igor Mendjisky excelle à mettre en scène des histoires rocambolesques, extraordinaires, dans de riches décors et avec un style assez cinématographique. Sa nouvelle création s'inspire librement de la plus incroyable histoire à laquelle il a été confronté : celle de son père. Une fiction théâtrale étourdissante !

Dans cette œuvre ambitieuse à la complexité maîtrisée, on sent courir un fil rouge autobiographique sublime. *L'Humanité*

THÉÂTRE
SAM. 29 JANVIER
19h30
Dès 13 ans

C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa
Texte édité chez © Actes Sud Papiers
—
Écriture, mise en scène Igor Mendjisky
Dramaturgie Charlotte Farcet
Lumière Stéphane Deschamps
Musique Raphaël Charpentier
Costumes May Katrem, Sandrine Gimenez
Vidéo, son Yannick Donet
Scénographie Claire Massard, Igor Mendjisky
Avec Raphaële Bouchard ou Alexandrine Serre, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Thibault Perrenoud ou Léo-Antoin Lutinier, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 3h avec entracte

CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR



© Yann Gaillot

DANS TES RÊVES

À quoi rêvent les jeunes aujourd'hui, dans les années 2020 ? L'insouciance habite-t-elle leur cœur ? Osent-ils rêver à l'impossible ? Prendre des chemins autres que ceux prédéfinis par leur environnement ? Quelle place sont-ils prêts à accorder à leur passion ? La Jacquerie, qui recueille depuis des années la parole des gens sur différents thèmes - famille, travail, Nation... - restitue au plateau la fougue d'une jeunesse animée par le désir de tout surmonter et de se réaliser. Trois jeunes comédiens irradiant la scène, donnant corps aux joies, peines, défis et espoirs de toute une génération.

Un bien joli spectacle, poétique, tour à tour émouvant et amusant, servi par 2 comédiennes et 1 comédien fabuleux, dont l'énergie traverse aussi bien les jeunes que leurs aînés. *Valérie Heller, Enseignante - Lycée Darius Milhaud, Le Kremlin-Bicêtre*

JE RÊVE POUR TOI

En écho à *Dans tes rêves*, *Je rêve pour toi* donne la parole à ceux qui veillent sur les jeunes et les entourent : parents et enseignants, liés par le désir profond que la jeune génération s'épanouisse pleinement dans une vie porteuse d'espoir et de bonheur. Alors... de quoi rêvent-ils pour eux ?

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des spectacles lun. 31 janvier et jeu. 21 avril.

THÉÂTRE
DANS TES RÊVES
LUN. 31 JANVIER
19h
MAR. 1^{ER} FÉVRIER
20h30

JE RÊVE POUR TOI
JEU. 21^E
VEN. 22 AVRIL
20h30

Dès 12 ans

Collectif Jacquerie
—
Mise en scène Juliet O'Brien
Musique Minouche Briot
Création lumière
Dans tes rêves Fabrice Bihet
Avec :
Dans tes rêves Steven Dagrou, Machita Daly, Raphaëlle Landré
Je rêve pour toi
Distribution en cours
—
Scène Églantine
Durées :
Dans tes rêves 1h05
Je rêve pour toi 1h15 (durée envisagée)



SONS D'HIVER

ÉDITION N° 31

Depuis trois décennies, le festival val-de-marnais explore les musiques créatives d'aujourd'hui et fait la part belle au jazz, dans toutes ses composantes, ses cousinages et ses métissages. Festival de dimension internationale, Sons d'hiver présente chaque année des musiciens français et étrangers, des stars internationales et des artistes émergents, dans un grand nombre de créations et de projets inédits.

À l'heure où nous imprimons ces lignes, en raison des incertitudes liées à la pandémie, la programmation de la soirée du festival au TRR, constituée de 2 concerts, n'est pas encore arrêtée. Un petit suspens auquel nous mettrons un terme dès le mois de septembre.

Sons d'hiver cultive sa différence de festival aventureux «s'attachant à la dimension profondément humaine de l'art musical: être un choc émotionnel enthousiasmant, inoubliable et bouleversant». La Terrasse

MUSIQUE
VEN. 4 FÉVRIER
20h

Scène Jacques Lecoq
Durée envisagée 2h15

SOMMAIRE



© Michel Boermans

GROU !

Charles va fêter ses 12 ans. Alors que l'horloge va bientôt sonner minuit, le garçon se faufile dans la cuisine pour faire un vœu en soufflant ses bougies, comme le lui a appris sa mamie. Mais voilà que Grou, un homme de Cro-Magnon brandissant une torche enflammée, surgit du four, prêt à faire de son vœu une réalité. Ensemble, ils se lancent dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit bout d'humanité qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde... Que d'aventures épiques et hilarantes!

Garde contée 3-6 ans sam. 12 fév. > p. 47

Facétieux dans le jeu des comédiens, inventif dans sa scénographie et surtout drôle et tendre dans ses dialogues, Grou! est un spectacle familial réussi. La Provence

THÉÂTRE
MER. 9 FÉVRIER
15h
SAM. 12 FÉVRIER
16h
En famille dès 7 ans

Compagnie
Renards / Effet Mer
—
Écriture
Baptiste Toulemonde
Mise en scène
Arthur Oudar et
Baptiste Toulemonde
Jeu Adrien Letartre
et Baptiste Toulemonde
Regard extérieur
Hugo Giordano
Scénographie
Bertrand Nodet
Création lumières
Amélie Géhin
Création sonore
Guillaume Vesin
—
Scène Églantine
Durée 1h
Tarif En famille

CALENDRIER



© Christophe Raynaud de Lage

MOBY DICK

C'est l'histoire de la traque insensée d'une baleine blanche par un homme, le capitaine Achab. L'histoire d'une quête éperdue et obsessionnelle qui entraînera tout un équipage à sa perte. Yngvild Aspeli met en scène ce magnifique monstre de la littérature, cette épopée baleinière qui interroge sur les mystères de la vie, dans un spectacle titanesque.

Sept acteurs, trois musiciens, une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles et des projections vidéo se déploient dans une scénographie magistrale. Un univers poétique et fantastique envahit le plateau. Médusé par la virtuosité de ces acteurs-marionnettistes et par la puissance des images, le spectateur plonge dans un spectacle où se dissipe la frontière entre l'illusion et le réel.

Retrouvez la Compagnie Plexus Polaire en avril scène Églantine avec *Chambre Noire*. > p.33

Atelier du regard La dramaturgie. > p.49

Une expérience théâtrale exquise, visuelle, forte et d'une beauté incroyable. *Klassekampen*

THÉÂTRE
VEN. 11 FÉVRIER
20h30
Dès 14 ans

Compagnie Plexus Polaire
—
D'après Herman Melville
Mise en scène Yngvild Aspeli
Dramaturgie
Pauline Thimonnier
Musique Guro Skumsnes Moe,
Ane Marthe Sørlien Holen,
Havard Skaset
Fabrication marionnettes
Yngvild Aspeli,
Polina Borisova,
Manon Dublanc, Elise Nicod,
Sébastien Puech
Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Lumière Xavier Lescat,
Vincent Loubière
Vidéo David Lejard-Ruffet
Costumes Benjamin Moreau
Son Raphaël Barani
Avec Alice Chéné,
Daniel Collados,
Pierre Devérines,
Maja Kuncic, Sarah Lascar,
Viktor Lukawski,
Andreu Martinez Costa
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h30

NÄSS (LES GENS)

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Sur fond de musique électro, Fouad Boussouf travaille au corps la question des racines et de l'identité. Il met en dialogue les danses du Maroc de son enfance et un hip-hop épuré, pour nourrir cette irrésistible ivresse chorégraphique et sonore. Les danseurs électrisent la scène. Et nous suivons ce rythme qui bouillonne, investit le plateau, se déverse par vagues successives et devient moteur de leurs gestes cosmopolites. À la lisière entre profane et sacré, entre modernité effrénée et attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* est un spectacle à l'esprit résolument libre au carrefour de la danse urbaine, du contemporain et du cirque.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Retrouvez la compagnie Massala dans *Oïm* à l'ECAM - Kremlin-Bicêtre - le 7 décembre.

Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. *Mouvement*

Avec *Näss*, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse.
Paris Arts

DANSE
VEN. 18 FÉVRIER
20h30
En famille dès 10 ans

Compagnie Massala
—
Chorégraphie
Fouad Boussouf
Assistant chorégraphie
Bruno Domingues Torres
Lumière Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie
Camille Vallat
Son et arrangements
Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor
Avec Elias Ardoin,
Sami Blond,
Mathieu Bord,
Maxime Cozic,
Yanice Djae,
Loïc Elice,
Justin Gouin
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 55 min
Tarif En famille



© Ren-Haur Liu

RAGE

Avec une esthétique unique mariant les mouvements traditionnels asiatiques, les arts martiaux et la danse contemporaine, Po-Cheng Tsai propose des pièces physiques, émouvantes et inspirantes.

Timeless, pièce pour quatre danseuses, proposée en première partie de soirée, est un pur moment de poésie qui célèbre la sagesse et la force des femmes au rythme du temps qui passe. Changement total d'atmosphère avec *Rage*, inspirée d'un thriller psychologique japonais, qui scrute la fureur, les sensations et les émotions que provoquent les états de solitude. Entre colère froide, contact et retenue, les huit interprètes exultent de cette rage inexprimée nourrie par une société en manque d'empathie. Po-Cheng Tsai explore par la danse ces élans de rage, pose un regard sensible et crée un univers envoûtant d'une grande beauté.

Atelier du regard avec la Briqueterie. > p. 47

La fluidité et la grâce de ces danseurs et danseuses sont exceptionnelles. [...] C'est d'une beauté éblouissante qui vous empoigne le cœur. L'Info tout court

Le chorégraphe taïwanais développe une esthétique unique, entre mysticisme et fantaisie orientale. Télérama

DANSE

JEU. 10 MARS
20h30

Compagnie
B. DANCE

—
Chorégraphie

Po-Cheng Tsai

Décor et lumière

Otto Chang

Musique Ezio Bosso,

Emmit Fenn,

Keaton Henson,

Yoga Lin

Avec:

Timeless Chin Chang,

Yu Chang, I-Han Huang,

Ming-Hsuan Liu

Rage Chien-Chih Chang,

Chin Chang, Sheng-Ho

Chang, I-Han Huang,

Yu Chang, Li-An Lo,

Ming-Hsuan Liu,

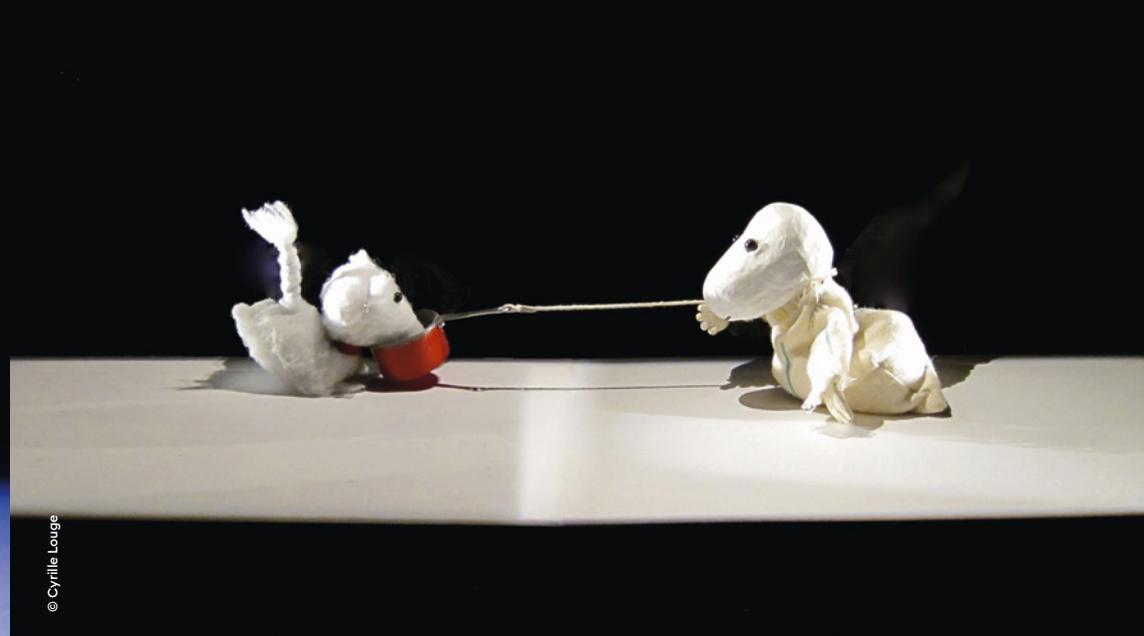
Yi-Ting Tsai

—
Scène Jacques Lecoq

Timeless 18 min

Entracte 15 min

Rage 45 min



© Cyrille Louge

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole rouge, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Voilà une différence qu'il lui faut apprivoiser. Surtout s'il veut danser!

Anatole a une autre façon d'être au monde. Il a une drôle de façon de le regarder et de le traverser. Il est souvent à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi parfois en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Avec ses petites marionnettes rondes et douces, Cyrille Louge nous emmène avec délicatesse dans l'univers d'Anatole et nous invite à régler nos battements de cœur sur les siens. Comme le petit personnage hypersensible, nous naviguons d'un tableau à l'autre, entre rêve et réalité, dans un monde empli de musique. Un beau spectacle pétri d'humour. Une ode touchante à la différence et à la tolérance.

Un spectacle d'une belle poésie pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée ». Télérama

THÉÂTRE MARIONNETTES

DIM. 13 MARS
15h30
MER. 16 MARS
10h30

Pour enfants dès 3 ans

Compagnie Marizibill

—
D'après l'album jeunesse

illustré d'Isabelle Carrier

© Éditions Bilboquet

Adaptation, mise en

scène Cyrille Louge

Conception marionnettes

et objets Francesca Testi

Construction

Francesca Testi,

Anthony Diaz

Collaboration musicale

Aldona Nowowiejska

Collaboration sonore

Paul-Edouard Blanchard

Construction du castelet

Sandrine Lamblin

Avec Dominique Cattani,

Francesca Testi

—
Scène Églantine

Durée 37 min

Tarif Pour enfants



© Emilia Stefani Law

TRANS (MÉS ENLLÀ)

Iels sont né.e.s deux fois et nous racontent le basculement d'une vie à l'autre. Après *Une longue peine*, consacré à l'enfermement carcéral, Didier Ruiz donne la parole aux personnes captives d'un corps et d'un sexe de naissance qu'elles ne reconnaissent pas. Face au public, six hommes et femmes, tous transgenres, se livrent avec pudeur et sans détour. Iels jouent leur propre rôle. Iels témoignent de leurs places dans une société binaire, opposant les femmes aux hommes. Iels racontent sans pathos le poids des normes, la violence, le harcèlement, les incompréhensions familiales, la solitude, les moments épiques et une nouvelle peau, chèrement acquise... Métamorphoses héroïques, loin des clichés et du voyeurisme, ces récits de vie sont bouleversants d'humanité. Entre rire et larmes, on est touché de plein fouet.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Coup de cœur [...] Une bouffée de tendresse universelle qui montre la capacité du théâtre à briser les tabous, à faire penser, aimer plus fort et plus haut. *Les Échos*

THÉÂTRE
VEN. 18 MARS
20h30

La compagnie des Hommes

Mise en scène Didier Ruiz
Collaboration artistique Tomeo Vergés
Assistanat mise en scène Mònica Bofill
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Costumes Marie Negretti
Musique Adrien Cordier
Lumière Maurice Fouilhé
Vidéo Zita Cochet
Traduction, surtitrage Julien Couturier
Animations visuelles Élèves de la formation Graphiste Motion
Designer des Gobelins Avec Neus Asencio, Clara Palau, Danny Ranieri, Raül Roca, Ian de la Rosa, Sandra Soro
Spectacle en catalan et castillan surtitré en français.
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10

SOMMAIRE



CRÉATION
ÉGLANTINE
CO
PRODUCTION
TRR

© Pierre de Cintaz

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

Cette adaptation de *L'Assommoir* de Zola se concentre sur les personnages principaux du roman, Gervaise et Coupeau. Le début de leur intrigue amoureuse fait résonner l'enthousiasme du jeune couple, bientôt parent. La naissance de Nana crée chez la blanchisseuse et l'ouvrier couvreur un désir redoublé de réussite. Mais la chute de Coupeau – du haut d'un toit parisien – vient remettre en question leur ascension sociale. Après sa magnifique adaptation du roman de Dostoïevski *Humiliés et offensés*, Anne Barbot prolonge son exploration des sentiments exacerbés et du déterminisme social. Les deux comédiens, accompagnés d'une musicienne complice, nous offrent une version habitée d'une histoire dramatique intemporelle.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle mar. 22 mars. / **Projet participatif** Les Petits plats dans les grands. / **Rendez-vous festif** L'Anniversaire de Gervaise. > p.48

Le spectateur est au carrefour de ces destinées incarnées par des comédiens si engagés qu'ils parviennent à brouiller la distance entre le réel et la fiction (...) Ils facilitent l'appropriation du roman dans ses résonances universelles. *Toute La Culture* à propos d'*Humiliés et offensés*

THÉÂTRE
DU 22 AU 26 MARS
Mar. Mer. Jeu. Ven. 20h30
Sam. 19h
Dès 14 ans

Compagnie Naré

D'après *L'Assommoir* d'Émile Zola
Mise en scène Anne Barbot
Adaptation Agathe Peyraud, Anne Barbot
Dramaturge Agathe Peyraud
Collaboration artistique Lionel Gonzales
Scénographie Camille Duchemin
Lumière Félix Bataillou
Costumes Clara Bailly
Musique Minouche Briot
Avec Anne Barbot, Minouche Briot, Benoit Dallongeville
Scène Églantine
Durée estimée 2h10

CALENDRIER



© Lionel Renoux

LES FRÈRES CHOUM

L'atelier-laboratoire des Frères Choum, inspiré du constructivisme russe, regorge de machines musicales, toutes plus étonnantes les unes que les autres. C'est ici, dans le secret, que ces musiciens-inventeurs, travaillent d'arrache-pied à une invention révolutionnaire : le "Robot-Trompettiste". Plus proches des Marx Brothers que des Frères Lumière, ils nous attendrissent par leur douce folie créatrice.

Les mélodies et accompagnements, baignés de la nostalgie et de l'esprit festif de la musique slave, se mêlent habilement aux bruits mécaniques des machines de l'atelier. Un spectacle rythmé, inventif et ludique qui emporte toute la famille dans un joyeux tourbillon musical !

Un spectacle animé par une douce folie, qui questionne en filigrane le rapport de l'homme et de la machine et l'avènement du tout technologique. *La Scène*

Hypercréatif [ce spectacle] séduit petits et grands par son humour, son originalité, la bonne humeur qu'il dégage, conjointe à une qualité musicale incontestable. *Var Matin*

**MUSIQUE
THÉÂTRE**
DIM. 3 AVRIL

16h
Pour enfants dès 6 ans

Odyssée ensemble & cie

Conception artistique
Serge Desautels
Direction acteurs
Hervé Germain
Musique

Odyssée ensemble & cie
Lumière Denis Servant
Son Jean-Pierre Cohen
Scénographie

Olivier Defrocourt
Machines sonores
Olivier Defrocourt,
Vincent Guillermin
Tuba basse

Andrés Arévalo
Percussions bruitistes
Claudio Bettinelli
Tuba wagnérien,

mélodica, thérémine
Serge Desautels

Trombone
Jean-François Farge
Trompette piccolo, bugle,
saxhorn Franck Guibert

Scène Jacques Lecoq
Durée 1h

Tarif Pour enfants



© Stas Levehin

CHAMBRE NOIRE

Chambre noire est une hallucination sauvage autour du lit de mort de Valerie Jean Solanas : LA plus belle gamine de toute l'Amérique, LA diplômée de psychologie qui a passé sa vie à séjourner dans des institutions pour malades mentaux, LA première pute intellectuelle, L'auteure du manifeste le plus radicalement féministe, LA femme qui a tiré sur Andy Warhol sans réussir à le tuer... Un personnage complexe, pluriel, outrancier et absolument humain. Porté par le duo Yngvild Aspeli / Ane Marthe Sørlien Holen, ce spectacle inspiré du roman de Sara Stridsberg – *La Faculté des rêves* – nous projette dans un univers sonore et visuel sombre, magnifique, hypnotique. Les glissements de jeux entre la comédienne et les marionnettes à taille humaine sont proprement saisissants. Nourrie d'une bonne dose d'humour noir, la vie de Valerie Jean Solanas (1936-1988) est ici un conte décapant réservé aux adultes.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle jeu. 7 avr.

Le public est embarqué dans un véritable tourbillon sonore et visuel dont il ne ressort qu'une heure et quelque après, avec la sensation d'avoir vécu une expérience hors du commun. *Le Monde*

THÉÂTRE

DU 5 AU 9 AVRIL
Mar. Mer. Jeu. Ven. 20h30
Sam. 19h

Compagnie
Plexus Polaire

Mise en scène
Yngvild Aspeli, Paola Rizza
Dramaturgie

Pauline Thimonnier
Regard manipulation
Pierre Tual

Création sonore
Guro Moe Skumsnes Moe
Marionnettes

Yngvild Aspeli,
Pascale Blaison,
Polina Borisova

Scénographie
Elisabeth Holager Lund
Costumes Sylvia Denais

Lumière Xavier Lescat
Vidéo David Lejard-Ruffet
Son Antony Aubert

Jeu et manipulation
Yngvild Aspeli
Percussionniste
Ane Marthe Sørlien Holen

Scène Églantine
Durée 1h05



© Habib Saleh

BACHAR MAR-KHALIFÉ

ON OFF

Le chanteur et multi-instrumentiste franco-libanais, Bachar Mar-Khalifé, cisèle au fil de ses albums une œuvre en quête de spiritualité. Il y mêle la musique classique et électronique, les codes du jazz et la tradition orientale qu'il a apprise auprès de son père oudiste et de sa mère chanteuse.

Ce cinquième album, *On Off*, il a voulu l'enregistrer dans le salon de la demeure familiale, une maison en pierre isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth, où l'électricité coupe 2 fois par jour (on/off). Là, la nuit, glaciale et hostile, est bercée par les cris des hyènes; le jour, on est frappé par la sérénité qui émane du chant des oiseaux et par la lumière du soleil qui s'introduit toujours différemment à travers les vitres... Une dualité constante, source d'inspiration pour Bachar Mar-Khalifé.

Le miracle réalisé par Bachar Mar-Khalifé : transformer avec aisance des morceaux terriblement personnels en réussites mélodiques universelles. *Libération*

MUSIQUE
JEU. 14 AVRIL
20h30

Piano, voix
Bachar Mar-Khalifé
Basse
Aleksander Angelov
Batterie
Dogan Poyraz
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h15

SOMMAIRE



© Valentin Fougeray

PANAYOTIS PASCOT

PRESQUE

Jeune chroniqueur potache découvert alors qu'il n'avait que 17 ans dans *Le Petit Journal* puis *Quotidien* aux côtés de Yann Barthès, Panayotis Pascot est, depuis 3 ans, passé avec succès au stand-up. Avec le débit rapide de ceux qui ont des choses à dire et la tchatche de ceux qui savent faire des blagues, il nous fait voyager dans les méandres savoureux de ses déboires amoureux, de ses relations amicales, mais aussi, et surtout, d'une enfance marquée par un père taiseux et une mère qui étale ses sentiments à qui veut les entendre (et même à ceux qui ne le veulent pas). Émouvant jusqu'au bout des blagues, d'une aisance et une sensibilité rare, Panayotis Pascot se révèle en véritable humoriste de l'intime.

On rit, le récit, à la fois générationnel et universel, est profond, touchant, ponctué de tranches de vies désopilantes. *Le Monde*

Une des plus belles surprises du stand-up [...] À voir sans tarder. *Télérama Sortir*

HUMOUR
MER. 20 AVRIL
20h30

De et avec
Panayotis Pascot
Mise en scène
Fary
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h20
Tarif Spect. Exceptionnel

CALENDRIER



© Nicolas Guillemot



© Simon Gosselin

LE FIL

Sur une petite île, dans son atelier, une veille femme tisse le fil de bananier et trame de précieuses étoffes. Un jour, son petit-fils âgé de huit ans lui rend visite. C'est la première fois qu'il va passer l'été chez sa grand-mère qu'il connaît à peine. Elle aimerait tant lui transmettre les secrets du tissage. Mais comment faire lorsque le garçon s'ennuie et s'agite, préférant aller jouer à la lisière de la forêt ?

Le Fil questionne avec tendresse les thèmes de la transmission et de la filiation. Que laisse-t-on à ses enfants ? Quel fil ténu et essentiel relie les générations entre elles ? À travers l'art du tissage, Bénédicte Guichardon évoque aussi notre rapport au temps dans un monde qui ne cesse de s'accélérer.

Le Fil renoue avec une certaine forme de lenteur, voire de contemplation. Bénédicte Guichardon

THÉÂTRE

MER. 11 MAI

15h

SAM. 14 MAI

16h

Pour enfants dès 5 ans

Compagnie

Le bel après-minuit

—
Écriture, mise en scène

Bénédicte Guichardon

Écriture, dramaturgie

David Braun

Scénographie

Odile Stemmelin

Musique et son

Pierre Desprats

Lumière Jimmy Boury,

Bryan Jean-Baptiste

Costumes Haruka Nagai

Accessoires

Bénédicte Guichardon

Réalisation accessoires

Odile Stemmelin,

Haruka Nagai

Avec

Marie-Pascale Grenier,

Nathan Chouchana

—
Scène Églantine

Durée 50 min

Tarif Pour enfants

ILLUSIONS PERDUES

Pour conquérir le monde, le jeune provincial Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement. Les destins se font et se défont dans la jungle d'un Paris des années 1830, très proche du nôtre, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Après *L'Illiade* et *L'Odyssée*, Pauline Bayle signe une adaptation virevoltante du roman de Balzac, extrait de sa fameuse *Comédie humaine*. Une bande de six jeunes acteurs s'empare d'une vingtaine de personnages dans un ballet virtuose.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelle [...] qui réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale. *La Terrasse*

L'adaptation, fidèle, épurée, ne laisse pas le temps de souffler. *Le Figaro*

THÉÂTRE

JEU. 12 MAI

20h30

Dès 15 ans

Compagnie

À Tire-d'aile

—
D'après

Honoré de Balzac

Adaptation,

mise en scène

Pauline Bayle

Scénographie

Pauline Bayle,

Fanny Laplane

Lumière

Pascal Noël

Costumes

Pétronille Salomé

Musique

Julien Lemonnier

Avec

Charlotte Van

Bervesselès,

Hélène Chevallier,

Guillaume Compiano,

Alex Fondja,

Jenna Thiam,

Viktoria Kozlova

en alternance avec

Pauline Bayle

—

Scène Jacques Lecoq

Durée 2h30



© Justin Ma

HUMANS 2.0

CIRQUE
MAR. 17 MAI
20h30
Dès 9 ans

Que signifie « être humain » ? Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie Circa reviennent pour un deuxième opus encore plus intense. Au plateau : dix humains, fascinants de beauté, de force et de précision. Les scènes se succèdent, les figures et les exploits s'enchaînent, repoussant chaque fois un peu plus les limites du cirque et du corps. Les acrobaties comme fil rouge, accompagnées par un trapèze, une corde ou des cannes donnent d'autant plus d'ampleur à la performance. À terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle. Dans un monde traversé par la pandémie, ce spectacle a été écrit par Yaron Lifschitz comme un message d'espoir, une lettre d'amour à l'humanité.

Découvrez *Humans* au Théâtre Jacques Carat – Cachan – le 11 mai.

Humans 2.0 repousse les limites de ce que le cirque et les acrobaties peuvent être. [Time Out, Aus](#)

Véritablement sensationnel : aussi esthétique qu'athlétique, aussi comique que sérieux, et somme toute, un délice viscéral. [The Conversation, Aus](#)

Circa
—
Direction artistique
Yaron Lifschitz
Musique
Ori Lichtik
Lumière
Paul Jackson
Direction technique
Jason Organ
Costumes
Libby McDonnell
Avec 10 acrobates, dont la liste sera disponible sur le site du TRR, à l'approche de la date de la performance.
—
Scène Jacques Lecoq
Durée 1h10



Le Bal marionnettique
© Blandine Soullage

À VUE

Deux magiciens-illusionnistes renommés nous offrent un étonnant spectacle de « magie nouvelle », sans artifices, ni chapeau, ni lapin. Tout est là, à vue : les objets, les corps, les techniciens complices, les créations sonores et visuelles composées en direct. Sans effet de manche, ils font naître la magie là où on ne l'attend pas. Il y a forcément un truc, mais lequel ? Bluffant !

MAGIE
MER. 24 NOV 20h30
Dès 10 ans

Compagnie 32 Novembre
—
De Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein
Co-écriture, mise en jeu
Fabien Palin
Création sonore live
Marc Arrigoni
Lumière Samaël Steiner
Costumes Sigolène Petey

Avec Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer
—
Théâtre Jacques Carat – Cachan
Durée 1h
Tarif abonnement croisé pour les abonnés du TRR : 12€

LE BAL MARIONNETTIQUE

Un orchestre, des meneuses de bal, une foule de danseurs et... des marionnettes ! Pour cette fête pas comme les autres, nul besoin de cavalier-e ; ce sont les pantins qui mènent la danse. Parmi les hôtes de la soirée, chacun reconnaîtra les célèbres *calaveras* mexicaines et l'insaisissable *Muerte*... À la nuit tombée, qui de l'humain et de l'inanimé se sera fait manipuler ?

THÉÂTRE D'OBJETS / DANSE
DIM. 20 MARS 18h
Bal des timides 16h

Cie Les AnGES au plafond
—
Mise en scène, scénographie
Brice Berthoud
Direction musicale
Fernando Fiszbain
Musique Ensemble 2e2m
Lumière Nicolas Lamatière
Son Etienne Graindorge, Simon Marais

Avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess
—
Espace Culturel André Malraux – Kremlin-Bicêtre
Durée 2h
Tarif abonnement croisé pour les abonnés du TRR : 9€

SOUTIENS DES SPECTACLES

La Guerre de Troie (en moins de deux!) Création Théâtre du Mantois. **Production** Nicri Productions. **Accueil en résidence** Théâtre 13. Coproduction Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas. **Soutien** Spedidam / DRAC Île-de-France / Adami / M. Bricolage (Mantes).

Tropique de la violence **Production déléguée** Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. **Production** Cie La Camara Oscura. **Coproduction** EMC – Saint-Michel-sur-Orge / Les Théâtrales Charles Dullin. **Soutiens** DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Ville de Paris / Conseil Départemental du Val-de-Marne / Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre / Ville de Villejuif / ADAMI / Spedidam / Théâtre de la Cité internationale / Fondation OCIRP / FIJAD / Théâtre Gérard Philippe - Centre dramatique national de Saint-Denis / Les Studios Virecourt / Le Ministère des Outre-Mer. Alexandre Zeff est artiste en résidence de saison au Théâtre de la Cité internationale. **Cie conventionnée** DRAC Île-de-France, **partenaire** du Théâtre de la Cité internationale dans la mise en œuvre du programme de Cohésion Sociale 2019-2021, action financée par la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris.

Fahrenheit 451 **Production** Théâtre Amer. **Production déléguée** EMC – St-Michel-sur-Orge. **Coproduction** Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Théâtre Les Bords de Scènes - Juvisy-sur-Orge / L'Archeipel, Théâtre de Fousnant. **Aides** DRAC Bretagne / Région Île-de-France / Département du Val de Marne. **Soutien et remerciements** Théâtre Gérard Philippe – CDN de St Denis / Théâtre de l'Aquarium – François Salé.

La Ville du Chat **Production déléguée** les Halles de Schaarbeek. **Producteur Associé** Le Théâtre de Namur (Be). **Coproducteurs** Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr) / Fondazione, ITeatri Reggion Emilia (It) / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr) / La Coop asbl et Shelter Prod. **Soutien** L'Esac (Be) / La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr) / Piemonte dal Vivo (It) / Cité du Cirque – Pôle régional Cirque Les Mans / Du taxshelter.be / ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge (Be).

Esprits **Production** la POLKa. **Soutien** La Colline – Théâtre national / La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle / Le Cent-Quatre – Paris / L'ONDA / Le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine / La Ville de Bordeaux / L'Adami 4. **Avec la participation** du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT. **Coproductions** Le Studio-Théâtre de Vitry / Les Quinconces-L'Espal – Scène Nationale du Mans / Le Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse / Le Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif / Le Théâtre d'Aurillac – Scène conventionnée / L'Odyssee – Scène conventionnée de Périgueux / L'OARA. **Merci pour leur hospitalité** Théâtre du Soleil / L'Odéon - Théâtre de l'Europe / Le Théâtre au Fil de l'Eau – Pantin / Théâtre la

Piscine. **Remerciements** Sébastien Accart, Cécile Léna, Vincent Leenhardt, Ana Karina Lombardi, Lisa Martin et Serge Nail qui ont contribué à l'élaboration de ce spectacle / Pascale Adnet, Jeanne Didier et aux acteurs des laboratoires, et particulièrement Francesca Devalier, qui a inspiré le point de départ du spectacle.

Orchestre national d'Île-de-France **Production** Orchestre national d'Île-de-France. **Soutien** Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Allegria **Production** CCN de La Rochelle / Cie Accorrap, Direction Kader Attou. **Coproduction** La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous **Production déléguée** Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. **Production** Compagnie Et rien d'autre. **Coproduction** Ville de Champigny-sur-Marne. **Soutiens** Conseil départemental du Val-de-Marne / SPEDIDAM / Espace Sorano, Vincennes / Théâtre Le Hublot, Colombes / Compagnie LE LAABO. **Texte lauréat** de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Les Yeux de Taqqi **Production** Paname Pilotis. **Soutien** Théâtre Paris Villette / Studios de Virecourt / Théâtre de l'Abbaye / Théâtre Eurydice ESAT / Mairie de Treigny / Avignon Festival & compagnies / SPEDIDAM / Adami #CopiePrivee.

Ayo W SPECTACLE.

Venavi **Production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / Odyssees en Yvelines-édition 2011, biennale de création théâtrale tout public, conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec le Conseil général des Yvelines. **Soutien** Ville d'Andrézy / Aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD-Théâtre / Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD / Organisation internationale de la francophonie. **Production déléguée** Théâtre du Phare / Olivier Letellier - Champigny s/ Marne.

Hamlet **Production déléguée** Kobal't. **Coproduction** La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois / Théâtre de la Bastille – Paris / La Passerelle – Scène Nationale de Gap / Le POC d'Alforville / Théâtre d'Arles / Scène Nationale 61 d'Alençon / Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. **Soutien** Scène Watteau de Nogent / MAC de Créteil. Aide Conseil Régional d'Île-de-France / département du Val-de-Marne. Aide à la reprise DRAC Île-de-France.

Jusque dans vos bras **Production** Chiens de Navarre. **Coproduction** Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon / Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National / L'apostrophe – Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Théâtre de

Bayonne – Scène Nationale du Sud – Aquitaine / Théâtre du Gymnase – Marseille / Le Volcan – Scène Nationale du Havre / La Filature – Scène Nationale de Mulhouse. **Soutien** Channel – Scène Nationale de Calais / La Villette – Résidences d'artistes 2016 / Les Plateaux Sauvages – Établissement culturel de la Ville de Paris / La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée / T2G Théâtre de Gennevilliers / DRAC Île-de-France / Région Île-de-France.

Luz **Production** Compagnie Toda Via Teatro. **Coproduction** Théâtre Jean Arp – Clamart / Théâtre de Corbeille-Essonnes / L'Archeipel – Salle de spectacle de Fousnant / Théâtre Romain Rolland – Villejuif. **Soutien** Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée, La Faiencerie – Théâtre de Creil / Les Résidences artistiques de la filière – CFPTS – Bagnolet / département de la seine Saint-Denis

Omma **Coproductions** Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-ent-Cotentin / MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles / Le Grand Angle – Scène régionale - Pays Voironnais / Les Salins - Scène Nationale de Martigues / Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun (Accueil studio) / Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création. **Soutiens** Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Institut Français / Programme Teatroskop / Angers - Centre National de Danse Contemporaine / CN D - Centre national de la danse / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / La Scène Nationale d'Orléans.

Les Couleurs de l'air **Production** C.I.C.T. -Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa. **Coproduction** Le Grand T – Théâtre national de Loire-Atlantique / L'Azimut – Antony – Châtenay-Malabry / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre et cinémas de Saint Maur / Théâtre Romain Rolland de Villejuif / ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France / EMC – Saint-Michel-sur-Orge / Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord. En cours. **Soutien** Adami Déclencheur / DRAC Île-de-France. **Texte lauréat** de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Dans tes rêves – Je rêve pour toi **Soutien** Ville de Villejuif / Conseil Départemental du Val de Marne / Théâtre Romain Rolland Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Villejuif / SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA.

Groul **Production** Undessix / Effet Mer. **Soutien** Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse / Fédération Wallonie-Bruxelles / Théâtre Mercelis / Wolubilis / Théâtre de la Montage Magique (Be) / TMS, Scène Nationale

de Sète et du bassin de Thau / Hublot à Colombes / ville de Canet-en-Roussillon (Fr) / Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 -2019 / Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. **Reçu en pré-achat** à l'Albarède de Ganges / au Périscope de Nîmes / aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac) / au Théâtre Jean Vilar de Montpellier / à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau / à la Ville de Castelnaud-le-Lez / au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne. **Prix** de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

Moby Dick **Coproductions** Nordland Teater - Mo I Rana (NO) / Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) – Stamsund (NO) / Groupe des 20 Théâtres – Île-de-France (IDF) / Lutkovno gledališče Ljubljana – Ljubljana Puppet Theatre (SI) / Comédie de Caen CDN (14-FR) / EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) / TJP CDN Strasbourg-Grand Est (67-FR) / Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) / Le Manège, scène nationale – Reims (51-FR) / Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) / Le Mouffettard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) / MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) / Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs/Divès-sur-Mer (14-FR) / Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92-FR) / La Maison – Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) / **With a support** for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. **in cooperation with** PANTHEA (FR-94) / Teater Innländet, Hamar (NO) / POC, Alfortville (94-FR). **Soutiens** Kulturrådet - Arts Council Norway (NO) / DGCA Ministère de la Culture (FR) / DRAC et Région Bourgogne Franche Comté (FR) / Fond for lyd og bilde (NO) / Conseil Général du Val-de-Marne (FR) / Département de l'Yonne (FR) / La Nef Manufacture d'utopies / Pantin (93-FR).

Näss (Les gens) **Production** Compagnie Masala. **Coproduction** Théâtre Jean Vilar – Vitry-Sur-Seine / Le Prisme – Élancourt / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech. **Soutien financier** Adami / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Île-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français du Maroc. **Soutien, Prêt de Studios** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y – Salé, Maroc, La Royal Air Maroc.

Rage Centre culturel de Taiwan à Paris, Ministère de la Culture de Taiwan. **Production** B. DANCE. **Production de tournée** Le Trait d'Union.

Soutien La Briqueterie Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne.

La Petite casserole d'Anatole **Soutien** ARCAD – dispositif d'accompagnement. **Aide à la résidence** Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86).

Trans (més enlâ) **Production** La compagnie des Hommes. **Coproduction** Teatre Lliure Barcelone / Châteaullon Scène Nationale / Le Channel Scène Nationale de Calais / Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon / Fontenay-en-Scènes-Fontenay-sous-Bois / Festival d'Avignon / Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre de Chevilly-Larue / Scène Nationale de l'Essonne / Agora – Desnos / La Filature Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique en collaboration avec PANTHEA. **Soutien** Département du Val-de-Marne / Département de l'Essonne / Institut français / Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France. **Conventionnée** par le Ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Le Baiser comme une première chute **Production** NAR6 **Conventionnée** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France **Projet soutenu** par la DRAC Île-de-France **Coproduction** Théâtre Gérard Philippe – Centre Dramatique National de St Denis / Théâtre Romain Rolland – Villejuif / l'EMC91 – St Michel-sur-Orge / Théâtre Fontenay-en-scène – Fontenay-sous-Bois / Théâtre Jacques Carat – Cachan / Grange Dimière Théâtre – Fresnes.

Les Frères Choum **Production** Odyssee ensemble & cie. **Coréalisation** Théâtre Dunois. **Accueil en résidence** Théâtre de l'Atrium de Tassin la Demi-Lune / Espace Germinal – Scènes de l'Est Valdoisien. **Soutien** Spedidam, Adami.

Chambre noire **Coproductions** Figurteatret i Nordland (NO) **TJP** CDN d'Alsace, Strasbourg (67-FR) / Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp (76-FR) / La Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (58-FR) / Le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) **Soutiens** Arts Council Norway / Kulturradet (NO) / DRAC Bourgogne-Franche-Comté (FR) / Conseil régional bourgogne-Franche-Comté (FR) / Fond For Lyd og Bilde (NO) / FFUK (NO) / Fritt Ord (NO) / Conseil départemental de l'Yonne (FR) / Théâtre du fil de l'eau – Pantin (93-FR) / Le projet Développement des Arts Vivants en Massif Central (FR) / Nordland Fylkeskommune / Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (93-FR) / Le Studio Théâtre – Stains (93-FR) / La Nef Manufacture d'utopies – Pantin (93-FR) **Remerciements** Le Mouffettard, théâtre des Arts de la marionnette à Paris (75-FR) / L'Onda – Office National de Diffusion Artistique / l'EPCC Bords 2 Scène de Vitry le François (51-FR).

Bachar Mar-Khalifé Astérios Spectacles

Panayotis Pascot Production JMD Production.

Le Fil **Production** Le bel après-minuit. **Coproduction** Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue / La Grange Dimière – théâtre de Fresnes / ECAM – Le Kremlin-Bicêtre. **Soutien** Service culturel d'Arcueil / Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt / Théâtre Jacques Carat – Cachan / Le Sax – Achères / Théâtre Roger Barot – Herblay / Espace Saint Exupéry – Franconville / ESAT Ménilmontant. **Aide à la création** DRAC Île-de-France. **Soutien** Région Île-de-France / département du Val-de-Marne. **Conventionnée** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Illusions perdues **Production déléguée** Compagnie À Tîre-d'ail. **Coproduction** Scène Nationale d'Albi / TANDEM Scène Nationale / Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen / MC2: Grenoble / Théâtre de la Bastille / La Coursive Scène Nationale La Rochelle / Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Châteaullon Scène Nationale / Théâtre de Chartres. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Adami / CENTQUATRE-PARIS / Département de la Seine-Saint-Denis. **Aide à la reprise** Théâtre le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. **Remerciements** Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

Humans 2.0 **Coproduction** The Mondavi Center – UC Davis (Californie, Etats-Unis). **Soutien** du Gouvernement Australien via l'Australia Council et de son fonds pour l'Art et du Queensland Government via l'Arts Queensland. **Une commande** Mondavi Center, UC Davis.

À vue **Coproducteurs** Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) / Les Substantives, Lyon (69) / Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) / Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes / Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines – Cran-Gevrier (74) / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) / Centre social et culturel du Parmelan (73). **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques / DRAC Région Auvergne Rhône-Alpes – Aide à la création / Ville d'Annecy – Soutien à la création / Conseil Départemental Haute Savoie – Dispositif résidence association / DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création / Adami – Aide à la création.

Le Bal Marionnettique **Production** Les Anges au Plafond. **Coproduction** Festival MARGO / Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff / Ensemble 2e2m / Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux-Louviers / Théâtre Jean Arp – Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart / L'Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe / Centre culturel Jacques Duhamel – Vitry. **Soutiens** Région Île-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir.

LA MAISON DE CRÉATION & DE PRODUCTION

La scène Églantine est un cocon pour la création. Le TRR offre aux artistes en recherche ou en répétition, un cadre matériel, technique et humain propice à mettre un spectacle sur des rails.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Pour accompagner des metteuses et metteurs en scène à toutes les étapes d'un projet de création, le TRR a choisi d'assumer la responsabilité et le travail de producteur. À chaque expérience de production déléguée, il se noue un lien très étroit entre notre lieu et une équipe artistique. Ce chemin que nous faisons ensemble est un enrichissement mutuel inestimable.

Cie La Camara Oscura
Alexandre Zeff 1 > p.7

Malgré les embûches causées par la pandémie, *Tropique de la violence* a pu voir le jour en janvier 2021 lors de représentations réservées aux professionnels. Initialement prévu scène Églantine, le spectacle sera finalement joué sur la scène Lecoq, qui convient mieux à l'ampleur de sa scénographie.

Cie Et rien d'autre
Gaëtan Gauvain 2 > p.14

Fait rare, notre nouvelle production déléguée 2021 est une reprise et non pas une création, car nous souhaitons donner une véritable chance et de nouveaux moyens techniques à *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous*, un petit bijou de spectacle passé sous les radars de la profession et des spectateurs en 2019.

Cie Légendes Urbaines
David Farjon 3

Nous continuons le travail d'accompagnement de *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois*, créé en novembre 2019 au TRR, qui sera en tournée

en 2022 (Théâtres de Mantes-la-Jolie, Champigny-sur-Marne, Cachan, Juvisy-sur-Orge, Kremlin-Bicêtre) et préparons le prochain projet de la compagnie prévu pour la saison 22/23.

LES COPRODUCTIONS

Le TRR accueille des artistes en résidence de création, leur procurant un lieu de répétition et un apport financier. Nous allons retrouver cette saison la plupart de nos créations en coproduction qui n'ont pas pu jouer en 20/21 à cause de la pandémie :

Les Couleurs de l'air
Igor Mendjisky 4
Cie Moya Krysa > p.22

Fahrenheit 451
Mathieu Coblentz 5
Cie Théâtre Amer > p.8

Moby Dick
Yngvild Aspeli 6
Cie Plexus Polaire > p.26

Nous accueillerons aussi de nouveaux projets :

Esprits
Anna Nozière 7
la POLKa > p.11

Depuis plusieurs années, Anna Nozière s'est lancée dans une recherche artistique sur nos rapports avec nos morts. Elle en tire maintenant un spectacle...

Luz
Paula Giusti 8
Toda vía Teatro > p.20

Créatrice habituée du TRR, Paula s'attaque à une face sombre de l'histoire de son pays, l'Argentine. Un projet qu'elle avait depuis longtemps en elle...

Dans tes rêves
Je rêve pour toi
Juliet O'Brien 9
Collectif Jacquerie > p.23

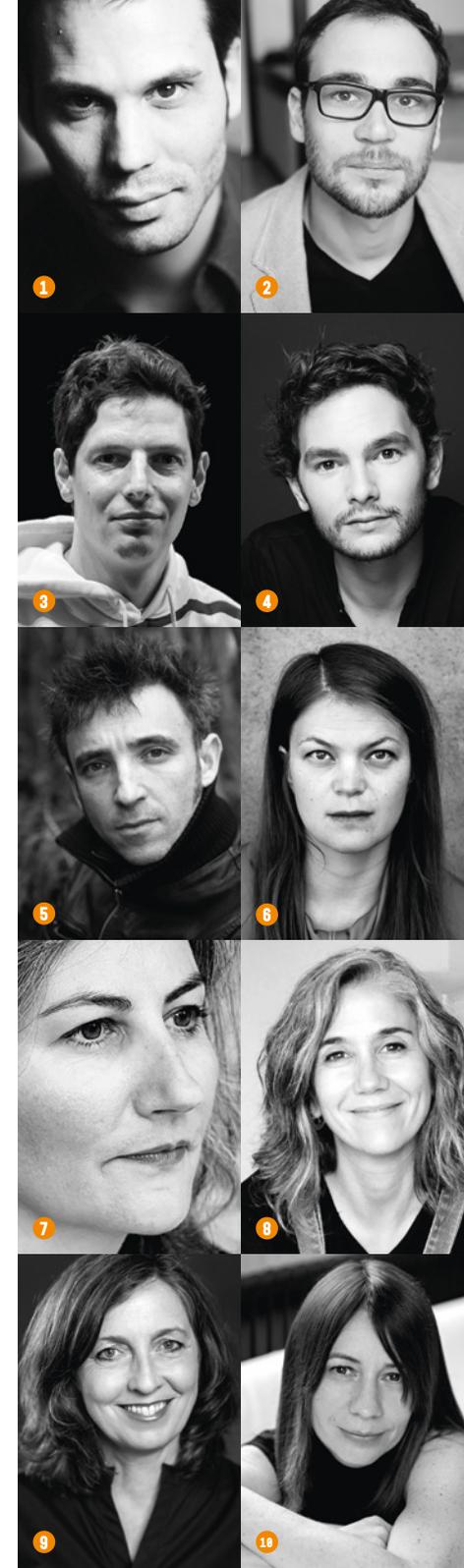
Juliet O'Brien possède un étonnant savoir-faire pour sublimer, sur une scène de théâtre, les paroles recueillies auprès de gens apparemment ordinaires.

Le Baiser comme une première chute
Anne Barbot 10
Cie Nar6 > p.31

Anne Barbot et son complice Benoit Dallongeville forment un couple de théâtre incroyable. Ils nous ont énormément émus avec Dostoïevski, on les retrouve avec Zola...

LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Le TRR met régulièrement à disposition la scène Églantine pour des créations en devenir, donnant aux artistes le temps de tester leurs idées au plateau.



LE CINÉMA

Les mardis, les week-ends et pendant les vacances scolaires, la salle Lecoq fait la part belle au 7^e art.

Les films sont choisis parmi les sorties du mois, avec une attention particulière portée aux films classés Art et Essai ainsi qu'aux films familiaux et à destination du jeune public.

Retrouvez la programmation sur notre site TRR.FR et sur le répondeur cinéma **01 49 58 17 17**.

Le programme mensuel peut vous être envoyé sur simple demande : 01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Le TRR est investi dans l'éducation à l'image et porte les dispositifs nationaux **École et Cinéma** et **Collège au Cinéma**, l'association Passeurs d'images, en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale. Chaque saison, un grand nombre d'élèves sont ainsi accompagnés dans leur découverte du cinéma.

Chaque année, le TRR participe au **Festival Ciné-Junior**, organisé par l'association Cinéma Public dans le Val-de-Marne. Pour l'édition 2022, nous proposerons **des séances scolaires dédiées aux élèves de maternelle**.

« **POUR MOI LE CINÉMA
N'EST PAS UNE TRANCHE DE VIE,
MAIS UN MORCEAU DE GÂTEAU.** »

Alfred Hitchcock

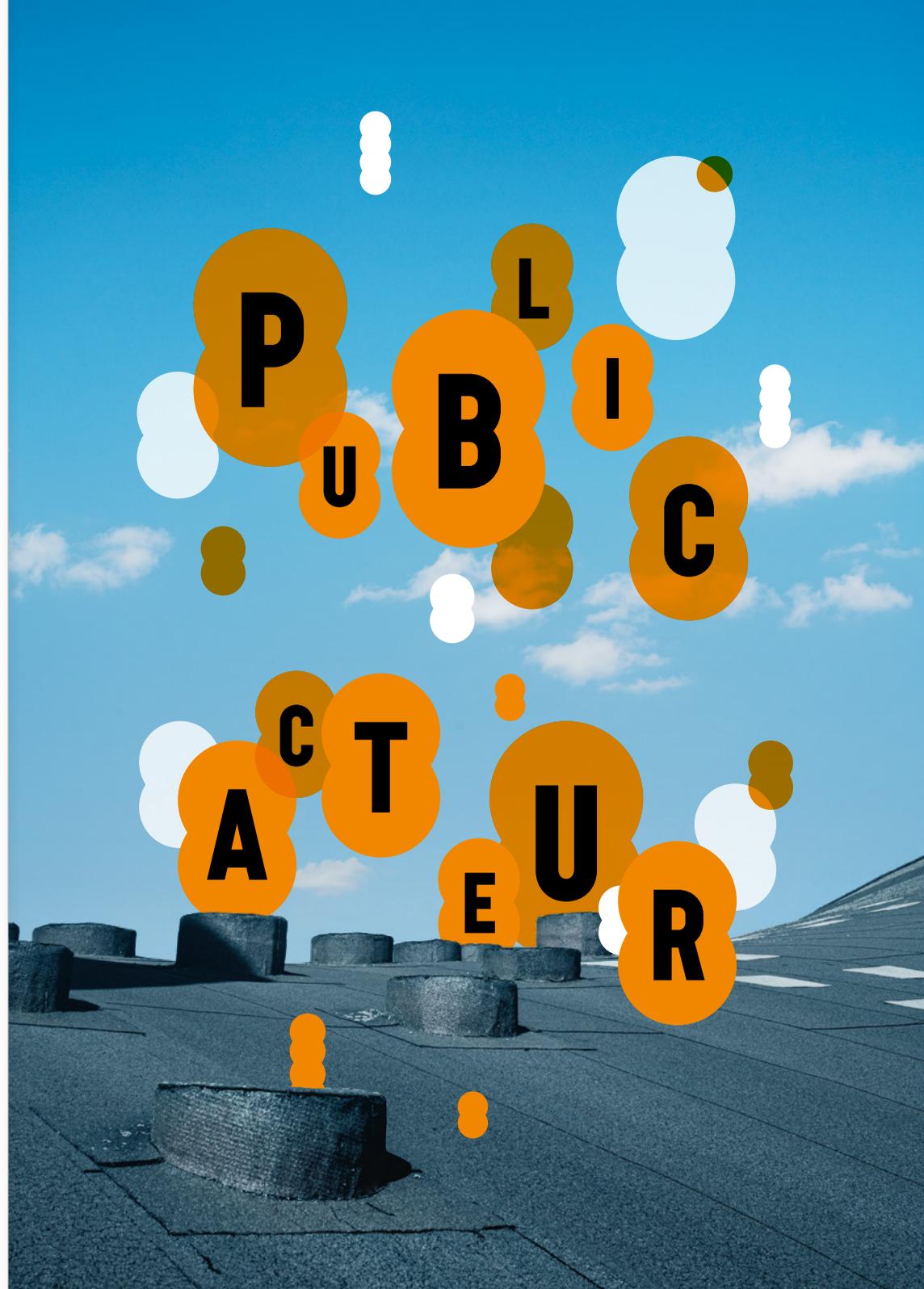
+ TARIFS

Tarif plein : **6 €**

Sénior (60 ans et +),
demandeur d'emploi,
-26 ans, abonné du TRR : **5 €**

-14 ans : **4 €**

Carte 10 entrées : **42 €**
(non nominative,
valable 1 an)



LES ATELIERS THÉÂTRE

Le TRR a à cœur de proposer aux publics toutes les approches possibles du spectacle vivant, dont la pratique théâtrale. À partir d'octobre, huit ateliers hebdomadaires menés par des comédiens et metteurs en scène professionnels sont proposés aux amateurs de tout âge, dès 7 ans. On y apprend à travailler le corps et la posture, à maîtriser l'espace, à jouer des personnages et à interpréter des histoires écrites ou improvisées en vue de monter sur scène lors du *Printemps sur les Planches*, fin mai ou début juin.



RÉUNIONS D'INFORMATION
Enfants / jeunes
Samedi 25 septembre
de 11h à 12h au TRR

Adultes
Lundi 27 septembre
19h30 au TRR

DEUX ATELIERS ENFANTS POUR LES 7-10 ANS

MARDI · 17H30 À 19H
MPT Jules Vallès

MERCREDI · 14H15 À 15H45
TRR, salle Copeau

Cotisation 211€
2 places comprises (duo parent/enfant pour 1 spectacle*)



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

DEUX ATELIERS JEUNES POUR LES 10-13 ANS

LUNDI · 17H45 À 19H15
MPT Jules Vallès

MERCREDI · 16H À 17H30
TRR, salle Copeau

Cotisation 211€
2 places comprises (duo parent/enfant pour 1 spectacle*)

UN ATELIER JEUNES POUR LES 14-17 ANS

MERCREDI · 17H45 À 19H45
TRR, salle Copeau

Cotisation 282 €
2 places de spectacle comprises*



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr



OUVERTURE DES INSCRIPTIONS À DISTANCE DÈS LE 26 JUIN

Pour plus d'informations sur les modalités d'inscription, contactez-nous ou consultez notre site TRR.FR rubrique *Je veux faire du théâtre*.

TROIS ATELIERS ADULTES

Ces ateliers, inspirés de la pédagogie théâtrale de Jacques Lecoq, sont menés par le Collectif Jacquerie.

LUNDI · 19H30 À 22H

Groupe 1 réservé aux nouveaux inscrits.
Groupe 2 pour les anciens inscrits et les personnes avec une expérience théâtrale.
Groupe 3 réservé aux anciens inscrits.

TRR ou MPT Jules Vallès

Cotisation 341€
2 places de spectacle comprises*



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

TRAVERSER LA SAISON AUTREMENT

En 21-22, nous vous proposons de traverser toute la saison à travers 3 grands projets et pas moins de 43 rendez-vous.

Découvrir, apprendre, faire, rencontrer, échanger, partager des moments en famille ou entre amis...
Il y en a pour tous les goûts!



ET ENCORE PLUS

Rencontres à l'issue des représentations
Venavi

> Dim. 12 déc.

Trans (més enllà)

> Ven. 18 mars

Gardes contées »
4-9 ans

> Dim. 21 nov. à 16h – Pendant la représentation de *L'ONDIF*

3-6 ans

> Sam. 12 fév. à 16h – Pendant la représentation de *Grou!*

Tarif 6€ (garde contée et goûter)
Inscription billetterie
01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

Tous les rendez-vous et plus de détails sur TRR.FR

MOVE YOUR BODY

Les spectacles de danse et de cirque sont autant de chemins qui nous reconnectent à notre corps et à nos sensations. Qu'est-ce que les mouvements des corps ont à nous raconter sur ce que nous sommes et sur ce qui nous lie ensemble ?

Les spectacles du parcours : *La Vrille du chat*, *Allegria*, *Omma*, *Näss*, *Rage*, *Humans 2.0*.

BORDS DE SCÈNE

Atelier du regard
Une histoire de la danse contemporaine en 10 dates
Lorsque l'on s'attarde sur des captations de spectacles, que découvre-t-on, sur l'espace, les corps, les mouvements, les costumes ? Comment tous ces éléments s'imbriquent-ils pour créer une chorégraphie et qu'en recevons-nous ? Un moment pour apprivoiser la danse. En partenariat avec La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne.

En amont de *Rage*
> Jeu. 10 mars à 18h, salle culturelle de la Médiathèque Elsa Triolet

Rencontres à l'issue des représentations

La Vrille du chat > Mer. 10 nov.

Allegria > Ven. 26 nov.

Omma > Ven. 21 janv.

Näss > Ven 18 fév.

ATELIER FESTIF

Atelier découverte
Moving bodies, dancing bodies

Quentin Baguet artiste chorégraphique, vous propose une expérience dansée immersive sur le grand plateau du théâtre. À la lumière de la programmation danse et cirque de cette saison, entrez dans le cercle avec nous pour puiser l'énergie fédératrice et joyeuse de la danse.

> Ven. 20 mai de 18h à 20h30, scène Lecoq

Tout public, dès 8 ans (8-12ans accompagnés d'un adulte).

Tarif 20€ (10€ pour les -12ans)*

Inscriptions Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

MPT Jules Vallès : 61 rue Pasteur – Villejuif • TRR, salle Copeau : place de la Paix – Villejuif

* Il vous sera possible de prendre des places supplémentaires auprès de la billetterie à un tarif préférentiel.

VIVRE DES LIVRES

Passer des mots au texte, de l'intime au partage, de l'écrit à la voix, pour voyager de la littérature à l'émotion théâtrale. Un parcours riche de découvertes à composer au gré de vos envies et de vos lectures!

Les spectacles du parcours : *Tropique de la violence*, *Fahrenheit 451*, *Esprits*, *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous*, *Hamlet*, *Luz*, *Dans tes rêves*, *Moby Dick*, *Le Baiser comme une première chute*, *Je rêve pour toi*, *Illusions perdues*.

BORDS DE SCÈNE

Répétition ouverte

de *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous*

> Mar. 30 nov. à 18h30, scène Églantine

Livre vivant

Publications de lectures par un des artistes de la saison sur TRR.FR

 page Théâtre Romain Rolland  compte @TRR_Villejuif

> De septembre à mars

Lectures des spectateurs

> En avril

Lectures d'élèves

> En mai

Rencontres à l'issue des représentations

Tropique de la violence > Sam. 9 oct.

Fahrenheit 451 > Dim. 17 oct.

Esprits > Mar. 16 nov.

Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous > Sam. 4 déc.

Hamlet > Jeu. 16 déc.

Luz > Mar. 18 janv.

Dans tes rêves > Lun. 31 janv.

Le Baiser comme une première chute > Mar. 22 mars

Je rêve pour toi > Jeu. 21 avr.

Illusions perdues > Jeu. 12 mai

ATELIERS ET STAGES

Garde jouée 6 > 10 ans

Pendant que les grands sont au spectacle, Gaëtan Gauvain propose aux plus jeunes de faire du théâtre.

Pendant *Fahrenheit 451*

> Dim. 17 oct. 17h

Tarif 6€

Inscription 01 49 58 17 00
reservation@trr.fr

Projet participatif

Livre vivant

Venez enregistrer des extraits de romans, de nouvelles, de poésie... qui vous tiennent à cœur avec le comédien Florian Westerhoff. Ces enregistrements seront publiés en avril, dans la continuité des lectures des artistes.

> Ven. 11 mars de 18h à 20h, à la Librairie Points Communs
Ouvert à tous dès 12 ans.

Gratuit*

Inscription Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

Projet participatif

Les petits plats dans les grands

En lien avec le spectacle

Le Baiser comme une première chute

Le temps d'une journée, immergez-vous dans l'œuvre de Zola aux côtés des comédiens de la cie Naré.

Entre préparatifs, anecdotes, chansons et surprises... vous serez au cœur de la fête d'anniversaire de Gervaise.

Vous y incarnerez les belles-sœurs, beaux-frères, ami.e.s, voisin.e.s ou enfants... Un joyeux goûter théâtral improvisé!

> Sam. 12 mars de 10h à 17h, scène Lecoq

Ouvert à tous dès 14 ans.

Tarif 46€*

Inscription Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

RENDEZ-VOUS FESTIF

L'anniversaire de Gervaise

L'appartement de Gervaise s'ouvre à vous, le temps d'un goûter. Soyez curieux et poussez la porte...

> Sam. 12 mars de 16h à 17h, scène Lecoq
Ouvert à tous.

Gratuit*

Inscription Alexandrine Peyrat
01 49 58 17 12 • a.peyrat@trr.fr

* À combiner avec l'achat d'une place de spectacle du parcours

DE L'OBJET AU PERSONNAGE

Pour partir à la rencontre des différentes façons de créer un personnage et d'interagir avec lui. Pour explorer la matière, lui donner vie et se laisser prendre au jeu de l'objet qui s'anime devant nos yeux...

Les spectacles du parcours : *Les Yeux de Taqqi*, *Luz*, *Moby Dick*, *La Petite casserole d'Anatole*, *Chambre Noire*

BORDS DE SCÈNE

Atelier du regard

La dramaturgie

Pauline Thimonnier, dramaturge du spectacle, vous fait découvrir les enjeux de l'adaptation théâtrale.

En amont de *Moby Dick*

> Ven. 11 février à 18h30, salle culturelle de la Médiathèque Elsa Triolet

Atelier du regard

Naissance et vie de « l'objet » au plateau

Chercheuse et artiste, Shirley Niclais nous invite à découvrir les multiples possibilités de l'objet. La matière qui s'anime pour devenir personnage et cohabiter avec les comédiens. Entre fascination, tendresse et effroi, les arts de la marionnette nous prouvent notre capacité à projeter notre humanité.

> Ven. 8 avril à 19h, scène Lecoq

Rencontres à l'issue des représentations

Les Yeux de Taqqi > Sam. 4 déc.

Luz > Mar. 18 janv.

Chambre noire > Jeu. 7 avr.

ATELIERS ET STAGES

Atelier construction et manipulation Fabrication d'objets scéniques

Paula Giusti vous propose quelques heures pour suspendre la pensée, suivre le chemin de vos mains et construire ensemble une grande tête à faire vivre et à manipuler.

> Sam. 22 janvier et dim. 23 janvier de 14h30 à 17h30, salle Copeau

Ouvert à tous dès 14 ans.

Tarif 56€*

Inscription Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Atelier parents/enfants

Jouer, à la découverte des matières

Jeu de théâtre ou jeu d'enfant? Un premier pas vers la manipulation d'objets, de papier, d'eau, bâche, sable... Dominique Cattani vous propose de découvrir en famille le théâtre par le jeu des matières brutes.

> Sam. 19 mars de 15h à 16h15, salle Copeau

Ouvert aux duos adulte/enfant dès 4 ans.

Gratuit*

Inscription Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

Garde contée 3-5 ans

Pendant que les grands assistent au spectacle, Carole Visconti plongera les plus petits dans de belles histoires sur la thématique du Pôle Nord, du froid et des Inuits.

Pendant *Les Yeux de Taqqi*

> Sam. 4 déc. à 16h

Tarif 6€ (garde contée et goûter)

Inscription 01 49 58 17 00
reservation@trr.fr

RENDEZ-VOUS FESTIF

Vernissage

Atelier du Regard

Exposition marionnettique
D'avril à mai, les espaces du théâtre accueilleront objets, esquisses, photos en lien avec les spectacles du parcours, ainsi que les productions et réalisations des ateliers.

Exposition

> Du 1^{er} avril au 31 mai, scène Lecoq, aux heures d'ouverture du TRR.

Vernissage & Atelier du regard
> Ven. 8 avril à partir de 18h30, scène Lecoq

* À combiner avec l'achat d'une place de spectacle du parcours

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Le Théâtre Romain Rolland travaille main dans la main avec des enseignants pour proposer aux élèves des parcours d'éducation artistique et culturelle autour du spectacle vivant et du cinéma en s'appuyant sur trois notions clés: **la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation.**

Durant ces longs mois de fermeture où l'accès à la culture a été rendu difficile pour tous, nous avons eu à cœur de poursuivre notre engagement par des propositions de spectacles et d'ateliers dans les établissements scolaires. Nous pensons que découvrir l'art, créer ensemble et partager le sensible, participent à l'épanouissement de chacun et nous sont nécessaires.

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE... DES PARCOURS QUI JALONNENT TOUTE LEUR SCOLARITÉ

Pour éveiller les jeunes spectateurs et leur permettre de découvrir avec plaisir le spectacle vivant, tous les élèves des écoles de Villejuif sont accueillis lors de séances scolaires qui jalonnent notre saison. Les collégiens et les lycéens viennent quant à eux majoritairement les soirs de spectacle et bénéficient d'un accueil personnalisé. Des projets et parcours adaptés pour chaque classe sont composés à l'envi de rencontres avec les artistes, d'ateliers de pratique, de temps de médiation, de modules de découvertes des métiers du spectacle vivant... Avec toujours la liberté d'inventer ensemble de nouvelles formes. Des partenariats forts existent avec tous les établissements scolaires du territoire permettant la mise en place de projets ponctuels comme de projets au long cours.

POUR LE PUBLIC ÉTUDIANT

Des partenariats sont mis en place avec les universités ou les écoles d'enseignement supérieur pour faciliter la venue des étudiants et nous nous associons aux démarches pédagogiques d'enseignants qui nous en font la demande.

Nous remercions chaleureusement l'Inspection de l'Éducation Nationale, la Ville de Villejuif, les artistes intervenants, les directions des établissements scolaires et les professeurs, pour leur engagement à nos côtés; le Ministère de l'Éducation Nationale - DAAC de Créteil, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Villejuif de leur soutien.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 2021/2022

LUN 18 OCT
Fahrenheit 451 > p. 8

MAR 9 NOV
La Vrille du chat > p. 10

JEU 25 & VEN 26 NOV
Allegria > p. 13

JEU 2 & VEN 3 DÉC
Les Yeux de Taqqi > p. 15

MAR 7 DÉC
Jeanne ou l'être... > p. 14

LUN 13 & MAR 14 DÉC
Venavi > p. 17

LUN 31 JANV & MAR 1^{ER} FÉV
Dans tes rêves > p. 23

MAR 8, JEU 10 & VEN 11 FÉV
Grou! > p. 25

**LUN 14, MAR 15,
JEU 17 & VEN 18 MARS**
*La Petite casserole
d'Anatole* > p. 29

LUN 4 & MAR 5 AVRIL
Les Frères Choum > p. 32

JEU 21 & VEN 22 AVRIL
Je rêve pour toi > p. 23

**LUN 9, MAR 10, JEU 12
& VEN 13 MAI**
Le Fil > p. 36



RENSEIGNEMENTS

Publics scolaires 1^{er} degré
Ninon Skaf
01 49 58 17 11 • n.skaf@trr.fr

**Publics scolaires
2nd degré et étudiant**
Julie Montpellier
01 49 58 17 13 • j.montpellier@trr.fr

LES AMIS DU THÉÂTRE

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND (ATTR)

L'association des ATTR a vocation à soutenir et promouvoir l'ensemble des activités du TRR: elle contribue au rayonnement de sa programmation et prend part aux activités culturelles menées par son équipe (ateliers créatifs, rencontres avec les artistes, projets participatifs, moments festifs...). Elle s'implique dans des actions visant à défendre la culture portée par les spectacles vivants, à favoriser son accès au plus grand nombre et notamment aux plus jeunes.

L'association des ATTR souhaite ardemment, pour la saison 2021-2022, une reprise de la totalité des activités du théâtre ainsi que de celles qu'elle mène, à ses côtés ou en parallèle. Les membres ATTR, ambassadeurs du Théâtre dans de nombreux réseaux villejuifois et val-de-marnais, auront ainsi de multiples occasions de dépasser le seul rôle de spectateur en prenant part à la vie du TRR, en l'accompagnant et le soutenant dans la reprise de ses activités et projets.

En outre, cette association organise pour ses adhérents différentes activités dans le domaine de la culture et du spectacle vivant: informations sur l'actualité théâtrale dans diverses salles d'Île-de-France - principalement réseau des Tickets-Théâtre(s) - sorties en groupe à prix négociés pour assister à des représentations ou visiter les coulisses de certaines salles de spectacle, au rythme d'une fois par mois. Au-delà de ces sorties organisées, les adhérents ATTR peuvent bénéficier, à titre individuel, de tarifs préférentiels dans plusieurs théâtres franciliens avec lesquels l'Association a créé des liens, ou de cartes d'accès à tarif réduit à certains musées.

Nous espérons vous retrouver très prochainement dans des rencontres en direct.



**POUR ADHÉRER À
L'ASSOCIATION DES ATTR**

**Complétez le bulletin
d'adhésion, disponible
à l'accueil du TRR
ou sur demande à
adtrr94@gmail.com**

**Retournez le,
accompagné d'un chèque
de 5€ à l'ordre des ATTR, en
règlement de la cotisation
2021-2022**

**Par courrier à
Association des Amis du TRR
Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin
94800 Villejuif**

**Ou en le déposant à
l'accueil du Théâtre.**



PARTENAIRES

ILS SUBVENTIONNENT LE THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND



RESTONS GROUPÉS !

Le Théâtre Romain Rolland est membre de l'association Ticket-Théâtre(s).



Le Théâtre Romain Rolland est membre du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



Le Théâtre Romain Rolland est partenaire de l'association Cultures du cœur.



MERCI !

Il soutient l'accueil de plusieurs spectacles cette saison.



Ils soutiennent nos actions de médiation en milieu scolaire.



RIEN NE SERAIT POSSIBLE SANS VOUS !

Le Collectif Jacquerie co-organise les ateliers théâtre adultes du TRR et met à disposition la salle Copeau pour de nombreux projets.

La Maison Pour Tous Jules Vallès héberge trois de nos ateliers hebdomadaires.

La Maison Pour Tous Gérard Philipe reçoit les projections scolaires du Festival Ciné Junior, un spectacle à voir en famille et nos ateliers de théâtre menés dans les écoles Langevin et Cachin.

La Médiathèque Elsa Triolet propose des rendez-vous thématiques au fil de la programmation et nous prête la salle culturelle pour des rencontres.

Les structures de Villejuif et des villes voisines diffusent toute l'année nos affiches et nos programmes, tout comme une quinzaine de commerçants partenaires.



RÉSERVER VOS PLACES AU TRR

01 49 58 17 00 ou **reservation@trr.fr**

Réservation à confirmer par un règlement dans les 5 jours.

ACHETER VOS PLACES

AU TRR

SUR PLACE

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), carte bancaire, avoir, prélèvement bancaire (réservé aux abonnements avec prélèvement en 3 fois), chèques cadeaux et contremarques : Chèques Vacances, Chèques Culture, Tickets Culture, Tickets Kadeos, Chèques Cadeaux TirGroupé, Ticket-Théâtre(s).

PAR TÉLÉPHONE

Carte bancaire à distance, avoir.

PAR COURRIER

18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
Chèque (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), contremarques.

TRR.FR

Carte bancaire / paiement sécurisé.

HORAIRES

Mardi 14h30-20h

**Mercredi 10h-12h30
et 14h30-18h**

Judi 14h30-17h

Vendredi 14h30-17h

CHEZ NOS PARTENAIRES

SITES

fnac.com / digitick.com / theatreonline.com / billettereduc.com / Pass Culture (appli)

MAGASINS

Fnac / Carrefour



Le TRR est membre du réseau Ticket-Théâtre(s)

Grâce à l'adhésion de votre comité d'entreprise ou de votre association, bénéficiez d'un tarif unique de 12€ sur plus de 300 spectacles! www.ticket-theatres.com

Le TRR s'inscrit dans les dispositifs Pass Culture et Navigo Culture.

TICKET
THÉÂTRE(S)
Spectacles sans modération



LES TARIFS

Ouverture de la billetterie le samedi 26 juin à 14h.

HORS ABONNEMENTS

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL Ayo • Jusque dans vos bras Panayotis Pascot	FESTI'VAL DE MARNE Ben Mazué	+
PLEIN TARIF	22 €	28 €	20 €	En famille Forfait parent / enfant (-18 ans) 13€ la place
TARIF RÉDUIT*	18 €	23 €	12 €	Pour enfants 7€ la place 18€ les 3 places 6€ la place suppl.
TARIF MINI**	14 €	18 €	12 €	

Billets hors abonnement ni échangeables, ni remboursables. Ouverture de la billetterie hors abonnement pour les spectacles exceptionnels **mardi 12 octobre à 14h30.**

ABONNEMENTS

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL	+
LE CLASSIQUE 4 spectacles et + Dont 1 création Églantine	PLEIN TARIF 15 €	19 €	+
TARIF RÉDUIT*	13 €	17 €	Spect. Pour enfants 6€ Le Bal marionnettique Kremlin-Bicêtre 9€ À vue / Cachan 12€
TARIF MINI**	10 €	14 €	

	SPECT.	SPECT. EXCEPTIONNEL	+
L'AUDACIEUX 8 spectacles et + Dont 1 création Églantine	PLEIN TARIF 14 €	18 €	+
TARIF RÉDUIT*	12 €	16 €	Spect. Pour enfants 6€ Le Bal marionnettique Kremlin-Bicêtre 9€ À vue / Cachan 12€
TARIF MINI**	9 €	13 €	

	SPECT.	+	+
LE FIDÉLIS 20 spectacles et + Dont 2 créations Églantine	8,50 €	Ben Mazué 11€ Spect. exceptionnels 13€ Spect. Pour enfants 5€	+
			Le Bal marionnettique Kremlin-Bicêtre 9€ À vue / Cachan 12€

	SPECT. EN FAMILLE	SPECT. POUR ENFANTS	+
LE FAMILIAL 3 spectacles et + parmi 10 spect. de la saison En famille et Pour enfants	ADULTE 13 €	6 €	+
	ENFANT (-18 ans) 10 €	6 €	Autres spectacles: Adulte > tarif réduit de l'abo. Classique Enfant > tarif mini de l'abo. Classique Le Bal marionnettique Kremlin-Bicêtre 9€ À vue / Cachan 12€

Spectacles exceptionnels accessibles dès l'ouverture de la billetterie • Billets échangeables (au plus tard 48h avant spect.) Possibilité d'ajout de spectacles en cours de saison • Tarifs réduits au cinéma du TRR et dans les théâtres de Cachan, du Kremlin-Bicêtre, des réseaux du Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s) • 2 places à Tarif Réduit / Hors abonnement pour 2 personnes qui vous accompagnent.

*** Tarif réduit**
Séniors (60 ans et +) / Groupes (8+) / Fam. nombreuses / CE / Abonnés théâtres de Cachan, du Kremlin-Bicêtre, des réseaux Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s).

**** Tarif mini**
- 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.

CATÉGORIE SPECTACLES

SPECTACLES

La Guerre de Troie... • Tropic de la violence
Fahrenheit 451* • La Vrille du chat • **Esprits***
Orchestre national d'Île-de-France • Allegria
Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous* • Venavi
Hamlet • **Luz*** • Omma • Les Couleurs de l'air
Dans tes rêves* • Sons d'hiver • Grou! • Moby Dick
Näss (Les gens) • Rage • Trans (més enllà)
Le Baiser comme une première chute* • Chambre noire
Bachar Mar-Khalifé • **Je rêve pour toi*** • Illusions perdues
Humans 2.0
—
Ben Mazué / Roxaane (Festi'Val de Marne)

*Créations Églantine et abonnements :

LE CLASSIQUE et L'AUDACIEUX : au moins 1 Création Églantine
LE FIDÉLIS : au moins 2 Créations Églantine

SPECTACLES EXCEPTIONNELS

Ayç • Jusque dans vos bras • Panayotis Pascot

SPECTACLES POUR ENFANTS

Les Yeux de Taqqi • La Petite casserole d'Anatole
Les Frères Choum • Le Fil

SPECTACLES EN FAMILLE

La Guerre de Troie... • La Vrille du chat • Allegria • Venavi
Grou! • Näss (Les gens)

POUR VOUS ABONNER

Complétez le bulletin **ci-contre** et envoyez-le avec votre règlement, ou **abonnez-vous en ligne** sur TRR.FR

Le paiement des abonnements se fait par **chèque** (à l'ordre du Théâtre Romain Rolland), par **carte bancaire** (sur place, par téléphone, ou en ligne), ou en 3 fois par **prélèvement bancaire** (autorisation de prélèvement à demander au 01 49 58 17 00 ou à télécharger sur notre site rubrique infos pratiques / abonnez-vous).

Accès aux tarifs réduits sur justificatif

Tarif Réduit :

Séniors (60 ans et +), groupes (8 pers. et+), familles nombreuses, Comités d'Entreprises, abonnés des théâtres Jacques Carat de Cachan, ECAM du Kremlin-Bicêtre, des réseaux Groupe des 20 et Ticket-Théâtre(s).

—
Tarif Mini :

- 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle, titulaires d'une carte d'invalidité.

+
BESOIN D'AIDE ?

Nous sommes à votre disposition au **01 49 58 17 00** et sur reservation@trr.fr

BULLETIN

Choix des spectacles et des dates au dos. Un abonnement par bulletin (sauf si adresse postale et choix de spectacles identiques).

Bulletins supplémentaires à télécharger sur TRR.FR rubrique infos pratiques / abonnez-vous.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Portable Courriel

Je ne souhaite pas recevoir de message d'information ou d'offre commerciale de la part du TRR

Abonnement groupe Indiquez les coordonnées de votre collectivité

LE CLASSIQUE (4 à 7 spectacles)

Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Mini
Spectacle x 15€ =	Spectacle x 13€ =	Spectacle x 10€ =
Spect. Exceptionnel x 19€ =	Spect. Exceptionnel x 17€ =	Spect. Exceptionnel x 14€ =
+ Spect. Pour Enfants x 6€ =	Le Bal.../ Kremlin-Bicêtre x 9€ =	À vue / Cachan x 12€ =

L'AUDACIEUX (8 à 19 spectacles)

Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Mini
Spectacle x 14€ =	Spectacle x 12€ =	Spectacle x 9€ =
Spect. Exceptionnel x 18€ =	Spect. Exceptionnel x 16€ =	Spect. Exceptionnel x 13€ =
+ Spect. Pour Enfants x 6€ =	Le Bal.../ Kremlin-Bicêtre x 9€ =	À vue / Cachan x 12€ =

LE FIDÉLIS (20 spectacles et +)

Spectacle x 8,50€ =		
+ Ben Mazué x 11€ =	Spect. Pour Enfants x 5€ =	Le Bal.../ Kremlin-Bicêtre x 9€ =
Spect. Exceptionnel x 13€ =		À vue / Cachan x 12€ =

LE FAMILIAL (3 spectacles et +)

Adulte	Enfant (-18 ans)
Spect. En famille x 13€ =	Spect. En famille x 10€ =
Spect. Pour enfant x 6€ =	Spect. Pour enfants x 6€ =
+ Autre spectacle x 13€ =	+ Autre spectacle x 10€ =
Spect. Exceptionnel x 17€ =	Spect. Exceptionnel x 14€ =
Le Bal.../ Kremlin-Bicêtre x 9€ =	Le Bal.../ Kremlin-Bicêtre x 9€ =
À vue - Théâtre de Cachan x 12€ =	À vue - Théâtre de Cachan x 12€ =

Prix total abonnement €

Garde contée / jouée x 6€ = €

TOTAL €



GRILLE D'ABONNEMENT

Indiquez vos choix de spectacles et de dates.

Placement libre sur toutes les représentations.

Abonnement par correspondance : en cas de manque de disponibilité sur une date, la billetterie vous contactera.

La Guerre de Troie...

Vendredi 1^{er} octobre 20h30

Tropique de la violence

Samedi 9 octobre 20h30

Ben Mazué & Roxaane

Vendredi 22 octobre 20h30

Festi'Val de Marne

La Vrille du chat

Mercredi 10 novembre 20h30

Orchestre national d'Île-de-France

Dimanche 21 novembre 16h GC*

Allegria

Vendredi 26 novembre 20h30

Samedi 27 novembre 18h

Ayo

Vendredi 10 décembre 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

Venavi

Dimanche 12 décembre 16h

Hors les murs : MPT Gérard Philippe

Hamlet

Jeudi 16 décembre 20h30

Jusque dans vos bras

Samedi 8 janvier 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel

Omma

Vendredi 21 janvier 20h30

Les Couleurs de l'air

Samedi 29 janvier 19h30

Sons d'hiver

Vendredi 4 février 20h

Grou!

Mercredi 9 février 15h

Samedi 12 février 16h GC*

Moby Dick

Vendredi 11 février 20h30

Näss (Les gens)

Vendredi 18 février 20h30

Rage

Jeudi 10 mars 20h30



Trans (més enlà)

Vendredi 18 mars 20h30

Chambre Noire

Mardi 5 avril 20h30

Mercredi 6 avril 20h30

Jeudi 7 avril 20h30

Vendredi 8 avril 20h30

Samedi 9 avril 19h



Bachar Mar-Khalifé

Jeudi 14 avril 20h30

Panayotis Pascot

Mercredi 20 avril 20h30

Tarif Spect. Exceptionnel



Illusions perdues

Jeudi 12 mai 20h30

Humans 2.0

Mardi 17 mai 20h30

SPECTACLES POUR ENFANTS

Tarifs Pour enfants

Les Yeux de Taqqi

Samedi 4 décembre 16h GC*

La Petite casserole d'Anatole

Dimanche 13 mars 15h30

Mercredi 16 mars 10h30

Les Frères Choum

Dimanche 3 avril 16h

Le Fil

Mercredi 11 mai 15h

Samedi 14 mai 16h

CHEZ NOS VOISINS

À vue

Théâtre Jacques Carat - Cachan

Mercredi 24 novembre 20h30

Spectacles hors abonnement, 12€

Le Bal marionnettique

ECAM - Kremlin-Bicêtre

Dimanche 20 mars 18h

Spectacles hors abonnement, 9€

CRÉATIONS ÉGLANTINE

1 création minimum par abonnement

Classique et Audacieux

2 créations minimum par abonnement

Fidéliis

Fahrenheit 451

Vendredi 15 octobre 20h30

Samedi 16 octobre 19h

Dimanche 17 octobre 17h GC*

Lundi 18 octobre 19h

Mardi 19 octobre 20h30

Esprits

Samedi 13 novembre 19h

Dimanche 14 novembre 17h

Lundi 15 novembre 19h

Mardi 16 novembre 20h30

Jeudi 18 novembre 20h30

Vendredi 19 novembre 20h30

Jeanne ou l'être étrange...

Vendredi 3 décembre 20h30

Samedi 4 décembre 19h

Lundi 6 décembre 19h

Mardi 7 décembre 20h30

Mercredi 8 décembre 20h30

Luz

Jeudi 13 janvier 20h30

Vendredi 14 janvier 20h30

Samedi 15 janvier 19h

Lundi 17 janvier 19h

Mardi 18 janvier 20h30

Mercredi 19 janvier 20h30

Dans tes rêves

Lundi 31 janvier 19h

Mardi 1^{er} février 20h30

Le Baiser comme une première chute

Mardi 22 mars 20h30

Mercredi 23 mars 20h30

Jeudi 24 mars 20h30

Vendredi 25 mars 20h30

Samedi 26 mars 19h

Je rêve pour toi

Jeudi 21 avril 20h30

Vendredi 22 avril 20h30

Tarif spectacle
En famille

* Garde Contée

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Alexandre Krief

alkrief@trr.fr

PÔLE ADMINISTRATIF

Julie Gortani

Chargée de production

production@trr.fr

01 49 58 17 07

Marie-Aimée Larue

Administratrice

ma.larue@trr.fr

01 49 58 17 03

Élisabeth San Juan

Cheffe comptable

chef.comptable@trr.fr

01 49 58 17 04

PÔLE TECHNIQUE

Éric Augier

Projectionniste

cinema@trr.fr

01 49 58 17 18

Pierre Barcelona

Directeur technique

technique@trr.fr

01 49 58 17 02

Fabrice Bihet

Régisseur général

scène Églantine

reg.principal@trr.fr

01 49 58 17 08

Florence Bourguignon

Régisseuse générale et

régie lumière scène Lecoq

regie.gen.lecoq@trr.fr

01 70 13 96 59

Raphaël Terrade

Régisseur plateau

scène Lecoq

regie.plateau@trr.fr

01 49 58 17 16

PÔLE PUBLIC

Marie Barilla

Secrétaire Générale

Responsable de

la communication

secretariat.general@trr.fr

01 49 58 17 15

Camille Marquer

Responsable de l'accueil

et de la billetterie

responsable.billetterie@trr.fr

01 49 58 17 00

Marie Jacq

Chargée d'accueil et

de billetterie. Assistante

à la communication

billetterie@trr.fr

01 49 58 17 00

Julie Montpellier

Responsable des relations

publiques. Chargée des

publics scolaires second

degré et étudiants

j.montpellier@trr.fr

01 49 58 17 13

Alexandrine Peyrat

Chargée de diffusion

des productions

Chargée des relations

publiques secteur associatif

a.peyrat@trr.fr

01 49 58 17 12

Ninon Skaf

Responsable jeune public

et structures sociales

n.skaf@trr.fr

01 49 58 17 11

ARTISTES COMPAGNONS

Hélène Arnault, Marine Benech, Dominique Cattani, Florent Chapellière, Gaëtan Gauvain, Xavier Kuentz, Pascal Le Guennec, Juliet O'Brien, Laure Pagès, Virginie Percevault, Jonathan Salmon, Hyam Zaytoun...

interviennent dans les différents ateliers et projets culturels du TRR menés sur le territoire.

RENFORTS

Sylvie Bolognini, Damien Barcelona, Louise Cariou, Nelly Delany, Frédéric Fillion, Claude Goupille, Zinedine Grari, Guillaume Lambert, Léo Laval, Arnaud Lerbet, Raphaël Papetti... technicien.ne.s intermédiaires du spectacle, accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison.

— Valentin Fioleau, Gibriel Lakhdari, Éliane Lestrade et Adrien Sandrin vous accueillent au TRR en tant qu'ouvriers, caissiers cinéma ou barman.

— Ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

— Le conseil d'administration du Théâtre Romain Rolland est présidé par Martial Roger.

REMERCIEMENTS

Belle route et mille mercis à Alexandre Barreiras qui aura marqué le TRR par un peu plus de 10 années d'efficacité et de bonne humeur.

— Merci à Luce Rebours, stagiaire communication et relations publiques, qui a participé à l'élaboration de cette plaquette.

INFOS PRATIQUES

01 49 58 17 00

TRR.FR

reservation@trr.fr



THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND - SCÈNE JACQUES LECOQ
18 rue Eugène Varlin 94800 Villejuif
(au-dessus du marché couvert du centre-ville)

SCÈNE ÉGLANTINE

Esplanade Pierre-Yves Cosnier
(1^{er} étage de la médiathèque, à 50 m de la scène J. Lecoq)

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Mardi

de 14h30 à 20h

Mercredi

de 10h à 12h30 /
de 14h30 à 18h

Judi • Vendredi

de 14h30 à 17h



EN SEPTEMBRE

Le samedi matin

de 10h à 13h
(les 4, 11, 18 et 25 septembre)



LES JOURS DE SPECTACLE

En semaine dès 14h30

Le week-end 1 heure avant
chaque représentation

VENTE EN LIGNE

Abonnements
et billets à l'unité

TRR.FR

ACCÈS

Méto ligne 7 • Villejuif
Paul Vaillant Couturier
Bus • 162 Groupe Hospitalier
Paul Brousse • 185 Guynemer
– Place des fusillés
• V7 Mairie de Villejuif
Voiture depuis Paris,
Porte d'Italie: N7 direction
Villejuif centre-ville
Vélib' station Eugène
Varlin-Place de la Paix
(au pied du théâtre)

PARKING

Le parking public
du centre-ville, situé
42 rue René Hamon,
reste ouvert jusqu'à 23h30
les soirs de spectacle.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos deux salles sont
accessibles à tous.
Pensez à nous annoncer
votre venue pour que
nous puissions vous
accueillir au mieux.

RESTAURATION

Dès que les contraintes
sanitaires le permettront,
nos espaces restauration
vous accueilleront les soirs
de spectacle :

SCÈNE JACQUES LECOQ

Dès 19h, l'équipe du
restaurant *Show Devant*
vous propose sa carte
de soirée : plats chauds,
assiettes froides, boissons
et desserts (règlements :
chèque, espèces et tickets
restaurant uniquement).

SCÈNE ÉGLANTINE

Une heure avant la repré-
sentation, une restauration
légère vous attend au bar
Églantine.

C'EST COMPLET ?

Inscrivez-vous sur liste
d'attente, nous vous
rappelons dès qu'une
place se libère.
Cela n'a pas fonctionné ?
Tentez votre chance le jour J.
Il y a toujours des absents
de dernière minute !



**THÉÂTRE
ROMAIN
ROLLAND
VILLEJUIF**

BILLETTERIE

01 49 58 17 00

—

ADMINISTRATION

01 49 58 17 01

—

TRR.FR

—



Le Théâtre Romain Rolland est subventionné par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la Ville de Villejuif. Il est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les écritures au plateau.