

SAISON 19/20

**GROUPES SCOLAIRES 2^D DEGRÉ
ET ÉTUDIANTS**

CONTACT
01 49 58 17 00

WWW.TRR.FR

CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR

Proposer un parcours de spectacles à ses élèves permet une approche du spectacle vivant à travers la découverte de plusieurs œuvres, mises en relations les unes par rapport aux autres. Cela peut être une approche transdisciplinaire du spectacle vivant ou au contraire axée sur une discipline. Des fils rouges peuvent être tirés à travers des thématiques, des processus de création ou des partis pris esthétiques. Le parcours permet le développement d'un regard critique et propose une entrée multiple dans la création contemporaine.

Voici quelques idées de parcours. Ces propositions ne sont pas des formats fixes, n'hésitez pas à inventer les vôtres.

LE THÉÂTRE DU RÉEL

Pour créer un spectacle qui revendique son emprise avec la société, le théâtre documentaire (qui s'appuie sur des documents ou des archives - écrits, images, vidéos, témoignages...-) devient l'outil idéal pour donner matière à une parole engagée.

=> Selve / Et C'est un sentiment... / Reconstitution

L'ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE

Quelles sont les questions à résoudre lorsqu'un metteur en scène s'approprie d'autres œuvres romanesques ou cinématographiques pour les transposer au théâtre ?

=> Le Maître et Marguerite / La Mécanique du hasard / Un conte de Noël / Eugénie Grandet

LES ARRANGEMENTS PARENTS / ENFANTS

La thématique de la famille et des relations inter-générationnelles est un sujet traité depuis le théâtre antique. Nous vous proposons de la traverser depuis un texte classique de Molière jusqu'à l'écriture contemporaine.

=> Nous, dans le désordre / Intra muros / Le jeu de l'amour et du hasard / Eugénie Grandet

GIRLS POWER

Les artsistes nous prouvent qu'il y a mille manières de parler de féminisme. A travers la musique, la danse, le cirque et le théâtre, les artistes nous entraînent dans un élan de liberté.

=> My Ladies rock / Reconstitution / Projet PDF

LES RÊVES DE LA JEUNESSE

A travers des parcours de jeunesse, le théâtre devient le lieu d'expression d'idéaux et d'attentes pour notre société.

=> Nous dans le désordre / Le jeu de l'amour et du hasard / Si loin si proche / Eugénie Grandet

HISTOIRES SANS PAROLES

Comment raconte-t-on des histoires seulement par le corps et les images et comment les reçoit-on en tant que spectateur ? Une invitation à mettre sa sensibilité au service de l'imaginaire.

=> Somos / Amour / Bells and spells / Compacts & Phasme

SCÉNOGRAPHIES

La scénographie est la dramaturgie de l'espace au théâtre. Elle englobe à la fois les décors fournis et esthétiques ainsi qu'une réflexion sur l'espace global de la salle de spectacle.

=> Le Maître et Marguerite / Le jeu de l'amour et du hasard / Un conte de Noël / Reconstitution

RACONTER EN CHANSON ET EN MUSIQUE

L'acteur comme le chanteur transmet des émotions avec sa voix en faisant des variations de tonalités, de rythmes et de notes. Voyons comment la musicalité construit la dramaturgie d'un spectacle au même titre que le texte.

=> My ladies rock / Si loin si proche / Eugénie Grandet

USURPATION D'IDENTITÉ

A l'entrée du théâtre de Shakespeare on lisait: «Totus mundus agit histrionem» et le théâtre joue lui aussi de personnages qui jouent des rôles et se travestissent sur le ressort de mise en abîmes et de jeux carnavalesques.

=> Le Maître et Marguerite / Intra Muros / Le jeu de l'amour et du hasard

LES MODALITÉS DE RÉSERVATIONS ET LE PARTENARIAT

LES TARIFS

Tarif scolaire Hors abonnement : 9€

Tarif en abonnement scolaire (3 spectacles) : 7€

Place accompagnateur exonérée

Spectacle exceptionnel : +5€

LES ÉTAPES DE RÉSERVATION ET DE REGLEMENT

1/ Vous remplissez un bulletin afin de nous faire part de vos choix de pré-réservation, en nous indiquant un effectif indicatif de vos élèves ;

2/ A la réception de votre bulletin, nous vous envoyons un devis, validant la prise en compte de votre réservation dans la limites des places disponibles ;

3/La réservation est confirmée, avec l'effectif définitif, par règlement avant la date butoir. Celui-ci peut se faire par chèque, carte bancaire, liquide ou bon de commande.

Dans le cadre d'un abonnement, nous vous demandons de régler l'ensemble des spectacles en début de parcours, afin d'engager l'élève sur l'année entière et de simplifier les procédures administratives.

Dates limites de règlement : un mois avant la représentation.

LE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE

Le Théâtre Romain Rolland vous accompagne tout au long de votre projet.

Parce qu'il est très important de préparer les élèves à la sortie au théâtre, nous mettons à disposition des outils pédagogiques pour que vous puissiez en parler en classe, en amont et en aval de la représentation.

En lien avec un parcours de spectacles, nous pouvons mettre en place une grande diversité d'actions pour accompagner vos élèves dans leur démarche de découverte du spectacle vivant ou pour approfondir une thématique. Visite du théâtre, présentation des métiers du spectacle vivant, analyse chorale, rencontre avec les artistes, ateliers de pratique ou invention de projets plus spécifiques, nous adaptons votre parcours en fonction de vos objectifs pédagogiques.

RENVOI DU BULLETIN ET CONTACT

Julie Montpellier – Responsable des relations publiques,

chargée du public scolaire second degré et de l'enseignement supérieur

j.montpellier@trr.fr 01 49 58 17 13

GRILLE DES SPECTACLES / SAISON 2019 - 2020

COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS POUR VOTRE GROUPE.

BERTRAND BELIN

VEN 4 OCT • 20h30

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Igor Mendjisky
VEN 11 OCT • 20h30

SELVE Le GdRA

MAR 15 OCT • 20h30
MER 16 OCT • 20h30
JEU 17 OCT • 20h30
VEN 18 OCT • 20h30

MANQUE À L'APPEL

SAM 19 OCT • 18h

SOMOS El Nucleo

VEN 8 NOV • 20h30

AVISHAÏ COHEN

JEU 14 NOV • 20h30

ET C'EST UN SENTIMENT... David Farjon

VEN 15 NOV • 20h30
SAM 16 NOV • 19h
LUN 18 NOV • 19h
MAR 19 NOV • 20h30
MER 20 NOV • 20h30
JEU 21 NOV • 20h30
VEN 22 NOV • 20h30

LA MÉCANIQUE DU HASARD Olivier Letellier

SAM 30 NOV • 18h

MY LADIES ROCK Jean-Claude Gallotta

VEN 6 DÉC • 20h30 [TARIF EXCEPTIONNEL]

NOUS, DANS LE DÉSORDRE Estelle Savasta

JEU 12 DÉC • 20h30
VEN 13 DÉC • 20h30
SAM 14 DÉC • 19h
DIM 15 DÉC • 16h
LUN 16 DÉC • 19h
MAR 17 DÉC • 20h30

INTRA MUROS Alexis Michalik

JEU 16 JAN • 20h30
VEN 17 JAN • 20h30

ERIC BIBB

VEN 24 JAN • 20h30

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Benoît Lambert
VEN 31 JAN • 20h30
SAM 1 FÉV • 20h30

BIRDS ON A WIRE

MER 5 FÉV • 20h30

AMOUR Cie Marie de Jongh

SAM 29 FÉV • 18h

DU VENT DANS LA TÊTE Serge Boulier

MER 4 MARS • 15h
SAM 7 MARS • 11h & 15h

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIM 8 MARS • 16h

SI LOIN SI PROCHE Abdelwaheb Sefsaf

VEN 13 MARS • 20h30

GAUVAIN SERS

SAM 21 MARS • 20h30

BELLS AND SPELLS

Victoria Thierrée Chaplin
JEU 26 MARS • 20h30

UN CONTE DE NOËL Julie Deliquet

MAR 31 AVR • 20h30
MER 1 AVR • 20h30
JEU 2 AVR • 20h30
VEN 3 AVR • 20h30

COMPACT & PHASMES

Jann Gallois & Fanny Soriano
MAR 21 AVR • 20h30

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

VEN 24 AVR • 20h30

EUGÉNIE GRANDET

Camille de La Guillonnière
JEU 30 AVR • 20h30

RECONSTITUTION Émilie Rousset

JEU 7 MAI • 20h30

PROJET PDF Portés De Femmes

MER 13 MAI • 20h30

NIBIRU Cie Art Move Concept

VEN 29 MAI • 20h30

EN SCOLAIRE

LA MÉCANIQUE DU HASARD

MAR 26 NOV • 14h45
JEU 28 NOV • 10h 14h45
VEN 29 NOV • 10h 14h45

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION GROUPES SCOLAIRES 2^D DEGRÉ ET ÉTUDIANTS

ENSEIGNANT RELAIS / ORGANISATEUR

Mme ou M. _____

mail _____

téléphone _____

matière enseignée _____

ÉTABLISSEMENT _____

Ville _____

adresse _____

téléphone _____

CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Mme ou M. _____

mail _____

GESTIONNAIRE D'ÉTABLISSEMENT

Mme ou M. _____

mail _____

MODALITÉS DE PAIEMENT

- par bon de commande de l'établissement
- par chèque(s)
- par carte bancaire ou espèces

CLASSE _____

NB D'ÉLÈVES PRÉVISIONNEL _____

NB D'ACCOMPAGNATEURS _____

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES _____

CONTACT
01 49 58 17 00

WWW.TRR.FR