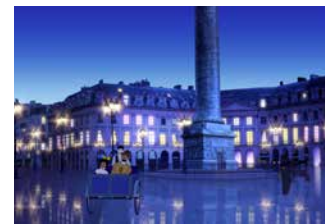


CINÉMA



MUSIQUE MADELEINE PEYROUX

Madeleine Peyroux débute sa carrière dans les clubs de New-York et dans les rues de Paris. Comparée par la critique aux plus grandes figures féminines du jazz, la chanteuse américaine marie dans ses compositions le jazz à la country music ou au rhythm & blues. Elle reprend également les chanteurs qu'elle admire, ses "classiques" comme elle les appelle: Gainsbourg, Willie Dixon, Tom Waits et surtout Léonard Cohen. Elle est en tournée avec son dernier album, *Anthem*, sorti le 31 août.

Comparée à Billie Holiday à ses débuts, pour sa façon de faire pleurer la mélodie, Madeleine Peyroux s'est depuis débarrassée de cette étiquette prestigieuse mais encombrante. Dans *Anthem*, album bluesy aux accents presque pop par endroit, cette interprète exceptionnelle impose sa voix, moins mélancolique qu'à ses débuts, mais toujours aussi renversante. **L'Express**

Ven. 30 novembre 20h30
Scène Jacques Lecoq

DILILI À PARIS

DE MICHEL OCELOT

France • 1h35

FILM D'ANIMATION À VOIR DÈS 7 ANS

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse et rencontre des hommes et femmes extraordinaires. Le nouveau film de Michel Ocelot, réalisateur de *Kirikou*, *Princes et princesses* et *Azur et Asma*.

Ce film est un itinéraire mutin, un manège policier où des rencontres avec les plus beaux esprits du XX^e siècle mènent à une célébration de la culture, de l'échange, et de la libération féminine. Un petit manifeste pour apprendre au jeune public que les femmes ne doivent jamais se mettre à genoux.

Télérama TT

Mer. 31 octobre 14h

Jeu. 1^{er} novembre 14h30

Dim. 4 novembre 15h

VOYEZ COMME ON DANSE

DE MICHEL BLANC

France • 1h28

AVEC Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling, Jean-Paul Rouve...

Michel Blanc revient derrière la caméra pour la suite d'*Embrassez qui vous voudrez*. 15 ans après, certains se sont mariés, d'autres ont divorcé, les enfants ont grandi... Véro pense qu'elle va être obligée d'arracher le sac des vieilles dames pour nourrir le futur enfant de sa fille. Elizabeth, dont le mari Bertrand s'est volatilisé, voit sa maison dévastée par une perquisition. Lucie, exaspérée par les délires paranos de Julien, son mari, est au bord du burn out conjugal. Sans oublier un absent, toujours très présent...

Michel Blanc peaufine un comique de situation tout en ciselant ses dialogues et sa direction d'acteurs. On rit souvent dans cette comédie familiale qui réjouit pas ses trouvailles, avec des acteurs visiblement heureux d'être là.

Culturebox

Sam. 3 novembre 17h

Dim. 4 novembre 17h

Mar. 6 novembre 18h

ABONNEZ-VOUS !

De novembre 2018 à mai 2019 : 22 spectacles à partager...

En vous abonnant au TRR vous bénéficiez de tarifs très avantageux sur les spectacles mais aussi du tarif réduit au cinéma, de la possibilité d'échanger vos billets, de l'envoi du programme mensuel à domicile et de places à tarifs réduits pour les personnes qui vous accompagnent. N'hésitez plus !

Trois formules sont encore à votre disposition :

• **Le Classique (de 4 à 7 spectacles)**

Prix par place > Tarif plein : de 11 à 20 €

Retraité, groupe : de 10 à 18 € / - 26 ans, chômeur : de 8 à 15 €

• **L'Audacieux (8 spectacles et +)**

Prix par place > Tarif plein : de 10 à 19 €

Retraité, groupe : de 9 à 17 € / - 26 ans, chômeur : de 7 à 14 €

• **Le Familial : 3 spectacles ou + à voir en famille**

Prix par place > Adulte : de 6 à 13 € / Enfant : de 6 à 10 €

Vous pouvez vous abonner en ligne et acheter des places de spectacles à l'unité 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24 sur www.trr.fr.

TARIFS DES SPECTACLES

ELEKTRIK

Tarif plein : 22 €

Groupe, retraité : 18 €

Chômeur, - 26 ans, intermittent : 14 €

En famille : 26 € (2 places parents/enfants)

Dans l'abonnement > de 9 à 15 €

LE TEMPS DES H+MMES

Tarif plein : 18 €

Groupe, retraité : 15 €

Chômeur, - 26 ans, intermittent : 12 €

Dans l'abonnement > de 7 à 11 €

GUILLAUME MEURICE

Tarif plein : 22 €

Groupe, retraité : 18 €

Chômeur, - 26 ans, intermittent : 14 €

Dans l'abonnement > de 9 à 15 €

MADELEINE PEYROUX

Tarif plein : 30 €

Groupe, retraité : 25 €

Chômeur, - 26 ans, intermittent : 20 €

Dans l'abonnement > de 14 à 20 €

BIENVENUE AU THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND !

Nous vous accueillons dans le hall de la scène Jacques Lecoq 18 rue Eugène Varlin à Villejuif.

ACCUEIL 01 49 58 17 00 • reservation@trr.fr

PROGRAMME CINÉMA 01 49 58 17 17

ADMINISTRATION 01 49 58 17 01

PROGRAMME + BILLETTERIE WWW.TRR.FR

RETROUVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

[f](#) page TRRVillejuif [i](#) compte trr_villejuif

[v](#) chaine Théâtre Romain Rolland – Villejuif

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

MARDI 14H30 – 18H

MERCREDI 10H – 12H30 / 14H30 – 17H

JEUDI 14H30 – 18H

VENDREDI 14H30 – 17H

+ LES JOURS DE SPECTACLES

La semaine en continu dès 14h30

Le week-end 1 heure avant chaque représentation.

TARIFS DU CINÉMA

BILLETS

Tarif plein : 6 €

Retraité, chômeur, - 26 ans, abonné... : 5 €

- 14 ans : 4 €

CARTE 10 ENTRÉES

Tarif unique : 42 €

non nominative, valable 1 an

TRR THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND VILLEJUIF

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND VILLEJUIF

NOV. 18



WWW.TRR.FR

SPECTACLES



DANSE / EN FAMILLE
ELEKTRIK
FESTIVAL KALYPSO

Dans cette création éclatante et décalée, la chorégraphe Blanca Li concentre toute la puissance et l'énergie de la danse électro. Les huit interprètes, d'une virtuosité ébouriffante, se défient dans la joie et l'humour. Ils nous offrent un ballet survolté, à découvrir dès 8 ans.

L'électro emballe sec une gestuelle frénétique des bras, qui se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse. **Le Monde**

Ven. 9 novembre 20h30
Scène Jacques Lecoq

Spectacle complet



THÉÂTRE / CRÉATION
LE TEMPS DES H+MMES
FESTIVAL LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

Pour sa toute première mise en scène, le comédien Nicolas Giret-Famin nous plonge dans un futur proche, où l'augmentation des capacités humaines par la technologie est devenue la norme. Le personnage principal, Pierre, fait partie d'une famille transhumaniste. Dans son monde, pas si éloigné du nôtre, les humains sont "augmentés" dans le dessein de repousser leurs limites physiques et psychologiques. Pourtant, Pierre a l'intuition que quelque chose lui manque. Pourquoi se sent-il étranger parmi ses proches, pourquoi est-il si nostalgique du temps d'avant l'augmentation ? *Le Temps des H+mms* est un thriller psychologique. Cette pièce d'anticipation, inspirée par le film de Pasolini *Théorème*, raconte à sa manière un cercle familial bousculé par un inconnu.

Ven.16 > sam. 24 novembre
mar. > ven. 20h30
lun. & sam. 19h
Scène Églantine



HUMOUR
GUILLAUME MEURICE

Comédien depuis 10 ans, le public connaît principalement Guillaume Meurice comme chroniqueur sur France Inter, où il régale les auditeurs de ses micros-trottoirs. Dans son seul en scène, il interprète Xavier, nouveau communicant du gouvernement. Ce dernier a accepté une mission difficile: redonner le moral au peuple de France ! Guillaume Meurice prend un plaisir contagieux à camper ce gourou de la langue de bois et du cynisme. Son sens de la répartie, son humour décapant et ses jeux avec le public enchantent.

Ven. 23 novembre 20h30
Scène Jacques Lecoq

Spectacle complet

CINÉMA (SUITE)



GIRL

DE LUKAS DHONT

Belgique • 1h45

AVEC Victor Polster, Arieë Worthalter...

FESTIVAL DE CANNES CAMÉRA D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION – UN CERTAIN REGARD

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Girl ne serait rien sans la présence à l'écran d'un jeune belge de 16 ans, Victor Polster, qui étudie la danse dans une école d'Anvers et incarne le rôle de Lara avec une maturité stupéfiante. Il est extraordinaire de présence, de subtilité.

Les Inrockuptibles

Une interprétation remarquable.

Télérama

Sam. 3 novembre 19h

Mar. 6 novembre 20h



CAPHARNAÛM

DE NADINE LABAKI

Liban, France • 2h03 • VO

AVEC Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera...

FESTIVAL DE CANNES PRIX DU JURY

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question: «*Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice?*», Zain lui répond: «*Pour m'avoir donné la vie!*» *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie que l'on cherche à lui imposer.

Un torrent d'énergie qui emporte tout.

Télérama

La standing-ovation à l'issue de la projection a duré une dizaine de minutes sous les regards émus de l'équipe du film. Capharnaüm est un film-fléuve sans répit, un tourbillon d'émotions, un scénario fusionnant avec brio fiction et réalité.

Sam. 10 novembre 17h

Dim. 11 novembre 17h

Mar. 13 novembre 20h



IMPULSO

DE EMÍLIO BELMONTE

Espagne, France • 1h25 • VO

FILM DOCUMENTAIRE SUR ROCÍO MOLINA

Impulso nous raconte la création du nouveau spectacle, *Grito Pelao*, de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina repousse sans relâche les limites du Flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (impulsos) sont un exercice inédit. *Impulso* explore ce qui fait de Rocío Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne: la transgression systématique des règles, sa recherche permanente du point de rupture y compris avec son corps, et sa façon très personnelle de questionner la condition féminine au XXI^e siècle. Rocío Molina viendra présenter son spectacle *Caida del cielo* au Théâtre Romain Rolland, le 21 mai 2019.

Sam. 10 novembre 19h20



L'AMOUR FLOU

DE ROMANE BOHRINGER, PHILIPPE REBBOT

France • 1h37

AVEC Romane Bohringer, Philippe Rebbot...

FESTIVAL D'ANGOULÊME PRIX DU PUBLIC

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref... C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un «*sépartement*»: deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants! Peut-on se séparer ensemble? Peut-on refaire sa vie sans la défaire?

Très belle performance, une inventivité dans l'écriture et le jeu des acteurs. Hormis Romane Bohringer et Philippe Rebbot, excellents, saluons les apparitions de Reda Kateb, en misanthrope amoureux des chiens, hilarant.

Culturebox

L'Amour flou est un ovni émouvant et réellement jubilatoire.

Le blog du cinéma

Dim. 11 novembre 15h

Mar. 13 novembre 18h



LE GRAND BAIN

DE GILLES LELLOUCHE

France • 2h02

AVEC Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Marina Fois...

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine: la natation synchronisée. Alors oui, c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Le grand bain fait souvent rire, émeut aussi, rend justice à ces corps imparfaits, maladroits, et à ces paumés qui se serrent les coudes pour sortir mutuellement la tête de l'eau.

Positif

Sam. 17 novembre 16h30

Dim. 18 novembre 17h

Mar. 20 novembre 18h



FIRST MAN

DE DAMIEN CHAZELLE

USA • 2h20 • VO

AVEC Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke...

MOSTRA DE VENISE PRIX SPÉCIAL DU JURY

L'histoire fascinante de la mission de la NASA d'envoyer un homme sur la lune, centrée sur Neil Armstrong et les années 1961-1969. Inspiré du livre de James R. Hansen, le film explore les sacrifices et coûts – de la nation et d'Armstrong – de l'une des plus dangereuses missions de l'Histoire.

L'impressionnant Fistr Man confirme Chazelle (Wisplash, La La Land) en cinéaste de l'exploit professionnel au prix de l'effondrement intime (Neil Armstrong sacrifiant son équilibre familial pour aller marcher sur la Lune). Surtout le film impressionne par ses scènes d'action, filmées au plus près de la peau et des yeux bleus de Ryan Gosling, plus minéral et mystérieux que jamais, acteur-miroir par excellence.

Les Inrocks

Sam. 17 novembre 18h50

Mar. 20 novembre 20h20



YETI & COMPAGNIE

WARNER BROS. STUDIO

USA • 1h37 • VF

AVEC les voix de Julien Doré, Amel Bent, Oxmo Puccino...

FILM D'ANIMATION À VOIR DÈS 6 ANS

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes: un humain! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité (et de conquérir la fille de ses rêves), cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde?

Dim. 18 novembre 15h



LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

DE GILLES PORTE, NICOLAS CHAMPEAUX

France • 1h43 • VO

AVEC Ahmed Katharada, Denis Goldberg, Winnie Mandela...

FILM DOCUMENTAIRE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DURBAN PRIX DU PUBLIC

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme: Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid.

Pour accompagner les enregistrements sonores avec délicatesse, les réalisateurs ont opté pour une animation à la fois forte, suggestive et toujours discrète. Ce film est aussi le récit, en grand, d'une résistance.

Le Monde

Sam. 24 novembre 19h10



EN LIBERTÉ!

DE PIERRE SALVADORI

France • 1h48

AVEC Audrey Tautou, Adèle Haenel, Vincent Elbaz, Pio Marmai...

QUINZAINE DES REALISATEURS PRIX SACD

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Si le rythme comique n'était pas si frénétique, on sentirait vite la petite musique mélancolique chantonnée par les acteurs en contrepoint. Ce n'est qu'après le dernier rire que l'on perçoit cette délicate amertume qui préserve En liberté! du grotesque et donne au burlesque une élégance qu'il n'atteint que rarement.

Le Monde

Sam. 24 novembre 17h

Dim. 25 novembre 15h

Mar. 27 novembre 18h



SILVIO ET LES AUTRES

DE PAOLO SORRENTINO

Italie, France • 2h25 • VO

AVEC Toni Servillo, Elena Ricci, Riccardo Scamarcio...

PRIX DE LA CRITIQUE ITALIENNE MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et aux déboires judiciaires. Il a incarné pendant vingt ans le laboratoire de l'Europe et le triomphe absolu du modèle libéral après la chute du communisme. Entre déclin et intimité impossible, Silvio Berlusconi incarne une époque qui se cherche, désespérée d'être vide.

Sorrentino retrouve son style pop, ses images léchées et son goût pour les bandes originales populaires, gorgées de hits, puisqu'ici, c'est le King of my castle de Wamdue Project qui nous accompagne dans cette virée politiquement incorrecte dans la vie de luxe et de débauche du nabab italien.

Avoir-alire

Dim. 25 novembre 17h10

Mar. 27 novembre 20h10



UN HOMME PRESSÉ

DE HERVÉ MIMRAN

France • 1h40

AVEC Fabrice Luchini, Leïla Bekhti, Rebecca Marder...

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant. Il court après le temps. Dans sa vie, il n'y a aucune place pour les loisirs ou la famille. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste. À force de travail et de patience, Jeanne et Alain vont apprendre à se connaître et chacun, à sa manière, va enfin tenter de se reconstruire et prendre le temps de vivre.

Sam. 1^{er} décembre 17h

Dim. 2 décembre 15h

Mar. 4 décembre 18h



HEUREUX COMME LAZZARO

DE ALICE ROHRWACHER

Italie • 2h07 • VO

AVEC Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Nicoletta Braschi...

FESTIVAL DE CANNES PRIX DU SCÉNARIO

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsia de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

Il arrive que la rencontre d'un cinéaste avec un acteur soit miraculeuse. Elle l'est ici. Adriano Tardiolo qui interprète Lazzaro subjugué du début à la fin, en faisant très peu, en enfiévrant la plupart des situations.

Télérama

Sam. 1^{er} décembre 19h

Dim. 2 décembre 17h

Mar. 4 décembre 20h